

تاريخ مشاهير

عرفاء، علما
ادباء، شعرا

جلد اول

بابا مردوخ، روحانى (شيووا)

به كوشش محمد ماجد مردوخ و روحانى

كرد

تاریخ

مشق پیکر کرد

عرفا، علماء، ادبا، شعرا

جلد اول

تألیف: بابا مردوخ رُوحا بُشوا.

به کوشش: محمد ماجد مردوخ رُوحا بُشوا.

سروش

تهران ۱۳۸۲

مردوخ روحانی، بابا، ۱۳۰۲-۱۳۶۷.
تاریخ مشاهیر کرد / بابا مردوخ روحانی «شیوا»، تهران: سروش (انتشارات صدا و سیما)، ۱۳۸۲.
ج۳

ISBN 964-376-043-X (دوره)
ISBN 964-376-040-5 (ج. ۱): ۳۵۰۰۰ ریال
ISBN 964-376-041-3 (ج. ۲): ۴۰۰۰۰ ریال
ISBN 964-376-042-1 (ج. ۳): ۴۵۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.
در چاپ جدید به علت حروفچینی مجدد تعداد صفحات هر جلد تغییر کرده است.
مندرجات: ج. ۱. عرفا، علما، ادبا، شعرا. ج. ۲. عرفا، علما، ادبا، شعرا. ج. ۳. (ب. ۲) امرا و خاندانها.
چاپ دوم: ۱۳۸۲.

۱. کردستان - سرگذشتنامه. الف. صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران.
انتشارات سروش. ب. عنوان.
۹۵۵/۴۲۰۹۲۲ DSR۲۰۴۷/۴۲۵۴
۱۳۸۱

۸۱-۴۶۵۶۵

کتابخانه ملی ایران



انتشارات صدا و سیما، جمهوری اسلامی ایران

تهران، خیابان استاد شهید مطهری، تقاطع خیابان شهید دکتر مفتاح، ساختمان جام جم

مرکز پخش: مجتمع فرهنگی سروش، ۶۴۰۴۲۵۵

عنوان: تاریخ مشاهیر کرد (جلد اول)

تألیف: بابا مردوخ روحانی «شیوا»

به کوشش: محمدماجد مردوخ روحانی

چاپ اول: ۱۳۶۴ چاپ دوم: ۱۳۸۲

این کتاب در دو هزار نسخه در چاپخانه انتشارات سروش لیتوگرافی، چاپ و صحافی شد.

همه حقوق محفوظ است.

شابک: ۹۶۴ - ۳۷۶ - ۰۴۰ (جلد اول) ISBN: 964 - 376 - 040 - 5 (Vol.1)

۹۶۴ - ۳۷۶ - ۰۴۳ - X (دوره سه جلدی) ISBN: 964 - 376 - 043 - X (3Vol.SET)

یادداشتی برای چاپ دوم

انتشار جلد نخست این تاریخ به سال ۱۳۶۴ شمسی، استقبال مردم اهل نظر و دانش پژوه را در پی داشت؛ تا جایی که نسخه‌هایش در زمانی کوتاه‌تر از آنچه برای کتابهای مرجع انتظار می‌رود، نایاب گردید. اما از آنجا که کتاب در اصل مجموعه‌ای شامل چند مجلد بود، بر آن شدیم چنان که مرسوم است عمل کنیم و ابتدا مجلدات دیگر را تقدیم داریم و سپس به تجدید چاپ بپردازیم. بدین ترتیب در زمان حیات مؤلف بخش عمده این اثر بزرگ شامل: شرح احوال و ذکر آثار عارفان، عالمان، ادیبان و شاعران گُردزبان، از ابتدای تاریخ اسلامی تا درگذشتگان هم‌عصر، در دو مجلد انتشار یافت. مجلد سوم نیز (أما و خاندانها) پس از رحلت آن شادروان — با قدری تأخیر — منتشر شد. بنابراین زمان آن فرا رسیده بود که برای چاپ دوم این مجموعه اقدام کنیم. اما در این کار — که آسان می‌نمود اول — اندک اندک افتاد مُشکلها:

نخست آنکه در فاصله این سالها، بسیاری از خوانندگان دانشور و صاحب‌نظر — به نیت دستگیری و راهنمایی این بنده، که افتخار دستیاری مؤلف بزرگوار تاریخ مشاهیر را داشتم — اطلاعات و گاهی آراء خود را ارسال می‌داشتند و بررسی انبوه این نامه‌ها و تحقیق کافی در اطراف هر یک از آنها، کاری گران و در عین حال دقیق و به غایت ضروری بود و طبعاً با این بضاعت اندک، تا به انجام رسید، چند سال طول کشید و آنگاه آمد که مدیریت وقت سروش را با این دست کارها، چندان اُنس و آشنایی نبود و ناچار چند سال دیگر بر سر این کار شد.

اکنون که بار دیگر از آن جانب نسیم اُنس می‌وزد و فرصتی فراهم آمده است، به یاری ذات باری وعده می‌کنیم که چاپ دوم مجلدات این مجموعه را به ترتیب تقدیم پیشگاه دانشوران و طالبان داریم و اینک جلد نخست.

و اما یکی دو توضیح:

۱. از آنجا که موضوع این مجلد تا پایان قرن سیزدهم هجری قمری است و هنوز به دوران تحول ادبی‌زبان گُردی نرسیده‌ایم، نوشتار نویسندگان و شعر شاعران این قرون و اعصار، آکنده از واژگان و تعبیرات فارسی و عربی است. حال اگر بخواهیم رسم‌الخط امروزی این زبان را برای کتابت آن آثار به کار

بریم و حروف «ث»، «ص»، «ذ»، «ض»، «ظ» و «ط» را — که تلفظ نمی‌شوند — از آنها بشوییم و اعراب و حرکات را به حروف کنیم، غالباً ناخوانایی پیش می‌آید و در مورد ابیات و مصراعهای ماده تاریخ، منظور و معنی منتفی می‌گردد؛ لذا به ناچار در این کار جانب حزم و احتیاط را گرفته و حفظ معنی را بر آراستگی شکل مقدم داشتیم.

۲. در زبان کُردی نشانه «v» را وضع کرده‌اند که گاهی روی حروف «ل»، «و» و «ی» و زیر حرف «ر» قرار می‌گیرد و تلفظ آنها را دگرگونه می‌کند. این نشانه و تلفظ‌های مربوطه‌اش، برای فارسی‌زبانان، آشنا و اغلب خوانا نیست. اما چون بسیاری از کُردزبانان خواننده این کتابند و در ضمن برای غیر نیز مُخل و مُزاحم نیست، جهت ضبط صحیح برخی اعلام، بویژه اسامی مکان‌ها، گاهی در متن فارسی آن را به کار برده‌ایم.

نکته آخر آنکه موضوع و منظور این کتاب صرفاً معرفی اعلام و شخصیت‌های کُرد زبان است. در طول تاریخی هزار و چهارصد ساله، خواننده گرامی در این اثر به ندرت با جمله یا عبارتی برخورد می‌کند که رنگ و بوی تحلیل تاریخی داشته باشد؛ چرا که آن داستانی دیگر است و جایش در کتابی دیگر. با این حال در لابه‌لای اوراق این کتاب درک و مشاهده فضای غالباً ناسالم و گاهی مسموم حاکم بر جوامع اسلامی، به ویژه در این شش قرن اخیر، برای خواننده هوشمند و تیزبین دشوار نیست.

ای کاش می‌توانستم حس و حالم را بنویسم زمانی که خاطرات کودکیم را مرور می‌کنم و به یاد می‌آورم که چگونه در روزگاری که از هر سو سنگ فتنه می‌بارید، پدر در نیمه‌شب‌ها و تا خروس خوان سحر، در زیر چراغی کم‌سو — که به چشم عسس شهر نیاید — برگ برگ این کتاب را می‌نگاشت و در ازایش نقد جوانی و سوی دیدگانش را می‌گذاشت. و چون بزرگتر شدم و از بزرگترها پرسیدم، تازه دانستم که این حکایتی چل‌ساله است.

عجبا! گویی کار سُترگِ سُتردنِ غبار فراموشی از چهره مردان و زنانی که در آن روزگاران آتش و خون و خودکامگی و گردنکشی، غالباً اخلاق و علم و فضیلت اندوختند و آموختند، آن هم در شرایطی چنین دشوار و ناسازگار، رهروی خواهد جهانسوزی، نه خامی، بی‌غمی.

محمدماجد مردوخ روحانی

تهران - تابستان ۱۳۸۰ ه.ش.

پیشگفتار

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي رَفَعَ بِمَقْتَضَى حِكْمَتِهِ سُؤُونَ بَعْضِ الْعِبَادِ * وَ أَعْلَى بِجَمِيلِ رَحْمَتِهِ مَرَاتِبَ جَمَاعَةٍ
وَ أَحَادٍ * فَخَصَّصَ فَرِيقًا مِنْهُمْ بِالْعِلْمِ وَالْقَلَمِ * وَ آخَرِينَ بِالسَّيْفِ وَالْعَلَمِ * وَ مَيَّزَ أَحَادًا بِالتَّقْوَى
وَالزَّهَادَةِ * وَ أَفْرَادًا أَمْجَادًا بِالسِّيَادَةِ وَ السَّعَادَةِ * وَ فَضَّلَ عَلَيَّ جَمِيعَهُمْ خَاتَمَ النَّبِيِّينَ * سَيِّدَنَا وَ مَوْلَانَا
مُحَمَّدًا الْآمِينَ * صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَ سَلَّمَ عَلَيْهِ وَ عَلَيَّ أَيْهِ وَ أَصْحَابِهِ الْمَجَاهِدِينَ فِي الدِّينِ * وَ خِيَارِ
أُمَّتِهِ الْمُكْرَمِينَ * رِضْوَانُ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِمْ أَجْمَعِينَ * اللَّهُمَّ بِكَ أَسْتَعِيثُ وَ لَكَ أَسْتَكِينُ * وَ مِنْكَ
أَسْتَمِدُّ وَ أَسْتَعِينُ * فَأَمِدْنَا بِالْخَيْرِ * وَ أَدْفَعْنَا الضَّرَّ وَ الضَّيْرَ * إِنَّكَ عَلَيَّ مَا تَشَاءُ قَدِيرٌ * وَ بِالْإِجَابَةِ
جَدِيرٌ. وَ بَعْدُ

روزی که به امر حق جهان شد ایجاد و آدم شد خلق و آدمیزاده بزاد
مهتر وطن و محبت قوم و نژاد در طینت مردم به ودیعت بنهاد
میهن دوستی و علاقه به زادگاه، از ابتدایی ترین خصلت های انسانی است و به سان دل بستگی
فرزند به مادر، این عشق و محبت «با شیر اندرون شد و با جان به در رود»؛ لذا از زمان های دور،
اقوام و ملل مختلف برای سرزمین و قوم خود به تدوین تاریخ و تذکره می پرداختند؛ مخصوصاً در
ممالک اسلامی از همان آغاز تمدن اسلام، در کنار سایر فعالیت های دینی، علمی و ادبی، تهیه و
تدوین تاریخ رجال و تألیف طبقات نیز رواج یافت و در هر عصری این مهم و وجهه نظر جمعی از
دانشمندان زمان گردید و کتب ارزنده ای برای آگاهی نسل های آینده به یادگار ماند.
قسمتی از این تاریخ ها و تذکره ها عمومی است. از قبیل: تاریخ طبری، تاریخ کامل ابن اثیر،
معجم الادباء و فیات الاعیان ابن خلکان، طبقات شیخ ابواسحق شیرازی، طبقات شیخ شعرانی،
لباب الالباب عوفی، تذکره نصرآبادی و تحفه سامی؛ و برخی خصوصی، مانند: محاسن الشام، تاریخ
بغداد، تاریخ قاهره، تاریخ اربیل، تذکره شوشتر، تذکره شعرای اصفهان، مُرآة الفصاحة برای شیراز،
سخنوران یزد و دانشمندان آذربایجان.

با بررسی دقیق‌تر، صدها تذکره گوناگون در معرفی رجال و دانشمندان هر سرزمین و شهر و دیاری می‌توان یافت. شعرا و مشاهیر نقاط بزرگ و کوچک و مهم و غیر مهم، در بسیاری از تذکره‌های عمومی نامشان هست و از ترجمه احوالشان کم‌وبیش ذکری رفته است. در این میان تنها جایی که در بوته فراموشی مانده و از معاریف آن کمتر اسمی در تذکره‌ها آمده است، کردستان و بلاد کردنشین است.

حَدِيقَةُ اَمَانِ اللّٰهِي از معدود تذکره‌هایی است که در طول قرون متمادی به معرّفی چند تن از شعرا و سخنوران کرد - آن هم فقط منطقه سنندج و اطراف آن - پرداخته؛ که تألیف میرزا عبدالله رونق سنندجی است و به همت مرحوم خیامپور از سوی دانشگاه تبریز منتشر گردید؛ و اگر یکی دو تذکره‌نویس دیگر، مانند: رضا قلیخان هدایت و دیوان بیگی، به ذکر چند نفری از شعرای کرد پرداخته‌اند، مأخذ استفاده آنان نیز همان تذکره رونق بوده است.

در طول قرون اسلامی، از میان خود علما و ادبای کرد، کسانی بوده‌اند که درباره سرزمین و رجال هم‌نژاد خود کتاب‌هایی نوشته‌اند؛ ولی متأسفانه به جهاتی نسخ این کتب به مرور دهور کمیاب و حتی نایاب شده است. همچنان که ضمن بررسی سرگذشت برخی از دانشمندان کرد، با اسامی چندین کتاب و تذکره آشنا می‌شویم، که اکنون اثری از آنها نیست؛ از قبیل: تذکره التّسب درباره خاندان کرد بادینانی به زبان عربی، تذکره الاجناد فی مُحاربه الاتراک والاکراد که در کتاب نورالانوار بدان اشاره شده است، تاریخ الاکراد تألیف: خسرو بیگ مُنشی، معجم الادبیا تألیف: مستوره - شاعره گُرد - تاریخ اورامان تألیف: قاضی ملاعبدالله اورامانی، حدیقه ناصریه نوشته: میرزاعلی اکبر صادق الملک متخلص به افسر و...

قدیمی‌ترین کتاب بالنسبه مشروحی که درباره مشاهیر کرد تدوین یافته، تاریخ شرفنامه بدلیسی است؛ که امیر شرفخان بدلیسی از امرای فاضل و معروف کرد، متوفی به سال ۱۰۱۱ قمری، آن را به رشته تحریر کشیده است. اصل این کتاب به زبان فارسی است که بعدها به زبان‌های دیگر ترجمه شده و تاکنون چندین بار در ممالک مختلف به چاپ رسیده است. اخیراً دانشمند معاصر کرد استاد عبدالرحمن شرفکندی (هه‌ژار) آن را به کردی سورانی برگردانده. این ترجمه تاکنون دو بار به چاپ رسیده است. کتاب یاد شده با تمام ارزشی که دارد، فقط درباره خاندان‌ها و امارات کرد بحث می‌کند و از مشاهیر علم و ادب و عرفان - به جز از چند نفری - در آن یادی نشده است.

تا این اواخر کتابت به زبان کردی کمتر معمول بوده است. نویسندگان کرد مطالب خود را - اعم از نامه و غیره - بیشتر به فارسی و یا عربی می‌نوشته‌اند. از اوائل قرن چهاردهم هجری، اندک اندک در میان کردهای عراق و سوریه و ترکیه و ایران، کتابت به زبان کردی معمول شد و

روزنامه‌ها و کتاب‌های زیادی به لهجه‌های سورانی و کرمانجی نگارش یافت.

تنی چند از نویسندگان کرد خدمات ارزنده‌ای به تاریخ و ادب قوم خود کرده‌اند و دین بزرگی بر تاریخ و ادب کردی دارند؛ از آن جمله‌اند:

۱- مرحوم محمدامین زکی بیگ متوفی به سال ۱۳۶۸ هجری قمری از مشاهیر و شخصیت‌های بنام کردستان عراق که به لهجه کردی سورانی چندین کتاب و نشریه درباره کرد و کردستان به تحریر در آورده است؛ از جمله تاریخی به نام میژوی کورد و کوردستان، تاریخ دول و امارات کرد، تاریخ سلیمانیه و فرمانروایان آن و کوردانی به ناوبانگ، از او باقی است.

۲- مرحوم سیدحسین حُزنی مکریانی متوفی به سال ۱۳۶۷ هجری قمری، که او هم چند کتاب ارزنده به کردی نگاشته است. از جمله: کوردستانی موکریان، لاپه‌ره‌ییکی کوردستانی موکری و ناودارانی کورد.

۳- مرحوم استاد علاءالدین سجادی که سال‌ها به زبان و ادب کردی خدمت کرد و یکی از آثار ارزنده وی میژوی ته‌ده‌بی کورد است.

آغاز کار این کتاب

سال ۱۳۲۵ شمسی بود که نگارنده به فکر تدوین تذکرهٔ جامعی جهت معرفی شعرا و ادبای کرد افتادم و از گوشه و کنار، کتب و مدارکی تهیه دیدم. ضمن بررسی بر لزوم توسعهٔ کار خود واقف گشتم؛ لذا مصمم شدم از احوال مشاهیر کرد اعم از عرفا، علما، ادبا، شعرا، امرا و رؤسای خاندانهای عشایر – تا آنجا که مقدور است – مجموعهٔ جامعی فراهم آورم. سالها گذشت و توده‌ای از یادداشتهای گرد هم آمد؛ اما هنوز چنانکه باید، کار خود را درخور انتشار نمی‌دیدم. لیکن برای این که سیاقی به آن بدهم، آنچه را که مربوط به امرا و حکما بود، در یک مجلد و آنچه دربارهٔ عرفا و ادبا و شعرا بود، در مجلدی جداگانه تدوین نمودم. برای تکمیل یادداشت‌های خود به کتب و نشریات زیادی از عربی و فارسی و کردی مراجعه کردم و به مطالعهٔ جنگ‌ها و کناشه‌های متعددی پرداختم.

اکنون حدود چهل سال از آغاز نگارش این کتاب می‌گذرد. در این فاصله گهگاه با کتب تازه‌تری برمی‌خوردم و منابع جدیدی می‌یافتم و به تدریج انبوه دیگری از فیش و یادداشت فراهم گشت. با این حال به موازات پیشرفت آن به نواقص بیشتری در کار خود واقف شدم و در انتظار یافتن مدارک نوینی کار تکمیل آن را تعطیل کردم؛ زیرا با نام عدهٔ زیادی از ناموران کرد در خلال صفحات کتب مختلف برخورد کرده بودم که از بیوگرافی و سرگذشت آنان اطلاع درستی نداشتیم^۱؛ و حتی دربارهٔ ذکر نام و بیوگرافی برخی از رجال – که بسیاری آنان را از نژاد کرد به حساب آورده‌اند – متردد بودم^۲.

اما امروز دیگر دیر شده است، و تا فرصتی هست و دست اجل صفحات دفتر حیات را نبسته، به ناچار کتابی را که از آغاز جوانی تا سنین پیری بازگشاده بودم، می‌بندم و حاصل کار خود را

۱. از قبیل میرزا مصطفی کردستانی، ناظم داستان خورشید و خاور که سال ۱۳۶۹ هـ ق در بغداد چاپ شده است؛ حیدریگ از چامه‌سرایان کرد افشار (هه و شار) آذربایجان؛ وحشت کردستانی که اشعار و آثاری به کردی سورانی از او باقی است؛ ایل بیگی جاف؛ شیخ یوسف بن حمزه شهرزوری؛ مستوره خاتون زند؛ عبدالله سلطان چکنی.
۲. از آن جمله‌اند: حسام‌الدین حسن بن محمد چلبی، ممدوح و مُرید مولانا جلال‌الدین صاحب مثنوی؛ محمد بن سیرین، مُکَنّی به ابوبکر، مُعَبّر مشهور و از افاضل و رُهّاد تابعان که گویند اصل او از دهکده‌ای است به نام «باله» از قرای کردستان شمالی در عراق؛ امام ابوبکر شاشی؛ شیخ محمد زاهد فرزند حسام‌الدین چلبی؛ صانع‌الدین ابو حزم ماکسینی ضریب نحوی جزری موصلی، متوفی به سال ۶۰۳ هـ ق؛ شیخ محمد عبده مفتی مصری متوفی به سال ۱۳۲۳ هـ ق، که اجدادش از کردستان شمالی به مصر مهاجرت کرده‌اند؛ عباس محمود عَفّاد نویسنده و متفکر معروف مصری و برادرش مصطفی محمود عَفّاد؛ مُقَرّی مشهور شیخ عبدالباسط عبدالصمد؛ امیر فغفور رسمی، از محترمین و دانشمندان لاهیجان (لاجان) آذربایجان، متوفی به سال ۱۰۲۸ هـ ق و جُز اینها.

عرضه می‌دارم. باشد که دیگران این خدمت ناچیز را دنبال کنند و کسانی را که به علت عدم آشنایی و دسترسی نویسنده، در این کتاب یادی از آنان نرفته است، معرفی کنند و به بررسی احوالشان بپردازند.

من بعکس آنچه گفته‌اند: «هر کس عقل خود را به کمال نماید و فرزند خود را به جمال»، به ناتوانی خود در این کار مُقر و به نقص آن مُعترفم؛ اما به منظور ادای دینی که به مردم دیار خود دارم، به این مهم پرداختم.

«بسیار سالها به سر خاک ما رود کاین آب چشمه آید و باد صبا رود»
 ما خاک گشته‌ایم و لیکن تلاش نسل بهر دوام جامعه بی‌انتهای رود
 دارم دُعای خیر ز خواننده انتظار بر خاطر عزیزش اگر یاد ما رود
 یارب! مگیر بر من مسکین و دست گیر کز تو کرم برآید و از ما خطا رود

* * *

گذشت زمان مسائلی می‌آفریند و قصه‌هایی می‌سازد که گاهی شنیدنی است. طول زمان تدوین این کتاب نیز قضایایی به همراه آورده است، که شاید عنوان کردنش خالی از لطف نباشد؛ من جمله:

۱- در تابستان سال ۱۳۳۸ شمسی به منظور چاپ کتابهای تعلیمات دینی - جهت تدریس در مدارس کردستان - از سنندج به تهران آمدم. در این سفر کتابهایی از جمله نسخه‌ای از کتاب حاضر را به همراه داشتم؛ چند روزی در منزل یکی از دوستان مهمان بودم. کسی سازمان امنیت وقت را از تدوین چنین کتابی به وسیله نگارنده آگاه ساخته و آدرس منزلی را که من در آنجا به سر می‌بردم، در اختیار مأموران آن اداره قرار داده بود. یک روز طرف عصری دو نفر افسر ارتش، عضو همان سازمان آمدند و پس از مقدمه‌چینی‌های بسیار موضوع کتاب را به میان کشیدند و از من خواستند که آن را در اختیارشان بگذارم، تا پس از بررسی، سازمان اجازه چاپ آن را صادر کند؛ من نپذیرفتم. قسم خوردند که: نمی‌خواهیم مانع انجام کار شما شویم. سازمان می‌خواهد این کتاب چاپ شود تا از این طریق به هم‌میهنان کُرد خدمتی کرده باشد! گفتم: من روی عشق و علاقه این کتاب را نوشته‌ام و در فکر چاپ آن نبوده و نیستم؛ اما مأموران ساواک خواه ناخواه کتاب را با خود بردند و به سخنان من وقعی نگذاشتند. مدت سه سال تمام کتاب زبان بسته در بند ساواکی‌ها بود. آخرین بار پس از مکاتبات بسیار، جواب داده بودند که اگر مطالبی را که ما دیکته می‌کنیم، فلانی در کتاب بگجانند، خود ما آن را چاپ می‌کنیم. من قبول نکردم و جواب فرستادم اگر کتاب را پس نمی‌دهند، خود دانند؛ تنها تقاضایم این است که با حضور خود من آن را در آتش انداخته بسوزانند؛

که هم کتاب و هم من از این مخصصه رهایی یابیم. از قضا این سخن بر آنها گران آمده بود و کتابها را بدون کم و کاست پس فرستادند.

۲- پس از جستجوی فراوان، تعدادی کتاب مرجع تهیه دیده بودم. که چند جلدی از آنها کردی و منابع خوبی برای کار این تذکره بودند. آشنایی ناآشنا به آداب انسانیت، که به دلیل همدرسی با فرزندم اغلب به خانه ما می آمد و حتی سؤالات درسیش را پیش من می آورد، آنها را به سرقت برد. بعدها هر چه کوشیدم نتوانستم نسخ دیگری از آن آثار تهیه کنم. برخی از آن کتابها عبارتند از: دیوان خواجه عبدالله انصاری، بهترین اشعار، تحفه سامی، تاریخ سیستان، جلد دوم کوردانی به ناویانگ، دیوان مولوی کرد، میثروی نهده بی کوردی، لباب الالباب و...

۳- یک وقت وزارت آموزش و پرورش از ادارات تابعه خود در استانها خواسته بود تا از کارشناسان علمی هر استان دعوت کند که به اتفاق هم کتابی را درباره اوضاع ادبی، تاریخی، جغرافیایی و اقتصادی آن استان تهیه کرده، به مرکز ارسال دارند تا به تدریج، پس از وصول دستاوردهای تمام مناطق کشور، به صورت مجموعه کاملی چاپ و در سطح کشور منتشر گردد. عده ای از کارشناسان فرهنگی و غیرفهرنگی سندج، انجام این کار را به عهده گرفتند، که نگارنده نیز با توجه به مطالعاتی که در احوال رجال کرد داشتم، در این زمینه افتخار همکاری یافتم. پس از دو ماه کتابی شامل ۳۰۰ صفحه حاصل آمد که در اختیار اداره آموزش و پرورش استان قرار گرفت تا به وزارتخانه ارسال شود. بعدها معلوم شد که آموزش و پرورش استان در ارسال آن به مرکز اهمال کرده و آن کتاب در گوشه ای بایگانی شده است. مدتی گذشت، در یکی از ساعات درس، دانش آموزی چند شماره روزنامه را که همراه داشت، به من نشان داد و گفت: در هر شماره از این روزنامه بحثی تحت عنوان «معرفی دانشمندان کرد» چاپ شده است. گویا این مطالب را شما برای روزنامه می فرستید؛ در صورتی که تا آن لحظه اطلاعی از این موضوع نداشتم. بعداً معلوم شد نماینده آن روزنامه - که خود نیز یکی از فرهنگیان سندج بود - هر بار مطلبی از آن کتاب استخراج کرده و برای چاپ در روزنامه فرستاده است. این عمل غیرمنطقی و غیرقانونی، آن هم از جانب فردی همکار فرهنگی بسیار تأثرآور بود.

سپس معلوم شد که آن کتاب به دست این و آن افتاده و هر کس به نام خود از مطالبش طرفی بسته و سهمی برگرفته است.

۴- بارها کسانی مراجعه می کردند و به عناوین مختلف از روی یادداشتهای من فیش بر می داشتند که در نوشتن کتاب یا تهیه مقاله ای از آن مدد بگیرند. حتی یک روز دانشجویی - که من خود او را نمی شناختم و دیگری معرفی کرده بود - مراجعه کرد و حدود نیم ساعت سرگرم دزدی حضوری بود. سرانجام دوستی که حضور داشت از این عمل برآشفته و کتاب را از وی

برگرفت. به قول مرحوم استاد مجتبی مینوی: «گروهی پخته‌خوار، رنج مورچه‌وار برخی را به نام خود می‌کنند، و بدون تحمل رنج و زحمت، می‌خواهند از نتیجه کار و تلاش جانکاه دیگران، نامی و نانی کسب کنند».

گر دامن قصه زی درازا رفت واندر نظر تو نابجا کردم
سطری ز حدیث درد خاطر بود طومار شکایتی که وا کردم

بخشهای این کتاب

این تاریخ شامل دو بخش است:

بخش اول: معرفی عُرفا، علما، اُدبا و شعرای کُرد؛ که خود شامل دو مُجلد است:

مجلد اول: از قرن نخست اسلامی تا پایان قرن سیزدهم.

مجلد دوم: قرن چهاردهم و از شروع قرن پانزدهم تا زمانی که توفیق دنبال گرفتن این کار، رفیق باشد.

بخش دوم: درباره اُمرا و فرمانروایان و خاندان‌ها و رؤسای عشایر کُرد در طول قرون اسلامی. در کتاب حاضر که – جلد یکم از بخش نخستین است – بیوگرافی اشخاص مورد بحث، به ترتیب قرون هجری قمری و حتی‌المقدور با قید سال درگذشت هر کدام آمده است. فهرست کامل اسامی نیز به ترتیب حروف الفبا، برای دستیابی سریع و آسان علاقه‌مندان در آغاز کتاب قرار گرفته است.

در پایان وظیفه خود می‌دانم از دوست ارجمند و بزرگوام، دانشمند ارزشمند جناب آقای عبدالرحمن شرف‌کنندی (هه‌زار) که در چاپ این کتاب مُشوق من بودند و در موارد بسیاری در حل مشکلات، صمیمانه کمک و یاریم فرمودند، تشکر کنم.

بابامردوخ روحانی

تهران - شهریور ماه ۶۴

فهرست اعلام

۱۰۹	ابن الخطیب اربلی		«الف»
۴۳۶	ابن الخِیاط قره‌داغی	۲۰۱	امیر ابدال خان بدلیسی
۳۳۵	ابن الرسول، ملامحمد ساوجبلاغی	۱۸۶	ابراهیم اورامانی
۱۷	ابن السنّی دینوری	۳۴۱	ابراهیم بیاردای
۱۴۱	ابن السیوفی حصکفی	۵۱	ابراهیم جزّری شافعی، ابوطاهر
۳۸	ابن الشهرزوری	۱۷۸	ابراهیم حصکفی، ابن الملا
۸۴	ابن الصّفّار ماردینی	۲۳۴	ابراهیم حیدری ماورانی حسین آبادی
۷۹	ابن الصّلاح کُردی شهرزوری	۱۵	ابراهیم قرمسینی، ابواسحق
۹۲	ابن الظّهیر اربلی	۳۵۷	علامه ابن آدم، واجم
۱۲۱	ابن العراقی، احمد ابوزرعه	۷۵	ابن الاثیر کاتب جزّری
۱۰۸	ابن عیسی هکاری	۶۰	ابن الاثیر مُحدّث جزری
۹۷	ابن فخر اربلی	۷۰	ابن الاثیر مؤرخ جزری
۸	ابن قُتیبّه دینوری	۱۰۷	ابن الاکفانی سنجاری
۱۴۷	ابن کدخدای گرمیانی	۴۵	ابن البرزی جزری
۱۲۶	ابن الکردی، ابو عبدالله شمس	۱۲۳	ابن الجزری، شمس الدین محمد ابوالخیر
۷	ابن الکردی، ابونصر محمد	۲۶۵	ابن الحاج هزارمیردی
۷۶	ابن المستوفی اربلی	۸۰	ابن الحاجب نحوی
۳۹	ابن المُسهر آمدی	۳۵	ابن الخازن دینوری
۲۰	ابن مهران دینوری	۷۸	ابن الخبّاز اربلی

۱۷۲	ابوالعباس قرامانی دمشقی	۳۷	ابو احمد شهرزوری
۱۸	ابوعبدالله بابونی	۳۴۵	علامه ابوبکر افندی «اَوَّل» اربلی
۳۰	شیخ الاسلام ابوعبدالله مروانی	۲۲۰	شیخ ابوبکر تختی مردوخی
۱۰۵	ابوالفدا مورخ آیوبی	۲۸۰	شیخ ابوبکر دوربسانی
۶۲	قاضی ابوالفضائل آمدی	۱۶	ابوبکر دینوری، ابن داود
۵۹	ابوالفضل اربلی شافعی	۳۵۸	ملا ابوبکر ساردکه‌ای میرزوستمی
۴۴۰	ابوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن نقشبندی	۱۸۵	ملا ابوبکر سورانی وانی حَنَفِی
۸۵	اثیرالدین اومانی	۱۱	ابوبکر شارانی شهرزوری
۳۶۴	انیم سندنجی، فضل‌الله بیگ	۸۳	قاضی ابوبکر شبلی اربلی
	قاضی القضاة شمس‌الدین احمد اربلی،	۱۸۲	ابوبکر عمادی کُردی
۹۴	ابن خلکان	۲۰۶	ابوبکر کُردی خربری شافعی
۴۸۰	شیخ احمد افندی گورانی	۱۲	ابوبکر کسانئ دینوری
۱۳۰	ملا احمد باتی هکاری	۳۹۸	شیخ ابوبکر گالائی شافعی نقشبندی
۴۳۱	شیخ احمد بخش کردستانی	۸	ابوجعفر شهرزوری
۲۷۹	شیخ احمد بستی	۶۱	شیخ ابوالحسن کُردویه
۴۵۶	احمد بیگ کوّماسی	۲۵۶	شیخ ابوالحسن مردوخی غفاری باقلابادی
۲۲۷	علامه شیخ احمد تختوی مردوخی «اول»	۳۲	شیخ الاسلام ابوالحسن هکاری
۲۵۲	شیخ احمد تختوی مردوخی «دوم»	۹	ابوحنیفه دینوری
۱۲۷	احمد جزری، ابوبکر	۲۳	ابوسعید دینوری
۱۹۰	ملا احمد جزیری	۷۹	شیخ ابوالسعود بادینی
۱۸۴	شیخ احمد خربری عسالی کردی	۱۸۸	ابوالسعود خَلْبی گورانی
۸	احمد حنّاط کُردی	۱۵۹	ابوالسعود مفتی عمادی
۱۰۲	احمد خطاط شهروردی	۱۵۷	مولانا شیخ ابوسعید کُرد
۳۴۴	شیخ احمد خطیب اربلی	۱۳۰	شیخ ابوظاهر بدلیسی
۱۶	احمد دقاق کردی، ابوعلی	۳۶	شیخ ابوظاهر کُرد صُوفی
۲۷۵	ملا احمد دیبژدای	۲۳۲	شیخ ابوظاهر محمد کُردی گورانی
۱۳	احمد دینوری، ابوبکر ضَرَاب	۲۴۲	ابوالطیب محمد گورانی حُسنی

۲۳۰	اسحق زادہ نور محمد افندی	۱۳	احمد دینوری، ابو جعفر
۱۱۰	اسد الدین سلیمان ہذبانی موسکی	۱۶	احمد دینوری، ابوالعباس
۱۱۱	اسما خاتون ہکاری	۱۰	احمد دینوری، ابوعلی نحوی
۲۲۱	سید اسمعیل آمدی	۳۴	احمد دینوری، ابونصر
۳۵۶	شیخ اسمعیل برزنجی کونہ کوتری	۱۶	احمد دینوری، اسود
۴۰۹	شیخ اسمعیل شیروانی	۱۵	احمد دینوری بن مروان
۴۴۹	مولانا شیخ اسمعیل شیروانی	۳۷	احمد دینوری حنبلی
۲۱۵	شیخ اسمعیل قازانقای برزنجی	۲۵	احمد دینوری مقری، شیخ ابونصر
۱۷	اسمعیل قالی ملازکردی	۲۳۳	امیر احمد زنگنه
۲۸۱	حاج شیخ اسمعیل ہزار میردی برزنجہای	۳۷۸	سید احمد سردار برزنجی
۳۲۴	شیخ اسمعیل ہنارانی	۲۵	احمد سایکی ملازکردی، ابونصر
۳۷۴	اسیر سنندجی، اسد اللہ بیگ	۲۰۲	ملا احمد سورانی
۳۷۱	افسر سنندجی، میرزا مرتضیٰ قلی	۲۶۲	شیخ احمد شہرزوری
۴۰۱	اکبر سنندجی	۵۶	احمد شہرزوری، عماد الدین
۱۴۴	الہی بیگ	۱۳۶	احمد عباسی حصکفی
۴۴۶	ألفت (ملا احمد شیخ الاسلام سنندجی)	۲۰	احمد فلاس، ابونصر
۲۳۹	الماس خان کنولہای	۱۱۳	شیخ احمد کاشتری
۱۴۸	مولانا الیاس کبیر سردشتی	۱۱	احمد کردان
۲۲۹	شیخ الیاس گورانی شافعی	۳۴۶	سید احمد کردستانی
۳۶۸	شیخ امام الدین مردوخ دیژنی	۹	احمد کردی، ابوعلی
۱۳۰	امہ اللہ خاتون کرد ہکاری	۳۲۸	مولانا احمد کمانگر نقشبندی
۱۰۲	أم محمد ہکاری	۲۷۸	احمد کور
۱۴۸	امیر شاہی چلبی	۲۰۲	ملا احمد مجروحی سورانی
۹۰	امین الدین علی اربلی	۱۸۰	ملا احمد مجلی
		۴۴۵	ملا احمد مفتی چاومار
	«ب»	۳۸۵	ملا احمد نودشی اورامانی «اؤل»
۱۸۸	سید بابا رسول کبیر برزنجی	۶۲	اسحق خلطی، ابوالبشائر

	۲۵	بابا طاهر عریان
۴۴	۱۱۳	بابا مردوخه، مولانا میر محمد مردوخ
۷۸	۴۱۲	حاج سید بابزید خانگایی
۲۹۹	۱۰۴	بدرالدین حسن اربلی
۷۴	۱۴۰	بدرالدین محمد سبط ماردینی
۹۸	۱۱۲	قاضی بدرالدین محمد هکاری
۱۱۴	۲۲۱	بدرالدین وانی
۴۶		شیخ برهان الدین ابراهیم ابوالعرفان شهرزوری
۱۰۹	۲۱۲	شارانی
۸۰	۱۲۸	شیخ برهان الدین ابراهیم بن موسی کردی
۳۶	۱۵۴	برهان الدین مقدسی
۱۳۴	۱۰	بِسَام کُرد
۹۸	۳۷	قاضی بهاء الدین ابوالحسن شهرزوری
	۶۷	بهاء الدین اسعد سنجاری
	۷۲	قاضی بهاء الدین شَدَّادِی موصلی
	۱۷۲	بیسارانی، ملا مُصطفی
		«پ»
۱	۳۴۳	پر توبیگ هکاری
۸	۳۳۸	پر تو سنجدی، محمد کاظم
۵۲	۱۱۷	ملا پریشان دینوری
۲۱۳	۴۴۰	پیرالیاس درسی
۴۵۲	۶۳	پیر خضر شاهو
۸۳	۲	پیرشالیار اورامانی «اؤل»
۱۰۴	۴۷	پیرشالیار اورامانی «دوم»
۱۷۰	۱۰۶	پیر میکاییل جاف
۲۷۵		
۱۹		
۱۵۷		
۹		

«ت»

«ج»

۳۳۴	حسرت سنندجی	۲۹۶	ملا جلال‌الدین خورمالی
۲۳۳	حسن بانوی	۱۱۵	جلال‌الدین عمز کردی
۲۹۵	شیخ حسن برزنجی	۳۳	جلیس دینوری نحوی
۲۴۷	شیخ حسن برزنجی گلّه‌زردهای	۸۴	شیخ الاسلام جمال‌الدین ابوالحسن حمیدی
۲۴	حسن بندنیچی، ابوعلی	۱۱۱	جمال‌الدین ابوالمحاسن یوسف گورانی
۴۶۳	شیخ حسن خطاط قوزانی	۱۴۵	جمال‌الدین إسحاق قرامانی
۲۸۰	شیخ حسن خوشابی	۲۴۴	شیخ جمال‌الدین «اول» مردوخی سنندجی
۱۸۹	مولی حسن زیباری		حاج شیخ جمال‌الدین «دوم» مردوخی
۳۴۷	شیخ حسن سنندجی	۳۶۵	سنندجی
۲۰۷	شیخ حسن سورانی نوردینی	۱۳۶	جمال‌الدین عبدالله گورانی شافعی
۵۱	حسن شاتانی دیاربکری، ابوعلی	۱۳۸	جمال‌الدین کدوانی
۹۶	حسن شهرزوری، ابو عبدالله	۸۸	شیخ جمال‌الدین لر
۴۸	حسن شهرزوری، قاضی ابوعلی	۱۳۲	شیخ جمال‌الدین یوسف کُرد حصکفی
۱۸۵	شیخ حسن عمادی کردی شافعی	۱۳۴	جمال‌الدین یوسف کردی
۲۲	حسن گورانی، قاضی ابوعلی	۱۴۹	جمال عراقی، امیریگ
۲۴۳	شیخ حسن مولان‌آباد	۱۳۴	جمال کردی شهرزوری
۴۴۹	شیخ حسین نقیب برزنجی	۴۲۲	جودت، دکتر عبدالله
۱۵	حسین ارموی، ابوبکر	۱۱۱	جویریّه خاتون هکاری
۱۶۲	مولانا شاه حسین بدلیسی		
۱۹	حسین بشنوی		«ح»
۱۷۹	حسین جزری	۱۷۶	حاتم‌بیگ کُردستانی
۶۵	سید حسین خلطی	۱۱۶	حافظ عراقی رازنانی مهرانی
۴۴	حسین شهرزوری، ابو عبدالله	۲۳۵	حامد پالوی دیاربکری
۱۵۵	حسین مالکی دیاربکری	۳۷۷	حاوی سنندجی، حسینقلی خان
۱۳۳	شاه حسین ولی سهروردی	۴۸	حُجّه‌الدین قاضی عبدالقاهر شهرزوری
۶	حفصه کُردیه	۹۷	حسام‌الدین خوبی
۱۸۱	علامه حیدر «اول» ماورانی حریرن	۱۳۹	مولانا حسام‌الدین علی بدلیسی

«د»	۲۲۴	علامه حیدر «دوم» ماورانی حسین آبادی
۴۲۵	۴۱۹	حیدر سنندجی
۲۱۱	۳۵۱	خانم خیران دنبلی
۳۲۵		خیران سنندجی، شیخ محمد فخرالعلماء مردوخی
۲۱۱	۴۶۷	دژنی
۱۶۰		دفتری بدلیسی، ابوالفضل محمد افندی
«خ»		
«ذ»	۳۰۶	مولانا خالد ذوالجناحین نقشبندی شهرزوری
۱۹۷	۴۲۱	خالص تاله بانی کرکوک
	۲۴۹	خانا پاشا قبادی
	۲۱۷	خانی ، احمد
۴۴۱	۲۲۹	خُرُم وزیر سنندجی
۳۶۹	۴۲۳	خَسْتَه خانگابی، شیخ عبدالکریم
۲۵۸	۲۸۳	خَسْتَه سوّرانی
۳۷۰	۲۳۱	خُسرو سنندجی
۳۵۰	۴۸	خضر ارپلی، ابوالعباس
۱۱۲	۱۶۵	مولانا خضر بیه خیزانی بدلیسی
۴۱۲	۵۳	خضر جَزْری، ابوالعباس
۱۶۲	۲۷۴	ملا خضر رودباری کردستانی
۷۹	۹۱	شیخ خضر کردی
۴۷۷	۳۷۱	خضری کرکوک، ملا سلیمان
۴۳۳	۹۲	شیخ خضر مهرانی عدوی صوفی
	۳۶۶	شیخ خلیل اسعردی
	۴۰۲	خلیل کردستانی
۲۸۳	۴۲۷	خواجه سنندجی، آقامحمد
۲۳۴	۱۵۰	خیالی کُوه پووشی مریوانی
۱۱۸	۱۳۶	خیرالدین بدلیسی

«ز»

۲۸۳		زیونی زنگنه ای، سلیمان بیگ
۲۳۴		حاج شیخ زکریا ، ابویحیی تختوی مردوخی
۱۱۸		شیخ زکریا کا کوزکریایی

۲۸۲	سلیم کردستانی	۱۲۶	شیخ زکریا مُهاجر خالدی
۱۰۲	سوزی غیبی، خواجه شاهویس	۲۹۵	سید زکی شیخ الاسلام کردستانی
۴۰	شیخ سوید سنجاری	۱۰۱	زین الدین آمدی خنبلی
		۱۳۸	زین الدین ابن صدقه
	«ش»	۱۴۷	زین الدین ابن قصاب
۳۴۴	شاکلی سنندجی، ملا اسمعیل	۱۳۷	شیخ زین الدین عبدالرحمن عمادی
۳۸۴	شایق سقزی، ملا احمد	۱۳۳	زین الدین عبدالرحمن کردی شهرزوری
۲۹۵	شایق لرستانی	۱۲۰	زین الدین عبدالرحیم خطیب
۶۹	شباب الدین عَمَر شهرزوری	۱۸۰	زین الدین کُردی بلاتی
۲۵۷	شرف الدین ابوالروح عیسی حیدری	۲۶۹	زین الدین محمد سهرورد کردی
۶۸	شرف الدین ابوالفضل احمد اربلی	۲۵۱	زین العابدین جعفر برزنجی
۶۹	شرف الدین اسمعیل موصلی	۱۰۰	زینب اسعدزده
۸۹	شیخ شرف الدین کُردی	۲۳۴	زیور گروسی
۷۴	شرف الدین محمد اربلی		
۶۸	شرف الدین محمد جزری		«س»
۱۶۶	امیر شرف خان بدلیسی	۴۴۲	سالم صاحبقران، عبدالرحمن بیگ
۲۴۱	شریف خان جوله میرگی	۱۳۸	سُتیتَه خاتون گورانی
۲۷۹	ملا شریف قاضی	۴۲	سُدیدالدین أعور کرماج
۳۰	شُعَیب آذربایجانی، ابوصالح		قاضی سراج الدین محمود ارموی
۳۵۲	میرزا شفیع پاه‌ای	۹۵	شافعی
۳۴۸	میرزا شفیع جامه‌ریزی	۲۷۳	سَزی سنندجی، میرزا لطف‌الله
۲۶۶	میرزا شفیع کُلیایی	۴۳۹	سزیه دیاربکری
۳۶۶	میرزا شکرالله دیناروند فیلی پشتکوهی	۳۳۷	سعدالله افندی سورانی دیار بکری
۱۶۲	شُکری بدلیسی	۳۷۹	شیخ سعید دولاش مریوانی
۹۱	شمس الدین ابوالحسن شهرزوری	۵۷	سعید شهرزوری، ابوالرضا
۱۲۹	شمس الدین ابواللطف حصکفی	۱۲۵	سلمی خاتون جزری
۱۶۱	شیخ شمس الدین «اَوَّل» ولی مردوخ	۲۲۴	علامه سلیمان اورامی شهرزوری

	«ص»	۲۱۶	شیخ شمس‌الدین «دوم» مردوخی
۱۴	صانع دینوری	۳۹۹	ملا شمس‌الدین رُواری
۳۵۲	صاحبه سلطان دنبلی	۱۴۲	شمس‌الدین محمد باذلی عمادی
۲۳۷	خواجه صادق اردلانی	۹۰	شمس‌الدین محمد جزری شافعی
۲۰۳	صادق محمد سقزی	۱۰۰	شمس‌الدین محمد جزری، ابوعبدالله
۱۳۴	صافی جزری	۱۶۶	شمس‌الدین محمد حصکفی، ابن الملا
۴۰۰	صالح سقزی		علامه شمس‌الدین محمد شهرزوری،
۲۷۳	صالح سنندجی	۹۷	ابن محمود
۲۵۴	صبغة‌الله افندی حیدری ماورانی	۱۷۱	مولانا شمس‌الدین محمد شیرانشی
	قاضی القضاة صدرالدین ابوالقاسم عبدالملک	۱۲۶	شمس‌الدین محمد کردی خلّبی
۶۰	هَذَبانی	۱۰۰	قاضی شمس‌الدین محمد گورانی
۸۹	قاضی صدرالدین ابومنصور جزری	۱۳۸	شمس‌کُردی، محمدبن عبدالله
۳۲۵	صدرالدین محمد اسعد افندی حیدری	۷۳	شهاب‌الدین ابوحفص عمر سهروردی
۸۴	امام صدرالدین محمود اُشنه‌ی	۱۱۰	شهاب‌الدین ابوسعید احمد هکاری
۹۳	شیخ صدیق‌بن بدرین جناح اربلی		مولانا شهاب‌الدین ابوالعباس احمد شهرزوری
۷۰	صلاح‌الدین احمد اربلی، ابوالعباس	۱۳۵	گورانی
۶۵	صلاح‌الدین عبدالرحمن شهرزوری، ابوالقاسم		شهاب‌الدین ابوالفتوح یحیی سهروردی «شیخ
۱۸۵	قاضی صلاح‌الدین گورانی خلّبی	۵۵	إشراق»
۱۴۴	مولانا شیخ صنّع‌الله کوزه کنانی	۱۴۹	شهاب‌الدین احمد قُصیری خلّوتی شافعی
۱۵۰	صیدی اورامی «اول»	۱۱۷	شهاب‌الدین احمد گورانی
۲۸۶	صیدی اورامی «دوم»، ملامحمد سلیمان	۱۶۱	ملا شهاب‌الدین حصکفی
	«ض»	۲۰۴	شیخ شهاب‌الدین کاوُزکریایی
		۶۶	شهاب‌الدین محمد خلیکانی
۴۶	ضیاء‌الدین ابوالنجیب سهروردی	۵۰	شّهده دینوری «فخرالنساء»
۵۹	قاضی ضیاء‌الدین عثمان هَذَبانی مارانی	۱۷۱	شهرتی آمدی
۵۴	ضیاء‌الدین عیسی هکاری، ابومحمد	۳۲۷	شیدا سنندجی، میرزاعبدالباقی

۴۶	عبدالرحیم زنجانی، ابوالفضائل	«ط»	
۱۵۵	عبدالرحیم کواء آمدی خلوتی	طالب برسوی	۲۱۷
۳۶۷	عبدالسلام ماردینی حَفَی	سید طه کبیر برزنجی	۲۹۶
۲۸۵	سید عبدالصمد برزنجی گلّه زرده‌ای	سید طه نهری شمذینانی	۴۳۰
۲۱۳	سید عبدالصمد توداری		
۳۰۳	حاج شیخ عبدالصمد کاشتری	«ظ»	
۴۱	عبدالعزیز اشنوی شافعی، شیخ ابوالفضل علامه شیخ عبدالغفار «اَوَّل» مردوخی	قاضی ظهیرالدین مبارک شهرزوری	۵۶
۱۴۵	اردلانی	«ع»	
۱۷۸	شیخ عبدالغفار «دوم» مردوخی	عاکف وانی، مصطفی افندی	۴۶۳
۳۵۶	شیخ عبدالغفار مردوخی	عالی سنندجی، میرزامحمد حسین	۳۰۵
۲۵۳	عبدالغفور آمدی	عایشه جزری	۱۲۷
	شیخ عبدالغفور مردوخی کاشتری	ملا عباس شیخ الاسلام سنندجی	۳۸۴
۴۰۷	«شیخ الشیوخ»	عبدالحی کردی	۱۷۸
۴۳۷	شیخ عبدالفتاح غقره‌ای نقشبندی	مولانا عبدالخلاق خیزانی بدلیسی	۱۵۵
۳۴۷	شیخ عبدالقادر شمذینانی	عبدالرحمن آمدی	۲۵۷
۲۹۴	عبدالقادر عمادی	عبدالرحمن افندی دیاربکری	۲۰۰
۲۴۸	عبدالقادر قادری عبدالانی شهرزوری	عبدالرحمن افندی کُردخواجه	۴۰۹
۱۳۷	شیخ عبدالقادر کُردخلبی	عبدالرحمن بانوی قادری	۲۶۴
۲۸۱	شیخ عبدالکریم مُدّرس برزنجی	عبدالرحمن چلی کویی	۲۸۵
۴۲۸	شیخ عبدالکریم ولیانی برزنجی	شیخ عبدالرحمن رکن‌الدین کاکوزکریایی	۱۳۷
۱۸۷	ملا عبدالکریم چوری	ملا عبدالرحمن روژبیانی	۳۹۹
۲۱۰	ملا عبدالکریم خالدی	عبدالرحمن سورانی دیاربکری	۲۰۰
۲۵۴	شیخ عبدالکریم مردوخی	عبدالرحمن شهرزوری شافعی	۱۹۸
۱۶۵	شیخ عبدالله ابدال	شیخ عبدالرحمن مُفتی عمادی	۱۸۷
۱۲۹	عبدالله ابن بیرم	علامه عبدالرحیم بارزانی	۱۱۷
۱۳	عبدالله أبهری، ابوبکر بن طاهر	مولانا عبدالرحیم بدلیسی	۱۰۶

۲۴۱	شیخ عبدالمؤمن «اَوَّل» امام جمعه مردوخی	۲۴۱	عبدالله اَصَمَّ اربلی
۲۲۳	سندجی	۱۵۶	عبدالله افندی عَبدی
۲۸۱	شیخ عبدالمؤمن «دوم» امام جمعه مردوخی	۱۹۹	عبدالله افندی مدرّس کردی
۱۸۳	سندجی	۱۷۸	مولانا عبدالله بدلیسی «رشک»
۲۶۹	عبدالمحسن گورانی شافعی	۲۷۹	ملا عبدالله بریفکائی
۱۲۹	عبدالوهاب آمدی	۱۵۴	ملا عبدالله بزینی کردی شافعی
۲۴۷	عبدالوهاب نیوانی کردی	۲۸۵	علامه ملا عبدالله بیتوشی
۱۴۸	عبدالانی شهرزوری	۳۳۷	حاج ملا عبدالله جَلّی کوّبی
۳۰۳	شیخ عبدو «عَبْدَه» قُصیری خلوتی	۲۲۶	مولانا عبدالله حُسن اَبادی ماورانی
۳۶۷	عُبیدالله افندی حیدری ماورانی	۳۴۸	شیخ عبدالله خَرپائی
۱۰۶	عُثمان اسعد افندی سورکی	۴۷۹	میرزا عبدالله خَطّاط مُنشی
۱۳۷	عُثمان بن عبدالملک کردی شافعی	۳۴۳	شیخ عبدالله دیوانه
۶۹	شیخ عُثمان جَزّری	۳۴۱	ملا عبدالله «رَش» سلیمانیه‌ای
۴۶۲	عُثمان حَمیدی کردی، ابن محمد	۲۴	عبدالله زوزانی، ابو محمد
۴۳۷	شیخ عُثمان دیاربکری نقشبندی	۲۲۲	عبدالله زیباری
۴۴	شیخ عُثمان سراج‌الدین نقشبندی ته‌ویله‌ای	۵۰	عبدالله شهرزوری، ابوالقاسم
۸۵	شیخ عَدی هکاری، ابن مسافر	۳۴	عبدالله شهرزوری، ابو محمد
۶۶	عَزّالدین حَسَن اربلی	۴۰۹	علامه ملا عبدالله تایی ژاورودی
۲۱۶	عَزّالدین نَصْر اربلی، ابوالقاسم	۱۶۶	ملا عبدالله علوانی شافعی
۱۲۰	عِزّت محمد افندی وانی	۱۵۶	ملا عبدالله قاضی اورامانی
۱۴۲	علاء‌الدین ابوالحسن علی جَزّری	۱۴۸	شیخ عبدالله کُرد هکاری
۱۰۹	علاء‌الدین طیب اربلی	۱۰۸	شیخ عبدالله کردی سنجاری
۱۳۲	علاء‌الدین علی خَلطی حَنفی	۲۴۰	شیخ عبدالله مدرّس ریتکی
۸۲	علاء‌الدین علی گورانی	۲۶۰	ملا عبدالله واعظ بیلواری
۲۰۸	علاء‌الدین قاضی القضاة کُردی	۶۳	عبداللّطیف شهرزوری، قاضی ابوالحسن
۲۴۱	علاء حَصکفی	۱۸۴	علامه ملا عبداللّطیف قاضی اردلان
	علی آمدی	۲۶۹	عبداللّطیف گورانی حنفی

۶۱	عمادالدین محمد اربلی شافعی، ابوحامد	۷۲	علی آمدی، امام سیف‌الدین ابوالحسن
۵۳	عمار یاسر بدلیسی	۳۰	علی آمدی حنفی، ابوالحسن
۴۱۸	حاج عُمَر افندی خیلانی	۶۱	علی ارجیشی
۲۰۳	عُمَر افندی دیاربکری آمدی	۲۶۴	حاج علی افندی ارض رومی
۲۳۴	عُمَر افندی شهرزوری	۲۴۹	شیخ علی افندی شهرزوری
۱۹۹	عُمَر افندی عادلجوازی	۱۸	علی بدیهی شهرزوری
۱۳۰	شیخ عُمَر ببانی بانیاسی شافعی	۲۵۵	علی برزنجی شافعی
۱۳۴	عُمَر بن خلیل کردی شافعی	۵۳	علی بن خطّاب جزری
۶۲	عُمَر خُلکانی اربلی	۲۳	علی ترموکی
۱۴	عُمَر دینوری قرمسینی، حافظ ابوحفص	۷	علی جزری، ابوالحسن
۸۸۱	عُمَر قادری شافعی	۳۰	علی خربری
۶۷	عُمَر ورائی موصلی	۲۷۹	علی حزوری آمدی
۲۹۷	عوام وزیر سندی	۳۸	علی دینوری، ابوالحسن
۲۲۳	عیسی بولوی کردی	۵	علی زرگر، ابوالحسن
۱۱۶	عیسی جَزری، ابن علی بن شهریار	۳۶	شیخ علی سنجاری، ابن وهب
۳۴۵	ملا عیسی جوانرودی	۲۲۲	علی سنجاری فقیه حنفی، ابن تاج‌الدین
۲۷۱	عیسی خوشناوی سورانی	۱۳۷	علی شرایبه
۸۹	امیر عیسی شرف‌الدین هکاری	۱۴۱	سید علی شهید عمادی
		۲۱۷	علی عمادی شامی
	«غ»	۱۷	علی قرمسینی نحوی، ابوالحسن
۱۸۱	عُبّاری آمدی	۴۶۰	علامه ملا علی قزلیجی تُرجانی
۴۲۰	غریب دُبلی	۴۱۲	سید علی قُطب خانگایی
۳۴۶	غلامرضاخان ارکوازی	۱۸	شیخ علی کُرد
۲۶۹	عَمّناک، محمد آقا زنگنه	۲۱۰	ملا علی گورانی شافعی
		۱۰۵	شیخ عمادالدین عبدالعزیز هکاری
	«ف»	۱۳۹	عمادالدین عبدالغنی عُمری جزری
۲۲۹	فایز افندی، أسعدزاد	۲۰۱	عمادالدین عمادی مُفتی حنفی

۲۹۴	قُدسی افندی، حلیم زاده	۱۲۹	فاضل کا کۆزکریایی
۶۳	قُطب الدّین اشنوی، امیربختیار	۱۲۸	فاطمه جَزْری
۱۰۸	قوام الدّین کاکی سنجاری	۱۳۲	فاطمه خاتون گورانی
		۴۴۵	سِنّه فاطمه خالدی نقشبندی
	«ک»	۱۰۹	فاطمه هکاری، بنت ابراهیم
۴۶۴	کاتب الاسرار، ملا حامد بیسارانی	۲۱۶	فامی دیاربکری
۲۷۱	کامی آمدی	۳۳۳	ملا فتح الله آمدی
۳۹۲	کُردی، مصطفی بیگ	۳۵۳	فتحی سَنَدجی، میرزا فتح الله
۴۲۲	کَلهر کرمانشاهی، محمدحسین	۱۰۷	فخرالدین چارپُردی
۸۵	کمال اربلی	۹۳	فخرالدین خَلاطی
۹۰	شیخ کمال الدّین، ابوالفضایل سالار اربلی	۲۴۸	فخری زاده بصیری موصلی
۹۶	کمال الدّین آذربایجانی	۱۴۹	فدایی لاجانی
۱۴۳	مولانا کمال الدّین حکیم ادریس بدلیسی	۴۶۳	فصیح افندی حیدری، ابراهیم
۸۲	کمال الدّین خَلاطی حَنّی، ابوعبدالله	۴۵۹	فُنونی، مَحاک «محمود زنگنه»
۴۹	کمال الدّین محمد شهرزوری، قاضی القضاة	۹۳	فوزالدین ابوبکر اربلی
۴۰	کمال الدّین نصرالله دوینی، ابوالفتح	۳۱	فیروز شاه کُرد سنجاری
۹۴	کَواشی، امام مَوْقق الدّین احمد	۲۲۳	فیضی وانی
	«گ»		«ق»
۱۳۱	مولانا گشایش، مُحمّد مردوخی	۳۳۱	حاج ملا قاسم پایگلان
		۳۳	قاسم شهرزوری، ابوجامد
	«ل»	۵۸	قاسم شهرزوری، ابوالفضایل
۵	سِنّه نُبابه کُردی	۱۸۴	ملا قاسم کردی
۳۷۶	لُطفی افندی دیاربکری	۱۸۹	ملا قاسم گورانی شهرزوری
۲۲۲	لشکری سورانی	۲۰۲	ملا قاسم گورانی کردی
۲۰	لُوکری، ابوالحسن علی	۱۸۶	قاضی قاسم مُدّرس کردی
		۳۹	قاضی الخافِقین شهرزوری

۴۵	محمد جاوانی، ابوسعید	«م»
۱۰۷	محمد جَزْری، ابن ابراهیم	ماجد کُرْدی، شیخ ابومحمد
۱۲۰	محمد جزری شافعی، ابوالفتح	مبارک شهرزوری مُقَرّی «شیخ القُراء»
۲۲۶	شیخ محمد جسیم «اَوَّل» مردوخی	مجدالدین عبدالله اربلی، ابومحمد
۳۲۸	محمد جواد سیاهپوش	مجدالدین عُمرهکاری، امیرابوحفص
۲۰۰	قاضی القضاة ملا محمد چَلْبی دیاربکری	مجدالدین عیسی ماردینی
۱۴۲	محمد حصکفی	مجدالدین محمد اربلی
۱۷۶	محمد حَلْبی گورانی	شیخ مجدالدین مردوخی
۴۹	محمد خاورانی خَلاطی، ابوالحسن	مجدالدین نشابی اربلی
۹۱	قاضی محمد خَلاطی شافعی	مجید سندنجی
۲۴۶	ملا محمد دَیْلِیْژَه‌ای	مُجیر الدّین اسعدری
۱۰	محمد دینوری، ابن عبدالله	مُحِبّ مصطفی افندی دیار بکری
۱۹	محمد دینوری، ابوعبدالله	محمد ابوالخیر جَزْری
۴۱۷	میرزا محمد رواندزی رازنوس	محمد ارموی، ابوبکر
۱۶۵	مولانا محمد زَرَقی صوفی بدلیسی	محمد ارموی، قاضی ابوالفضل
۲۹۷	حاج شیخ محمد سعید تختی سندنجی	شیخ محمد اسکندری
۴۲۸	سید محمد سعید حسینی کوچک چه رمگی	ملا محمد افندی خه تی رواندزی
۵۰	شیخ محمد سلماسی	محمد افندی خوشابی وانی
۲۶۰	شیخ محمد سلیم اردلانی	محمد افندی شقلاوی
۱۰۲	محمد سنجاری	محمد افندی شهرزوری
۲۰۹	ملا محمد سورانی	محمد افندی عمادی
۲۹۶	شیخ محمد سورانی شهرزوری	ملا محمد بانه‌ای
۲۰۹	ملا محمد سورانی وانی	سید محمد برزنجی شهرزوری مُدنی
۳۸	محمد سهروردی، ابوجعفر	مولانا محمد برقلعی بدلیسی
۱۱۲	محمد شبانکاره، ابن علی	محمد برهان دینوری، ابوبکر
۲۲۹	سید محمد شریف برزنجی	شیخ محمد بهاءالدین نقشبندی
۲۰۷	ملا محمد شریف صدیقی گورانی شاهویی	فقیه محمد تایران ماکویی

۲۵۳	حاج ملا محمد شریف کردستانی	۲۵۹	شیخ محمد معروف برزنجی نودهی
۱۱۹	محمد شمس الدین ابراهیم مقدّسی	۲۲	محمد مَقری دینوری، ابوبکر
۲۱۰	شیخ محمد شهرزوری	۴۵۰	حاج ملا محمد منبری نیبری
۵۱	محمد شهرزوری، ابوالمحاسن		ملا محمد مهدی «اول» شیخ الاسلام
	قاضی القضاة محمد شهرزوری، محی الدین	۲۰۵	سنندجی
۵۵	ابوحامد	۱۶۴	مولی محمد وانی حَنفی
۴۳۱	سید محمد صادق صفاخانه	۲۴۴	شیخ محمد وُسیم «اول» تختوی مردوخ
۳۴۷	حاج محمد صدیق سنندجی نقشبندی	۴۱۸	شیخ محمد وُسیم «ثانی» مردوخ سنندجی
۴۷۷	شیخ محمد طه مردوخ	۱۶۱	محمود اسکلیبی، ابن بَرزان
۷۹	محمد عبدالسّئار عمادی، شمس الاثمه	۳۹۱	محمود پاشا خان کلهری
۲۴۲	محمد عمادی	۳۰۲	ملا محمود پیر حَسَنی دیلیژهای
۴۳۶	شیخ محمد فراقی	۴۳۳	ملا محمود دشه‌ای
۴۳	محمد فرضی شهرزوری، ابومظفر	۲۰۹	مولانا محمود زیباری
۱۴۷	محمد فضولی، ابن سلیمان	۱۴۰	محمود شروانی صوفی
۴۴۹	محمد فهمی	۴۳۶	شیخ محمود صاحب
۲۵	محمد قاری دینوری، ابوبکر	۲۷۱	ملا محمود مفتی عمادی
۲۵۲	شیخ محمد قاری شهرزوری	۲۶۰	میرزا محمود قاضی مُکری
۱۷۶	مولی محمد قرامانی	۳۴۰	شیخ محمود کاشتری
۲۹۷	شیخ محمد قسیم تختی مردوخ سنندجی	۲۶۲	شیخ محمود کردی خَلوتی
۲۰۸	محمد کُرد افندی شهرزوری	۲۲۰	شیخ محمود کردی موصلی
۱۷۶	شیخ محمد کردی، صائم الدهر	۲۰۵	ملا محمود گورانی
۲۶۱	شیخ محمد کردی مدّنی، ابن سلیمان	۴۱۹	شیخ محمود تقیب برزنجهای
۲۳۰	ملا محمد کلوانی	۲۱۵	محی الدین ابوبکر ساطی ایتوبی
۱۳۱	محمد ماردینی	۴۹	قاضی محی الدین احمد شهرزوری
۴۴۱	شیخ محمد مجذوب آمدی نقشبندی	۱۲۳	محی الدین خَلاطی
۲۶۱	شیخ محمد محیی الدین برزنجی	۱۴۴	مولی محی الدین کردی عجمی
۱۴۷	سید محمد مظفّر برزنجی، شیخ مکی	۱۶۰	قاضی محی الدین گورانی

۷۷	موسی اربلی، کمال‌الدین ابوالفتح	شیخ محی‌الدین محمد افندی عمادی اسکایی
۱۶۶	مولانا موسی بدلیسی	حَنَفِی
۵۷	شیخ موسی زولی ماردینی	مخزن کرمانشاهی
۵	موسی کاتب بغدادی	مرادخان بایزیدی
۱۴۶	موسی لالایی، ابن حسین	مرتضی بیگ، امیر کردی
۵۴	مُوقِّق‌الدین اربلی	مُسَافِر، شیخ مقیم
۴۸۰	مولوی تاوه‌گوزی، سید عبدالرحیم	مستوره کردستانی، ماه شرف
۴۷۸	مَهجور کردستانی	مُشتاق افندی بدلیسی
۵	مهدی کردی بصری، ابویحیی	مُشفق زنگنه کرمانشاهی
۴۸۷	مِه‌ری مزوری آمدی «محمد سعید»	مُصَنَّف جوهری، خُسرُوبیگ
۱۵۶	میلی، مولی محمد افندی عمادی	مُصَنَّف چووری، سید ملا ابوبکر پیر خضرائی
۲	میمون، ابوبصیرین جاپان	شاهویی
		۱۶۸
		۱۸۳
		۴۱۲
	«ن»	۲۲۰
۲۲۱	نابی رهاوی، یوسف افندی	شیخ مصطفی خوشناوی
۱۲۸	ناصرالدین ابوالفضل هذبانی	ملا مصطفی چمپال‌های
۳۳۰	ناظر بستی، زین‌العابدین	۲۴۲
۴۱۳	نالی، ملا خدر (خضر)	مصطفی گورانی
۲۷۲	نامی کلهری	۲۶۴
۸۲	نجم‌الدین ایوب محاسب خلاطی	۳۸۵
۱۰۲	نجم‌الدین حسن هذبانی	۴۲
۴۷	قاضی نجم‌الدین شهرزوری	شیخ مطر باذرانی کردی
۴۶۰	حاج ملا نذیر ته‌ویلی	۳۹
۳۶۹	نصیبی کرمانشاهی	۱۴
۱۲۱	نظام‌الدین عبدالملک دربندی شافعی	مُظفّر شهرزوری، ابومنصور
۲۹۴	نظیر زنگنه	۴۸۰
۳۴۱	نظیف آمدی	۲۷۶
		۳۳۶
		۲۰۶
		۱۲
		۲۴۰
		معدومی تاوه‌گوزی، مولوی سید عبدالرحیم
		شیخ معین‌الدین کاشتری
		مفتون بانه‌ای
		ملازاده کردی، مولی محمد
		ممشاد دینوری
		ملا منوچهر کولیوند

	«ی»	۱۲۲	شیخ نعمت‌الله کا کوزکریایی «اؤل»
۴۳	یحیی طنزی دیاربکری، معین‌الدین	۲۵۵	شیخ نعمت‌الله کا کوزکریایی «دوم»
۳۶۲	مولانا یحیی عمادی مُروری	۴۶۴	نعمی خرپوتی، حاج عمر افندی
۶۵	یحیی گاوانی	۱۸۲	نُغی، عمر بیگ
۲۱۶	یحیی وانی	۸۳	نورالدین ابوبکر محمد اسعدی شافعی
۱۹۸	ملا یعقوب قاضی حسن آباد	۴۴۲	شیخ نورالدین بریفکانی
۱۲۵	یعقوب قرامانی	۱۳۱	نورالدین حمزه قرامانی
۳۱	یعقوب نُغوی، ابویوسف	۲۴۷	نورس کرکوکلی
۴۴۵	یُمّنی افندی شهرزوری	۳۴۱	ملا نوشا گل‌باغی زنگنه‌ای
۲۲۰	یوسف آمدی دیاربکری		
۱۶۵	یوسف اصمّ سورانی شافعی		«و»
۱۱۶	یوسف بن حسین کردی	۱۴۶	وجهی سنجاری
۱۲۸	یوسف بن یعقوب کردی	۲۰۳	وجهی کردستانی
۴۵۲	یوسف خرپوتی	۵۷	وجهی کردی
۳۰۵	یوسف خضری موصلی	۸۲	شیخ ورام جلی
۴۵۴	یوسف سنندجی	۲۳۵	ملا ولدخان گوران
۱۶۴	یوسف صدیقی شاهویی گورانی	۱۵۹	شیخ ولی زیباری آمدی
۲۲	یوسف گچی دینوری، قاضی ابوالقاسم	۲۰۹	وهمی کردستانی
۱۱۱	شیخ یوسف گورانی عجمی		
۲۶۰	شیخ یوسف نایب موصلی		«ه»
۵۱	یونس ارلی، شیخ رضی‌الدین	۳۸۶	هدایت سنندجی
۴	یونس کاتب، ابوسلیمان	۱۳۹	همایی

قرن اول

جایان اصحابی

جایان، از اصحاب بزرگوار پیامبر اسلام - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - و از راویان احادیث است. بنا به نوشته حافظ بن حجر عسقلانی، در کتاب الإصابه فی اسماء الصحابه و آلوسی زاده بغدادی، مفسر معروف در تفسیر روح المعانی، برای برخی از افراد شرف صحبت پیامبر اکرم (ص) دست داده است: از جمله جایان پدر میمون. در کتاب إصابه تحت عنوان: جایان والد میمون، چنین نوشته است:

«زوی ابن مندة من طریق ابی سعید مولی بنی هاشم عن ابی خلدة: سمعت میمون بن جایان الکردی عن ابیه انه سمع النبی (ص) غیر مزة حتی بلغ عشرين. وقد أخرج نحوه الطبرانی فی المعجم الصغیر عن میمون الکردی عن ابیه ایضاً و هو أتم منه، و لفظه: سمعت رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يقول: ایما رجل تزوج امرأة علی ما قل من المهر او كثر و لیس فی نفسه ان یؤدی الیها حقها خدعها فمات و لم یؤذ الیها حقها، لقی الله یوم القیمة و هو زان؛ و ایما رجل استدان دیناً لا یرید أن یؤدی الیه دینه، لقی الله و هو سارق.»^۲

۱. به نظر می‌رسد، اصل کلمه «جایان»، «گاوان» بوده است: به تعریب حرف «گ» به «ج»، و حرف «و» به «ب». اما جاوان - چنان که مرحوم علامه دهخدا در لغتنامه می‌فرماید - نام قبیله‌ای از گردهاست که در شهر «کله» عراق اقامت کرده‌اند و از میان آنها رجال برجسته‌ای - از غلما و امرا - برخاسته‌اند.

۲. طبرانی در مُسند کوچک خود از میمون کردی نقل می‌کند که گفته است: «از پدرم، جایان شنیدم که می‌گفت: حضرت رسول (ص) فرموده است: هر کسی زنی را بر مقداری مهریه - خواه کم یا زیاد - نکاح کند و در نظر نداشته باشد که آن را به وی بپردازد، و از روی خدعه و حيله تا موقع مرگ از پرداخت آن خودداری کند، در پیشگاه خدا زناکار محسوب است و هر که دیگری را بفریبید و از او پولی را به عنوان وام بگیرد و نخواهد آن را پرداخت کند و تا موقع مرگ از تأدیة آن تعلل و کوتاهی ورزد، در نزد خدا خیانتکار به شمار می‌رود.

أَبُو بَصِير، مِيمُونِ بْنِ جَابَانَ

میمون پسر جابان، از تابعین و راویان احادیث است. و بنا به آنچه در تفسیر روح‌الدعانی نوشته، کنیه وی «أَبُو بَصِير» می‌باشد.

الاصابه و تفسیر روح‌الدعانی

پیر شالیار اورامانی (اَوَّل)

اورامان، منطقه‌ای است کوهستانی و سنگلاخ و صعب‌العبور در کردستان که در زمان‌های سابق مردم سایر مناطق به زحمت توانسته‌اند به پاره‌ای از آبادی‌های آن آمد و شد داشته باشند. اهالی محل نیز، مردمان ساده‌ای بوده‌اند که خوراک خود را از فراورده‌های حیوانی و میوه درختانی چون گردو و توت و بلوط و گلابی و ریشه بعضی از گیاهان تأمین می‌کرده‌اند. و پوشاک را هم از پشم دام‌های اهلی و یا پنبه، با دست و دست‌افزار محلی فراهم می‌ساخته‌اند؛ پای‌افزار آنها نیز ساخته و پرداخته خودشان بوده است.^۱ و به این ترتیب چندان نیازی ندیده‌اند که با مردم دور و نزدیک مراوده داشته باشند. و در نتیجه از رویدادها و وقایعی که در بیرون از محیط زندگی آنها رخ می‌داد، دیر آگاه می‌شدند. و بر فرض آگاهی، چندان اهمیت نمی‌دادند و فقط به کار و زندگی و حفظ آداب و رسوم خود اشتغال داشتند. این مردم آهورامزداپرست و با آیین زردشت خو گرفته بودند. بعد از حمله مسلمانان عرب به خاک ایران و از بین رفتن سلطنت ساسانیان و گسترش دین مبین اسلام در پهنه این سرزمین، آنان مدت‌ها بر عقیده باستانی خود باقی بودند و به کسانی که جهت تبلیغ این آیین جدید به میان آنان قدم می‌گذاشتند، چندان روی خوش نشان نمی‌دادند.

یکی از مغان و رهبران دینی آیین زردشت در اورامان می‌زیسته است به نام پیر شالیار (پیر شهریار) فرزند جاماسب، مردی دانا و آگاه با طبعی روان. این مغ کتابی را به نام مافه‌تو پیر شالیار

۱. امروز هم لباس عامه اهالی اورامان و جوانرود و ژاورود و برخی دیگر از نواحی کردستان، دستباف خود مردم آن سامان است؛ و از نوعی پشم خالص — که آن را در اصطلاح محل «مه‌رهز» می‌گویند — پوشاک بسیار زیبایی به نام «چوخته» و «رانک» فراهم می‌کنند.

۲. پای‌افزار زمستانی را از پوست جانوران به طرز مخصوصی می‌سازند که ساق پا را نیز می‌پوشاند، و در میان برف از نفوذ آب و سرما به داخل آن جلوگیری می‌کند، و به نام «کاله» معروف است. پای‌افزار تابستانی هم محصول دسترنج خود آنهاست؛ که رویه آن را از نخ می‌بافند و زیره آن را از پاره‌کهنه‌های کرباس و امثال آن فراهم می‌کنند؛ که به طرز مخصوصی آن را تا می‌کنند و روی هم می‌چینند و در دو سه جا به وسیله تسمه‌هایی از چرم و یا رود حیوانی، از داخل آنها را به هم می‌دوزند؛ و چندان می‌کوبند و تحت فشار قرار می‌دهند که از هم باز نشوند و در نهایت محکمی و ظرافت باشند. امروز پوشیدن این پای‌افزار در میان همه طبقات مردم مناطق مختلفه کردستان — چه روستایی و چه شهری — معمول و متداول است. و آن را «کلاش» می‌گویند.

(معرفت پیر شهریار) به لهجه کردی اورامی به نظم درآورده است؛ مشتمل بر امثال و حکم و پند و اندرز با ذکر نکاتی چند از آداب و رسوم آیین باستانی و تأکید و توصیه در جهت حفظ و نگهداری آن. نسخهٔ این کتاب اکنون کمیاب است و فقط عبارات و ابیاتی از آن را برخی از مردم آن سامان، در حفظ دارند و در مواردی به جای مثل به کار می‌برند.

در این کتاب منظوم، بعد از هر دو بیت، بیتی تکرار شده است به این مضمون:

گوشت جه واتهی پیر شالیاریو هوشت جه کیاستهی زنانای سیمیاربو

یعنی: به گفتهٔ پیر شهریار گوش بده، و به نوشتهٔ زردشت دانا و هوشیار توجه داشته باش.

اینک، یکی دو بند از آن منظومه:

داران گیان دارهن، جهرگ ودل بهر گهن گایی پربه رگهن، گایی بی بهر گهن

که ره گ جه هیلین، هیلی جه که رگهن رواس جه رواس، ورگهن جه ورگهن

یعنی: درختان جان دارند، جگر و دلشان برگ است. گاهی پُر برگ هستند، و گاهی بی برگند. مرغ از تخم است،

و تخم از مرغ. روباه از روباه است و گرگ از گرگ.

وهوری وهوارو، وهوره وه ریـنه وریشه بریو، چوار سه ریـنه

که رگی سیاوه، هیلیش چه رمینه گوشلی مه مریو، دوی ده ریـنه

یعنی: برفی می‌بارد که برف خوره است. رَسَن که پاره شود، چهار سر پیدا می‌کند. ماکیان سیاه، تخمش سفید

است. دیگچه که سوراخ شد، دو در پیدا می‌کند.

برخی از دانشمندان گرد معتقدند که پیر شالیار در اواخر زندگی دین اسلام را قبول کرده و کوشیده است که مردم این سامان را با این آیین مبین آشنا سازد؛ اما توفیقی در این راه حاصل نکرده و در اواخر قرن پنجم، رو در نقاب خاک کشیده است. اما از روی قرائن این پیر شالیار، در اواخر قرن اول می‌زیسته و بر همان عقیده و آیین کهن تا واپسین دم حیات باقی مانده است؛ زیرا اولاً در قرن چهارم و پنجم و حتی قرن سوم، دین اسلام در سراسر منطقهٔ اورامان گسترش پیدا کرده، و همهٔ اهالی این دیار گرویدهٔ این آیین مقدس شده‌اند. ثانیاً اسلام آوردن پیر شالیار اول نیز نباید مقرون به صحت باشد و گرنه منظومهٔ خود را با همان مضامین – که حاکی از مجوسیت او است – باقی نمی‌گذاشت؛ بلکه آن قسمت را که مربوط به آیین کهن و توصیه دربارهٔ حفظ و نگهداشت آن است تغییر می‌داد و از احکام و آداب دین اسلام مباحثی را به جای آن می‌گنجانید؛ همچنان که پیر شالیار دوم – که مسلمان بوده – دست به این کار زده است.

تاریخ کردستان، مردوخ، گرد و پیوستگی نژادی و تاریخی او، رشید یاسمی.

قرن دوم

ابو سلیمان یونس کاتب

ابو سلیمان یونس بن سلیمان بن کُردبن شهریار کردی، نویسنده، شاعر و از موسیقی دانان عصر خود بوده است. پدرش از مناطق کُردنشین به مدینه مهاجرت کرد. یونس در آنجا تولد یافت و تحصیلات خود را همانجا انجام داد و در فن نویسندگی و شعر و شاعری انگشت‌نما شد و در دیوان حاکم مدینه به شغل دبیری پرداخت. ضمناً موسیقی و غنا را از کسانی چون معبد و ابن‌محرز فرا گرفت. به شام سفری کرد و ولید بن یزید - که هنوز به سلطنت نرسیده بود - او را نزد خود فرا خواند و در گرامیداشت وی کوشید، و پس از آن که فرمانروایی یافت، او را از مدینه به نزد خود دعوت کرد و او پذیرفت و تا وقتی که ولید حیات داشت با او بود. اما پس از کشته شدن وی به مدینه باز گشت. ابوالفرج اصفهانی - صاحب کتاب *اغانی* - می‌نویسد: «یونس را آواز خوبی بود و در علم موسیقی ابتکارات مخصوص به خود داشت و اشعار نغز می‌سرود و گفتارش در موسیقی معتمد علیه اهل فن بود و او نخستین کسی است که دستگاه‌های موسیقی را به صورت کتابی تدوین کرد و برای آن قواعدی گذاشت». درگذشت ابویونس را حدود سال ۱۳۵ هـ ق ذکر کرده‌اند.

اغانی، چاپ ۶، ج ۴، ص ۱۱۳-۱۱۸. الاعلام، زرکلی،

ج ۹، ص ۳۴۴. تاریخ ادبیات ایران، همایی، ج ۲،

ص ۱۱۹.

سَنَه لُبَابَه كُرْدِي

بانویی دانشمند و کارداران، دختر یکی از فرمانروایان مُقتدر از اکراد موصل و مادر مروان بن محمد بن مروان بن حکم، از ملوک اموی است که در نیمه اول قرن دوم می‌زیسته است.

خَیْرَاتِ حِسان، ج ۳، ص ۴۹.

أَبُو یَحْيَى مَهْدِي كُرْدِي بَصْرِي

ابویحیی مهدی بن میمون، دانشمندی از مهاجرین کُرد، متوفی به سال ۱۷۲ هـ ق است؛ که در بصره می‌زیسته و از علما و حُفَاط احادیث بوده و کسانی چون شعبه و ابن حنبل، بر ثقت و امانت او گواهی داده‌اند. مرویات ابویحیی در دواوین صحاح سته به ثبت رسیده است.

الاعلام، ج ۸، ص ۲۵۹.

مُوسَى كَاتِبِ بَغْدَادِي

موسی فرزند عیسی، نویسنده و ادیبی از کردستان که به بغداد مهاجرت کرده و به بغدادی شهرت یافته و به سال ۱۸۶ هـ ق درگذشته است. از تألیفات او: حُبُّ الْأَوْطَانِ و مُنَاقِضَاتِ است. به گفته ابن ندیم در الفهرست، وی از ایرانیانی است که در نقل و ترجمه کتب از فارسی به عربی سهم بسزایی داشته، و نژاد وی کُرد بوده است.

لغتنامه دهخدا، ش ۲۱۵، ص ۸۱.

أَبُو الْحَسَنِ عَلِي زَرْگَر

ابوالحسن علی بن میمون، مشهور به «أَبُو الْأَكْرَادِ صَائِغ» دانشمندی از علمای حدیث و راویان اخبار، که در اواخر قرن دوم هجری می‌زیسته است. او را بدان جهت صائغ گفته‌اند چون پدرش صنعت زرگری داشته است.

شعب‌المقال فی احوال الرجال، حاج میرزا ابوالقاسم نراقی،

یزد، ۱۳۶۷ هـ ق، ص ۱۵۲.

حَفْصَةُ كُرْدِيَّة

پارسا زنی که عمری را در ملازمت و خدمتگزاری شعوانه^۱ سپری کرده و از برکت صحبت وی از مراحل فنای نفس و پشت‌پا زدن به علایق دنیوی گذشته و به صفای قلب و حضور دائم نایل گشته، و در زهد و تقوی شهرت بسزایی داشته است. حفصه تا پایان نیمهٔ دوم قرن دوم، در قید حیات بوده است.

تَفْحَاتُ الْأُنْسِ، جامی، ص ۶۱۸.

۱. شعوانه: بانویی از زنان پارسا و اهل عرفان که در قرن دوم می‌زیسته و بزرگانی چون ابوعلی فضیل بن عیاض بر علؤ مقام وی در زهد و عرفان گواهی داده‌اند.

طَبَقَاتُ شَيْخِ شَعْرَانِي. ج ۱، ص ۶۶

قرن سوم

أبو الحسن علی جَزَری

أبو الحسن علی عدوی شمشاطی جَزَری، از مشایخ جزیر و بۆتان و از فضلا و ادبای اوایل قرن سوم، که تألیفات زیادی مخصوصاً در شعر و ادب داشته است. شعب‌المقال فی احوال الرجال، نراقی، یزد، ۱۳۶۷ هـ ق، ص ۲۱۸.

مجدالدین نشابی اربلی

مجدالدین نشابی، از فضلا و شعرای قرن سوم هجری است که در دستگاه حاکم اربل می‌زیسته و بارها از طرف این حاکم، به دربار سلاطین اعزام شده و با موفقیت مأموریت‌های سیاسی خود را انجام داده و همواره مورد تقدیر و تکریم قرار گرفته است. درگذشت وی را نیمه دوم قرن سوم نوشته‌اند.

مشاهیرالکرد، امین زکی‌بیگ، ج ۲، ص ۱۲۵. به نقل از:
قاموس الاعلام

أبو نصر محمد، ابن الکردی

ابونصر محمد، مشهور به ابن الکردی، از راویان احادیث است که در بغداد اقامت داشته و از شاگردان ابوبکر مروزی همکار امام ابو عبدالله احمد بن محمد حنبل (۱۶۴-۲۴۱ هـ ق) بوده است. ابوبکر محمد آجری از او روایت دارد.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۱۹۵.

جابر کُردی

ابوالعباس جابر کُردی، دانشمندی از راویان احادیث در قرن سوم است که در سامرا می‌زیسته و مورد وثوق و اعتماد رُوات بعد از خود بوده است. این دانشمند قبلاً در واسط اقامت داشته و به همین جهت او را واسطی نسبت داده‌اند.

تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۲۳۸.

احمد حنّاط کُردی

احمد حنّاط بن محمد کُردی، از علمای معروف علم‌الحدیث است که در قرن سوم می‌زیسته و در بغداد اقامت داشته است. از جمله کسانی که از او روایت کرده‌اند ابن‌شاهین است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۸۳.

ابن قُتیبه دینوری

امام ابومحمد عبدالله بن مُسلم بن قُتیبه دینوری، از ائمهٔ ادب و مؤلفین معروف است که تحصیلات خود را در بغداد خاتمه داده، و پس از آن مدتی در آنجا و چند سالی در کوفه به تدریس پرداخته و روزگاری هم در زادگاه خود - دینور - بسمت قضاوت داشته است. وی در سال ۲۱۳ هـ ق تولد و در سال ۲۷۶ در بغداد وفات یافته است.

این دانشمند آثار و تألیفات ارزندهٔ زیادی داشته است که از جملهٔ آنها: الشَّعر و الشُّعراء، ادب الکاتب، المعارف، کتاب المعانی، عیون الأخبار، الأمامة والسیاسة، الرَّد علی الشُّعْثویه، الرِّجل و المنزل، مُشکل القرآن، المشتبه من الحدیث و القرآن، العرب و علومها، المسائل و الأجوبة، غریب القرآن، طبقات الشُّعراء، الاشریة، و چند کتاب دیگر.

الاعلام، ج ۴، ص ۲۸۰.

أَبُو جَعْفَر شَهْرزُورِی

أَبُو جَعْفَر، ادیبی فرزانه و شاعری توانا از اکراد شهرزور در قرن سوم هجری است. مرحوم عباس اقبال در مجلهٔ یادگار نوشته است که مرحوم علامهٔ قزوینی دربارهٔ شاهد برای کلمهٔ «سَفینه» به معنی جُنک به نقل از کتاب خاص الخاص، تألیف ثعالبی^۱، صفحهٔ ۱۴۱ چنین آورده است:

۱. ابومنصور ثعالبی (عبدالملک بن محمد)، متولد ۳۵۰ و متوفی در ۴۲۹ هـ ق.

«ابوجعفر الشَّهرزوری، من ملحه الَّتِي كَتَبَهَا عَنْهُ الصَّاحِبُ^۱ بِيَدِهِ فِي سَفِينَةٍ...»^۲ و دنبال آن دو بیت عربی را ذکر کرده است که از اشعار شهرزوری است.

مجله یادگار، س ۴، ش ۴، ص ۷۰.

أَبُو مُحَمَّدٍ جَعْفَرُ كُرْدَان

ابومحمد جعفر بن احمد بن مبارک، مشهور به کُردان خَلقانی، دانشمندی در علم حدیث و از اهل وثوق و اعتماد و اعتبار بوده است که به سال ۲۷۷ هـ ق وفات یافته و مزارش در شهر بغداد است. او برادر احمد کُردان است که درباره وی نیز در یکی دو صفحه دیگر سخن خواهیم گفت. تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۱۸۴.

أَبُو حَنِيفَةَ دِينَورِي^۳

ابوحنیفه احمد بن داود دینوری، از علمای بزرگ دینور بوده است که در ادبیات به خصوص نحو و لغت، و نیز در تاریخ و جغرافی و نجوم و گیاه‌شناسی، اطلاعات عمیق و تخصص داشته است. سیدجلال‌الدین تهرانی، در گاهنامه سال ۱۳۰۷ شمسی، وی را در عداد ریاضی‌دانان قرن سوم هجری بر شمرده که در اصفهان به رصد کواکب می‌پرداخته و زیجی ترتیب داده است. از تألیفات وی: الأَخْبَارُ الطَّوَالِ (تاریخ عمومی)، کتاب الجبر والمقابله، اصلاح المنطق، أنساب الاكرد، کتاب النبات، کتاب الأنواء، کتاب الكسوف، کتاب الفصاحة، کتاب الشعر والشعراء و چند کتاب دیگر. در مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ و الاعلام سال وفاتش را ۲۸۲ هـ ق قید کرده^۴؛ و او را از نوادر حکما و صاحبان نظر در ادبیات عرب به شمار آورده‌اند.

گاهنامه تهرانی، ۱۳۰۷، ص ۱۱۱-۱۳۱. الاعلام، زرکلی، ج ۱، ص ۱۱۹.

أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدُ كُرْدِي

ابوعلی احمد بن مزید کردی، دانشمندی از رُوات معتبر احادیث است که جماعت کثیری از حوزه درس او استفاده کرده‌اند، از جمله ابوبکر محمد بن شاذان. ابوعلی در اواسط قرن سوم

۱. صاحب بن عبّاد، (۳۲۶-۳۸۵ هـ ق) دانشمند و ادیب معروف ایرانی، وزیر رکن‌الدوله دیلمی.

۲. یعنی: از اشعار نمکین و دلنشین شهرزوری است که صاحب بن عبّاد با دست خود، در جنگی یادداشت کرده است.

۳. دینور، از توابع کرمانشاه است، واقع در جنوب سنقر، بر سر راه همدان به کرمانشاه، که مرکز کنونی آن صحنه است و ده کوچک بیستون در این قسمت قرار گرفته است.

۴. تاریخ فوت ابوحنیفه دینوری را مورخین به اختلاف ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۹۰ و ۲۹۱ ذکر کرده‌اند.

می‌زیسته و در سنه ۲۸۶ در بغداد دار فانی را وداع گفته است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۲۲۸.

محمد بن عبدالله دینوری

محمد بن عبدالله بن مهران دینوری، دانشمندی از اکراد دینور است که پس از خاتمه تحصیل در بغداد اقامت گزید و به تدریس و روایت احادیث پرداخت. او به سال ۲۸۸ هـ ق به سرای جاودانی شتافت.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۴۳۲.

أبوعلی احمد نحوی دینوری

ابوعلی احمد بن جعفر دینوری، از دانشمندان و علمای برجسته علم نحو در قرن سوم هجری و داماد ثعلب دانشمند مشهور بوده است. ابوعلی از دینور برخاسته و به بغداد و بصره رفته و نزد مازنی و ابوالعباس مُبَرَّد، الکتاب سیبویه را فرا گرفته و بعد راه مصر را پیش گرفته و تا موقع مرگ (۲۸۹ یا ۲۹۰ هـ ق) در آنجا به تدریس، مشغول بوده است. از آثار او: اصلاح المنطق، المهدب فی النحو، و ضمائر القرآن را نام برده‌اند.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۰۲. معجم الادباء، ج ۲، ص ۲۳۹ و ۲۴۰.

بَسَامُ کُرد

بسام، نخستین شاعر کردی است که به فارسی شعر گفته و در روزگار فرمانروایی یعقوب لیث صفاری (متوفی به سال ۲۶۵ هـ ق) می‌زیسته است. در صفحه ۲۱۱ تاریخ سیستان، چاپ اول تهران چنین آمده است: «بسام کُرد از آن خوارج بود که به صلح نزد یعقوب لیث آمده بودند، چون طریق وصیف بدید اندر شعر، شعرها گفتن گرفت و ادیب بود و حدیث عَمّار اندر شعری یاد کند:

هر که نبود اوی به دل مَتَّهَم	بر اثر دعوت تو کرد نَعَم
عُمَر ز عَمّار بدان شد بَری	کُاوی خلاف آورد تا لاجَرَم
دید بَلا بر تن و بر جان خویش	گشت به عالم تنی او در آلم
مکه حَرَم کرد عرب را خدای	عهد ترا کرد حرم در عَجَم
هر که درآمد همه باقی شدند	باز فنا شد که ندید این حَرَم

مرحوم ملک الشعراء بهار، در کتاب سبک‌شناسی، جلد اول، نوشته است: «قدیمترین اشعار فارسی که در خراسان و سیستان از طرف حنظَلَّة بادغیسی و محمد بن وصیف سکزی و بسام کُرد

خارجی و غیرهم، گفته شده به زبان فصیح دری بود». بنابراین، بسام، نخستین کُردی است که به فارسی شعر گفته و دومین یا سومین کسی است از میان ایرانیان که شعر فارسی را سروده است.

تاریخ سیستان، ص ۲۱۱ و سبک‌شناسی، ج ۱، ص ۲۱.

احمد کُردان

احمد کُردان فرزند احمدبن مبارک، از علمای معروف علم حدیث در اواخر قرن سوم هجری است که گروه زیادی از اهل حدیث محضر او را درک کرده و از او روایت می‌کنند. از جعفر کُردان – برادر احمد – در دو صفحهٔ اخیر یاد کردیم.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۳۵۷.

ابوبکر شارانی شهرزوری

ابوبکر شارانی^۱، عارفی بوده است از نواحی شهرزور که در اواخر قرن سوم هجری می‌زیسته و پس از فراغت از تحصیل طریقهٔ صوفیه را پیش گرفته و برای نیل به هدف خود به سیروسیاحت پرداخته و سرانجام در نواحی شیراز زندگی را بدرود گفته است.

شیخ ابوعبدالله خفیف که در احوال طبقات عَرُفا کتابی نوشته است، صحبت شارانی را درک کرده و دربارهٔ او چنین نوشته است: «ما رأیتُ مُتَخَلِّياً مِنَ الدُّنْیَا اُصْدَقَ ظَاهِراً مِنْ ابی بکر الشَّعْرَانِیِّ». و همو می‌نویسد: «روزی به زیارت آن مرد عارف رفتم، در آن وقت او در اصطخر فارس اقامت داشت، شب‌هنگام به نزد او رسیدم، از حال من جويا شد و گفت: ای اباعبدالله! امشب به برکت صحبت تو غذای چربی خواهیم خورد. آنگاه برخاست و در دیگ سفالینی که داشت مقداری آب و کمی گوشت خُشک ریخت و بر آن نمک پاشید و بر آتش نهاد، تا اینکه پخته شده، بعد مقداری ریزه‌نان آورد و ترید کرد و گفت: بسم‌الله، بفرما تا بخوریم و من از آن ترید بخوردم، و او می‌گفت: گوشت بخور، من گوشت نمی‌خورم. وقتی که خواستم از وی جدا شوم، گفتم: مرا وصیتی بفرما؛ گفت: به هر چه پیش آید راضی باش، لباس ظاهر را بر اشخاص کافی بدان و از هر کس آن قدر که داند فراگیر، تا دنیا و آخرت بر تو نیکو گذرد. آنگاه از او وداع کرده راه شیراز را پیش گرفتیم.»

تَفْحَاتُ الْأَنْسِ، ص ۲۳۷. طبقات شعرائی.

۱. بیشتر تذکره‌ها، شعرائی نوشته‌اند و این اشتباه است، چه شاران – چنانکه در متن نوشته‌ایم – ناحیه‌ای است از شهرزور کردستان عراق.

ممشاد دینوری

ممشاد، از عرفا و زهاد بزرگ قرن سوم هجری است، از اهالی دینور، که در سنه ۲۹۷ هجری وفات یافته است. از گفتار عارفانه اوست: «طریق الحق بعید، و الصبر مع الله شدید». برخی سال وفاتش را ۲۹۸، و گروهی ۲۹۹ قید کرده‌اند.

طبقات الکبری، شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۰۱. نصحات الانس، جامی، تهران: ۱۳۳۷ ش، ص ۹۲.

ابوبکر کسائی دینوری

عارفی وارسته از مردم دینور، که پس از اتمام تحصیل به دنبال کسب فیض از محاضر عرفای عصر، جاهای زیادی رفته و سرانجام به صحبت عارف بزرگوار شیخ جنید بغدادی - متوفی به سال ۲۹۷ هـ ق - در بغداد نائل آمده و در همان شهر اقامت گزیده و اواخر قرن سوم درگذشته است. مولانا جامی، در نصحات الانس درباره او چنین نوشته است: «ابوبکر کسائی، از قهستان^۲ عراق بوده، به دینور. مردی بزرگ است از قُدما و اصحاب جنید و اقران وی. او را ریاضات بسیار و سفرهای معروف است. جنید گوید: اگر نه ابوبکر کسائی دینوری بودی، من در عراق نبودم. جنید را با او مکاتبات است و رسائل نیکو، پیش از جنید برفته از دنیا. شیخ ابوبکر عسقلانی گفته: که چون ابوبکر کسائی در خواب شدی، از سینه وی آواز قرآن خواندن شنیدی».

نصحات الانس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۱۲۷.

۱. مولانا عبدالرحمن جامی، در نصحات الانس نوشته است: «ممشاد از طبقه ثالته است، و از بزرگان مشایخ عراق و جوانمردان ایشان، یگانه در علم، با کرامات ظاهر و احوال نیکو، و از اقران جنید و نوری. و گفته‌اند در سنه تسع و تسعین و مأتین (۲۹۹) از دنیا رفته است.»

۲. قهستان، مَعْرَب کوهستان است. در قرون اولیه اسلامی، مناطق فعلی کردستان، کرمانشاه و دینور را، قهستان و جَبَل خوانده‌اند.

قرن چهارم

ابوجعفر احمد دینوری

ابوجعفر احمد بن عبدالله بن مُسلم بن قُتیبه دینوری، قاضی شهر بغداد که با آداب و کتابت سروکار داشته و کُتُب پدرش را روایت می‌کرده است. گویند تعداد ۲۱ کتاب از آثار پدرش را از حفظ درس می‌داد. در سنه ۳۲۱ ه. ق به مصر رفت و پس از آنکه مراتب فضل و دانش او برای مردم معلوم شد، از هر طرف طُلاب به او روی آوردند و از خرمن معلومات او بهره گرفتند. ابوجعفر به سال ۳۲۲ ه. ق در مصر وفات یافت.

وَفَیَاتِ الْأَعْيَانِ، ابْنِ خَلْكَانَ، ج ۱، ص ۲۵۱. الْأَعْلَامُ، ج ۱، ص ۱۴۹.

ابوبکر احمد ضَرَّاب دینوری

ابوبکر احمد دینوری، مشهور به ضَرَّاب، اهل دینور که بعدها به بغداد رفته و در آنجا پس از رسیدن به حد کمال در علم حدیث و اخبار، به تدریس پرداخته و از راویان احادیث بوده است. وفات ابوبکر ضَرَّاب به سال ۳۲۸ ه. ق، در بغداد اتفاق افتاده است.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۴۲۷.

ابوبکر عبدالله أبهری ابن طاهر

عارفی معروف و فاضلی مُعتبر از اکراد مناطق آذربایجان و از اقران شیبلی و همصحبت یوسف بن حسین رازی و ابومظفر قرمسینی است که در حدود سال ۳۳۰ هجری درگذشته است.

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۲.

حافظ ابوحفص عمر دینوری قَرَمَسینی

ابوحفص عمر بن سهل بن اسمعیل دینوری قَرَمَسینی^۱، متوفی به سال ۳۳۰ ه‍.ق از حُفاظ احادیث و از علمای مشهور اوایل قرن چهارم است که مدتی در دینور و ایامی در کرمانشاه می‌زیسته؛ و تألیفاتی در علم حدیث داشته است.

مَدَّیة العارفین، ج ۱، ص ۳۸۱.

مُظَفَّر قَرَمَسینی

مظفر قَرَمَسینی، متوفی در حدود سنه ۳۳۰ هجری، از کبار مشایخ کُرد و مُعاصر و هم‌کسوت عارف بزرگوار ابومحمد عبدالله بن محمد خَرَزاز است. این عبارت از او نقل شده است: «الصَّوْمُ عَلٰی ثَلَاثَةِ اَوْجِهٍ: صَوْمُ الرُّوحِ بِقَصْرِ اَلْاَمَلِ وَ صَوْمُ الْعَقْلِ بِخِلَافِ الْهَوٰی وَ صَوْمُ النَّفْسِ بِالْاَسَاكِ عَنِ الطَّعَامِ وَ الشَّرَابِ وَ الْمَحَارِمِ» و باز از گفته‌های اوست: «الفقیر هو الَّذی لَا یَکُونُ لَهٗ اِلَّا اللّٰهُ حَاجَةً». بنا به نوشته‌ی خواجه عبدالله انصاری، اغلب مظفّر قَرَمَسینی، این دو بیت را زمزمه می‌کرده است:

قَد لَسَعَتْ حَیَّةُ الْهَوٰی کَبِدِی فَلَاطِیْبٍ لَهَا وَلَا رَاقِی
غَیْرِ الْحَبِیْبِ الَّذِی شَعَفْتُ بِهٖ فَعِیْنَهٗ رُقِیَّتِی وَ تَرِیَاقِی

یعنی: مار عشق و آرزو من را چنان گزید که نه پزشکی و نه افسونگری برای آن یافت می‌شود به جز همان معشوقی که گرفتار او شدم که دعا و دواى من (نسخه و پادزهر من) پیش اوست.

طبقات الکبری، شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۲.

صائغ دینوری

ابوالحسن علی بن محمد بن سهل، از بزرگان مشایخ دینور است، که در علم و عرفان شهرت بسزایی داشته و استاد شیخ ابوالحسن قرفای و ابوعثمان مغربی بوده و خود از محضر علامه صیدلانی کسب فیض کرده است. ابوعثمان درباره‌ی او گفته است: «هیچ کس را ندیدم از مشایخ باهیت‌تر از صائغ دینوری و روشن‌تر از ابویعقوب نهرجوری». بنا به نوشته‌ی نجات، دینور را ترک گفته و در مصر اقامت گزیده و همانجا به سال ۳۳۰ یا ۳۳۱ ه‍.ق وفات یافته است.

نَجَاحَاتُ الْاَنْسِ، تهران: ۱۳۳۷، ص ۱۶۲.

۱. قَرَمَسینی مَعْرَب کرمانشان است، و اعراب سابقاً کرمانشان یا کرمانشاه را قَرَمَسینی خوانده‌اند.

ابواسحق ابراهیم قرمسینی

ابواسحق ابراهیم بن شیبان قرمسینی (کرمانشاهی)، از مشایخ و زُهاد عصر خود بود و با ابراهیم خواص، متوفی به سال ۲۹۱، و ابو عبدالله مغربی، صحبت و دوستی داشت و در اتباع کتاب و سنت پیامبر اکرم (ص) ذره‌ای فروگذار نبود و در سنه ۳۳۲ هجری به سرای آخرت شتافت.^۱ طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۱۳.

ابوبکر حسین ارموی

ابوبکر حسین بن علی یزدانپار ارموی، از مشاهیر صوفیه و از عرفای بنام اهل ارومیه است. طریقه مخصوصی داشته و برخی از مشایخ مانند شیخ شبلی مُنکر حرکات و کلمات او بوده‌اند. او هم با گروهی از مشایخ عراق و سخنان آنان مخالفت کرده است. جامی در نفعات از او یاد می‌کند و از گفتارهای او این عبارت را آورده است: «می‌بینید مرا که سخن می‌گویم بر صوفیه، والله که برایشان سخن نمی‌گویم مگر از جهت غیرت بر ایشان، که اصرار حق را به غیر اهل آن گفته‌اند و اگر نه ایشان سادات عالمند و به محبت ایشان تقرب می‌جویم به حق سبحانه». ابوبکر حسین در سنه ۳۳۳ در ارومیه وفات کرده است.

طبقات الکبری، مصر، ج ۱، ص ۱۱۳. دانشمندان آذربایجان، تهران: ۱۳۱۴ ش، ص ۴۰۱.

احمد بن مروان دینوری

ابوبکر احمد بن مروان مالکی دینوری از رجال حدیث است که مدتی در اُسوان مصر سَمَت قضا داشته و عاقبت در قاهره به سال ۳۳۳ وفات کرده است.^۲ از تألیفات او: *المجالسه*^۳، *جواهر العلم فی الحدیث* و کتابی در مناقب امام مالک و *محاسن النوادر والآثار* در ۲۵ جلد است. *الاعلام*، ج ۱، ص ۲۴۱. *کشف الظنون*، ج ۳، ص ۱۵۱۹. *هدیه العارفین*، ج ۱، ص ۵۵.

۱. در *نَحَات الأَنس* چاپ تهران: ۱۳۳۷، صفحه ۲۱۸، نوشته است: «ابراهیم قرمسینی، از طبقه رابعه است، از کبار مشایخ جبل و از فقهای صادق. با عبدالله خراز صحبت داشته بود و با بزرگتر از وی نیز و در طریقه خود یگانه مشایخ بوده است. وی شب را سه بخش کرده بود، سه یکی نماز کردی، و سه یکی قرآن خواندی، و سه یکی مناجات کردی و بر خود می‌زایدی». از گفتار او است: «العارف من جعل قلبه لمولاه و جسده لخلق»، یعنی: عارف کسی است که دلش با خدای خود باشد و تنش در راه خدمت به خلق خدا.

۲. در *الاعلام*، جلد اول، صفحه ۲۴۱، سال فوتش ۳۳۳ و در *کشف الظنون*، چاپ افسس تهران، ج ۳، ص ۱۵۱۹، سال ۳۱۰ و در *هدیه العارفین*، ج ۱، ص ۵۵، سال ۳۹۲ (پس از ۸۴ سال زندگی) قید شده است.

۳. *المجالسه*، کتابی است چنگ مانند در ذکر اشعار و آثار و نوادر متفرقه.

أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدٍ دِينَوْرِي

او از مشایخ عالی‌مقام و از پارسایان بنام روزگار بوده است. مدت‌ها صحبت بزرگانی چون یوسف بن حسین و عبدالله بن الخزاز، و ابومحمد جریری و ابوالعباس بن عطا را درک کرده و به درجه کمال رسیده و پس از آن در شهر نیشابور به ارشاد و وعظ پرداخته است. در اواخر عمر به سمرقند مهاجرت کرده و به سال ۳۴۰ هـ ق در آن جا دعوت حق را لبیک گفته است. آثار و تألیفاتی نیز داشته، از جمله کتابی است به نام التناعة.

طبقات الکبری، چاپ مصر، ج ۱، ص ۱۲۱. نَفْحَاتُ الْأَنْسِ،

چاپ تهران، ص ۱۴۴. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۲۹۵.

شیخ أحمد أسود دینوری

شیخ احمد، مشهور به أسود، زاهدی بزرگوار و عارفی نامدار و سرسلسله طریقه شهروردیه و مُرید و مُجاز شیخ ممشاد دینوری است که در اوایل قرن چهارم می‌زیسته است. مناقب أحمدیه، چاپ سنندج، ۱۳۲۳ ش، ص ۲۶۷.

أَبُو عَلِيٍّ أَحْمَدَ دِقَاقِ كُرْدِي

ابوعلی احمد دقاق بن محمد بن بنان از راویان علم‌الحديث است که در سنه ۳۰۱ هـ ق حیات داشته است.

تاریخ بغداد، ج ۴، ص ۴۰۰

أَبُو بَكْرِ بْنِ دَاوُدَ دِينَوْرِي

مُشارالیه یکی از اولیای عالی‌مقام کُرد، اهل دینور است که به شام مهاجرت کرد و در آنجا سُکنی گزید. او با ابوبکر رقاقی و ابوعبدالله جلاء صحبت و مُؤانست داشت و از دسترنج خود امرار معاش می‌کرد. از سخنان ابوبکر است که مولانا جامی در نَفْحَاتِ الْأَنْسِ آورده است: «معه محل طعام است، اگر حلال در وی افکنی قوت طاعت یابی و اگر به شهت بود، راه حق پوشیده کند و اگر حرام بود، از آن معصیت زاید». و نیز: «ترک معصیت انسان را اولی است از عبادت. چه ترک معصیت خود سبب توفیق است و سبکباری. و دور نیست که عبادت به ریا کشد و آن خود معصیتی است بزرگ».

کسی به او گفت: خواهیم تا به گوشه‌ای نشینم و عبادت کنم. ابوبکر در جواب گفت: «ترک مناهی کُن که آن خود عبادتی است بزرگ». ابوبکر دینوری یکصد سال حیات داشته و اندکی بعد

از سال ۳۵۰ ه‍.ق درگذشته است.

نُحَاحَاتُ الْأَنْسَرِ، سال ۱۳۳۷، ص ۲۰۰. طبقات الکبری، ج ۱، ص ۱۱۹.

ابوعلی اسمعیل قالی ملازگردی

ابوعلی اسمعیل فرزند قاسم، از ادبای قرن چهارم هجری است که در سنه ۲۸۸ در ملازگرد از ناحیه دیار بکر متولد و در سنه ۳۵۶ در قرطبه وفات کرده است. او علم حدیث را در موصل از ابوعلی فرا گرفت. و بعد راهی بغداد شد (۳۰۵) و در نزد علمای فقه و اصول و ادب آنجا تا سال ۳۲۸ تلمذ کرد، بعد به سیاحت و جهانگردی پرداخت و به سال ۳۳۰ وارد قرطبه شد و در یکی از جوامع آن کشور به تدریس منصوب گشت. از آثار او: کتاب البارع در علم لغت به ترتیب حروف هجا و کتاب الامالی و کتاب المقصور و الممدود و کتاب فَعَلْتُ وَ أَفَعَلْتُ و کتاب فی الایل و نتاجها و کتاب مقاتل الفرسان و شرح القصائد و المَعْلَقَات است. شهرت وی به قالی به این جهت بوده است که در بغداد اغلب با آیندگان و روندگان و تُجَّارِ قَالِقْلَا^۱ معاشرت داشته است.

وَقَايَاتُ الْأَعْيَانِ، ج ۱، ص ۷۴. لغتنامه دهخدا، حرف الف،

۱۳۲۵، ص ۶۷۹.

ابن السنّی دینوری

ابوبکر احمد بن محمد بن اسحق دینوری، مشهور به ابن السنّی، از مُخَدَّثان و علمای مشهور اخباری قرن چهارم هجری است که در تاریخ ۳۶۴ ه‍.ق، وفات یافته است. از آثار او: الایجاز فی الحدیث و کتاب القناعة و عمَلِ الْيَوْمِ وَ اللَّيْلَةِ است.

لُغْتَنَامَةُ دَهخِدا، حرف الف، ص ۱۲۷۲. هَدَايَةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۶.

ابوالحسن علی قرمسینی نحوی

ابوالحسن علی بن هارون بن نصر قرمسینی (کرمانشاهی) نحوی، از شاگردان علی بن سلیمان اخفش بوده و عبدالسلام بصری هم، از حوزه درس وی استفاده کرده است. ابوالحسن در سنه ۲۹۰ متولد شده و در سال ۳۷۱ هجری قمری درگذشته است.

مُعْجَمُ الْبُلْدَانِ، ج ۱۵، ص ۱۱۱.

۱. قالیقلا، از نواحی دیاربکر بوده است؛ که بعضی از تواریخ از جمله شرفنامه قلیقلیا نوشته‌اند.

علی بدیهی شهرزوری

علی بدیهی فرزند محمد، مکتبی به «ابوالحسن» شاعری بوده است اهل شهرزور که در بغداد اقامت داشته و دارای سرعت و بدیهه‌گویی در شعر بوده است و به همین جهت او را بدیهی گفته‌اند. بدیهی با صاحب‌بن‌عباد رابطه‌ی نزدیکی داشته و درباره‌ی او شعری گفته است. بیت مشهور ذیل از بدیهی است:

أَتَمَّنِي عَلَى الزَّمَانِ مَحَالَا أَنْ تَرَى مَقْلَتَايَ طَلَعَةَ حُرِّ

معنی بیت: اگر از روزگار بخواهم که دیدگانم به دیدار سیمای آزاده‌ای شاد شود، تمنای محالی کرده‌ام. مرگ بدیهی به سال ۳۸۰ هجری اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۵، ص ۱۴۳.

أبو بکر محمد بُرْهان دینوری

محمد بن علی بن حسن بن علی مکتبی به «ابوبکر» و معروف به برهان اهل دینور، و از علمای بزرگ طبقه‌ی محدثین عصر خود بوده است که در تاریخ ۳۴۹ هـ ق به بغداد رفته و همانجا تا پایان عُمر باقی مانده است.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۸۲.

ابوعبدالله بابونی^۱

مشارالیه در قرن چهارم هجری می‌زیسته و از عرفای آن عصر بوده است. عبارت مشهور: «أَمْسَيْتُ كُرْدِيًّا وَ أَصْبَحْتُ عَرَبِيًّا» منسوب به اوست. درباره‌ی این عارف نوشته‌اند که او تحصیلی نکرده و از عربی چیزی نمی‌دانسته و به اصطلاح اُمی بوده است؛ اما در اثر زهد و تقوی و ریاضت، خاطرش به انوار معرفت روشن گشته و در عداد صاحبان کشف و کرامات درآمده است؛ به درجه‌ای که طالبان علم و عرفان از هر سو برای کسب دانش و درک فیض معنوی به او روی آورده‌اند. از کلمات اوست: «هر که عافیت خواهد، گُو میانه‌رو باش» و «ترقی مُرید در تمکین است، و ترقی مرشد در تعین و تعیین» و «به سه چیز مرد آسایش دنیا و آخرت می‌یابد: اول نجسستن عیب دیگران، دوم دلجویی از دوستان، سوم رأفت با محرمان و خویشان».

ابو عبدالله بابونی، در آخر قرن چهارم در شیراز وفات کرده است.

تَفْحَاتُ الْأُنْسِ، تهران: ۱۳۳۷، ص ۳۲۰.

۱. بابون دهی بوده است از قرای اطراف بغداد.

ابومحمد جعفر دینوری نحوی

ابومحمد جعفر بن هارون بن ابراهیم، دانشمندی از علمای مشهور علم نحو بوده است که این شادان در تاریخ ۳۴۴ از او روایت کرده است.

مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ، ج ۷، ص ۲۰۵.

ابوعبدالله محمد دینوری

ابوعبدالله محمد بن عبدالخالق دینوری، از اَجَلَّةُ عرفا و پارسایان قرن چهارم هجری است. درباره وی صاحبان طبقات، چنین نوشته‌اند: «هو من أَجَلِّ الْمَشَائِخِ وَ أَكْبَرِهِمْ حَالاً، وَ أَفْصَحِهِمْ فِي عُلُومِ هَذِهِ الطَّائِفَةِ». تولد این عارف در دینور اتفاق افتاده و به دنبال تحصیل و اخذ طریقه، بلاد زیادی را با قَدَمِ سعی و مُجاهدت سیر کرده و پس از خاتمه کار به دینور باز گشته و همانجا در فاصله سال‌های ۳۷۰ تا ۳۸۰ هجری درگذشته است.

از گفتار ابوعبدالله محمد دینوری: «صحبَتُ خُرْدَانَ بِأَبْزُرْكَانَ مِنْ جَمَلَةِ تَوْفِيقِ اللَّهِ اسْتَمَرَ خُرْدَانَ رَا مِنْ أَبْزُرْكَانَ اسْتَمَرَ؛ وَ رَغِبْتَ أَبْزُرْكَانَ بِصَحْبَتِ خُرْدَانَ، عَلَامَتُ خُرْدَانَ بِأَبْزُرْكَانَ وَ حَمَاقَتُ وَ بِي خُرْدَى إِيشَانَ اسْتَمَرَ».

طبقات شعرانی، چاپ مصر، ج ۱، ص ۱۲۵.

حسین بشنوی

وی از اکراد قبیله بشنویه، و شاعر دربار باز ابوشجاع مروانی (مقتول به سال ۳۸۰ هجری) بوده است. ابن اثیر در تاریخ خود نوشته است: «موقعی که ابوطاهر و حسین پسران حمدان بر بلاد موصل دست یافتند، باز ابوشجاع رئیس خاندان کرد بنی مروان، به طمع استیلا بر موصل افتاد و سپاهی از رزمندگان قبایل کرد، من جمله افرادی از ایل کرد بشنویه مجهز نمود. حسین بشنوی شاعر بنی مروان که در این نبرد همراه آنها بود، درباره این واقعه اشعاری گفته و قبیله خود (بشنویه) را حامی و پشتیبان باز ابوشجاع معرفی کرده که این سه بیت از آن قصیده است:

البشـنویة أنصارُ لِدَوْلَتِکُمْ
و لیس فی ذا خِفاءَ فی العُجْمِ و العَرَبِ
أنصارُ باز بأرجیش و شیعتہ
بظاہرِ الحَلَبِ الحدباءِ فی العَطَبِ
بباجلایا جَلُونَا عَنْهُ غَمْمَةً
وَ نَحْنُ فِي الرُّوعِ جَلَاوُونَ لِلْكَرْبِ».

معنی ابیات: قبیله بشنویه پشتیبان و حامی دولت شما هستند و این مسأله بر عرب و غیر عرب پوشیده نیست. یاران و مددکاران باز از سرزمین ارجیش هستند و نیروی او در بیرون شهر حَلَبِ سرگرم کُشت و کُشتارند. ما در باجلایا به هواداری باز حماسه آفریدیم و به سختی جنگیدیم و ما هستیم که در بجهوه هراس و دلهره زد و خورد،

نایرهٔ جنگ را فرو می‌نشانیم و غائله را می‌خوابانیم.

کامل ابن اثیر، چاپ مصر: ۱۳۰۱ هـ ج ۹، ص ۲۹.

ابن مهران دینوری

ابوبکر احمد بن حسین بن مهران دینوری مالکی، مشهور به ابن مهران، مردی زاهد و متقی و از استادان علم قرائت و تجوید و به اصطلاح مُفَرِّی بوده و در سنهٔ ۳۸۱ هـ ق وفات کرده است. از آثار و تألیفات او: *الشامل فی القراءات و الغایة فی القراءات و کتاب سجود القرآن* است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۷.

ابونصر احمد فلاس

ابونصر احمد فلاس بن محمد کردی، دانشمندی که در بغداد اقامت کرده و از روای احادیث بوده و در ۳۲۱ هجری قمری حیات داشته است.

تاریخ بغداد، ج ۵، ص ۸۳.

ابوالحسن علی لوگری

یکی از قدیمی‌ترین شعرای فارسی‌گوی کُرد بعد از بسام — که در صفحهٔ ۱۰ همین کتاب از او نام برده‌ایم — شاعری است که در هزار سال پیش، در عهد سامانیان می‌زیسته است به نام ابوالحسن علی غزوانی لوگری فرزند محمد.

لوگر، از آبادی‌های افغانستان است. در آن زمان در خاور ایران (افغان، سیستان و خراسان) قبایل بسیاری از کُردها بوده‌اند.^۱ در تاریخ سیستان، صفحهٔ ۲۱۸ تحت عنوان زنه‌ار آوردن عبدالرحیم خارجی به یعقوب لیث آمده است: «یعقوب او را عهد و مشور داد و عمل اسفزار^۲ و بیابان‌ها و کُردان به او داد».

لوگری منظور نظر ابوالحسن عبیدالله بن احمد عتبی، وزیر سامانیان بوده و از لوگر به بخارا پایتخت سامانیان مهاجرت کرده و ملازمت وزیر مذکور را اختیار نموده است. بعد از مدتی هوای وطن، او را به ترک بخارا مجبور کرد و به لوگر برگشت و از آنجا در عُذر ترک خدمت قصیده‌ای سرود و به وزیر فرستاد، که این چند بیت از آن است:

۱. اکنون هم برخی از قبایل کُرد در مناطقی از بلوچستان — مانند سنگان — زندگی می‌کنند. در خراسان نیز منطقهٔ کُردنشین قوچان مشهور است.

۲. اسفزار یا سفزار شهری بوده است از سیستان در جانب هرات.

عُبیدالله بن احمد وزیر شاه سامانی
 به صورت آدمی آمد، به معنی نور سُبْحانی
 بُخارا خوشتر از لوکر خداوندا همیدانی
 عوفی در تذکرةُ اَلْبَابِ الالباب در حق لوکری چنین گوید: «ابوالحسن علی بن محمد غزوانی
 لوکری، از فُضْلا بوده است و از مقبولان شعرا و شعرش را طعم شهد و طیب مشک و طراوت گل
 و لطافت نسیم است. قصیده‌ای می‌گوید در مدح امیر رضی ابوالقاسم، نوح بن منصور سامانی
 (۳۶۵-۳۸۲) که ابیات زیر از آن قصیده است:

نگار من آن کُرد گوهر پسر
 ز عنبر زره دارد او بر سَمَن
 چو برداشت جَوزا کمرگه مگر
 برون بُرد از چشم سودای خواب
 به ره کرد عزم آن بُت خوش خرام
 بتابید سخت و بی‌پچید سُست
 شتابان بیامد سوی کوهسار
 برآورد از آن وهم پیکر میان
 نه بلبل، ز بلبل به دستان فزون
 چو دوشیزگان زیر پرده نهران
 بریده سر و پای او بی‌گنه
 ز بُسد به زَرینه نئی در دمید
 به رُخ بر زد آن زلف عنبرفروش

که زین است و حُسن از قَدَم تا به سَر
 ز سنبل گره دارد او بر قمر
 بجست و ببست از فلاخن کمر
 در آورد در دل هـوای سفر
 گره کرد بند سر آن خوش سیر
 به گرد کَمَرگاه دستار سر
 به آهستگی کرد هر سو نظر
 یکی زرد گویایِ ناجانور
 نه طوطی، ز طوطی سخنگوی‌تر
 چو دوشیزه سُفته همه روی و بَر
 ز مـالیدنش شادمانه پسر
 به ارسال نئی داد دم را گذر
 به نئی بَر زد انگشت وقت سَحَر

همو گفت در نئی که ای لوکری

عَم خدمتِ شاه خوردی، مَخُور»

اَلْبَابِ الالباب، عوفی، ج ۲. لغتنامه دهخدا، حرف الف،

قرن پنجم

قاضی ابوالقاسم یوسف گچی دینوری

قاضی ابوالقاسم یوسف گچی دینوری فرزند احمد بن یوسف، دانشمندی از مذهب شافعی و جامع بین علم و عمل، که دینور از پرتو وجود او به صورت مرکزی از مراکز علمی درآمد بود و دانشمندان و دانشجویان گروه گروه از جاهای دور و نزدیک برای استفاده و استفاضه بدانجا روی می‌نهادند و کسانی چون ابن القطان و ابوالقاسم دارکی و ابو حامد مروزی، از صحبت و معاشرت او بهره می‌گرفتند. نوشته‌اند: چون ابوعلی حسین بن شعیب سنجی از خدمت شیخ ابو حامد اسفراینی مراجعت کرد، در دینور قاضی ابوالقاسم یوسف را ملاقات کرد و او را دریای بی‌کرانی در علم و فضل یافت؛ گفت: ای استاد! علم و دانش سرشار تورا ست و نام و شهرت، شیخ ابو حامد را؛ قاضی جواب داد: او را بغداد به آن همه شهرت رسانید و مرا دینور بی‌نام و نشان باقی گذاشت. قاضی یوسف گچی تألیفات زیادی هم داشته است، از جمله تجرید در علم فقه.

گذشته از تدریس، مدتی هم در دینور شغل قضاوت داشته و نسبت وی به گچ از آنجاست که جدش گچکار و یا گچ‌فروش بوده است. این دانشمند در ۲۷ ماه رمضان سال ۴۰۵ هجری قمری در دینور به دست افرادی از ملاحده شهید شده است.

وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ ابْنَ خَلْكَانَ، ج ۲، ص ۳۴۸. الأعلام، ج ۹، ص ۲۸۴.

قاضی ابوعلی حسن گورانی

قاضی ابوعلی حسن بن محمد بن ابراهیم گورانی، دانشمندی مُتَبَحَّر در علم فقه و اصول و صاحب شیخ ابو حامد اسفراینی که به قدرت حافظه و تقوی و پرهیزکاری معروف بوده است. سالها در اهواز اقامت داشته و تدریس می‌کرده و در آغاز قرن پنجم می‌زیسته است.

طبقات، ابوالسحق شیرازی، بغداد، ص ۱۰۹.

ابوسعبد دینوری

ابوسعبد نصرین یعقوب بغدادی، مردی ادیب و دانا به علم تعبیر و متوفی در حدود سال ۴۱۰ هـ.ق.^۱ است. او از رجال معروف عصر خود بود؛ مدتی در نیشابور در دربار سلطان یمین الدوله محمود سبکتکین (۳۷۷-۴۲۱) می‌زیست و مأمور پرداخت حقوق دیوانی و حواله‌ها و عطایای سلطانی بود. ضمناً دارالانشاء را نیز اداره می‌کرد و نامه‌های سلطان را جهت خلیفه بغداد، القادر بالله (۳۸۹-۴۲۲) فقط او که مورد اعتماد و اطمینان بود می‌نوشت. تألیفاتی نیز داشته است از جمله: *تدارالأنس فی تشبیهات الفرس*، *روائع التوجیہات فی بدائع التشبیهات*، *تعبیر القادری*.
 الاعلام، زرکلی، ج ۸، ص ۳۵۲. *هدیة العارفين*، ج ۲، ص ۴۹۰.

ابوبکر محمد مقری دینوری

ابوبکر محمدبن مظفر بن علی، از اساتذۀ علم قرآت و تفسیر و احادیث بوده که در سنۀ ۴۱۵ هـ.ق در بغداد وفات یافته است.
 تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۲۶۵.

علی ترموکی^۲

وی از اساتذۀ ادب کُردی و مُتَسبب به قبیله‌ای است از قبایل معروف، که در اطراف هکاری می‌زیند. علی ترموکی خدمات ارزنده‌ای به ادبیات کردی انجام داده و خود نیز شاعری ماهر و نویسنده‌ای زبردست بوده و بنا به نوشته میژوی^۳ *تهدیه‌ی کوردی* استاد علاءالدین سجادی، در سده دهم میلادی، برابر سده پنجم هجری قمری می‌زیسته است. به گفته محقق کُرد امین زکی بیگ، ترموکی کتابی را در بیان قواعد و دستور زبان کردی نوشته است و قبل از تدوین آن در مناطق مختلف کردنشین به سیر و سیاحت پرداخته، تا از لهجه‌های گوناگون کردی برای تکمیل و تهیه کتاب خود مدد بگیرد. تألیف دیگری نیز داشته است که مُشاهدات خود را در سفرهایش شرح داده است. کامران عالی بیگ بدرخان - دانشمند معروف کرد - به معیت لوس بول مارگریت فرانسوی کتابی دربارهٔ امثال کُردی تألیف کرده و به سال ۱۹۳۷ میلادی در پاریس به چاپ رسانیده‌اند؛ که در چند جا از آن کتاب به اشعار علی ترموکی استشهاد جسته‌اند.
 خلاصه الکرد و الکردستان، ص ۳۵۴. *مشاهیر الکرد*، ج ۲، ص ۷۹.

۱. در *هدیة العارفين*، سال فوت ابوسعبد دینوری ۳۹۷ نوشته شده است.

۲. ترموک، دهی است واقع در بین ماکو و هکاری.

ابوعلی حسن بندنیجی

ابوعلی حسن بن عبدالله بن یحیی، از علمای کُرد بندنیج (مُندلی کنونی) است که ابتدا در بغداد اقامت داشته و عهده‌دار مُسند فتوی و قضا بوده است، اما بعدها به زادگاه خود برگشته و همانجا به سال ۴۲۵ هـ ق درگذشته است. از آثار او: *الجامع و الدخیره* که هر دو در فقه شافعی‌اند. *الاعلام*، زرکلی، ج ۲، ص ۲۱۲.

أبو محمد عبدالله زوزانی^۱

ابو محمد عبدالله بن محمد بن یوسف، از اهالی زوزان، ادیبی دانشمند، و شاعری نکته‌سنج، که در بدیهه‌گویی و حاضر جوابی شهرت داشته است؛ ممالک زیادی را گشته و سرانجام در خراسان ملازمت و مُنادمت یکی از ملوک آن سامان را اختیار کرده و به سال ۴۳۱ هـ ق به سرای آخرت رخت کشیده است. این ابیات از اوست:

لَمَّا رَأَيْتُ الزَّمَانَ نَكْسَا	وَ لَيْسَ فِي الصُّحْبَةِ انْتِفَاعُ
كُلُّ رَيْسٍ بِهِ مَلَالُ	وَ كُلُّ رَأْسٍ بِهِ صُذَاعُ
وَ كُلُّ نَذْلٍ لَهُ ارْتِفَاعُ	وَ كُلُّ حُرِّ بِهِ اتِّضَاعُ
لَزِمْتُ بَيْتِي وَصُنْتُ عِرْضاً	بِهِ عَنِ الدَّلَّةِ امْتِنَاعُ
أَشْرَبْتُ مِمَّا ادَّخَرْتُ رَأْحاً	لَهَا عَلَيَّ رَاخَتِي شِعَاعُ
لِي مِنْ قَوَارِيرِهَا نَدَامَى	وَ مِنْ قَرَاقِيرِهَا سَمَاعُ
وَ أَجْنَتِي مِنْ ثَمَارِ قَوْمٍ	قَدْ أَقْفَرْتُ مِنْهُمْ الْبِقَاعُ

معنی این ابیات: هنگامی که دیدم کار زمانه واژگونه است و در همنشینی و صحبت مردم سودی نیست؛ هر رئیس و فرمانروایی اندوهی دارد و هر سری، به دردی دچار است؛ و هر شخص پستی، در ترقی و پیشرفت است و هر آزاده‌ای، به خواری و ذلت گرایش دارد؛ خانه‌نشینی را برگزیدم. و شرافت و ابرویم را - که ذلت و خواری نمی‌پذیرد - نگه‌داشتیم. آنچه را که سالیان دراز دانش و ادب اندوخته‌ام، همچون شراب نابی است که از نوشیدن آن احساس آرامش می‌کنم. جام‌های آن شراب همنشینان منند و صدای برخورد آن جام‌ها، آهنگ و آواز من. اینک از میوه و محصول کار دانشمندانی که اکنون دیار هستی از وجود آنها خالی است، خوشه چینی می‌کنم.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۹.

۱. زوزان، از روستاهای زاخو، از نواحی موصل است.

شیخ ابونصر احمد دینوری مُقری

شیخ ابونصر احمد بن حسین دینوری معروف به «کسار مُقری»، از علمای قرآت و تفسیر و متوفی به سال ۴۳۳ هـ ق است. تألیفاتی داشته است که آنچه از آنها باقی مانده کتابی است به نام *المُنْبِه فی القُرَّات*.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۸۶.

ابونصر احمد سلیکی ملازگردی

ابونصر احمد بن یوسف سلیکی ملازگردی، دانشمند، نویسنده، شاعر و وزیر ابونصر احمد بن مروان حاکم دیاربکر و میافارقین است. او را با ابوالغلامعزی صحبت‌ها و ماجراها بوده که در تاریخ ابن خلکان مذکور است. کتب بسیاری جمع‌آوری کرده و سپس آنها را به کتابخانه جامع میافارقین اهدا نموده و دیوان شعری نیز داشته و به سال ۴۳۷ هجری درگذشته است.

لغتنامه دهخدا، ۱۳۲۵، ص ۸۹۴ و ۹۱۱.

ابوبکر مُحَمَّد قاری دینوری

ابوبکر محمد قاری بن علی بن ابراهیم، دانشمندی از روایان احادیث و آگاه در علم قرآت؛ انسانی منقی و پرهیزگار بوده که در ۲۷۳ هجری متولد شده و در ۴۴۹ وفات کرده و در شهر بغداد مدفون است.

تاریخ بغداد، ج ۳، ص ۱۰۶.

باباطاهر عریان

باباطاهر همدانی، شاعر شوریده و عارفی که از همه علایق دنیوی رسته و در نتیجه ریاضت و تقوی به حق پیوسته بود. اگر چه درباره خود چیزی نگاشته و تفصیلی از چگونگی زندگانی خود به جا نگذاشته، اما در بعضی از کُتب صوفیه از او سخن به میان آمده و درباره مقام معنوی و مسلک درویشی و زهد و استغنا او مطالبی ذکر شده است.^۱

۱. کرامات زیادی از باباطاهر نقل می‌کنند از جمله این که: او در ابتدای کار، شخص بی‌سواد بوده، که چون طلاب دینی را سرگرم مطالعه و مباحثه دیده است، از آنان سؤال کرده که چگونه می‌توان با خواندن و نوشتن آشنا شد. طلاب که او را مُرد ساده‌ای یافته‌اند در پاسخ وی می‌گویند: اگر چنانچه در این فصل زمستان در حوض یخ بسته آب‌تنی کنید باسواد می‌شوید. بابا از روی صافی و سادگی باور کرده، شبانگاهی یخ حوض را می‌شکند و در آب فرو می‌رود و چون بیرون می‌آید، خود را باسواد و عالم می‌بیند و شادمانه می‌گوید: «أُمْسِيتُ كُرْدِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَرَبِيًّا». این عبارت در مقدمهٔ مثنوی به مولانا حسام‌الدین منسوب است که مولوی کتاب خود را به نام او کرده است. جامی در ←

باباطاهر را بدان جهت عریان گویند که چندان پای‌بند حفظ ظاهر نبوده و از پوشیدن جامهٔ نو یا داشته و مردی ژنده‌پوش و خانه‌به‌دوش بوده است. دلبستگی زیادی به کوه آلود داشته و بسا روزها که برفراز این کوه به راز و نیاز با خدای خود پرداخته و به درگاه او نالیده و چه شب‌ها که بر دامنهٔ آن آرمیده و همانجا سر بر خاک عجز و عبودیت ساییده است. او از سخنگویان صاحب‌دل صوفیه است که حالات گوناگون و واردات قلبی خود را با بیانی ساده و آهنگی مطبوع و الفاظی دلنشین به نمایش گذاشته و معانی وارده را در قالبی که مُتناسب با زندگی درویشی و کوه‌نشینی است آدا کرده و از حدود طبیعت خارج نشده است. بیشتر سخنان باباطاهر محدود است به ذکر کوه و دشت و باغ و راغ و آفتاب و ماهتاب و گل و سُنبل و بالاخره مناظر طبیعی. از جمله می‌گوید:

گلی کشتم پی آلود دامان اوش از دیده دادم صبح و شامان

به وقت آن که بُویش واموآیو بَره بادش، بَره سامان به سامان

سخنان باباطاهر چنان دلنشین است که افراد زیادی از مردم هم‌زبان او از شعرای کُرد و لُر به تقلید از وی برخاسته و در میان عشایر مختلف دویته‌های بسیاری به سبک او به وجود آمده است. شادروان استاد رشید یاسمی، مقدمه‌ای مُشبع و مفصل بر دیوان باباطاهر نوشته است که به طور خلاصه قسمتی از آن را ذکر می‌کنیم: «باباطاهر، از شعرای گمنامی است که نغمهٔ عشق را پاکیزه‌تر و لطیف‌تر از پیشینیان سروده و شرارهٔ ضعیفی در بیان عشقی انداخته است که بزرگان قرن ششم و هفتم خرم‌نما بدان افروخته و جهانی را سوخته‌اند. امروز کسی که سنایی و حافظ و امثال آنها را می‌بیند که مایهٔ افتخار آدب هستند، هیچ به خاطر نمی‌آورد که برای پیدایش این عظمت و این لطافت، چه اشخاصی قبلاً رنج برده و قربانی شده و حتی نام خود را نیز برجای نگذاشته‌اند. پس جای تعجب نیست که اشعار بی‌شمار امثال باباطاهر، جز معدودی به جا نمانده و حتی از آن گروه کثیر شعرا، غیر از نام عریان همدان، در خاطره‌ها نباشد. وزن دویته‌ها بر لطافت گفتار بابا افزوده است. صاحب المّعجم فی معاییر اشعار العجم که در اوایل قرن هفتم می‌زیسته چند جا راجع به اوزان مختلفهٔ این قبیل اشعار فُهَلویات، بحث‌های عروسی کرده، و بالاخره وزن مفاعیلن، مفاعیلن، مفاعیل = هَزَج مسدس محذوف را، خوشترین اوزان فُهَلویات که ملحونات آن را «اورامنان» خوانند، دانسته است. شعرای فارسی زبان هم گاهی محض تفنن اشعاری به السنهٔ محلی ساخته‌اند مانند: بندار رازی، سعدی، ابواسحق اطعمه و غیره، لکن آنچه گویندگان کُرد و لُر ساخته‌اند، لطیف‌تر و بی‌تصنع‌تر افتاده است. اشعار مذهبی و عرفانی ملاپریشان لُر و ملاعبدالرحیم مولوی کُرد و غزلیات سید یعقوب ماهیدشتی و اشعار ملامصطفی بیسارانی و ابیات

عاشقانه نالی و محوی و فکری و صیدی کردستانی، ورد زبانها است، اما دوبیتی‌های باباطاهر به واسطه قدمت زمان و معانی عرفانی، بیش از همه جالب توجه است.»

باباطاهر از شعرای سده پنجم هجری و هم‌زمان با طغرل بیگ نخستین پادشاه سلسله سلجوقی است که ملاقاتی بین او و باباطاهر در حدود ۴۴۷ هجری قمری در همدان اتفاق افتاده است. علی‌الظاهر تولد بابا اواخر قرن چهارم و دوران شهرتش اواسط قرن پنجم بوده است. آرامگاه باباطاهر در سمت غربی شهر همدان و مزار اهل دل است. این عارف بزرگوار گذشته از دیوان دوبیتی‌ها، مجموعه کلمات قصاری به عربی نیز دارد که دیگران چندین شرح بر آن نگاشته‌اند. از جمله: شرحی است به عربی، منسوب به عین‌القضاة همدانی و شرحی به فارسی، از ملا سلطان علی گنابادی؛ که این اخیر در حدود سال ۱۳۲۶ شمسی به چاپ رسیده است. کلمات قصار شامل ۲۳ باب است که در سال ۱۳۱۱ شمسی به ضمیمه دیوانش در انتشارات مجله ارمغان تهران به طبع رسیده است. اینک چند جمله‌ای از کلمات قصار او:

«العلم اشفاق والوجد إحراق. العلم دلیل المعرفة، تدلُّ علیها، فاذا جاء المعرفة سقط رؤیة العلم و بقی حرکات العلم بالمعرفة. کان الله ولا شیء معه و یکون الله ولا شیء معه، فوجود الخلق بین الحالین، دلائل و اسباب المعرفة. العلم ظاهره ظریف و باطنه طریف. النفس بیجن الزوج والدنیا سجن النفس.»

نمونه‌ای چند از دوبیتی‌های باباطاهر:

شب تاریک و سنگستان و مُو مَسْت قَدَح از دست مو افتاد و نشکست
نگه‌دارنده‌اش نیکو نگه‌داشت وگرنه صد قَدَح نفتاده بشکست

※

دلی دیرم چو مرغ پا شکسته چو کشتی بر لب دریا نشسته
همه گویند «طاهر» تار بنواز صدا کی می‌دهد، تار گُسته

※

شَو تار است و گرگان می زَنن میش دو زلفونت حمایل کن بُوزه پیش
از آن گنج لبِت بوسی به مو ده بگو راه خدا دادم به درویش

※

مُسلسل زلف بر رو، ریته دیری گُل و سُنبل به هم آمیته دیری
پَریشان چون کَری آن تار زلفان به هر تاری دلی آویته دیری

※

- عزیزا کاسهٔ چشمم سَرایت
از آن ترسم که غافل پا نهی باز
- *
خوشا آنان که هر شامان تَه وینند
گرم دَشرس نَبی اَیم تَه وینم
- *
غم عشقت بیابون پرورم کِرد
به موگفتی: صبوری کن صبوری
- *
مرا نه سر، نه سامان آفریدند
پَریشان خاطران رفتند در خاک
- *
خداوند ا به فریاد دَلَم رس
همه کس داره «طاهر» کس نداره
- *
وِی آن روزی که در گورم کرن تنگ
نه پای آن که از ماران گُریزم
- *
دلا غافل ز سُبحانی، چه حاصل
بود قدر تو افزون از ملائک
- *
مُو آن آزردهٔ بی خانمانم
مُو آن سرگشته خارم در بیابون
- *
چو مو یک سُوته دل، پروانه‌ای نه
همه ماران و مورون لانه دیرن
- *
ز دست دیده و دل هر دو فریاد
بسازم خنجری نیشش ز پولاد
- میان هر دو چشمم خاکپایت
نشینه خار مزگوئم به پایت
- سُخن واتَه کَرَن، واتَه نشینند
بشُم آنان بُوینم که تَه وینند
- هوای بخت بی‌بال و پرُم کِرد
صبوری طرفه خاکی بر سرُم کِرد
- پَریشانم، پَریشان آفریدند
مرا از خاک ایشان آفریدند
- کس بی‌کس توی، مو مانده بی‌کس
خُدا یار منه، چه حاجت کس
- دریژن بر سرم خاک و خَس و سنگ
نه دست آن که با موران کنم جنگ
- مطیع نفس و شیطانی، چه حاصل
تو قدر خود نمی‌دانی، چه حاصل
- مُو آن محنت نصیب سخت جانم
که هر بادی وزه، پیشش دوانم
- به عالم همچو مو، دیوانه‌ای نه
مِنِ دیوانه را ویرانه‌ای نه
- که هر چه دیده بیند دل کند یاد
زنم بر دیده، تا دل گردد آزاد

*
 خوشا آنُون که پا از سر ندوند
 کَنشت و کعبه و بُتخانه و دیر
 میان شعله، خشک وتر ندوند
 سرایی خالی از دلبر ندوند

*
 وَی از روزی که قاضیمان خدا بو
 به نوبت بگذرن پیر و جوانان
 سر پردِ صراطم ماجرا بو
 وَی از آندم که نوبت زان ما بو

*
 دلم از عشق خوبان گیج و ویجه
 دل عاشق مثالِ چوب تَر بی
 مژّه بر هم زنم، خونابه ریجه
 سری سُوْجه سری خونابه ریجه

*
 از آن روزی که ما را آفریدی
 خداوندا به حق دوستانت
 به غیر از معصیت چیزی ندیدی
 ز مُو بگذر، شتر دیدی، ندیدی

*
 «غزل»
 مُو آن سُوته دلِ بی پا سرستم
 به دل از لاله‌رویان داغ دیرم
 مُو آن نخجیر وحشم تیر خورده
 به جز مه‌رت اگر در دل گزینم
 در این آماجگه، دنیای فانی
 نه کار آخرت کردم نه دُنیا
 به سان کافر، در مؤمنستان
 به ملک عشق روح بی‌نشانم
 اگر روزی دو صد بارت بوینم
 همه موجه همه موجه چو دریا
 من از روز ازل طاهر بزادم
 که دل سُوته ز عشق دلبرستم
 همه اندر رگِ جان نشترستم
 که در دام زمانه مضطربم
 به هفتاد و دو ملت کافرستم
 یکی بشکسته تیر بی پرستم
 یکی بی‌سایه نخلِ بی پرستم
 به سان مؤمن اندر کافرستم
 به شهر دل یکی صورت پرستم
 به جان مشتاق بار دیگرستم
 به گرمی، چون فروزان آذرستم
 از آن رو نام «باباطاهر» ستم

مقدمه دیوان باباطاهر، رشید یاسمی، ۱۳۱۱. مجله ارمان،

س ۹، ش ۱۰، ص ۵۶۹-۵۸۴. تاریخ ادبیات ایران، دکتر

رضازاده شفق، ۱۳۱۳، ص ۶۱.

شیخ الاسلام ابو عبدالله مروانی

دانشمندی متبحر، از فقه‌های مذهب شافعی است که در دربار نصرالدوله اَبونصر احمد مروانی فرمانروای دیاربکر و میافارقین و جزیره ابن عمر (جزیر و بوتان)، در فاصله سالهای ۴۰۲ تا ۴۵۳ می‌زیسته و در ترویج مذهب شافعی در بلاد کردستان سهم بسزایی داشته و مرجعیت و مشیخت اسلام آنجا بر عهده او بوده است. ابو عبدالله مروانی در جزیر اقامت داشته و همانجا مدفون است. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۹، ص ۱۴۴، ج ۱۰، ص ۱۰.

قاضی اَبو صالح شعیب اذربایجانی

قاضی ابوصالح شعیب فرزند صالح فرزند شعیب، از اکراد اذربایجان و معاصر روزگار فرمانروایی ابومنصور وهسودان رودی (۴۱۰-۴۴۶)، دانشمندی بوده است پرهیزکار و متقی، که او را از مشایخ و اولیای کبار نام برده‌اند. مشارالیه در تبریز اقامت داشته و منصب قضای آنجا با او بوده و در موقع بنای مسجد جامع تبریز (۴۳۳ هـ ق) حیات داشته است. دانشمندان اذربایجان، ص ۲۶.

ابوالحسن علی آمدی حنفی

ابوالحسن علی بن محمد بن عبدالرحمن حنفی از فقها و دانشمندان قرن پنجم، متوفی در آمد (دیاربکر) به سال ۴۵۰ هـ ق است.^۱ از تألیفات او: *عُمْدَةُ الْحَاضِرِ وَ كِفَايَةُ الْمُسَافِرِ* در فروع فقه حنفی در چهار جلد است.

الاعلام، زرکلی، ج ۵.

علی حریری

علی حریری، شاعری بوده است که در فاصله سالهای ۴۰۰ تا ۴۰۷ در حریر از نواحی اربل می‌زیسته و دیوان اشعاری به لهجه کردی حریر داشته است. بنا به نوشته مرحوم امین زکی بیگ، بیشتر اشعارش، غَزَل و غَرَامی و مَشْحُون از رِفَّت و سلاست و شور و هیجان است. حاج قادر کوی، در تک بیتی به لهجه سورانی، مقام شعری علی حریری و یکی دیگر از شعرای کُرد به نام علی برده‌شانی را ستایش کرده، و آن دو را، حَسَن کُرد خوانده است.^۳ مع الاسف به غیر از دو بیت

۱. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۶۶، فوت او را سال ۴۶۷ قید کرده است.

۲. در میزوی نه‌ده‌بی‌کوردی، دوره زندگی علی حریری بین سالهای ۱۰۱۰ و ۱۰۷۷ میلادی قید شده است.

۳. دوعه‌لین، شاعیرن وه کو حه‌سَن به‌رده‌شان و حه‌ریره، مه‌سکه‌نیان

سقیم، شعری از این شاعر به دست نیامد تا در اینجا محض نمونه درج شود.

خلاصة الکرد و الکردستان، ص ۳۵۴. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۷۵.

ابو یوسف یعقوب لغوی

ابویوسف یعقوب بن احمد بن محمد گردی، ادیبی بوده است از ائمه لغت که از کردستان مهاجرت کرده و در نیشابور اقامت گزیده است. اشعار و تالیفاتی داشته و خط را زیبا می‌نوشته و به سال ۴۷۴ هجری قمری وفات کرده است. از آثار او: *جونة اللد و البلغة المترجمة فی اللغه*.

الاعلام، زرکلی، ج ۹، ص ۲۵۴. لغتنامه دهخدا، ۱۳۲۵، حرف ی، ص ۲۰۲.

فیروز شاه گرد سنجاری

فیروز شاه مُلقَّب به «زرین‌کلاه» فرزند محمد شاهی، از اکراد سنجار، جد هفتم شیخ صفی‌الدین اردبیلی و از عرفای قرن پنجم هجری بوده است. مرحوم علامه دهخدا، در کتاب *لغتنامه* به شرح مبسوطی در باب صفویه پرداخته و درباره نسب این خاندان، از کتابی به نام *صفوة الصفا* تألیف درویش توکلی، معروف به ابن‌بزار اردبیلی، از مریدان شیخ صدرالدین - پسر شیخ صفی‌الدین - نام برده است. دو نسخه از این کتاب یکی چاپی که به سال ۱۳۲۸ قمری در بمبئی چاپ شده و دیگری خطی کهن، مطمح نظر و استفاده دهخدا در مورد نسب و نژاد صفویه بوده است.^۱

از مندرجات این کتاب پیداست که به طور قطع شیخ صفی‌الدین و پدران او سُنی شافعی و از

۱. و اینک عین عبارت کتاب *صفوة الصفا* به نقل از لغتنامه دهخدا: «شیخ صفی‌الدین اسحق، بن شیخ امین‌الدین جبرائیل، بن الصالح، بن قطب‌الدین احمد، بن صلاح‌الدین رشید، بن محمد الحافظ، بن عوض الخواص، بن فیروز شاه زرین کلاه سنجاری، بن محمد بن شرف‌شاه، بن محمد، بن حسن، بن محمد، بن ابراهیم، بن جعفر، بن محمد، بن اسمعیل، بن محمد، بن احمد اعرابی، بن ابومحمد قاسم، بن ابوالقاسم حمزه، بن امام موسی الکاظم علیه‌السلام» و پس از ذکر شجره نسب درباره پدران شیخ صفی، سخن را چنین آغاز کرده است: «وقتی که لشکر گرد با پادشاهی از فرزندان شیخ ارباب‌الطرق، ابراهیم ادهم قدس سره، از طرف سنجار خروج کردند، و آذربایجان را به کلی بگشادند، سُگان مُغان و مردم آران و الیوان و داربوم، تمامت کافر بودند. چون استیلای این لشکر اسلام، بر این اقالیم شد، این مواضع را تعلیم اسلام کردند و در مسلمانی آوردند و چون تسخیر این نواحی میسر شد، ولایت اردبیل و توابع آن، بر فیروز شاه - رحمة الله علیه - مقرر داشتند و فیروز مرد مُمول و صاحب ثروت و مکنّت بود، و از صامت و ناطق، حَظّی وافر داشت.»

در جایی دیگر، آن کتاب، فیروز را با این عناوین ذکر کرده است: «الکردی السُّبحانی، پیروز شاه، زرین کلاه» که نُسَخ به جای سنجاری. اشتباهاً سُبحانی نوشته‌اند.

لغتنامه دهخدا، ص ۲۵۶-۲۶۲.

اکراد سنجار بوده‌اند^۱ و فیروز یا پیروز جد هفتم شیخ‌صفی‌الدین، در اواخر قرن پنجم قمری دوره پادشاهی سلجوقیان می‌زیسته و گذشته از جنبه مشیخت، نفاذ امر و قدرت مالی فراوانی داشته است.

در روزنامه سَحَر، شماره ۲۵۷ مورخ سیزدهم اردیبهشت سال ۱۳۴۰ شمسی، مقاله‌ای چاپ شده بود تحت عنوان: سرنوشت کردهای ترکیه به قلم نویسنده دانشمند و مورخ محقق، استاد محیط طباطبایی، که قسمتی از آن مربوط است به خاندان صفوی و بیان نژاد و مذهب شیخ صفی‌الدین و نیاکان او که عموم‌گرد و سُنی مذهب بوده‌اند. اینک قسمتی از آن مقاله را عیناً در اینجا نقل می‌کنیم: «سومین حکومت نیرومندی که از دودمان کردی در ایران تشکیل یافت، دولت صفویه بود که نیاکان شاه‌اسمعیل با اتباع کرد خویش از طرف مغرب، ناحیه گشتاسفی و اردبیل به گلخوران آمده، در آنجا رخت اقامت افکندند، و شیخ‌صفی به همان لهجه کردی آذربایجانی سخن می‌گفت و دوبیتیهای بازمانده او گواه زبان و نژاد او محسوب می‌شود. شیخ‌صفی‌الدین و پسرش صدرالدین، مانند سایر گردان پیرو مذهب شافعی بودند، ولی نیره‌اش علی سیاه‌پوش که به حَلَب رفت و در آنجا رحل اقامت افکند و زن و فرزند و تعلق مادی و معنوی پیدا کرد و خانقاه او در آن شهر، به نام خانقاه صفویه تا چند سال پیش باقی بود، در اثر ارتباط با نصیریان و غلاة شیعه حدود حَلَب - که امروز نام علوی به خود گرفته‌اند - از شافعی به تشیع گرایید و پسرش ابراهیم میراث تشیع را با خود به ایران آورد و کسانی که بعدها پایه‌های سلطنت سلطان حیدر و پسرش شاه‌اسمعیل را بر دوش گرفتند، همان طوایف ترک‌نژاد نصیری مذهب و صفوی طریقت حدود فرات بودند که سلطان علی سیاه‌پوش، آنان را فدایی خانواده خویش ساخته بود.»

شیخ‌الاسلام ابوالحسن هکاری

ابوالحسن علی‌بن احمد بن یوسف بن جعفر هکاری موصلی، از دانشمندان متقی و پرهیزکار قرن پنجم هجری است. جهانگردی زیادی کرد و در حلقه درس بسیاری از علمای بزرگ اسلامی راه یافت و از هر استادی درسی آموخت و با اندوخته‌های گرانقیمتی از علم و دانش به وطن خود برگشت و به تدریس پرداخت. طلاب از هر طرف بدو روی آوردند و از آن گنجینه پُربار بهره گرفتند.

ابوالحسن هکاری، در اغلب علوم به ویژه فقه و حدیث، استاد مسلم روزگار خود بود. تولد او را

۱. آخفاد شیخ‌صفی‌الدین به عللی که در متن ذکر خواهد شد، تغییر مذهب دادند.

سال ۴۰۹ هجری و وفاتش را ۴۸۶ در هکاری نوشته‌اند. از اولاد و أحفاد این دانشمند، فضلا و ادبای بسیاری برخاسته‌اند که به شرح زندگی برخی از آنان نیز خواهیم پرداخت.

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خَلْكَان، ج ۱، ص ۳۴۶. الكَامِلُ فِي التَّارِيخِ، ج ۱۰، ص ۹۳.

ابو احمد قاسم شهرزوری

ابو احمد قاسم بن مظفر بن علی بن قاسم شهرزوری، سرسلسله خاندان معروفی است که سال‌ها در شهرزور و موصل و شام عهده‌دار امر خطیر قضا بوده‌اند. خود ابو احمد مدتی در اربل و زمانی در سنجار حکومت کرده و مردی فاضل و شاعری توانا بوده و این دو بیت به او منسوب است:

هِمَّتِي دُونَهَا السُّهَى وَالرُّبَانِي قَدْ عَدْتُ جُهْدَهَا فَمَا تَبْدَانِي
فَأَنَّى مُتَّعِبٌ، مُعَنَّى إِلَى أَنْ تَتَّقَانِي الْآيَامُ أَوْ نَتَّقَانِي

سُهَى یا سُهَى: یکی از ستارگان بنات النعش «هفت برادران»، که در فاصله بسیار دور از زمین است؛ زبانی: ستاره دنباله‌دار.

ابو احمد به سال ۴۸۹ در شهر موصل فوت کرد و همانجا به خاک سپرده شد.

وَفَيَاتُ الْأَعْيَانِ، ابن خَلْكَان، ج ۱، ص ۴۲۱. الأَعْلَامُ، ج ۶، ص ۲۰.

جلیس دینوری نحوی

ابو عبدالله حسین بن موسی بن هبته الله نحوی، معروف به «جلیس دینوری» از علمای مشهور نحو است که در حدود سال ۴۹۰ ه. ق وفات یافته است. از تألیفات او: ثِمَارُ الصَّنَاعَةِ، والحروف السَّبْعَةُ مِنَ الْكَلَامِ را نام برده‌اند.

كشَفُ الظُّنُونِ، ج ۱، ص ۵۲۳. هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۳۱۱.

قرن سشم

ابونصر احمد دینوری

ابونصر احمد بن فرج، از مردم دینور که در سنه ۵۰۶ هـ ق در بغداد درگذشته است. مردی دانشمند و ادیب و مورد احترام خاص و عام بود. فخر النساء شهده دینوری - که درباره او نیز سخن خواهیم گفت - دختر ابونصر احمد است.

وَقَفَايَاتِ الْأَعْيَانِ، ابْنِ خَلْكَانٍ، مِصْرَ، ج ۱، ص ۲۲۶.
الکامل فی التاریخ، ابن اثیر، ج ۱۰، ص ۲۰۸.

ابومحمد عبدالله شهرزوری

ابومحمد عبدالله شهرزوری مشهور به مُرْتَضَى، فرزند ابواحمد قاسم بن مظفر از خاندان شهرزوریان و از مشاهیر علم و ادب و شعر و وعظ و خطابه که در فصاحت و شیوایی بیان در عصر خود کمتر نظیر داشته است. مدتی در بغداد به تدریس فقه و حدیث مشغول بوده، پس از آن به موصل برگشته و در آنجا منصب قضا داشته است. اشعار وی در نهایت روانی و انسجام و بیشتر به مذاق اهل تصوف است. از اشعار مشهور او قصیده‌ای است به نام موصیته، شامل ۴۴ بیت که از جمله آنهاست:

لَمَعَتْ نَارُهُمْ وَقَدْ عَسَعَسَ اللَّيْلُ لُ وَمَلَّ الْحَادِي وَحَارَ الدَّلِيلُ
فَتَأَمَّلْتُهَا وَفِكْرِي مِنَ الْبَيْدِ بِنِ عِلِيلٍ وَ لَحْظُ عَيْنِي كَلِيلُ
وَفُؤَادِي ذَاكَ الْفُؤَادُ الْمُعْنَى وَ غَرَامِي ذَاكَ الْغَرَامُ الدَّخِيلُ
تُمْ قَابَلْتُهَا وَقُلْتُ لِصَحْبِي هَذِهِ النَّارُ، نَارُ لَيْلِي، فَمِيلُوا

معنی: آتش خیمه و خرگاه ایل لیلی از دور نمایان شد؛ در حالی که شب فرار رسیده و شتریان خسته و راهنما سرگردان بود. من به دقت در آن نگریدم، اگر چه فکرم بر اثر رنج هجران یار، بیمار و چشمم خسته و تار بود. با دلی

پُرورد و مجروح و آزرده و عشقی که مرا به مَرز دیوانگی رسانیده بود، بدان جانب که آتش می درخشید رو نمودم و به همسفران خود گفتم: این همان آتش لیلی است، راه راکج کنید و آنجا فرود آید.

ولادت مرتضی به سال ۴۶۵ و مرگش در ۲۱ ربیع‌الاول سال ۵۱۱ هجری در شهر موصل اتفاق افتاده است. مرتضی برادر قاضی‌الخاقین است که در جای خود از او هم بحث خواهیم کرد.

وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ، ابن خَلَّكَان، ج ۱، ص ۲۵۳. طبقات الشَّافِعِيَّة، ج ۴، ص ۲۳۵. الأعلام، ج ۴، ص ۲۵۳.

ابنُ الخازنِ دینوری

ابوالفضل احمد بن فضل بن عبدالخالق معروف به ابن الخازن، از نویسندگان و شعرا و خطاطان مشهور است که چندین بار مقامات حریری را به خط خود نوشته است. دیوان اشعارش را پسرش نصرالله کاتب به نام دیوان ابن الخازن جمع آوری کرده است. نصرالله کاتب مکتبی به ابوالفتح، مانند پدرش از منشیان مشهور بوده و بنا به نوشته قاضی ابن خلکان در تاریخ ۵۷۵ هجری حیات داشته است. اشعار ابن الخازن در نهایت جزالت و لطافت و روانی است:

مَنْ يَسْتَقِمُ يُحْرَمُ مَنَاهُ وَ مَنْ يَزِعُ يَخْتَصُّ بِالإِسْعَافِ وَ التَّمْكِينِ
أَنْظُرُ إِلَى الْأَلِيفِ اسْتِقَامَ فَفَاتَهُ عُجْمٌ وَقَارٌ بِهِ اعْوِجَاجُ الثُّونِ

معنی: درستکار از رسیدن به آرزوی خود محروم است، اما نادرست خوشبخت و کامرواست؛ همچنان که حرف الف، چون دارای استقامت است نقطه ندارد، ولی نون کج و ناراست از نقطه برخوردار است.

أَيَا عَالِمِ الْأَسْرَارِ إِنَّكَ عَالِمٌ بِضَعْفِ اضْطِبَارِي عَنْ مُدَارَاةِ خُلُقِهِ
فَقَتْرُ غَرَامِي فِيهِ تَفْتِيرٌ لِحُظِهِ وَأَحْسِنُ عَزَائِي فِيهِ تَحْسِينُ خَلْقِهِ
فَحَمْلُ الرُّوَاسِي، دُونَ مَا أَنَا حَامِلُ بِقَلْبِي الْمُعْنَى مِنْ تَكَالِيفِ عَشْقِهِ

معنی: ای خدای آگاه از نهانها! تو می دانی که صبر و طاقت من ناتوان است از تحمل اخلاق تند او. خدایا این شوریدگی مرا در برابر دوست، تخفیفی عطا کن؛ آن چنان که دیدگان او را خواب و خمار ناز بخشیده‌ای. و بی‌نیاییم را نسبت به او نیکوگردان؛ همچنان که وی را زیبا و نیکو آفریده‌ای. چه، تحمل سنگینی کوه آسانتر است از بار عشقی که من با این دل دردمند تحمل می‌کنم.

ابن الخازن به سال ۵۱۲ یا ۵۱۸ هـ ق پس از ۴۷ سال زندگی، بدرود حیات گفته است.

وَفَيَاتِ الْأَعْيَانِ، ابن خَلَّكَان، ج ۱، ص ۴۶. كشف الطَّنُون، ج ۱، ص ۷۶۵. الأعلام، ج ۱ ص ۲۰۸.

شیخ ابوطاهر کُرد صوفی

شیخ ابوطاهر کُرد^۱، از مشایخ صوفیه در مائۀ پنجم تا اوایل ششم هجری می‌زیسته و معاصر و معاشر شیخ‌الاسلام احمد نامقی (۴۴۱-۵۳۶) بوده و وفاتش در اوایل قرن ششم اتفاق افتاده است. او را خواجه ابوطاهر نیز گفته‌اند.

لغتنامهٔ دهخدا، ص ۵۶۲، چاپ ۱۳۲۵، به نقل از نامهٔ دانشوران، ص ۳۸۹، و کتفحات، ص ۳۶۶.

شیخ علی سنجاری

شیخ علی سنجاری ابن وهب، از مشایخ و زُهاد و عُرُفای عالی‌قدر سنجار است که در اوایل قرن ششم می‌زیسته و عدۀ زیادی از اولیا محضر وی را درک کرده‌اند؛ از قبیل: شیخ سوید سنجاری و شیخ ابوبکر جاری. شیخ علی در سنجار وفات کرده و مزارش همانجاست. طبقات الکبری، شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۸.

تاج‌العارفین، شیخ ابوالوفا کُردی

شیخ ابوالوفا مشهور به تاج‌العارفین، از مشایخ عظام و عُرُفای بزرگ قرن ششم هجری است که خوارق و کرامات زیادی داشته و جمع کثیری از اولیا به برکت صحبت وی به مقام والای عرفان نایل گشته‌اند. از جمله شیخ مَطَر باذرانی که خود مُرشد بزرگی بوده است، از سالکان خانقاه تاج‌العارفین است. شیخ عبدالقادر گیلانی قُدَس سِرّه در حق وی گفته است: «لیس علی باب‌الحَقِّ تعالی کردی مثل اَبی‌الوفاء».

از کلمات عارفانۀ اوست: «السُّلیم، ارسال النَّفس فی میادین الاحکام، و ترک‌الشفقة علیها مِنَ الطَّوارق». شیخ ابوالوفا در سنهٔ ۵۳۰ هجری وفات یافته است.

حکیم سنایی غزنوی، در یکی از قصائد خود به نام شیخ ابوالوفا اشاره کرده است که چند بیت از آن را در اینجا نقل می‌کنیم:

برگ بی‌برگی نداری، لاف درویشی مَزَن رُخ چو عَیَّاران نداری، جان چو نامردان مَکَن
تا آنجا که گوید:

سالها باید که تا یک سنگ اصلی ز آفتاب لعل گردد در بَدَخشان، یا عقیق اندر یَمَن
ماهها باید که تا یک پنبه‌دانه ز آب و خاک شاهدهی را حُلّه گردد، یا شهیدی را کَفَن

۱. او غیر از ابوطاهر بدلیسی است که در اوایل قرن نهم می‌زیسته است.

روزها باید که تا یک مُشت پشم از پُشت میش زاهدی را خَرَفه گردد، یا جِماری را رَسَن عمرها باید که تا یک کودکی از روی طبع عالمی گردد نکو، یا شاعری شیرین سخن قرن‌ها باید که تا از پُشت آدم نُطفه‌ای «بُوالوفای» کُرد گردد، یا شود «وِیس» قَزَن طبقات الکُبری، ج ۱، ص ۱۳۴. دیوان سنایی، چاپ مروی، ص ۴۸۶.

قاضی بهاء‌الدین ابوالحسن شهرزوری

قاضی بهاء‌الدین ابوالحسن علی‌بن ابواحمد قاسم، از علمای نامدار خاندان شهرزوریان است که در ۵۳۲ در شهر حلب درگذشته است. او از محضر دانشمندانی از قبیل ابوغالب محمدبن حسن باقلانی استفاده کرد و پس از آن که به حد کمال رسید، قاضی موصل شد. زمانی هم در شام و مدتی در بلاد جزیره قضاوت کرده است.

وَقِیَاتِ الْأَعْيَانِ، ابن خَلْكَان، ج ۱، ص ۱۹۳. طبقات الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۲۸۰.

احمد دینوری حنبلی

احمدبن محمدبن ابی‌بکر دینوری حنبلی، از دانشمندان قرن ششم و از پیروان مذهب امام احمد حنبل و از فقهای صاحب‌نظر بوده که در سنه ۵۳۲ هجری به سرای جاودانی شتافته است. از آثار او: التَّحْقِیْقُ فِی مَسَائِلِ التَّلْعِیْقِ، است.

الکامل فی التَّارِیْخِ، ابن اثیر، ج ۱، ص ۳۰. هَدِیَّةُ الْعَارِفِیْنَ، ج ۱، ص ۸۳.

ابو‌احمد شهرزوری

ابو‌احمدبن ابومحمد قاسم‌بن عبدالله‌بن ابواحمد قاسم‌بن مظفربن علی، از فضلالی خاندان معروف شهرزوریان است که در موصل اقامت داشته و به تدریس و قضاوت می‌پرداخته و در چهارم شوال سال ۵۳۳ هـ ق در همان شهر جهان فانی را وداع گفته است.

طبقات الشَّافِعِیَّة، ج ۴، ص ۲۹۵.

ابن الشَّهْرزُورِي^۱

ابوالحسن علی بن مُسلم بن محمد بن علی قَرَضِي شافعی مشهور به ابن الشَّهْرزُورِي، دانشمند متبحری بوده و تألیفات ارزشمندی در تفسیر و فقه داشته است از جمله: أَحْكَامُ الْحُنْثِي. مُشَارَاةٌ بِهِ به سال ۵۳۳ هـ ق در شهر دمشق هنگام خواندن نماز، در حالت سجده، جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۹۶

أَبُو الْحَسَنِ عَلِي دِينَورِي

ابوالحسن علی بن مُطَهَّر دینوری، مردی فاضل و پارسا، از شاگردان محضر درس حجة الاسلام امام محمد غزالی بوده، که در تاریخ ۵۳۳ هجری درگذشته است.

طبقات الشَّافِعِيَّة، ج ۴، ص ۲۸۴

أَبُو جَعْفَرِ مُحَمَّد سَهْروردِي

ابوجعفر محمد بن عبدالله بن محمد، برادر شیخ ابوالنجیب سهروردی، از علمای قرن ششم هجری است. در بغداد نزد اسد مهینی در علم فقه تبحر یافت و پس از آن به مناطق کُردنشین برگشت و عهده دار شغل قضا شد و به سال ۵۳۷ هجری به شهادت رسید.

طبقات الشَّافِعِيَّة، ج ۴، ص ۷۶

أَبُو بَكْرِ مُحَمَّد اَرْموِي

ابوبکر محمد بن حَسَن بن عمر ارموی، از اهل ارومیه است که در سنه ۴۵۶ برای ادامه تحصیل به بغداد رفته و از محضر درس شیخ ابواسحق و ابوحسین فقور و غیرهما استفاده کرده و به حد کمال رسیده است. کسانی چون ابومعمر آنصاری و ابن السَّمانی از تلامذه این دانشمند بوده‌اند. وی در محرم سال ۵۳۷ در بغداد رو در نقاب خاک کشیده و در محله کُرخ بغداد به خاک سپرده شده است.

طبقات الشَّافِعِيَّة، ج ۴، ص ۶۷

۱. مرحوم دهخدا، در کتاب لغتنامه، شماره مسلسل ۸۵، صفحه ۲۱۰، به نقل از معجم المؤلفین، جلد ۷، صفحه ۲۴۱، این دانشمند را با همان مشخصات بالا، به جای نسبت ابن الشَّهْرزُورِي، شهرت ابن سهروردی ذکر کرده و لقب او را جمال الاسلام نوشته و او را از علمای فقه و اصول و تفسیر و ریاضی و از شاگردان امام محمد غزالی (۴۴۰-۵۰۵ هـ ق) نام برده است.

قاضی الخافقین شهرزوری

قاضی الخافقین ابوبکر محمد بن ابواحمد قاسم بن مظفر، از علمای مُبَرَّز و از رُواتِ احادیث و شاگرد شیخ ابواسحق شیرازی بوده است. در بلاد متعددی مخصوصاً جزیره و موصل و شام، قضاوت کرده است و به همین جهت او را قاضی الخافقین^۱ خوانده‌اند. تولدش در اربل به سال ۴۵۳ و یا ۴۵۴ و مرگش در بغداد سنه ۵۳۸ اتفاق افتاده است.

طبقات الشافعیة الکبری، مصر، ج ۴، ص ۹۵.

ابومنصور مظفر شهرزوری

وی برادر قاضی الخافقین است. به سال ۴۵۷ در اربل متولد شد و پس از رسیدن به حد تمیز، ابتدا در اربل و بعد در شهر موصل به فراگیری علم و دانش پرداخت و از موصل به بغداد رفت و مدتی از محضر فقیه عصر شیخ ابواسحق شیرازی استفاده کرد و پس از خاتمه تحصیل، به موصل برگشت و در آنجا قضاوت سنجار به وی ارجاع شد. وفاتش در نیمه اول قرن ششم اتفاق افتاده است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۵۲.

ابن مُسهرِ امدی

مُهذَّب الدین ابوالحسن علی بن ابی الوفا سعد بن ابی الحسن علی موصلی مشهور به «ابن مُسهر»، شاعری دانشمند از اشراف اَمد (دیاربکر)، که در اکثر نواحی موصل به سیر و سیاحت پرداخته و ملوک و اُمَرای وقت را مدح گفته است. دیوانی به عربی در دو مُجلد دارد و در تاریخ ۵۴۳ درگذشته است.

از اشعار او که به یکی از دوستان بیمارش نوشته است:

وَأَمَّا اشْتَكَيْتَ اشْتَكَيْ كُلُّ مَا عَلَى الارضِ وَ اعْتَلَّ شَرْقٌ وَ غَرْبٌ
لِإِنَّكَ قَلْبُ لِحْجَمِ الزَّمَانِ وَ مَا صَحَّ جِسْمٌ إِذَا اعْتَلَّ قَلْبٌ

معنی: از ناله تو همه آنچه در روی زمین است به ناله آمد و همه شرق و غرب رنجور شد؛ زیرا تو کالبد زمانه را

چون دل و جانی، و چون دل و جان بیمار شد، تن نیز بیمار است.

این قطعه نیز از ابن مُسهر است:

إِذَا مَا لِسَانُ الدَّمْعِ نَمَّ عَلَى الِهْوَى فَلَيْسَ بِسِرٍّ مَا الضَّلُوعُ أَحْنَتْ

۱. خافقین، به معنی شرق و غرب است.

فَوَ اللَّهُ مَا أَدْرَى عَشِيَّةً وَدَعَتْ
وَأَعْجَبُ مِنْ صَبْرِي أَلْقُلُوصُ الَّتِي سَرَتْ
أُعَاتِبُ فِيكَ الِيعْمَلَاتُ عَلَى التَّوَى
أُنَاخَتْ حَمَامَاتُ التَّوَى أَمْ تَغْتَتِ
بِهَوْدَجِكِ الْمَزْمُومِ، أُنْتَى أَسْتَقَلَّتِ
وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ مِنْ حَيْثُ هَبَّتِ

معنی: وقتی زبان اشک درباره عشق افشاگری کند، دیگر آن چه را که دل در خود نهفته باشد، راز نیست. نمی دانم، شبانگاهی که معشوق وداع گفت و به سفر رفت، آیا کبوتران دیار یار می نالیدند و یا نغمه سرایی می کردند؟ عجیب تر از صبر و طاقت من، تحمل شتری است که کجاوه تو را می کشید؛ چگونه توانایی آن را داشت؟ شترها را سرزنش می کنم که موجب دوری شدند، و هر جا که باد می وزد، شراب تو را از او می گیرم.

الاعلام، ج ۵، ص ۱۰۱. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۶۱.

أَبُو الْفَتْحِ كَمَالُ الدِّينِ نَضْرُ اللَّهِ دَوِينِي

ابوالفتح کمال الدین نصرالله بن منصور، دانشمندی از اهل دوین، از قراء گردنشین آذربایجان بوده است. در بغداد مدتی نزد امام ابو حامد غزالی تلمذ کرده و پس از آن به خراسان رفته، مدتی در شهر نیشابور و زمانی در مرو و چند صباحی در بلخ به تدریس پرداخته و سرانجام به سال ۵۴۶ در شهر بلخ با زندگی وداع گفته است. ابوالفتح در علم حدیث بهره کافی داشته و کسانی مانند ابوسعید سمعانی از او استماع حدیث کرده اند.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۳۱۹.

قَاضِي أَبُو الْفَضْلِ مُحَمَّدُ أَرْمُوي

قاضی ابوالفضل محمد ارموی فرزند عمر بن یوسف، از کردهای شهر ارومیه است و متولد سال ۴۵۹. تحصیلات نهایی خود را در بغداد نزد ابوجعفر بن مسلمه و ابوحسین بن مهتدی بالله و عبدالصمد بن مأمون، به انجام رسانید و مدتی هم در محضر علامه بزرگ ابواسحق شیرازی تلمذ کرد. قاضی ابوالفضل فقیه فاضلی بوده و در ذیر عاقل، سَمَتِ قضاوت داشته و در رجب سال ۵۴۷ وفات کرده است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۹۲.

شیخ سوید سنجاری

او از مشایخ عالی قدر و صاحب کرامات و جامع بین شریعت و طریقت بوده و در اواسط قرن ششم می زیسته و بعد از درگذشت استاد و مُرشدش شیخ علی بن وهب، در سنجار،

به اداره خانقاه و تربیت مریدان، همت گماشته است. مزار شیخ سوید در سنجار طوافگاه اهل دل است.

طبقات الکبری، ص ۱۵۰.

شیخ ابوالفضل عبدالعزیز اشنوی شافعی

پدر وی عبدالرحمن بن علی، دانشمندی از اشنویه آذربایجان، و از تلامذه شیخ ابواسحق شیرازی^۱ و ابوجعفرین مسلمه است. تحصیلاتش را در بغداد خاتمه داده و بعد به زادگاه خود بازگشته و به تدریس و مطالعه پرداخته است. از آثار او: الکفایه، در فرائض و توریث است. وفات شیخ ابوالفضل در سنه ۵۵۰ هـ ق روی داده است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۵۴. هدیه العارفين، ج ۱، ص ۵۷۹.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۸۰. الاعلام، ج ۴، ص ۱۴۷.

شیخ القراء، مبارک شهرزوری مقری

ابوالکرم مبارک بن حسن بن احمد بن علی بن فتحان شهرزوری مقری، مشهور به «شیخ القراء»، متولد ۴۶۲ هـ ق و متوفی در بغداد به سال ۵۵۰ از علما و اساتذہ قرأت و تجوید و حدیث، و انسانی پرهیزکار و نیک‌اندیش بوده است. استاد وی را در علم حدیث، ابوفضل احمد بن حسن بن جیرون، و در قرأت ابومحمد جعفر بن محمد سراج، نام برده‌اند. از تألیفات او: المصباح الزاهر فی القراءات العشر البواهر و الذخائر فی القراءات.

یک وقت هنگام تحصیل نسبت به استاد خود، ابومحمد جعفر بن سراج کدورتی پیدا کرده، بغداد را ترک می‌گوید. استادش که تعلق خاطری بیش از حد به وی داشته است، چند بیتی را خطاب به معشوق خیالی خود سروده، می‌گوید که شهرزوری او را ترک گفته و دیار از آغیار خالی و دیدار یار ضروری است؛ چه شود اگر مهربانانه درآیی و چهره‌ای بنمایی و زنگ تنهایی از صفحه خاطر بزدایی. آنگاه نسخه‌ای از آن اشعار را برای شهرزوری می‌فرستد. شهرزوری به محض دریافت آن شتابان راه بغداد را پیش می‌گیرد و به نزد ابن سراج برمی‌گردد و تا پایان تحصیل او را ترک

۱. در لغتنامه دهخدا نوشته است: «فقه را نزد ابواسحق ابراهیم بن علی فیروزآبادی بیاموخت و از ابوجعفرین مسلمه حدیث سماع کرد.»

نمی‌گوید.

مُعجم‌الادبا، ج ۱۷، ص ۵۲. تاریخ بغداد، ج ۷، ص ۱۵۷.
لُغتنامهٔ دهخدا، ۱۳۲۵، حرف م، ص ۲۰۷. الاعلام، ج ۶، ص
۱۴۹. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۷۰۶. هُدایة‌العارفین، ج ۲، ص
۲.

شیخ مَطَر باذرائی^۱ کردی

شیخ شعرانی در کتاب طبقات خود دربارهٔ وی چنین نوشته است: «هُوَ مِنْ أَجَلِّ مَشَائِخِ الْعِرَاقِ، وَ سَادَاتِ الْعَرَفِیْنَ. أَجْمَعِ الْعُلَمَاءِ عَلٰی جَلَالَتِهِ وَ زُهْدِهِ وَ مَهَابَتِهِ. وَ كَانَ شَيْخَهُ تَاجَ الْعَرَفِیْنَ أَبُو الْوَفَاءِ الْكُرْدِي الْمُتَوَفَّى ۵۳۰ هـ ق یَقُولُ: الشَّيْخُ مَطَّرٌ، وَارثُ حَالِي وَ مَاتِي. وَ كَانَ مِنْ أَحْصَ خُدَامِهِ.» به هر جهت، شیخ مَطَر در عداد عُرَفای حُنَفای اسلام است. او در یکی از قرای کردستان شمالی به نام باذران تولد یافته و بعدها به دنبال کسب علم و دانش و آشنایی با آداب طریقه، به سیر و سیاحت در بلاد اسلامی پرداخته و سرانجام در ۵۵۰ هـ ق حیات فانی را بدرود گفته است. از کلمات عرفانی اوست: «حکمت، دست یافتن بر حقیقت است و چون در دل جای گزیند، زنگه‌ها را بزدايد و عیبهای باطن را بمیراند.»

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۶.

سَدِيد الدِّينِ أَعْوَرِ كَرْمَاجِ^۲

مرحوم هدایت در تذکرهٔ مجمع‌الفضحا، او را از آماجد شعرا و هم‌عصر اثیرالدین آخسیکتی ذکر کرده و نوشته است که در بین این دو شاعر، مُشاعره و مُهاجرات بسیار روی داده است. از جمله این رباعی را اثیرالدین دربارهٔ سدید گفته است:

قلب تو ز نور معرفت، عَوْرِ چِرا است بینی تو بر روی تو چون گور چِرا است
ابلیس اگر نیستی ای مردکِ زشت پس راست بگو، چشم چپت کور چِرا است

جواب سدیدالدین:

گفتی تو مرا کُور و همه خلق شنید گفتِ تو چه حاجت است چون هست پدید

۱. در طبقات شعرانی، باذرائی با ذال معجمه و مقدّم بر حرف راء مُهمله نوشته شده اما ممکن است در کلمه و معنی آن تحریف و اشتباهی رخ داده باشد و صحیح آن: بارزان باشد با زاء معجمه و مؤخّر از راء مهمله، که ناحیه‌ای است از کردستان شمالی.

۲. کرم‌اج همان کرمانج است که بر تیرهٔ بزرگی از اکراد شمالی اطلاق می‌شود.

چشمِ دگر ار کور بُدی، شایستی
 و باز از سدید:
 تا روی تو زن جَلَبِ نبایستی دید
 گویند که بردمید از گُلِ خارش
 چون صورت او همیشه بر چشم من است
 عکس مژّه من است بر رخسارش
 مُجمَعُ الفَصحاء.

مُعین الدّین یحیی طَنْزی دیاربکری

مُعین الدین ابوالفضل یحیی طَنْزی شافعی ابن سلامه بن حسین، معروف به خَطیب حصکفی، متولد قصبه طَنْزه از توابع دیاربکر است. تحصیلاتش را در حصن کیفا (شرناخ کنونی) شروع کرد و برای ادامه آن به بغداد رفت و نزد ابوزکریا خطیب تبریزی و دیگران به فراگیری ادبیات پرداخت. پس از آن ملازمت اساتذّه فقه را برگزید و در این رشته نیز به حد کمال رسید. آنگاه به موطن خود بازگشت و پس از چندی در میافارقین (سلیوان) اقامت کرد و خطیب و مُفتی آنجا شد. خطیب حصکفی از مشاهیر ادبا و شعرا و در علم نحو صاحب نظر بوده است و دیوان اشعار و مجموعه رسائل این دانشمند، گواه بارزی بر کمال فصاحت و بلاغت اوست. تولدش را سال ۴۵۹ و فوتش را ۵۵۱ هـ ق نوشته اند.

از اشعار اوست:

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مِنْ نَارَيْنِ: وَاجِدَةٍ
 وَ مِنْ سَقَامَيْنِ: سَقَمٌ قَدْ أَحَلَّ دَمِي
 وَ مِنْ نَمُومَيْنِ: دَمْعِي حِينَ أَدْكُرُهُ
 وَ مِنْ ضَعِيفَيْنِ: صَبْرِي حِينَ أَدْكُرُهُ
 مُهْمُهُمْ رَقٌّ حَتَّى فُلْتُ مِنْ عَجَبٍ
 فَي وَجْتَنِيهِ، وَأُخْرَى مِنْهُ فَي كَيْدِي
 مِنَ الْجُنُونِ، وَ سَقَمٌ خَلَّ فِي جَسَدِي
 يُذِيعُ بَسْرِي، وَ وَاشٍ مِنْهُ بِالرَّصِدِ
 وَ وَدُهُ، وَ يَرَاهُ النَّاسُ طَوَّعَ يَدِي
 أَخْضَرُهُ خِنْصْرِي، أَمْ جَلْدُهُ جَلْدِي

الاعلام، زرکلی، ج ۹، ص ۱۸۳. مُعْجَمُ الأَدْبَاءِ، ج ۲۰، ص ۱۸.

لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۵. هَدَايَةِ العَارِفِينَ، ج ۲، ص

۵۲۰. کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۱۰۷.

أَبُو مَطْفَرٍ مُحَمَّدُ فَرَضِي شَهْرزُورِي

ابومظفر، محمد بن علی بن حسن بن احمد فَرَضِي شهرزوری، پدرش از مناطق کردنشین به بغداد مهاجرت کرده و او در آن شهر به سال ۴۹۷ هـ ق متولد شده است. ابومظفر، از محضر دانشمندانی چون حسین بن احمد بن طلحه و ابوفضل بن جیرون و ابوخطاب و حافظ ابوسعد

سمعانی، به کسب دانش و ادب پرداخت و در علوم ریاضی و فرائض و موارث به پایه استادی رسید. او از دسترنج خود ارتزاق می‌کرد و در بازارچهٔ ریحانیون، دُکّانی داشت و به فروش ادویه و گیاهان دارویی می‌پرداخت و طالبان علوم ریاضی و فرائض، در همان دُکان، نزد وی درس می‌خواندند. در اواخر عمر به شهر خلاط سُکنی گزید و همانجا در سنهٔ ۵۵۵ درگذشت.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۸۷.

قاضی تاج‌الدین ابوطاهر یحیی شهرزوری

او فرزند عبدالله، فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان و از دانشمندان فقه و ادب است که از منطقهٔ جزیر و بوتان برخاسته و همانجا پس از پایان تحصیل، به تدریس و قضاوت پرداخته است. در روز دوشنبه ۱۹ رمضان سال ۵۵۶ – بنا به نوشتهٔ طبقات – و یا سال ۵۵۰ – طبق نوشتهٔ کامل ابن‌اثیر – دار فانی را وداع گفته است.

کامل ابن‌اثیر، ج ۱۱، ص ۹۱. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۳۲۲.

أبو عبدالله حسین شهرزوری

ابوعبدالله حسین بن علی بن قاسم بن مظفر شهرزوری، از فضلالی خاندان شهرزوریان است؛ در موصل تولد یافته و در بغداد اقامت گزیده و قضاوت حریم دارالخلافة بغداد با او بوده است. او در علم حدیث تبحر داشته و استادش را در این رشته اَبوالبرکات محمد بن محمد بن خمیس جهنی ذکر کرده‌اند. وی به سال ۵۵۷ هجری در بغداد درگذشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۱۴.

شیخ عدی بن مسافر هکاری

شرف‌الدین ابوالفضایل، عدی بن مسافر بن موسی، از علما و مشایخ عظام و مؤسس طریقه‌ای در تصوف است که بعدها به نام خود او عَدَوِیّه خوانده شده است.

شیخ عدی هم‌صحبت شیخ عبدالقادر گیلانی و ضیاء‌الدین ابوالنجیب عبدالقاهر سهروردی بوده است. مدت چهار سال مُجاورت مدینهٔ منوره را اختیار کرد و بعد از آن به هکاری مُهاجرت نمود و در آنجا زاویه‌ای را جهت عبادت و تعلیم طریقه، بنا ساخت و همانجا به سال ۵۵۷ یا ۵۵۸ وفات کرد. طریقهٔ شیخ عدی در حال حیات خود او، در اندک مدتی، در میان طبقات مردم انتشار یافت و عدّهٔ زیادی دست ارادت به او دادند. اما بعد از آنکه درگذشت، پیروانش دربارهٔ او غلُو کردند، و قبرش را قبلهٔ حاجات خود قرار داده، به فساد عقیده گراییدند. هواداران طریقهٔ عَدَوِیّه، امروز

بیشتر در اطراف موصل و سنجار و نواحی دیگر از عراق می‌زیند و به نام «یزیدی» خوانده می‌شوند. اینان معتقدند که شیخ عدی به جای آنها، نماز و روزه را قبول کرده است و در آخرت بدون عتاب و عقاب، به بهشت می‌روند. تولد شیخ عدی به سال ۴۶۷ هجری اتفاق افتاده است. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۱۶. شرفنامه بدلیسی. طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۶. الاعلام، ج ۵، ص ۱۱. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۶۶۲.

ابن البزری^۱ جزری

ابوالقاسم عمر بن محمد بن احمد جزری، ملقب به «جمال الاسلام» و مشهور به «ابن البزری»، از علمای اعلام و از فقها و حفاظ عالی مقام و امام و مقتدای عصر خود بوده است که از اغلب بلاد اسلامی، در مسائل به او رجوع کرده و فتوایش را به جان و دل پذیرفته‌اند. تحصیلات را نخست در زادگاه خود - جزیره ابن عمر - آغاز کرد و از محضر شیخ ابوالغنائم محمد بن فرج فارقی، بهره گرفت. بعد به بغداد رفت و در آنجا از بزرگانی چون کیهراسی و حجة الاسلام ابوحامد غزالی کسب فیض نمود و پس از آن به جزیره برگشت و تا پایان حیات به تدریس و مطالعه و افتا مشغول بود. ابن البزری در سنه ۴۷۱ هـ ق متولد و در ۵۶۰ وفات یافته است. از تألیفات ابن البزری، تعدادی کتب نام برده‌اند از جمله: الاسامی و العلل من کتاب المهذب و دیگری: الفتاوی.

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۸۸. الاعلام، ج ۵، ص ۲۲۲. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۱۴۴. ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۸۰.

ابوسعید محمد جوانی^۲

ابوسعید محمد معروف به این‌آبی الهیجاء که او را ابو عبدالله نیز گنیه داده‌اند، فرزند علی، فرزند عبدالله، فرزند احمد از قبیله‌ای به نام جوان یا گاوان؛ دانشمندی مبرز و ادیبی گرانمایه که در بغداد نزد بزرگانی چون امام غزالی و شاشی و کیهراسی، تلمذ کرد و از ابوالقاسم فشری حدیث آموخت و مقامات حریری را از خود مؤلف آن فرا گرفت و از هر جهت تبخّر یافت. از تألیفات او، این کتاب‌ها را نام برده‌اند: التبیان، الدخیره لاهل البصیره، عمیون الشعر، شرح مقامات حریری،

۱. بزری، منسوب است به بز به معنی کتان، چون پدرش کشاورز بوده، او را به این نام خوانده‌اند.
۲. جوان، قبیله‌ای از اکراد که در شهر حله عراق اقامت کرده‌اند و از میان آنان، رجال برجسته‌ای از علما و امرا برخاسته‌اند. لغتنامه دهخدا، شماره مسلسل ۶۰ ص ۱۴۴؛ و نیز پاورقی ۱، ص ۱، درباره کلمه جوان.

الفرقُ بین الرّاء والعین و دیوان اشعار.

جاوانی در سنه ۴۶۸ متولد و در سال ۵۶۱ هـ ق وفات یافته است.

طبقات الشّافعیّه، ج ۴، ص ۸۸. کشف الظّنون، ج ۲، ص ۱۴۴ و

۱۸۷ و ۴۹۶. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۹۵. ایضاح المکنون، ج

۲، ص ۱۳۴ و ۴۸۴.

شمس الأئمه تاج الدین عبدالغفار

شمس الأئمه تاج الدین عبدالغفار بن لقمان بن محمد حنفی کردی از علمای قرن ششم هجری است که ترک وطن کرده و در شهر حلب شکنی گزیده و به قضاوت و تدریس اشتغال داشته است. از تألیفات این دانشمند: المفید و المزیّد که شرحی است بر کتاب تجرید در فروع، تألیف امیرویه کرمانی حنفی و شرحی بر الجامع الصغیر فی الفروع، تألیف امام محمد شبیبانی حنفی و کتابی به نام اصول الکرّدی. وفاتش را ۵۶۲ هـ ق ذکر کرده‌اند.

کشف الظّنون، ج ۱، ص ۱۱۶ و ۲۴۹ و ۳۷۸.

أبوالفضائل عبدالرحیم زنجانی

پدرش رستم نام داشته و از کردهای نواحی زنجان بوده است. ابوالفضایل، علم فقه را در بغداد از استاد این فن ابومنصور زرّاز، فرا گرفت و بعد به دمشق رفت و در آنجا مدتی درس خواند و پس از آن قاضی شهر بعلبک شد. او در علم اصول و تجوید و قراآت تبخّر داشت و در سنه ۵۶۳ دنیا را وداع گفت.

طبقات الشّافعیّه، ج ۴، ص ۲۴۹.

ضیاء الدین أبوالنجیب سهروردی

ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقاهر بن عبدالله بن محمد بن عمویّه از ائمه و وعّاظ مشهور مُتصوّفه و از فقه‌های بنام مذهب شافعی است؛ که در سنه ۴۹۰ هجری در سهرورد^۱ متولد شده و بعدها به بغداد رفته و در مدرسه نظامیه تحصیلات خود را به پایان رسانیده است. آن گاه در سلک صوفیه درآمد و با شیخ احمد غزالی هم صحبت شده و مدتی عزّلت و گوشه‌گیری را اختیار کرد. پس از آن دوباره به میان مردم بازگشت و به وعظ و ارشاد پرداخت. اندکی بعد به تدریس در مدرسه نظامیه

۱. سهرورد، مُحَقَّف «سوربه‌رد» که قصبه‌ای بوده است گردنشین در منطقه زنجان و معنی آن سنگ سرخ است.

دعوت شد و او پذیرفت (سال ۵۴۵ هـ) و جمع کثیری را از راه نشر علم و دانش و همچنین وعظ و ارشاد در طول حیات خود بهره‌ور ساخت. ضیاء‌الدین ابوالنجیب عموی شیخ شهاب‌الدین سهروردی است. نسب این خانواده به خلیفه اول ابوبکر صدیق (رَضِيَ اللهُ عَنْهُ) منتهی می‌شود. ابوالنجیب به موصل و شام مسافرت‌هایی کرد و به هر جا قدم می‌گذاشت جُلُسات و وعظ ترتیب می‌داد و مردم برای استماع سخنان ارزنده او گرد می‌آمدند و صحبت او را غنیمت می‌شمردند. وی تا پایان عمر در بغداد اقامت داشت و همانجا به سال ۵۶۳ به سرای باقی شناخت.

ابوالنجیب تألیفاتی داشته است، از جمله: *آداب المُریدین*، شرح *الأسماء الحُسنى* و *غریب المصایح*.

دائرة المعارف، فرید وجدی. *ابن خلکان*، ج ۱، ص ۲۹۹.
 طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۵۶. *الاعلام*، ج ۴، ص ۱۷۴.

پیر شالیار دوم - اورامی

سید مصطفی، مشهور به «پیر شالیار دوم» اهل اورامان کردستان، مردی فاضل و عارف، معاصر قُطب‌الطریقه شیخ عبدالقادر گیلانی (۴۷۱-۵۶۱) و از منسوبان آن بزرگوار بوده است. از زادگاه خود برای کسب دانش و اخذ طریقه تا بغداد رفته و پس از خاتمه کار و رسیدن به مطلوب مراجعت کرده است. سیدمصطفی از سادات حُسینی است و نسبش به سیدعلی عریض از فرزندان امام محمدباقر منتهی می‌شود.

مشارالیه پس از بازگشت به اورامان، قدم در راه ارشاد گذاشت و اهالی آن سامان را بیش از پیش با احکام اسلام و وظایف دینی آشنا ساخت. ضمناً کتاب منظوم *مارفه تو پیر شالیار* سروده پیر شالیار اول را بنا به درخواست خود مردم مورد بررسی و اصلاح و تصحیح قرار داده، امثال و حکم آن را به حال خود باقی گذاشت و مابقی را - که مربوط به آیین کهن زردشت بود - تغییر داده، احکام و مسائل اسلامی را در جای آن گنجانید. اکنون اگر نسخه‌ای از این کتاب در اورامان باقی باشد همین نسخه تحریف شده سیدمصطفی است.

یادداشتهایی از: تاریخ خطی اورامان.

قاضی نجم‌الدین شهرزوری^۱

نجم‌الدین بن محمد بن علی، مرد فاضل و متدینی بوده و تا پایان حیاتش (سال ۵۶۴ هـ ق) در

۱. او پدر قاضی حجة‌الدین ابوالسعادات عبدالقاهر است که درباره او بحث خواهیم کرد.

موصل قضاوت می‌کرده است.

تاریخ کامل ابن اثیر.

قاضی ابوعلی حسن شهرزوری

قاضی ابوعلی حسن فرزند علی فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان است که در ۴۹۷ هـ ق تولد یافته و در سوم ماه ذیحجه سال ۵۶۴ درگذشته است. او از فقهای عالیقدر و مدرسین و قضات معروف موصل بوده و استاد وی در علم فقه، شیخ ابومنصور رزّاز است. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۱۱.

ابوالعباس خضر اربلی

ابوالعباس خضر بن نصر بن عقیل، دانشمندی از فقهای شافعی و استاد در علم اصول و فقه استدلالی است که در سنه ۴۷۸ در اربل تولد یافته و در ۵۶۷ در همان شهر درگذشته است. در بغداد نزد گیاهراسی و ابن شاشی تحصیلات خود را به پایان رسانید و به اربل بازگشت. در سنه ۵۳۳ هجری امیرمنصور حاکم اربل مدرسه‌ای را، جهت تدریس این دانشمند بنا کرد و او تا آخر حیات در آنجا به افاده و افاضه مشغول بود. ابوالعباس در علوم تفسیر و حدیث و فقه، تألیفات زیادی داشته است؛ از جمله کتابی مشتمل بر ۲۶ خطبه از خطبه‌های حضرت رسول اکرم صلی‌الله علیه و سلم با ذکر اسناد و شرح نکات مهم آنها. گذشته از مقام علمی، ابوالعباس از جهت تقوی و پرهیزکاری نیز مورد اعتماد و اعتقاد مردم بوده و همگان با دیده ارادت و احترام او را نگریسته‌اند.

ابن خلکان، ج ۱، ص ۱۷۱. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۱۸.

الاعلام، ج ۲، ص ۳۵۴.

قاضی حجة الدین عبدالقاهر شهرزوری

قاضی حجة الدین ابوالسعادات عبدالقاهر بن قاضی نجم الدین ابن محمد بن علی شهرزوری، از دانشمندان معروف موصل در قرن ششم بوده است که پس از وفات پدرش، قضاوت موصل به او رسیده و به وعظ و تدریس نیز می‌پرداخته است. سال فوتش را ۵۷۱ هـ ق نوشته‌اند. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۶۰۷ و تاریخ کامل ابن اثیر.

۱. در هدیه العارفین، قاضی حجة الدین را فرزند محمد فرزند علی نام برده است؛ ولی درست همان نجم الدین است و نجم الدین فرزند محمد است.

ابوالحسن محمد خاورانی خلاطی

ابوالحسن محمدبن محمد اهل خاوران خلاط، از دانشمندان قرن ششم است. به دنبال کسب دانش جاهای زیادی گشته و از هر خرمنی دامنی و از هر گوشه‌ای توشه‌ای برگرفته است. از آثار او: کتاب الأدوات، کتاب التصریف، نُحْبَةُ الْأَعْرَابِ، التَّلْوِیْحُ شرح مصابیح بَعُوی، التَّقَايَه فِی الْفَرَاغِیْنِ، سِیرِ الْمُلُوكِ، التُّخْبُ وَالنُّكْت. خاورانی مدتی در بغداد از محضر امام غزالی و علامه زمخشری استفاده کرده است. درگذشت خاورانی را به سال ۵۷۱ هـ ق نوشته‌اند.

ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۶۲۹ و ۳۴۴ و ۲۸۲ و ۲۶۴.
هدیة العارفین، ج ۲، ص ۹۸.

قاضی القضاة کمال الدین محمد شهرزوری

قاضی القضاة کمال الدین ابوالفضل محمدبن ابومحمد عبدالله شهرزوری، از مشاهیر خاندان شهرزوریها است که در ۴۹۲ هـ ق متولد شد و پنجشنبه ۶ محرم سال ۵۷۲ در دمشق به رحمت ایزدی پیوست. در بغداد علم فقه را از اسعد و علم حدیث را از ابوبرکات محمدبن محمدبن خمیس موصلی فرا گرفت و پس از خاتمه تحصیل، قاضی موصل شد و مدرسه‌ای را برای تدریس فقه و اصول مذهب شافعی در آنجا بنا ساخت. مدتی هم در دمشق قضاوت کرد؛ بعد از آن به وزارت نورالدین محمودبن زنگی امیر شام رسید. پس از مرگ نورالدین، در دربار سلطان صلاح‌الدین ایوبی نیز مقام وزارت داشت. کمال الدین مردی فقیه، ادیب، نویسنده، شاعر و خوش‌بین بوده و در علوم کلام و اصول و فن محاوره، آگاهی فراوان داشته است. در مدینه منوره با سرمایه خود کاروانسرای برای غربا بنا کرد و برای آن موقوفاتی معلوم ساخت. همچنین در چند شهر دیگر از جمله موصل و دمشق و نصیبین، آثار خیریه‌ای از خود باقی گذاشت. از اشعار اوست:

يَا رَبِّ لَا تُخَيِّنِي إِلَى زَمَانٍ أَكُونُ كَلًّا بِهِ عَلَى أَحَدٍ
خُدُّ بَيْدِي قَبْلَ أَنْ أَقُولَ لِمَنْ أَلْقَاهُ عِنْدَ الْقِيَامِ، خُدُّ بَيْدِي

طبقات الشافعية، ج ۴، ص ۷۴. تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۷۲. الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۱۰۷.

قاضی محی الدین احمد شهرزوری

او فرزند محمد فرزند عبدالله فرزند قاسم، از قضات خاندان شهرزوریان و از علمای بلندآوازه

موصل است. در سنه ۵۲۷ متولد شده و در ذی‌قعدة سال ۵۷۳ هـ ق وفات کرده است.
طبقات الشافعیة الکبری، ج ۴، ص ۵۳.

شیخ محمد سلماسی

محمد بن هبة الله بن عبدالله، از کردهای سلماس آذربایجان و از ائمه علوم دینی بوده و در تصوف نیز مقام ارجمندی داشته و در بغداد به سال ۵۷۴ هجری درگذشته است.
مشاهیر الکرد، امین زکی بیگ.

فخر النساء شهده دینوری

در قرن پنجم و ششم از میان طبقه نسونان کرد، افراد شایسته و حتی برجسته زیادی برخاسته‌اند که در علم و عرفان انگشت‌نما بوده‌اند. یکی از آنان فخرالنساء شهده است. دختر ابونصر احمد بن فرج بن عمر ابری^۱ دینوری. این بانوی دانشمند، در علم فقه و حدیث و روایت شهره شهر بوده و در بغداد اقامت داشته و طالبان دانش - از انث و دگور - هر روز در جلسه درس وی حاضر شده و استفاده کرده‌اند. شهده، خط را نیز زیبا می‌نوشته و صدای دلنشینی هم داشته است.

همسر شهده مردی دانشمند و ادیب بوده است از اهل بغداد به نام ثقه الدوله علی بن محمد مشهور به «ابن الأنباری».

شهده را به جهت حسن خط و انشاء، شهده‌الکاتبه نیز گفته‌اند. وی به سال ۴۸۵ متولد و در سنه ۵۷۴ در بغداد درگذشته است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۲۲۶. خیرات حسان، ج ۲، ص ۱۱۸. الاعلام، ج ۳، ص ۲۵۹.

ابوالقاسم عبدالله شهروزوری

او فرزند قاسم بن عبدالله بن قاسم، از فقها و رجال شایسته و باکفایت خاندان شهروزوریان است که در سنه ۵۷۵ هجری در شهر موصل به دیار آخرت پیوسته است.
طبقات الشافعیة، ج ۴، ص ۲۳۵.

۱. ابری، منسوب به ایزه است به معنی سوزن. چون یکی از اجداد شهده و پدرش خیاط بوده است، هر دو به ابری شهرت پیدا کرده‌اند.

أبوالمحسن محمد شهرزوری

أبوالمحسن محمد بن حسن بن علی بن قاسم شهرزوری متولد سال ۵۲۰ هـ ق و متوفی به سال ۵۷۵ از رجال دانشمند و معروف خاندان شهرزوریان است که پس از سالها قضاوت در نقاط مختلف، در شهر موصل رحل اقامت افکند و تا آخر عمر همانجا به قضا و داوری مشغول بود. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۶۷.

شیخ رضی الدین یونس اربلی

رضی الدین یونس بن محمد بن منعه از اهل اربل است. ابتدا در زادگاه خود به تحصیل پرداخت و پس از فراگیری مقدمات به موصل رفت و در آنجا نزد تاج الاسلام ابو عبدالله حسین بن نصر، معروف به «ابن خمیس کعبی جهنی» فقه آموخت. آنگاه به بغداد رفت و از محضر شیخ ابومنصور سعید بن محمد بن عمر، معروف به «ابن الرزاز» مدرّس مدرسه نظامیه، مدتی استفاده کرد و به اخذ اجازه نائل آمد. بعدها شیخ رضی الدین نزد امیرزین الدین ابو حسن علی حاکم اربل قُرب و منزلت زیادی پیدا کرد و در یکی از مدارس اربل به تدریس پرداخت و سرانجام به سال ۵۷۶ هجری - پس از ۶۸ سال زندگی - در موصل درگذشت.^۱

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۱۹.

أبو طاهر ابراهیم جزری شافعی

مُشارالیه فرزند محمد فرزند مهران از مردم جزیر و بوتان، فاضلی تقوی شعار و دانشمندی پرهیزکار بوده که در ۵۱۴ هـ ق تولد یافته و در ۵۷۷ وفات کرده است.^۲ فقه را نزد استاد مَبْرَز این علم، ابن البزری و حدیث را در بغداد از ابوالفتح کردجی فرا گرفته و در هر دو رشته به مقام استادی رسیده و تا آخر عُمر به تدریس و تعلیم مسائل فقهی و اصول و حدیث پرداخته و از ائمه عصر خود بوده است.

تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۱، ص ۲۱۵. طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۰۰.

أبوعلی حسن شاتانی دیاربکری

أبوعلی حسن بن سعید بن عبدالله بن بندار، دانشمندی ادیب و شاعر که به سال ۵۱۰ هـ ق در

۱. افراد دیگری را از اولاد و احفاد خاندان رضی الدین یونس که دارای مقام علمی و شهرت و مرجعیت بوده‌اند، به ترتیب ذکر خواهیم کرد.
۲. طبقات الشافعیه، سال فوتش را ۵۹۹ ذکر کرده است.

آبادی شاتان^۱ از توابع دیاربکر تولد یافته است. در بغداد نزد ابوحسن بن سلیمان و قاضی ابوعلی فارقی و ابومنصور رزّاز علم فقه آموخت و از حوزه درس هیبة الدین حصین و محمد بن عبدالباقی انصاری، علم حدیث را فرا گرفت و در ادبیات از شاگردان ابن السجری و ابن الجولیقی بود. پس از پایان تحصیل به موصل رفت و در آنجا اقامت گزید و به سال ۵۷۹^۲ در همین شهر با جهان فانی وداع گفت.

از اشعار اوست:

أهدى الى جسدي الصننى فأعلته و عسى يرق لعبيده و لعلته
ماكنت أحسب أن عفتد تجلدى يخل بالهجران حتى حله
ياويح قلبى أين أطلبه و قد نادى به داعي الهوى فأصله
و أشد ما يلقاه من ألم الهوى قول العواذل أنه قد مله

طبقات الشافعية، ج ۴، ص ۲۱۰، الاعلام، ج ۲، ص ۲۰۶ و.

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۶۷۵ و حرف ش، ص ۳۴.

شیخ جاگیر کردی

مشارالیه از مشایخ معتبر قرن ششم و از مُریدان تاج العارفين شیخ ابوالوفا کردی است: که در جستجوی مرشد و مُراد، مَسْقَطُ الرَأْسِ خود را ترک گفته و شهرهای بسیار گشته و پس از رسیدن به مقصود در شهر سامرا سُکنی گزیده و همانجا در فاصله سَنَوَات ۵۶۰ تا ۵۹۰ هـ ق به دار آخرت پیوسته است.

مولانای جامی در تَفْحَاتِ الْأَنْسِ، درباره شیخ جاگیر چنین نوشته است: «شیخ جاگیر از کردان بود؛ در صحرايي از صحراهای عراق، در سامره متوطن شد و آنجا می بود تا در سنه ۵۹۰ از دنیا برفت و قبر وی همانجاست. وی گفته است: مَنْ شَاهَدَ الْحَقَّ عَزَّوَجَلَّ فِي سِرِّهِ، سَقَطَ الْكُؤُنُ مِنْ قَلْبِهِ. شیخ ابوالوفا او را ثنا گفته و طاقیه خود را به دست شیخ علی هیئتی، برای او فرستاده است....»

طبقات شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۸. تَفْحَاتِ الْأَنْسِ، تهران:

ص ۵۳۶، ۱۳۳۷.

۱. در تاریخ کامل ابن اثیر، ضمن وقایع سال ۵۵۶ هجری نوشته است: «شاتان آبادی و قلعه‌ای است در دیاربکر، متعلق به طایفه‌ای از اکراد به نام جونیه.»

۲. در لغتنامه دهخدا، سال فوت ابوعلی حسن را یک جا ۵۷۹ و جایی دیگر ۵۹۹ نوشته است.

أَبُو الْعَبَّاسِ خُضْرُ جَزْرِي

ابوالعباس خضر بن ثروان بن احمد بن عبدالله ضریر تومانی جزری، از مردم توماثا از بلاد جزیره است که در جزیر عراق به سال ۵۰۵ تولد یافته و در میافارقین نشأت کرده است. او از مُقربان فاضل و ادیب و مردی عارف، سخنور و شاعری دارای حافظه قوی و محفوظات زیاد بوده است. در جوانی به بغداد رفته و در فقه شافعی به مقام استادی رسیده و علم حدیث و ادب را در حالی که نابینا بوده فرا گرفته و به سال ۵۸۰ هـ ق در جزیر، وفات کرده است.

این دو بیت از اوست:

مَوَاعِظُ الدَّهْرِ أَدَبْتَنِي وَ إِنَّمَا يُوعِظُ الْأَدِيبُ
لَمْ يَمْضِ بُؤْسٌ وَلَا نَعِيمٌ إِلَّا وَ لِي فِيهِمَا نَصِيبٌ

این چهار بیت نیز از ابوالعباس خضر است:

أَنْتَ فِي عَمْرَةِ النَّعِيمِ تَعُومُ لَسْتَ تَدْرِي بِأَنْ ذَا لَا يَدُومُ
كَمْ رَأَيْنَا مِنَ الْمُلُوكِ قَدِيمًا هَمْدُوا، فَالْعِظَامُ مِنْهُمْ رَمِيمٌ
مَا رَأَيْنَا الزَّمَانَ أَبْقَى عَلَى شَخْ صِ سَقَاءً، فَهَلْ يَدُومُ النَّعِيمُ
وَ الْغِنَى عِنْدَ أَهْلِهِ مُسْتَعَارٌ فَحَمِيدٌ بِهِ وَ مِنْهُمْ دَمِيمٌ

سال تولد ابوالعباس خضر را ۵۰۵ ذکر کرده‌اند.^۱

مُعْجَمُ الْأَدْبَاءِ، ج ۱۱، ص ۵۹-۶۱.

عَمَّارُ يَاسِرِ بَدَلِيسِي

عارف نامدار شیخ عَمَّارُ يَاسِرِ، از مریدان شیخ ابوالنجیب سهروردی (متوفی به سال ۵۶۳) و مُرشد شیخ نجم‌الدین کبری (متوفی به سال ۶۱۸) بزرگ مردی از اکراد بدلیس بود که در سنه ۵۸۲ هـ ق وفات یافته است. یکی دیگر از منسوبان این پیر پارسا، عارف و دانشمند بدلیسی حسام‌الدین علی است که درباره او سخن خواهیم گفت.

تَفْحَاتُ الْأَنْسِ، ص ۴۱۷. حَبِيبُ السَّيْرِ، چاپ خیام، ج ۳، ص ۳۶. لَعْنَتَانِمَةٌ دَهْخُدَا، شماره مسلسل ۸۵، ص ۳۱۳.

عَلِيُّ بْنُ خَطَّابِ جَزْرِي

دانشمندی است از علمای معروف (جزیر و بوتان) و از پارسایان صاحب کرامت؛

۱. در لغتنامه ص ۱۱۴۲ اشتباهاً تاریخ تولدش به جای سال درگذشت، ذکر شده است.

مشهور به: **الشیخ الصالح معاصر و معاصر ابن اثیر مؤلف تاریخ الکامل** که به سال ۵۸۳ هـ ق درگذشته است.

تاریخ کامل، ج ۱۱، ص ۲۵۶.

مُوقِّ الدِّین اربلی

ابوعبدالله محمدبن یوسف ملقب به «موفق الدین» اهل اربل، از ائمه علم ادب و استاد در عروض و قوافی و نقد شعر و موسیقی بوده و در سایر علوم نیز اطلاعات کافی داشته است. پدرش به دنبال کسب و کار به بحرین مهاجرت کرده و در آنجا با سرمایه‌ای که داشته به خرید و فروش مروارید پرداخته است. موفق الدین در بحرین متولد می‌شود و بعدها پدرش او را با خود به اربل برمی‌گرداند و او پس از رسیدن به حد تمیز مدتی در آنجا و زمانی در نواحی دیگر عراق به تحصیل می‌پردازد. آنگاه به دمشق می‌رود و چند سالی در آن شهر نیز درس می‌خواند. پس از اخذ اجازه به اربل برمی‌گردد و به تعلیم و تدریس مشغول می‌شود.

یکی از شاگردان معروف او، ابوالبرکات ابن‌المستوفی اربلی است. موفق الدین از او ان کودکی به سرودن شعر اهتمام ورزیده و اشعارش در نهایت رقت و انسجام است. از او دو اثر به جا مانده: دیوان اشعار عربی و مجموعه رسائل عربی.

یکی از ممدوحین موفق الدین، سلطان صلاح الدین ایوبی بوده است. وفات موفق الدین اربلی را سال ۵۸۵ هـ ق نوشته‌اند.

ابن خلکان، ج ۲، ص ۲۴. الاعلام، ج ۸، ص ۲۳.

أبو محمد ضیاء الدین عیسی هکاری

فقیه ابومحمد ضیاء الدین عیسی فرزند محمد فرزند عیسی، از رجال محل اعتماد و امرای اندیشمند و صاحب نفوذ دولت آیبویان بوده است. در آغاز کار به تعلیم و تدریس علم فقه اشتغال داشت و مدرّس مدرسه زجاجیه شهر حلب بود؛ مدتی هم مقام پیشنمازی و مشاورت اسدالدین شیرکوه، عموی سلطان صلاح الدین ایوبی را داشت؛ که در مسائل دینی روزمره از او استفتا می‌کرد. بعد از وفات شیرکوه و ایام امارت و وزارت سلطان صلاح الدین، کار ضیاء الدین رونق و جلوه‌ای دیگر پیدا کرد و از مستشاران خاص و مورد اعتماد او گردید. پس از آن که صلاح الدین به سلطنت رسید، همچنان ابومحمد ضیاء الدین، رایزن و مشیر او در امور کشوری و لشکری بود. ضیاء الدین لباس سپاهی می‌پوشید و عمامه بر سر می‌گذاشت و در بین این دو نوع جامه تلفیق کرده بود. وی

سرانجام روز سه‌شنبه نهم ذی‌قعدة سال ۵۸۵ هجری قمری وفات کرد. مزارش در شهر قدس قرار دارد.

الاعلام، ج ۵، ص ۲۹۳. تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۳۹۷.

قاضی القضاة مُحی الدین أبو حامد محمد شهرزوری

او فرزند قاضی کمال‌الدین محمد شهرزوری^۱ و یکی از ستارگان فروزان آسمان ادب و دانش بوده است. در بغداد تحصیلات خود را خاتمه داد؛ بعد از آن به شام رفت و مدتی قاضی دمشق شد. در سنه ۵۵۵ هجری آنجا را ترک گفت و راه حلب را پیش گرفت و نیابت پدرش را در امر قضاوت پذیرفت. بعد از وفات پدر (سال ۵۷۲)، نزد ملک صالح اسمعیل بن نورالدین زنگی امیر حَلَب قدر و منزلت زیادی یافت اما بعد از مدتی بر اثر سعایت مُعرضین، میان‌ه‌اش با ملک مزبور به هم خورد و مدتی خانه‌نشین گشت. اندکی بعد حَلَب را ترک گفت و به موصل رفت و در آنجا توأماً به تدریس و قضا مشغول شد و نزد امیر موصل، عزالدین مسعود بن قطب‌الدین مودوبن زنگی قُرب و منزلت تامی پیدا کرد. قاضی محی‌الدین در داوری همیشه عدل و جوانمردی را نصب‌العین خود قرار داده بود و اغلب جریمه محکومین بی‌نوا را از مال خود می‌پرداخت و ایام فراغت را به مطالعه و سرودن شعر سپری می‌کرد. این دانشمند در ۵۱۰ هـ ق متولد شده و در ۵۸۶ هـ ق درگذشته است. این ابیات از اوست:

قَامَتْ بِإِثْبَاتِ الصِّفَاتِ أَدْلُهُ
وَطَلَانِعِ التَّنْزِيهِ لَمَّا أَقْبَلْتُ
فَالْحَقُّ مَا صِرْنَا إِلَيْهِ بِجَمْعِنَا
مَنْ لَمْ يَكُنْ بِالشَّرْعِ مُقْتَدِيًا فَقَدْ
قَصَمَتْ ظُهُورَ جَمَاعَةِ التَّعْطِيلِ
هَزَمَتْ دَوَى التَّشْبِيهِ وَالتَّمْثِيلِ
بِأَدْلَةِ الْإِخْبَارِ وَالتَّنْزِيلِ
أَلْقَاهُ فَرَطُ الْجَهْلِ فِي التَّضْلِيلِ

الاعلام، ج ۷، ص ۲۵۲. تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۴۷۳.

طَبَقَاتُ الشَّافِعِيَّةِ، ج ۴، ص ۹۹.

شهاب‌الدین أَبُو الفُتُوحِ يَحْيَى سَهْرُورِي (شيخ اشراق)

شهاب‌الدین أَبُو الفُتُوحِ يحيى بن حبش بن أميرک، در آبادی سهرورد از دهات زنجان متولد شد، و در شهر مراغه مدتی از محضر مجدالدین جیلی استفاده کرد و به سال ۵۷۹ هـ ق به حَلَب رفت و در مجامع علمی آنجا به بحثهای فلسفی پرداخت و مطالبی اظهار کرد که به مذاق دیگران

۱. به صفحه ۴۹ مراجعه شود.

خوشایند نبود؛ در نتیجه اندک اندک به فساد عقیده منسوب شد. قاضی ابن خَلکان در این باره می‌نویسد که: مراتب علمی شهاب‌الدین سهروردی، بر مقدار عقلش می‌چربید و همین نکته موجب شده بود که آنچه در دل دارد بگوید و علمای دینی را علیه خود، بشوراند، سرانجام به ریختن خون او فتوی دادند. ملک ظاهر غازی ایوبی او را زندانی کرد و در اوایل سال ۵۸۷ در سن ۳۸ سالگی او را به قتل رسانید. سهروردی دانشمندی بود بسیار باهوش، مسلط در علم حکمت و فلسفه و گاهی بر سبیل تَفَنُّن به فارسی و عربی شعر گفته است.

دانشمند معروف ریاضی، فخرالدین ماردینی که مدتی سمت استادی ابوالفتوح را داشت، بارها او را می‌ستود و می‌گفت: «من در روزگار خود کسی را مانند او ندیدم.» از تألیفات او: التلویحات، هیاکل التور، حکمة الاشراق، اللّمحات، الالواح العمادیة، مقامات الصوفیه و معانی اصطلاحاتهم و جُز اینها.

از اشعار مشهور شهاب‌الدین سهروردی قصیده‌ای است عربی که دو بیت زیر آغاز آن است:

أَبْدَأُ تَجُنُّ الْإِرْوَاهُ وَ وَصَّالُكُمْ رِيحَانُهَا وَالزَّاحُ
و قلوبُ اهلِ وِدادِكُمْ تَشْتَاقُكُمْ وَآلِي لَذِيذِ لِقَائِكُمْ تَرْتَاخُ

این رباعی فارسی را هم به او نسبت می‌دهند:

هان تا سر رشته خرد گم نکنی خود را ز برای نیک و بد گم نکنی
رهرو تویی و راه تویی منزل تو هشدار که راه خود به خود گم نکنی

ابن خَلکان، ج ۲، ص ۲۶۱. الاعلام، ج ۹، ص ۱۶۹.

دائرة المعارف، فرید وجدی، ج ۵.

قاضی ظهیرالدین مبارک شهرزوری

مشارالیه فرزند یحیی فرزند عبدالله و برادر تاج‌الدین ابوطاهر شهرزوری است که در سنه ۵۲۵ هـ ق متولد و در تاریخ ۵۸۷ در شهر موصل درگذشته است. قاضی ظهیرالدین از فضلالی بنام و فُضات معروف خاندان شهرزوریان است که هم تدریس می‌کرده و هم به امر قضاوت می‌پرداخته است.

طبقات الشافعیة، ج ۴، ص ۲۹۹.

عمادالدین احمد شهرزوری

عمادالدین احمد فرزند قاضی القضاة کمال‌الدین، یکی دیگر از معاریف خاندان شهرزوریها است که در سنه ۵۶۹ از طرف نورالدین زنگی حاکم موصل، به دربار خلیفه بغداد گسیل شد و مأموریت

خود را به خوبی انجام داد. ابن التَّوایذی شاعر مشهور عرب، دربارهٔ این مأموریت و ستایش از صفات برجستهٔ عمادالدین، قصیدهٔ شیوایی سروده که مطلع آن چنین است:

وَقَالُوا رَسُولٌ أَعْجَزْنَا صِفَاتُهُ فَقُلْتُ: صَدَقْتُمْ، هَذِهِ صِفَةُ الرَّسُولِ

معنی آن بیت: گفتند او (عمادالدین)، سفیر و فرستاده‌ای است که صفات حسنه‌اش ما را تحت تأثیر قرار داد، گویی معجزه است. گفتیم: راست می‌گویید، او پیام‌آور است و این از ویژگی‌های پیام‌وران می‌باشد.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۴۷۳.

وَجِيه كُرْدِي

ابوالعباس احمد بن عمر بن حسن، معروف به «وجیه کُردی» دانشمندی بوده است از مناطق شمالی کردستان. تحصیلات مقدماتی را در زادگاه خود شروع کرد و پس از آن به مسافرت پرداخت. مدتی در تبریز از حلقهٔ درس علامه ابوعمرو استفاده کرد، آنگاه به بغداد رفت و پس از پایان تحصیل همانجا اقامت گزید و به تدریس مشغول شد. ابوالعباس مردی جلیل‌القدر، با اُبُهت و محترم بوده است و از هر طرف طالبان علم، برای استفاده و کسب فیض به خدمتش شتافته‌اند. وجیه در ذیحجهٔ سال ۵۹۱ هجری وفات یافته است.

طبقات الشافعیة الکبری، ج ۴، ص ۴۳.

أَبُو الرَّضَا سَعِيدُ شَهْرزُورِي

وی فرزند عبدالله بن قاسم بن مظفر، و یکی از فضلاء خاندان شهرزوریان است. در موصل به دنیا آمده و همانجا مقدمات علوم را فرا گرفته است. پس از آن به بغداد رفته و از اساتید علم و ادب و حکمت آنجا کسب کمال کرده است. آنگاه به خراسان شتافته و از صاحبان دانش و فضل آن دیار نیز بهره گرفته و پس از آن به وطن مألوف برگشته و به تدریس مشغول شده و عاقبت در ماه جمادی‌الآخری سال ۵۹۶ هجری حیات جاودانی را برگزیده است.

طبقات الشافعیة، ج ۴، ص ۲۲۱.

شیخ موسی زولی ماردینی

شیخ موسی بن ماهین زولی ماردینی، از ائمهٔ طریقه و عارفی که از او کشف و خوارق عادات زیادی نقل کرده‌اند. شیخ عبدالقادر گیلانی او را بسیار گرامی داشته و تعریف و تمجید کرده است. زادگاهش ماردین و در همانجا در اواخر قرن ششم حیات را بدرود گفته است.

طبقات شیخ شعرانی، ج ۱، ص ۱۳۸.

أَبُو الْفَضَائِلِ قَاسِمِ شَهْرزُورِي

ابوالفضایل قاسم بن قاضی تاج‌الدین ابوطاهر، دانشمندی نیک‌سیرت، خوش‌محضر، دوران‌دیش، با کفایت و درایت و از خاندان شهرزوریان که به سال ۵۳۴ هجری متولد و در ۵۹۹ درگذشته است.

استاد او در علم حدیث: ابوطاهر سَلَفی و در علم فقه: یوسف دمشقی بود. پس از خانمه تحصیل، در شام به خدمت سلطان صلاح‌الدین ایوبی پیوست و اندک اندک قُرب و منزلت خاصی پیدا کرد و چندین بار از طرف آن سلطان مقام سفارت یافت و یکی دوبار هم به دربار خلیفه بغداد مأمور شد. بعد از آن مدتی قاضی شام و زمانی قاضی موصل بود. یکی دو سال هم اداره امور اوقاف شافعیه و حنفیه از طرف خلیفه بغداد بر عهده وی گذاشته شد، اما خود به این کار راضی نبوده و استعفا کرد و به زادگاه خود برگشت. سرانجام حاکم حماة او را جهت اقامت در آنجا و قبول شغل قضاوت دعوت کرد. ابوالفضایل پذیرفت و تا پایان حیات (سال ۵۹۹) با آن سمت در شهر حماة باقی ماند. مشارالیه شاعر خوبی نیز بوده و دیوان شعری داشته است. این دو بیت از اوست:

فِي كُلِّ يَوْمٍ يُرَى لِلْبَيْنِ أَثَارُ وَ مَالُهُ فِي الْيَتَامِ الشَّمْلُ أَيَاثُ
يَسْطُو عَلَيْنَا بِتَفْرِيقِ قَوَاعِبًا هَلْ كَانَ لِلْبَيْنِ فِيمَا بَيْنَنَا ثَاثُ

معنی دو بیت: از جدایی هر روز آثاری مشاهده می‌شود. و روزگار برای جمع پراکندگیها، حاضر به فداکاری نیست. زمانه با خربه تفرقه، به ما حمله می‌کند. شگفتنا! مگر جدایی حقی بر گردن ما دارد که می‌خواهد انتقام بگیرد؟!

طبقات الشافعیه، ج ۴، ص ۲۹۸.

قرن، مضم

أبو الفضل اربلی شافعی

أبو الفضل الیاس بن جامع، اهل اربل، متوفی به سال ۶۰۱ هـ ق مرد فاضلی بوده و حواشی و تألیفاتی از او به جای مانده است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۲۵.

قاضی ضیاءالدین عثمان هذبانی مارانی

ضیاءالدین أبو عمرو عثمان هذبانی، از قبیله بنی ماران^۱، ابن عیسی بن درباس بن پیران، دانشمندی بوده است از اکابر فقهای شافعی که تحصیلات خود را در اربل نزد ابوالعباس خضربن عقیل شروع کرد و پس از آن به دمشق رفت و از حوزه درس ابوسعید عبدالله بن عصرون و ابوالجیوش عساکربن علی به فراگیری فقه و حدیث پرداخت. سپس در قاهره اقامت کرد و مدتی نائب برادرش قاضی القضاة صدرالدین عبدالملک هذبانی^۲ بود. در سنه ۵۶۶ هـ ق خود بالاستقلال قاضی مصر شد و توأم با کار قضاوت، تا آخرین روز حیات به تدریس نیز اشتغال داشت. قاضی ضیاءالدین در ادب و اصول و فقه و بیشتر علوم متداول آن عصر استاد بود. از او تألیفات زیادی به جا مانده است، از جمله: شرحی بر المهدب در فروع؛ که متن آن تألیف شیخ ابواسحق شیرازی است. کتاب الاستقصاء لمذاهب الفقهاء در ۲۰ مجلد و شرحی بر الملع در اصول فقه. تولدش را سال ۵۱۶ و مرگش را ۶۰۲ هـ ق ذکر کرده‌اند.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۱۱. طبقات السافعیة، ج ۵، ص

۱۴۳. الاعلام، ج ۴، ص ۳۷۵.

۱. بنی ماران، از قبایل کرد در نواحی جنوبی موصل است.

۲. به صفحه ۶۰ مراجعه شود.

قاضی القضاة صدرالدين ابوالقاسم عبدالملك مارانی هذبانی

مشارالیه فرزند عیسی، فرزند درباس و برادر ابو عمر و عثمان ضیاءالدین و از معاریف فضلا و دانشمندان عصر خود بوده و در مصر سمت قاضی القضاة را داشته است. تولدش را اواخر سال ۵۱۶ و اواخر ۵۱۷ و رحلتش را سال ۶۰۵ هـ ق ذکر کرده‌اند.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۳۱۱. اُغتنامه دهخدا، ۱۳۲۵، ص ۷۶۱.

ابن الاثیر، مُحدّث جَزْرِي

سه برادر دانشمند که هر کدام در یکی از علوم زیر تَبَحُّر و نُبُوغ داشته‌اند، به نام «ابن الاثیر» معروف‌اند، یکی در فَنِّ حدیث، دیگری در علم تاریخ و سومی در فن نویسندگی و ادب و انشاء که به ترتیب از آنان یاد خواهیم کرد.^۱

أَبُو السَّعَادَاتِ مُبَارَكُ مَجْدَالَدِين، فرزند ابوالکرم محمد بن محمد بن عبدالکریم جزری، مشهور به «ابن اثیر مُحدّث جَزْرِي»، به سال ۵۴۴ هـ ق در جزیره ابن عمر - واقع در کُردستان ترکیه - متولد شد و همانجا به حد رشد رسید، بعد به موصل رفت و پس از خاتمه تحصیل در سلک ملازمان حاکم آنجا به نام مُجاهدالدین قایماز پیوست و منشی دیوان او گردید و پس از درگذشت قایماز همچنان نزد پسرش نورالدین ارسلان شاه به ادامه خدمت پرداخت و ارج و منزلت بیشتری پیدا کرد. اما بر اثر عارضهٔ نفرس، دست و پایش از حرکت افتاد و فلج شد و دیگر قادر به نوشتن نبود، و تا دم مرگ همچنان باقی ماند. با این حال آریاب ادب و دانش و دوستان و یارانش او را تنها نگذاشتند. هر روز گروهی در منزل او جمع می‌شدند و از اطلاعات و معلومات ادبی و علمی او استفاده می‌کردند. ابوالسعادات از مشاهیر ادبا و نوابغ امرا و مورد اعتماد و احترام تمام طبقات بود. رسائل و مُنشآت و تالیفات ارزنده‌ای داشته است، از آن جمله: جامع الاصول فی أحادیث الرسول (ص) در ده مجلد، نهایت غریب الحدیث در چهار مجلد، کتاب الانصاف فی الجمع بین الکشف و الکشاف در تفسیر قرآن کریم، المختار فی مناقب الاخیار، کتابی در فن نگارش، کتاب البدیع فی شرح الفصول در نحو، کتاب الشافی در شرح مُسند امام شافعی. ابوالسعادات شاعر خوبی نیز بوده است؛ یک وقت اتابک حاکم موصل، از آستر بر زمین می‌افتد، ابوالسعادات بالبداهه در این باره می‌گوید:

إِنْ زَلَّتِ الْبَغْلَةُ مِنْ تَحْتِهِ فَإِنَّ فِي زَلَّتِهَا عُدْرًا
حَمَلَهَا مِنْ عِلْمِهِ شَاهِقًا وَ مِنْ نَدَى رَاحَتِهِ بَحْرًا

۱. ابن الاثیر، مورخ جَزْرِي، ص ۷۰ و ابن الاثیر، کاتب جزری، ص ۷۵ همین مجلد.

وفات ابوالسعادات روز پنجشنبه، سلخ ذی حجه الحرام، سال ۶۰۶ هجری اتفاق افتاد و در رباطی که خود در موصل ساخته بود، دفن گردید.

تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۴۱. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۵۳. الاعلام، ج ۶، ص ۱۵۲.

شیخ ابوالحسن کُردویه

دانشمندی متقی و پارسا از اکراد مهاجر در اطراف پارس که در علم و زهد دارای مقام ارجمندی بود و از اولیای کبار اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم هجری است. مدت شصت سال در شهر شیراز به حال انزوا در گوشهٔ اطاقی می‌زیست و جز برای ادای نماز جمعه و جماعت و کارهای ضروری، بیرون نمی‌آمد و در اواخر محرم سال ۶۰۶ هجری در همان شهر جهان فانی را وداع گفت.

تفحات الأنس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۲۵۸.

ابوحامد عمادالدین محمد اربلی شافعی

او فرزند یونس بن محمد بن منعه و برادر کمال الدین ابوالفتح و از ائمهٔ فقه و اصول در شهر اربل بوده است. تحصیلات خود را نزد پدر آغاز کرد و پس از آن به بغداد رفت و در مدرسهٔ نظامیه از جلسات درس سدیدالدین محمد سلماسی و ابومحاسن یوسف دمشقی بهره گرفت و علم حدیث را از ابوحامد محمد بن ابوریع غرناطی و غیره بیاموخت. پس از مراجعت به اربل، مورد توجه نورالدین حاکم آن شهر قرار گرفت و مأموریت‌های ویژه‌ای از طرف این امیر به او محول شد. ابوحامد عمادالدین تألیفات زیادی داشته است، از جمله: المحيط فی الجمع بین المهدب والوسیط، شرحی بر کتاب وجیز امام غزالی، کتابی به نام التحصیل در فن جدل و کتابی در عقائد. ابوحامد، گذشته از مقام علمی، انسانی متقی و پرهیزکار بود و هرگز جامهٔ فاخر و نو نمی‌پوشید. وی در سنهٔ ۶۰۸ هجری در موصل وفات یافت.

ابن خلکان، ج ۱، ص ۴۷۶. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۴۵.

الاعلام، ج ۸، ص ۳۴. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۱۰۸.

علی ارجیشی

علی فرزند محمد، فرزند منصور، فرزند داود، از اکراد ارجیش (از نواحی ارمنستان)، فقیه دانشمندی بوده است که در حلب اقامت داشته و بسیار متقی و پرهیزکار بوده و در اواخر قرن

هفتم هق وفات کرده است.

طبقات الشافعیه، ج ۶، ص ۲۴۲.

قاضی ابوالفضایل آمدی

ابوالفضایل علی بن یوسف بن احمد، از دانشمندان قرن ششم و هفتم و از مردم آمد (دیاریکر) است. به شهر واسط مهاجرت کرده و در آنجا شغل قضاوت داشته و به سال ۶۰۸ هق درگذشته است.

تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۲، ص ۱۳۸.

عمر خلکانی اربلی

عمر بن ابراهیم بن ابی بکر خلکانی، برادر شهاب الدین محمد و عموی قاضی القضاة شمس الدین ابن خلکان مؤلف تاریخ معروف و قیات الاعیان است. در اربل می زیسته و از فضلا و ادبای مشهور آنجا بوده و تا سال درگذشت (۶۰۹ هق) به تدریس اشتغال داشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۳۰.

أبوالبشائر اسحق خلایطی

ابوالبشائر اسحق فرزند هبة الله فرزند صدیق، از علمای شافعی خلایط و استاد در فقه و اصول، که به تدریس و قضاوت می پرداخته و تألیفاتی هم در علم کلام داشته و در سنه ۶۱۰ هق به سرای جاودانی شتافته است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۰۱.

شیخ ابومحمد ماجد کردی

بزرگ مردی از ائمه مشایخ کردستان عراق است که بسیاری از عرفای هم عصرش، برای او حق تقدم و تقرب و اولویت قائل بوده اند. از سخنان عارفانه اوست: «قلوب المشتاقین منورة بنور الله عز وجل، و إذا تحرك فيها الاشتياق، أضاء نوره مابين السماء والارض، فبهاهي الله عز وجل بهم الملائكة و يقول أشهدكم أنني اليهم أشوق» و باز ازوست: «الزاهد يعالج الصبر والمشتاق يعالج الشكر، والواصل يعالج الولاية».

زادگاه شیخ ابومحمد ماجد، جبال حمرین از مناطق کردستان عراق است. سال تولدش را ۵۶۱

ذکر کرده‌اند.

طبقات شعرانی، ج ۱، ص ۱۴۷.

قاضی ابوالحسن عبداللطیف شهرزوری

او فرزند احمد، فرزند عبدالله، فرزند قاسم، از خاندان شهرزوریان و از طلاب حوزه تدریس علامه قاضی فخرالدین بن سعدالدین شهرزوری است. در علم فقه و اصول تَبَحُّر تام داشته و در موصل به تدریس و قضاوت می‌پرداخته است. در سنه ۵۴۲ متولد شده و در ۶۱۴ هـ ق درگذشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۳۱.

امیر بختیار، قطب‌الدین اُسنوی

ابومحمد قطب‌الدین از مردم اُسنویه آذربایجان، مشهور به «امیر بختیار»، فقیهی برجسته و زاهدی وارسته بوده است که در شهر آرپل می‌زیسته و همانجا به سال ۶۱۴ هـ ق، پس از ۶۹ سال زندگی، حیات فانی را ترک گفته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۱.

پیر خضر شاهو

سید محمد زاهد، ملقب به «ظهیرالدین» و مشهور به «پیر خضر شاهو»^۱ عارفی بوده است بزرگوار و سَرسلسله بسیاری از خاندان‌های سادات کردستان، از قبیل: پیر خضران^۲، پاوه^۳، خانگاه^۴، تاوگوز^۵ و صفاخانه^۶.

۱. سلسله نسب پیر خضر: سیدمحمد زاهدین سیدجعفر بن سیدحسین بن سیدمحمود بن سیدرحمة‌الله شهیدین سیدموسی بن سیدحسین بن سیدمحمد شهیدین سیدماجد بن سیدعبدالرحیم بن سیدقاسم بن سیدادریس بن سلطان جعفر بن امام علی نقی علیه‌السلام.

۲. پیر خضران: دهی است در بخش کوماسی از بخش‌های شهرستان مریوان. سادات چور مریوان — که شاخه‌ای از اولاد و اُحفاد پیر خضرند — قبلاً در این ده سکونت داشته‌اند.

۳. پاوه: شهرستان معروف کردنشین در منطقه اورامان.

۴. خانگاه: روستایی در حومه پاوه؛ که مردم آنجا بیشتر سید و از نسل پیر خضرند.

۵. تاوگوز که تایجوز نیز گویند: ناحیه‌ای کردنشین در اورامان عراق است. سیدعبدالرحیم متخلص به معدومی و مشهور به «مولوی»، از شعرای معروف کرد (ص ۴۸۰ همین مجلد، از دهی از این ناحیه به نام سه‌رشاته، برخاسته و نسبش به پیر خضر مُنتهی می‌شود.

۶. صفاخانه: دهی از ناحیه اُفشار — در زبان کُردی: هه‌وشار — که یکی از فرزندان پیر خضر بدانجا مهاجرت کرده و

ملاابوبکر مصنف چۆری از دانشمندان کُرد اواخر قرن دهم، در کتاب خود *سراج القلوب*^۱، به نقل از کتاب *جامع الکرامات*، دربارهٔ پیرخضر شاهو چنین نوشته است: «سیدمحمد زاهد - که این زمان مشهور به پیرخضر شاهو است - از نبیرهٔ امام علی بن موسی الرضا علیه السلام می باشد؛ وقتی که از زیارت مکه به کردستان باز آمده، از گنجویه - که اکنون شاهو نام دارد - می گذرد. در قتلوآباد - که بعدها به پیرخضران معروف شده است - چند روزی اقامت می کند و کرامات زیادی از او مشاهده می شود. چون خبر به امیر مقرب الدین^۲ فرمانروای گنجویه - که در پایه اقامت داشته - می رسد، جهت امتحان و آزمایش نزد او شتافته، دستور می دهد آتشی برپا می کنند و سیدمحمد زاهد را به میان آن می اندازند. بعد از آن که آتش تمامی می سوزد و خاکستر می شود، می بینند سیدمحمد بدون این که مضرّتی به وی رسیده و یا بر دامن لباسش گردی نشسته باشد، در وسط آتش، از اول تا آخر مشغول راز و نیاز با خدای خود بوده است. مردم که این را می بینند، انگشت حیرت به دندان گزیده، می گویند: این آثار و کرامات خضر نبی است که از او پیدا شده است و شاه اوست، نه امیر مقرب الدین. به همین جهت از آن به بعد، گنجویه به شاهو، و خود سیدمحمد زاهد هم به پیرخضر شهرت پیدا کرد.

امیرمقرب چون آن کرامت را مشاهده می کند، قتلوآباد را بر پیرخضر و اولاد وی وقف می کند. بعدها قریهٔ قتلوآباد به واسطه این که متعلق به پیرخضر و اولاد او شده، به پیرخضران معروفیت یافته است.»

عامهٔ اکراد پیرخضر را بر حسب لهجهٔ محلی، پیر خدر می گویند. دورهٔ زندگانی وی قرن هفتم هجری بوده است.

سراج القلوب، ملاابوبکر مصنف. نورالانوار، سیدعبدالصمد توداری.

اولاد و احفادش همانجا تشکیل خانه و خانواده داده اند. بنابراین سادات صفاخانه نیز از سلالهٔ پیرخضر شاهو هستند.

۱. *سراج القلوب*: کتابی است به زبان فارسی، تألیف سیدملاابوبکر مصنف چۆری مریوانی، که به چاپ نرسیده است.

۲. سیدعبدالصمد توداری مُردی، در کتاب *نورالانوار*، مرکز حکومت امیر مقرب الدین را پایگلان، از دهات ژاورود کردستان نوشته است. علی الظاهر این امیر مقرب الدین، از حکام محلی کُرد بوده است که در پایه - به گفتهٔ ملاابوبکر مصنف - و یا پایگلان - بنا به نوشتهٔ مؤلف *نورالانوار* - و یا علی الظاهر در پلنگان - که مدتی مرکز حکومت وولات اردلانی بوده - امارت کرده است. پلنگان، آبادی بزرگی است در دامنهٔ سلسله جبال شاهو (شاهکوه)، در ۱۲ فرسخی غرب سنندج که یکی از ارتفاعات آن، پیر خدر شاهو نام دارد.

سیدحسین خَلاطی

سیدحسین از کردهای خَلاط، دانشمندی مُتقی و در علم ریاضی و هیأت اُستاد مُتبحری بوده است؛ تحصیلات خود را ابتدا در نواحی گردنشین شروع کرده و پس از آن مدتی در تبریز نزد علمای عصر به فراگیری علوم ریاضی و فلسفی پرداخته و بعد از اخذ اجازه، قاضی جزیره کردستان (جزیر و بوتان) شده است. بنا به نوشته تاریخ شرفنامه، مشارالیه در قرن هفتم هجری، ایام حمله قوم مغول به مناطق کردستان، زندگی می‌کرده و با استفاده از علوم غریبه‌ای که بدان آشنایی داشته است، از قبیل جَفر و اُفاق، قضایا را دریافته و قبل از آن که سپاه مغول به اخلاط و بدلیس برسد، با قوم و قبیله خود، ترک دیار گفته و به جانب مصر حرکت و مهاجرت کرده است.^۱ محله‌ای که سیدحسین و کسانش در قاهره منزل کرده‌اند، تا مدت‌ها بعد به نام «کوی اخلاطیان» شهرت داشته است.

شرفنامه بدلیسی، قاهره، ص ۴۵۹.

یحیی گاوانی

أبوالشرف یحیی بن حسن بن علی بن شیرزاد، نویسنده‌ای ادیب و شاعر، متخلص به «گاوانی» و متوفی به سال ۶۱۶ هـ ق است. وی مُنشی سلطان طغرل بن ارسلان سلجوقی فرمانروای آذربایجان بوده و دیوان اشعاری هم داشته است.

هدیه العارفین، ج ۲، ص ۵۲۲. الاعلام، ج ۹، ص ۱۷۱.

أبوالقاسم صلاح‌الدین عبدالرحمن شهرزوری

أبوالقاسم صلاح‌الدین عبدالرحمن فرزند ابونصر شهرزوری، از مردم روستای شیرخان، دهی از نواحی شهر اربل است. تحصیلات خود را در اربل و موصل شروع کرد و پس از آن به شام رفت و هدف خود را در آنجا دنبال نمود، تا به حد کمال رسید. آنگاه در مدرسه اُسدیه^۲ در شهر حَلَب به تدریس پرداخت. تولد این دانشمند به سال ۵۳۹ و مرگش در سنه ۶۱۸ در حَلَب، اتفاق افتاده است. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۶۵. وَفیات الاعیان، ج ۱، ص ۳۱۲.

۱. دانشمند و ادیب محترم کرد، آقای عبدالرحمن شرفکندی (هه‌ژار)، در پانوشت ص ۶۶۶ شرفنامه بدلیسی - که خود به زبان کردی ترجمه کرده و در تهران برای بار دوم در ۱۳۶۰ هـ ش به چاپ رسیده - درباره سیدحسین خَلاطی نوشته است: شاید او همان سیدحسین فرزند یوسف فرزند علی مشهور است که در ۷۹۵ هـ ق متولد و در ۸۵۹ در مکه درگذشته است. اما این دو تاریخ نباید صحیح باشد، چه سیدحسین مذکور در متن هنگام حمله چنگیز (۶۱۵-۶۲۶) به نواحی جزیره و خَلاط می‌زیسته است.

۲. مدرسه اُسدیه، از بناهای امیرالسددین شیرکوه آتوبی است.

شهاب‌الدین محمد خلیکانی اربلی

شهاب‌الدین محمد بن ابراهیم بن ابی‌بکر، از مشاهیر علمای اواخر قرن ششم و اوایل قرن هفتم، از مردم روستای خلیکان، از قراء اطراف اربل است. در تاریخ التَّحْفَةُ السَّيِّئَةِ فی تاریخِ المُسْطَنطِنِيَّةِ، چاپ بیروت، سال ۱۸۸۷ م. نوشته است: «خلیکان، مولد ابن خلکان المُوَزَّخ و الزَّوای المشهور، کان فی مدینة اربل من کردستان». بنابراین خلیکان نام محل است و تلفظ صحیح آن به فتح «خا» مُعْجَمَه و کسر «لام» و «یاء» ساکن پس از آن، که بعدها این کلمه تصحیف شده و به صورت «خَلْکَان» درآمده، به فتح «خاء» و کسر و تشدید «لام» و حذف «یاء». و چون شهاب‌الدین و سایر افراد این خانواده، از این نقطه برخاسته‌اند، به ابناء خَلْکَان معروف شده‌اند. اما به مُرور شهرت ابن خَلْکَان به قاضی شمس‌الدین مورخ مشهور فرزند همین شهاب‌الدین اختصاص یافته و برای وی به صورت عَلم بِالْعَلْبَةِ در آمده است. باری شهاب‌الدین محمد، از مدرسین بنام شهر اربل بوده و در تاریخ ۶۱۸ هـ ق وفات کرده است.

طبقات الشافعیة سبکی، ج ۵، ص ۹ و ۱۴. پایان کتاب تاریخ و فیات الاعیان، ابن خَلْکَان، به قلم نصر هورینی، ص ۴۱.

أبوالقاسم عَزُّالدین نصر اربلی

او برادرزادهٔ ابوالعباس خضر بن نصر بن عقیل^۱ و یکی از دانشمندان بنام اربل است که در سال ۵۳۴ هـ ق دیده به جهان گشود و در زادگاه خود اربل تحصیل را آغاز کرد. بعد به بغداد رفت و مدتی در نظامیه به اکتساب فنون و علوم پرداخت. آنگاه به اربل باز گشت و پس از وفات عمویش (سال ۵۶۷)، در جای وی به تدریس نشست. اما بعد از گذشت مدتی، ملک معظم مظفرالدین حاکم اربل، از او رنجشی پیدا کرد. ابوالقاسم ناچار (در تاریخ ۶۰۳) اربل را ترک گفت و به شهر موصل رفت و به فرمان امیر آنجا، تدریس خود را از سر گرفت. سرانجام در روز جمعه ۱۳ ربیع‌الآخر سال ۶۱۹ هـ ق جهان فانی را بدرود گفت.

هنگامی که ابوالقاسم به علت بی‌مهری ملک معظم، مجبور به ترک اربل شد، یکی از دوستانش به نام أَبُوالدَّرُّ یاقوت رومی، شاعر و ادیب معروف بغداد، قصیده‌ای به او نوشت و ضمن اظهار تأسف از این پیشامد، اشاره کرده است به این که علت این در بدری، سعایت و سخن چینی بدخواهان او نزد ملک معظم بوده است. این سه بیت از آن قصیده است:

أَيَا ابْنَ عَقِيلٍ لَا تَخَفْ سَطْوَةَ الْعِدَى وَإِنْ أَظْهَرْتَ مَا أَضْمَرْتَ مِنْ عِنَادِهَا

۱. به صفحه ۴۸ مراجعه شود.

وَأَقْصَتِكَ يَوْمًا عَنْ بِلَادِكَ فِئْتِيَّةُ رَأْتُ فِيكَ فَضْلًا، لَمْ يَكُنْ فِي بِلَادِهَا
كَذَا عَادَةُ الْعَرَبَانِ تَكَرَّرَهُ أَنْ تَرَى بِيَاضَ الْبُرْزَةِ الشُّهْبِ دُونَ سَوَادِهَا

معنی آن ابیات: ای پسر عقیل! از زورگویی دشمنان مترس، اگرچه روزی بخواهند کینه‌ای را که در دل دارند، آشکار سازند. بدخواهان تُو را از زادگاهت دور کردند. چون در وجود تو فضایی دیدند که دیگران نداشتند. این آشوبگران چون زاغانند، زاغان نیز ناراحت می‌شوند، وقتی که به جای کلاغ سیاه، باز سفید را ببینند.
تاریخ ابن خلکان، ج ۱، ص ۱۷۱. طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۶۳.

عمر و رانی موصلی

ضیاءالدین ابوحنیفه سعید و رانی موصلی حنفی، دانشمندی در علم حدیث، متولد ۵۵۷ در موصل و متوفی به سال ۶۲۲ در دمشق است، از آثار او: المَعْنَى عَنِ الْحَفْظِ وَ الْكِتَابِ بِقَوْلِهِمْ لَمْ يَصْخُ شَيْءٌ فِي هَذَا الْبَابِ، مَعْرِفَةُ الْوُقُوفِ عَنِ الْمَوْقُوفِ (هر دو در علم حدیث)، استنباط المعین فی العلل و التاریخ، لابن معین، و الجمع بین الصحیحین.
الاعلام، ج ۵، ص ۱۹۹.

بهاءالدین اسعد^۱ سنجاری^۲

ابوالسعادات اسعد بن یحیی بن موسی بن منصور سنجاری شافعی، ملقب به «بهاءالدین» مردی دانشمند، ادیب، شاعر و فقیه بوده و در دربار سلطان صلاح‌الدین ایوبی می‌زیسته و گاهی به سیر و سیاحت نیز می‌پرداخته است. امرا و سلاطین دیگر را نیز دیده و همه را با زبان شعر ستوده و جوایزی گرفته است. بهاءالدین از اکابر شعراست و اشعار و آثار زیادی از او به جای مانده، از جمله قصیده‌غزایی در مدح قاضی کمال‌الدین شهرزوری دارد که این سه بیت از آن است:

وَ هَوَاكَ مَا حَطَرَ السَّلُوْ بِإِلَهِ وَ لَأَنْتَ أَعْلَمُ فِي الْغَرَامِ بِحَالِهِ
وَ مَتَى وَ شَى وَ اشِ إِلَيْكَ بِأَنَّهُ سَالٍ هَوَاكَ فَذَاكَ مِنْ عُدَالِهِ
أَوْلَيْسَ لِلْكَلْفِ الْمَعْنَى شَاهِدٌ مِنْ حَالِهِ يُغْنِيكَ عَنْ تَسَالِهِ

بهاءالدین سنجاری، دوستی داشت که مابین ایشان رشته‌دوستی بسیار مستحکم بود و اغلب با هم مکاتبه و مراوده داشتند. تا آن که در میان آن دو عتابی پدید آمد. آن دوست رابطه خود را با بهاءالدین قطع کرد. بهاء کسی را نزد وی فرستاده او را از ترک مراوده، ملامت کرد. آن دوست، این دو بیت حریری را که در مقامه پانزدهم است، برای بهاءالدین نوشت:

۱. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۱۲، نام او را اسمعیل قید کرده است.

۲. سنجار، از نواحی جزیره است از مناطق کُردنشین.

لَا تَرُزُ مَنْ تُحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِدُّهُ عَلَيْهِ
فاجتلاءِ الْهَيْلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمٌ ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ

معنی: کسی را که دوست می‌داری، در طول ماه فقط یک روز ملاقات کن نه بیشتر، چنان که هلال در ظرف ماه تنها یک روز جلوه می‌کند و خواستار دارد و در بقیه ایام کسی دنبال آن نمی‌گردد.

بهاء‌الدین سنجاری در جواب او چنین نوشت:

إِذَا حَقَّقْتَ مِنْ خَلِّ وَدَاداً فَرُزُهُ وَ لَا تَحْتَفُّ مِنْهُ مَالَا
وَ كُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَ لَا تَكُ فِي زِيَارَتِهِ هَيْلَالَا

معنی: وقتی که محبت کسی را نسبت به خود صادقانه دیدی، به ملاقات او بشتاب و از ملالت خاطر او باک نداشته باش. هر روز به سان آفتاب بر او بتاب و در ملاقات او از شیوه هلال تاسی مجوی.

بهاء در ۵۳۳ در شهر سنجار متولد و همانجا در ۶۲۲ وفات یافته است.

الاعلام، ج ۱، ص ۲۹۵. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۲۰۵ و ۲۱۲.

شرف‌الدین محمد جزری

شرف‌الدین محمد بن ابوالفتح نصرالله (ضیاء‌الدین ابن‌الاثیر) از فضلا و دانشمندان معروف است که تألیفات و آثار منظوم و منثور زیادی داشته و به سال ۵۸۵ متولد و در ۶۲۲ درگذشته است. از جمله تألیفات او: نزهة الأبصار فی نعت العواکب والنسار است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۱۵۸. الاعلام، ج ۷، ص ۳۴۷.

شرف‌الدین ابوالفضل احمد اربلی

شرف‌الدین ابوالفضل احمد بن شیخ کمال‌الدین ابوالفتح موسی، مشهور به «ابن یونس» از ائمه فقها و اجله علمای موصل که در ۵۷۵ هـ ق متولد و در ۶۲۲ وفات یافته است. نزد پدر تحصیلات خود را شروع کرد و بعد در مجالس درس اساتذۀ عصر، حضور به هم رسانید تا این که به حد کمال رسید.

شرف‌الدین دانشمندی بود نیک‌سیرت، خوشخو، مهربان، دارای قیافه‌ای برازنده و هوش و استعداد فوق‌العاده و حافظه بسیار قوی. در مدرسه ملک‌معظم بن زین‌الدین حاکم اربل، به سال ۶۱۰ به تدریس پرداخت. و قبل از وی مدرس آنجا، پدر قاضی ابن خلکان بوده است. ابن خلکان در تاریخ خود، و فیات الاعیان، می‌نویسد: «پدرم فوت کرده بود و من صغیر بودم و شرف‌الدین در مدرسه پدرم به تدریس منصوب شده بود، من در حلقه درس او می‌نشستم و استفاده می‌کردم و هیچ کس را در نیروی تقریر و منطوق درست و بیان شافی مانند وی ندیدم.»

شرف‌الدین به سال ۶۱۷ به حج رفت و هنگام مراجعت در موصل اقامت کرد و در مدرسه قاهره مشغول تدریس شد و همانجا در روز دوشنبه ۲۴ ربیع‌الآخر سال ۶۲۲ درگذشت. این دانشمند تألیفات زیادی داشته است، از جمله: *غُنیة الفقیه* در شرح کتاب *التنبیه* در علم فقه، و *مختصر احیاء العلوم* امام غزالی.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۷. تاریخ این خلکان، ج ۱، ص ۳۲.

الاعلام، ج ۱ ص ۲۴۶. *هدیة العارفین*، ج ۱، ص ۹۱.

عثمان بن محمد حمیدی کردی

عثمان بن محمد بن ابی محمد حمیدی، از دانشمندان کُرد اطراف موصل است که برای کسب دانش راه غربت را از آغاز بلوغ پیش گرفت و به شهرهای مختلف عراق و شام مسافرت نمود و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم ساخت و پس از اخذ اجازه، در مصر اقامت گزید و به قضاوت دمیاط رسید. اندکی بعد نیابت قاضی القضاة قاهره را عهده‌دار شد که در آن وقت عبدالملک مارانی بود؛ ضمناً در مدرسه سیفیة و جامع القمر نیز به شغل تدریس پرداخت و سرانجام برای انجام مراسم حج، رهسپار حجاز شد و همانجا در مجاورت مرقد منور پیامبر اکرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ منزل کرد و به سال ۶۲۶ هـ ق روان پاکش به عالم ملکوت پرواز نمود.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۲۵.

شرف‌الدین اسمعیل موصلی

شرف‌الدین اسمعیل فرزند ابراهیم، از فقه‌های حنفیه و از اکراد اطراف موصل است که پس از فراغت از تحصیل به شهر دمشق مهاجرت کرد و همانجا به تدریس اشتغال ورزید و به سال ۶۲۹ درگذشت.

شرف‌الدین تألیفاتی نیز داشته است، از جمله مقدمه‌ای در فرائض. یکی از شاگردان وی دانشمند معروف، سبط‌ابن‌الجوزی است.

الاعلام، ج ۱، ص ۳۰۱.

شباب‌الدین عمر شهرزوری

شیخ شباب‌الدین عمر بن شیخ محمد، از اهالی شهرزور، متولد به سال ۵۳۹ و متوفی در ۶۳۰ هجری، دانشمندی بوده است مُبَرَز، خطیبی توانا و واعظی نیک‌نفس؛ به بغداد مهاجرت کرده و در

آنجا اوقات خود را به وعظ و ارشاد گذرانیده و مورد قبول عامه بوده است. تاریخ السلیمائیة و آنحائها، بغداد، ص ۲۷۶، به نقل از کتاب مرآة الزّمن.

ابن الاثیر، مُورَخ جَزَرِی

ابوالحسن علی عزالدین بن ابی‌الکَرم محمد جَزَرِی، مشهور به «ابن الاثیر مَوْرَخ»، (برادر ابوالسعادات ابن اثیر محدث، و ابوالفتح نصرالله ابن اثیر کاتب)، دانشمندی از اساتید حدیث و تاریخ و اَنساب که به سال ۵۵۵ هـ ق در جزیره متولد شد و همانجا نشأت یافت. بعدها با برادرانش در ملازمت پدر، به موصل رفتند و در آنجا اقامت گزیدند.

عزالدین جزری چند بار به بغداد سفر کرد و در آنجا از شیخ ابوالقاسم یعیش بن صدّقه فقیه شافعی و شیخ ابواحمد عبدالوهاب بن علی صوفی و دیگران استماع درس نمود و بعد از مسافرتی به شام و حجاز، دوباره به موصل برگشت و به تحقیق و تألیف پرداخت.

خانه عزالدین همیشه برای طالبان علم باز و مُجتمع فضلا و اُدبا و فقها بوده است.

عزالدین در حفظ و معرفت احادیث و متعلقات آن و همچنین تواریخ سَلَف و خَلَف در آن روزگار کمتر نظیر داشته و اَنساب عرب و وقایع و ایام عرب را، استاد مُسَلَّم عصر خود بوده است. از آثار پرارزش او: تاریخی است به نام الکامل، از هبوط آدم تا وقایع آخر سال ۶۲۸ هـ ق که این کتاب برای بار اول در ۱۲ مجلد، به سال ۱۳۰۱ هـ ق در مصر چاپ شده است، تحفة العجائب و طُرفة الغرائب، تاریخ الدّولة الاتابکیه فی الموصل، اُسْد الغابة فی معرفة الصحابه در شش جلد بزرگ و بُباب که فشرده‌ای است از کتاب اَنساب ابوسعید عبدالکریم سمعانی.

قاضی ابن خلکان در تاریخ خود آورده است: «که من به سال ۶۲۶ هجری، عزالدین ابن الاثیر را در خَلَب ملاقات کردم و او را مردی بسیار فاضل و متواضع و فروتن دیدم.»

وفات عزالدین به سال ۶۳۰ هـ ق اتفاق افتاده و در شهر موصل مدفون است.

تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۳۴۷. طبقات سُبُکی، ج ۵،

ص ۱۲۷. آداب اللغة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۸۰. الاعلام ج ۵،

ص ۱۵۳.

ابوالعباس صلاح‌الدین احمد اربلی

ابوالعباس صلاح‌الدین احمد بن عبدالسید بن شعبان اربلی، از اُدبا و رجال معروف قرن هفتم است که در آغاز حاجب ملک معظم مظفرالدین فرمانروای اربل بود؛ اما بعد از مدتی مورد بی‌مهری قرار گرفت و زندانی شد. پس از آزادی به شام رفت (سال ۶۰۳)، و چندی نزد ملک قاهر

بهاء‌الدین ایوبی و پس از او نزد برادرش ملک مُعِیْث بن ملک عادل به دبیری و نویسندگی پرداخت. بعد از مرگ ملک مُعِیْث راهی مصر شد و از مقربان دربار ملک کامل گردید. مدتی بعد مورد قهر او نیز واقع گشت و به زندان رفت (از ۶۱۸ تا ۶۲۳). پس از آزادی، به کلی از کار دیوانی دست کشید و هم خود را صرف مطالعه و محاوره با اهل ادب و شعر نمود؛ اما همچنان مُعَرِّز و محترم بود؛ تا این که به سال ۶۳۱ هجری در رَها زندگی را بدرود گفت. تولدش در شهر اربل به سال ۵۷۲ اتفاق افتاده است.

از صلاح‌الدین دیوان شعری باقی مانده، و شعرش دارای رِقَّت و جزالت و لطافت است. از اشعار اوست:

وَ إِذَا رَأَيْتَ بَنِيكَ فَاعْلَمْ أَنَّهُمْ قَطَعُوا إِلَيْكَ مَسَافَةَ الْأَجَالِ
وَ صَلَ الْبَنُونَ إِلَى مَحَلِّ أَبِيهِمْ وَ تَجَهَّزَ الْآبَاءُ لِلتَّرْحَالِ

شاعر در این دو بیت اشاره می‌کند به این که: چون فرزندان به حد رشد رسیدند و شایستگی احراز مقام پدر را پیدا کردند، پدران باید به فکر تهیه سفر خود باشند و فرارسیدن مرگ را انتظار بکشند.

باز از اشعار صلاح‌الدین است:

إِضْغُ مَا شِئْتِ أَنْتِ أَنْتِ الْمَحْبُوبِ مَالِي دَنْبٌ، بَلِي كَمَا قُلْتِ: دُنُوبٌ
هَلْ تَسْمَعُ بِالْوَصَالِ فِي لَيْلَتِنَا تَجْلُو صَدَاءَ الْقَلْبِ وَ تَعْفُو وَ أَتُوبُ؟

شعرای معاصر صلاح‌الدین، برای او احترام و حق تقدم قائل بوده و با وی مراوده و مشاعره زیادی داشته‌اند. دو بیت زیر از شرف‌الدین بن عُنَین شاعر دمشقی است که ضمن نامه‌ای به صلاح‌الدین آن را نوشته است:

أَبْثُكَ مَا لَقِيتُ مِنَ الْإِيَالِي فَتَقْدُ قَصَّتْ نَوَائِبُهَا جَنَاحِي
وَ كَيْفَ يَفِيْقُ مِنْ عَنَتِ الزُّرِّيَا مَرِيضٌ مَا يَرِي وَجْهَ الصَّلَاحِ؟

معنی: آلامی را که شب‌های هجران تحمل کرده‌ام، بر تو عرضه می‌کنم. آلامی که بالهای مرا برید و قدرت پرواز را از من گرفت. کسی که محروم از دیدن روی صلاح باشد، از رنج مصائب چگونه رهایی می‌یابد؟ در بیت اخیر کلمه صلاح، محتمل دو معنی است. هم می‌توان آن را به معنی خیر و مصلحت گرفت و هم می‌توان نام ممدوح را از آن اراده کرد.

صلاح‌الدین در علم فقه نیز دارای اطلاعات زیادی بوده و خلاصه امام غزالی را در فقه از حفظ داشته است.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۴۶. تاریخ ابن خَلْکان، ج ۱، ص ۵۹. کشف الظنون، ج ۲، ص ۷۹۷.

امام سیف‌الدین ابوالحسن علی آمدی

سیف‌الدین ابوالحسن علی بن محمد بن سالم از مردم آمد (دیاربکر)، و از ائمه فقه و اصول در مذهب شافعی به سال ۵۵۰ یا ۵۵۱ هجری متولد شده و در سال ۶۳۱ هـ ق در دمشق وفات کرده است.

وی ابتدا نزد ابوالفتح نصر حنبلی تلمذ کرد و مقلد مذهب امام احمد حنبل بود؛ پس از آن به مذهب شافعی گروید و مدتی ملازمت شیخ ابوالقاسم بن فضلان را پذیرفت؛ آنگاه به شام رفت و از استادان مبرز آن دیار، فنون معقول را فرا گرفت و بسیاری از مَثُون را حفظ کرد. بعد به جانب مصر راه افتاد و در آنجا شروع به تدریس کرد. اندک اندک آوازه فضل و هوش فوق‌العاده وی در همه جا پیچید. جمعی از مُتَفَقِّهه به علت حسد، از در مخالفت با او درآمدند، تا آنجا که به فساد عقیده متهمش کردند. ناچار سیف‌الدین آنجا را ترک گفت و به شام برگشت و در شهر حماة اقامت گزید و کتابهایی را در اصول دین و فقه و منطق و حکمت و خلاف به رشته تحریر کشید که از آن جمله است: *أبکار الافکار* در اصول دین، *غایة المرام فی علم الکلام*، *رموز الکنوز* در حکمت، *دقایق الحقایق*، *لباب الالباب*، *مُنتهی السؤل* در اصول و *الإحکام فی اصول الأحکام* است.

آمدی در علم مُناظره بی‌نظیر بوده و کسی را یارای جَدَل و گفتگو با او نبوده است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۲۹. *تاریخ ابن خلکان*، ج ۱، ص

۳۲۹-۳۳۰. *الاعلام*، ج ۵، ص ۱۵۳.

قاضی بهاء‌الدین شَدَّادِی مَوْصِلِی

ابوالمحاسن بهاء‌الدین یوسف موصلی از خاندان کُرد بنی شداد و از رجال و قضاة دانشمند عهد ایوبیان، متولد شهر موصل به سال ۵۳۹ است. او در موصل تحصیلات خود را آغاز کرد و در علم فقه بصیرت کامل یافت. پس از آن به بغداد رفت و مدت چهار سال در نظامیه بغداد، به فراگیری علوم عقلی و ادبی پرداخت. آنگاه به موصل بازگشت و به مطالعه و تدریس مشغول شد. مدتی بعد راه حَلَب را پیش گرفت و از آنجا هم به دمشق و مصر سفر کرد. هنگامی که در دمشق به سر می‌برد، سلطان صلاح‌الدین ایوبی، قلعه کُوب را در آن سرزمین تحت محاصره گرفته بود. چون از آمدن ابن‌شَدَّاد آگاهی یافت، او را به نزد خود فرا خواند و قضاوت عسکر و تولیت آستان قدس را به او سپرد. از آن به بعد در پاره‌ای از غَزَوات او را همراه خود می‌برد و یکی از اُمنا و معتمدانش بود.

۱. شَدَّادِی منسوب به خاندان بنی شَدَّاد یا شَدَّادیان از خاندان‌های مشهور کُرد که در قسمتی از آذربایجان از ۹۵۱ تا ۱۰۷۵ م. سلطنت کردند؛ از شهرهای تحت سیطره آنها: نخجوان، تفلیس و گنجه بوده است.

معجم‌الاعلام، ضمیمه المنجد، ص ۲۸۶.

هنگامی که سلطان صلاح‌الدین وفات یافت قاضی بهاء‌الدین حضور داشت و از بُروز اختلاف در بین فرزندان سلطان جلوگیری کرد. سپس به مصر برگشت تا ملک عزیز (عثمان‌بن صلاح‌الدین) را به جای پدر بنشانند؛ که او در این امر مهم توفیق یافت. در سنه ۵۹۱ هـ ق ملک‌ظاهر غیاث‌الدین امیر حَلَب، او را به نزد خود دعوت کرد تا قضاوت محاکم حلب را به وی واگذار کند. بهاء‌الدین بدانجا شتافت و ملتَمَس او را پذیرا شد و تا هنگام درگذشت (سال ۶۳۲ هـ ق) در این شغل باقی بود.

قاضی بهاء‌الدین تألیفاتی داشته است از جمله: النوادر السلطانیة و المحاسن الیوسفیة، در سیرت سلطان صلاح‌الدین ایوبی، دلائل الاحکام در حدیث، ملجأ الحُکام عند التباس الاحکام در قضا و داوری، فضل الجهاد، الموجز الباهر در فروع، و کتاب العصا.

قاضی بهاء‌الدین یکی از استادان مورخ معروف قاضی ابن خلکان بوده است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۳۵۴. الاعلام، ج ۹، ص ۳۰۶.

شهاب‌الدین ابو حفص عمر سهروردی

دانشمندی بزرگوار و عارفی ستوده کردار، فرزند محمد بن عبدالله بن محمد، از اهالی روستای سهرورد (سوره‌برد) زنجان بوده است. مدتی در بغداد ملازمت عمویش ابوالنجیب عبدالقاهر سهروردی را اختیار کرد و از برکت علم و عرفان آن پیر پارسا استفاده نمود؛ همچنین مدتی از صحبت عارف روشن ضمیر، شیخ عبدالقادر گیلانی بهره گرفت. بزرگان دیگری را نیز در علوم ظاهر و باطن از قبیل ابوزرعۀ مُقدسی در سلک مریدان و مستفیدان در آمد.

شهاب‌الدین شیخ‌الشیوخ بغداد بود و هر ساله به زیارت مکه و مدینه می‌رفت و آن قدر مورد احترام بود که در سفر حج سال ۶۲۸ هـ ق گروه انبوهی از مردم عراق در موکب او به زیارت خانه خدا رفتند. از کسی چیزی نمی‌پذیرفت و آنچه را داشت اِنفاق می‌کرد، و در نهایت ناداری و فقر و تهیدستی درگذشت.

شهاب‌الدین سهروردی در آخر عمر سکنه کرد و از حرکت باز ماند، به نوعی که او را روی تخت روانی می‌گذاشتند و به جامع می‌بردند. تألیفات ارزنده‌ای دارد، از جمله: عوارف المعارف، جذب القلوب الی مواصلة المحبوب، السیر و الطیر، رشف النّصایح، المعتقد، بغیة البیان فی تفسیر القرآن و اعلام الهدی من عقیده ارباب التّقی.

در کتاب بهترین اشعار، این رباعی به نام او ذکر شده است:

بخشای به آنکه بخت یارش نبود جُز خوردن اندوه تو کارش نبود
در عشق تو حالتیش باشد که در آن هم با تو و هم بی تو قرارش نبود

اشعار عارفانه‌ای به زبان عربی نیز دارد، از جمله قصیده‌ای است به این مطلع:

تَصَرَّمْتُ وَحُشَّةُ اللَّيَالِي وَ أَقْبَلْتُ ذَوْلَةَ الْوِصَالِ

شیخ شهاب‌الدین در ۵۳۹ متولد و در غَزَهٗ محرم سال ۶۳۲ در بغداد وفات کرده است.

دائرةالمعارف، فرید وجدی، ج ۵. تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱.

ص ۳۸۰. الاعلام، ج ۵، ص ۲۲۳. بهترین اشعار، ص ۲۴۸.

شَرَفُ الدِّينِ مُحَمَّدِ اربلی

شرف‌الدین محمد فرزند ابوالقاسم عزالدین نصر است که دربارهٔ پدرش در صفحهٔ ۶۶ سخن گفته‌ایم. شرف‌الدین بعد از درگذشت پدر، مشاغل او را از جمله تدریس، به عهده گرفت. او مردی ادیب و سخندان و شاعر بود. از اشعار شرف‌الدین، ابیاتی است دربارهٔ تبعید پدر و خانواده‌اش از اربل و مقایسهٔ آن با حملهٔ قوم کُرَج بر شهر مَرْنَد آذربایجان و تاخت و تاز آنان بر اهالی آن دیار - که هر دو واقعه در یک زمان انجام گرفته بود (سال ۶۱۲ هـ ق) و این است آن ابیات:

إِنْ يَكُنْ أَخْرَجُوا النِّسَاءَ مِنَ الْأَوْ طَانٍ ظَلَمًا وَ أَسْرَفُوا فِي التَّعَدَى

فَلَنَا أَسْوَةٌ بِمَنْ جَارَتْ الْكَزْرُ جُ عَلَيْهِمْ وَ أَخْرَجُوا مِنْ مَرْنَدِ

تولد شرف‌الدین در سال ۵۷۲ در شهر اربل و درگذشتش سنهٔ ۶۳۳ در همان شهر اتفاق افتاده

است.

تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۱۷۱.

شیخ الاسلام تاج‌الدین مُحَمَّد اَشْنَه‌ی

عارفی عالی‌منقبت و مُرشدی بلندمرتبت که عدّهٔ کثیری از بزرگان صوفیه، از جمله شیخ سیف‌الدین باخرزی متوفی در ۶۵۹ خرقهٔ تبرک و اجازه را از دست وی گرفته‌اند. شیخ تاج‌الدین پدر شیخ صدرالدین محمود اشنه‌ی است که جداگانه بیوگرافی او خواهد آمد. پدر تاج‌الدین، حداد نام داشته است.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ت، ص ۷۳.

۱. اشنه که نسبت به آن اشنایی و اشنه‌ی است، نام سابق شهر اشنویه بوده است که شهر و ناحیه‌ای است کردنشین در آذربایجان غربی. لغتنامهٔ دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۹۹ و ۲۷۰۰.

امیر ابوحفص مجدالدین عمَر هَکّاری

وی برادر فقیه ابومحمد عیسی^۱ و از دانشمندان متبحر هکّاری بوده است که در ماه رجب سال ۵۶۰ هجری تولد یافته و در ۲۳ ذی‌الحجه سنه ۶۳۶ هـ ق در قاهره درگذشته است. وَفیات‌الاعیان، ج ۱، ص ۳۹۷.

ابن‌الاثیر، کاتب جَزْری

أبو‌الفتح نصرالله ضیاء‌الدین بن ابی‌الکرم محمد جَزْری، مشهور به «ابن‌الاثیر کاتب» (برادر ابوالسعادات ابن‌اثیر محدث و أبو‌الحسن علی عزالدین ابن‌اثیر مؤرخ)، در رمضان سال ۵۵۸ هـ ق در جزیره تولد یافت و بعد با پدرش به موصل رفت و در آنجا به کسب ادب و فرهنگ پرداخت و از هر علمی یک یا چند کتاب حفظ کرد و پس از آن، حفظ دواوین عمده شعرای عرب را وجهه همت خود قرار داد. ضیاء‌الدین در همه فنون ادب سرآمد فضلالی معاصر خود بود. به ویژه در فن نویسندگی نبوغ داشت. مؤلف تاریخ این‌خلکان مدت‌ها نزد وی تَلَمُّذ کرده و از آن گنجینه علم و ادب بهره گرفته است. ضیاء‌الدین پس از خاتمه تحصیل به دربار سلطان صلاح‌الدین ایوبی رفت و منظور نظر قرار گرفت. بعدها به وزارت ملک‌افضل پسر سلطان مذکور رسید. در سال ۶۰۷ هجری ملک‌افضل را ترک گفت و در حلب به خدمت ظاهر غازی برادر ملک‌افضل پیوست، اما بعد از مدتی یاد وطن او را مجبور کرد که به موصل برگردد. ایامی را هم در اربل و سنجار سپری کرد و سپس دوباره به موصل بازگشت و مُنشی دیوان ناصرالدین محمودین ملک‌قاهر عزالدین مسعودین ارسلان شاه ایوبی شد (سال ۶۱۸).

ضیاء‌الدین تألیفاتی هم داشته است، از جمله: *المَثَلُ السَّائِرُ فِي ادبِ الْكَاتِبِ وَالشَّاعِرِ* در دو جلد، *الوشى المرقوم فى حلّ المنظوم، البرهان فى علم‌البيان، الجامع‌الكبير فى صناعة‌المنظوم من الكلام* و *المنثور* در ادب، *المعانى‌المختصرة* در فن نویسندگی، *دیوان تَرْسُل و مُنشآت* در چند جلد، و مجموعه‌ای منتخب از اشعار *أبوتمام و بختری و دیک‌الجز و مُتنبی* در یک جلد بزرگ که در آخر آن مجموعه این دو بیت را آورده است:

تَمَتَّعَ بِهِ عِلْقاً نَفِيساً فَإِنَّهُ أَذْ سِتِيَارٌ بَصِيرٌ بِالْأُمُورِ حَكِيمٌ
أَطَاعَتْهُ أَنْوَاعُ الْبَلَاغَةِ فَاهْتَدَى إِلَى الشَّعْرِ مِنْ نَهْجٍ إِلَيْهِ قَوِيمٌ

هر کدام از آن آثار و تألیفات گواه بارزی بر کمال فضل و بلاغت نویسنده است. و اینک چند جمله از یک نامه منشور ضیاء‌الدین که به مخدوم خود نوشته، در حالی که خود به مسافرت رفته و

هوا بارانی و به شدت سرد بوده است؛ «وَيُنْهَى أَنَّهُ سَارَ عَنِ الْخِدْمَةِ، وَ قَدْ صَرَبَ الدَّجْنَ فِيهِ مَضَارِبُهُ، وَأَسْبَلَ عَلَيْهِ دَوَائِبُهُ، وَ جَعَلَ كُلَّ قَرَارَةٍ حَفِيرًا، وَ كُلَّ رَبْوَةٍ غَدِيرًا، وَ حَطَّ كُلَّ أَرْضٍ حَطًّا، وَ غَادَرَ كُلَّ جَانِبٍ شَطًّا، كَأَنَّهُ يُوَارِي يَدَ مَوْلَانَا فِي شِيمَةِ كَرَمِهَا وَ التَّنَاتِ صَوْبَ دِيمِهَا، وَ الْمَمْلُوكُ يَسْتَنْفِرُ اللَّهَ مِنْ هَذَا التَّمْثِيلِ الْعَارِي عَنِ فَايِدَةِ التَّحْصِيلِ، وَ فَرَّقَ بَيْنَ مَا يَمْلَأُ الْوَادِيَ بِمَائِهِ، وَ مَنْ يَمْلَأُ النَّادِيَ بِتَعْمَائِهِ، وَ لَيْسَ مَا يُنْبِتُ زَهْرًا يُدْهِبُهُ الْمَصِيفُ، أَوْ تَمْرًا يَأْكُلُهُ الْخَرِيفُ، كَمَنْ يُنْبِتُ ثَرْوَةً تَفُوتُ الْإِعْطَافَ، وَ يَأْكُلُ الْمُرْتَبِعَ وَ الْمُصْطَافَ...»

ضیاءالدین ابن الاثیر به سال ۶۳۷ هـ ق در بغداد زندگی فانی را بدرود گفته است.

تاریخ ابن خَلِّكان، ج ۲، ص ۱۵۸. تاریخ آداب اللُّغة، جرجی

زیدان، ج ۳، ص ۵۰ و ۵۱. الاعلام، ج ۸، ص ۳۵۴.

ابنُ الْمُسْتَوْفَى اِرْبَلِي

ابوالبركات مبارک بن ابی الفتح، احمد بن مبارک ملقب به «شَرْفُ الدِّين» و معروف به «ابن المستوفی»، مردی متواضع، سخی، گرانقدر، وجیه و دریایی از شعر و ادب و سخنوری است که در سنه ۵۶۴ هـ ق در اربل دیده به جهان گشود و در سنه ۶۳۷ در شهر موصل، پس از ۷۳ سال چشم از زندگی فرو بست.

ابن المستوفی جامع کمالات بوده و در همه فنون ادب از نحو، لغت، عروض، قافیه، علم بیان، اشعار و اخبار و امثال عرب تسلط و تَبَجَّرُ کافی داشته و در علم حدیث و اسماء رجال و همچنین فن محاسبات و مسائل دیوانی بی نظیر بوده است. ارباب فضل و ادب در محفل ابوالبركات بازار گرمی داشته اند و در برابر عرضه کالای ارزنده نثر و نظم خود از جوایز و صلوات نقد و جنس برخوردار بوده اند. هر دانشمند و ادیب تازه واردی به شهر اربل، قبل از هر کاری به ملاقات ابوالبركات شتافته و رهاوردی به وی اهدا کرده است.

ابن المستوفی در آغاز کار، مقام استیفاء را داشت و استیفاء در آن روزگار همردیف وزارت بود. مدتی بعد به مقام صدارت رسید (سال ۶۲۹)، سرانجام از کار دیوانی خسته شده کناره گیری را اختیار کرد و برای این که بیشتر مجال مطالعه و تألیفات داشته باشد، به موصل مهاجرت کرد و همانجا به دیار آخرت پیوست.

ابن المستوفی از خاندان معروفی بوده است که عده زیادی از افراد آن به مقام ریاست و وزارت رسیده اند، از جمله پدرش و همچنین عمش صفی الدین ابوالحسن علی بن مبارک. یکی از پسرعموهایش مرد فاضلی بوده و کتاب نصیحة الملوك امام غزالی را، از فارسی به عربی ترجمه کرده است. و اما تألیفات ابن المستوفی: تاریخ اربل در چهار جلد به نام: نُبَاهَةُ الْبِلْدِ الْحَافِلِ فِيمَنْ وَ

رَدَّهُ مِنَ الْأَمَائِلِ، النظام در شرح اشعار مُتَنَبِي و ابوتَمَام در ۱۰ جلد، إِبْتِهَاتُ الْمُحَصَّلِ فِي نِسْبَةِ آيَاتِ الْمَفْصَلِ در ۲ جلد، سِرُّ الصَّنِيعَةِ، أبوقماش در نوادر آدب، و ديوان اشعار.

آیات ذیل را ابن‌المستوفی به مناسبت سوءقصدی که از طرف شخص ناشناسی شبانه در راه مسجد به او شد و مُتَجَرَّ به زخمی شدن دست و بازو و سر و صورت وی گردید، به ملک معظم مظفرالدین امیر اربل نوشته، در این اشعار اعضای باندپیچ شده خود را به علت جراحت، به کودک شیرخواری که او را در قُنداق گرفته باشند تشبیه کرده است:

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي سَطَوَاتُهُ مِنْ فِعْلِهَا يَتَعَجَّبُ الْمَرْيُحُ
 آيَاتُ جُودِكَ مُحْكَمٌ تَنْزِيلُهَا لِنَاسِخٍ فِيهَا وَ لَامَسُوحُ
 أَشْكُو إِلَيْكَ وَ مَابَلَيْتُ بِمِثْلِهَا شَنْعَاءُ ذَكَرُ حَدِيثِهَا تَارِيحُ
 هِيَ لَيْلَةٌ فِيهَا وُلِدْتُ وَ شَاهِدِي فِيمَا أَدْعَيْتُ الْقَمْطُ وَ التَّمْرِيحُ

الاعلام، ج ۶، ص ۱۴۹. تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۴۴۲ و ۴۴۳.

کمال‌الدین ابوالفتح موسی اربلی

کمال‌الدین ابوالفتح موسی بن شیخ رضی‌الدین یونس بن محمد بن منعه، به سال ۵۵۱ در موصل تولد یافت. ابتدا نزد پدرش تحصیل را شروع کرد. سپس به سال ۵۷۱ به بغداد رفت و در مدرسه نظامیه نزد کمال‌الدین ابوالبرکات عبدالرحمن بن محمد انباری، اصول و ادبیات را آموخت و از محضر استادان دیگری نیز در آن شهر استفاده نمود. آنگاه که به حد کمال رسید، به موصل بازگشت و تا هنگامی که پدرش در قید حیات بود، وقت خود را بیشتر صرف مطالعه می‌کرد. اما پس از آن به تدریس پرداخت و در اندک مدتی آوازه فضل و دانش او در اطراف و اکناف زمزمه انداخت. دانشجویان و دانش‌پژوهان، گروه‌گروه به خاطر استفاده از حوزه درسی وی، راه موصل را پیش می‌گرفتند، به امید این که بتوانند در مدرسه این استاد فرهیخته، جایی برای خود دست و پا کنند.

قاضی ابن‌خلکان، در تاریخ خود نوشته است که: «در تاریخ ۶۱۶ در موصل به خدمت کمال‌الدین رسیدم، و او را در همه علوم استاد بی‌نظیری یافتم». معاصرینش گواهی داده‌اند که کمال‌الدین در ۲۴ فن استاد بوده است؛ از جمله: اصول دین، اصول فقه، فقه، طب، حکمت، منطق، هیأت، ریاضیات، و حتی موسیقی و علم اوقاق. در تفسیر و حدیث و تورات و انجیل نیز آگاهی کافی داشته است.

همیشه محفل این دانشمند مملو از فضلا و ادبا بوده و بسا مدرسین عالی‌مقام که اغلب ناشناخته از جاهای دوردست، بر او وارد می‌شدند و با عقال و طیلسان در محضر درسش

می‌نشستند و مشکلات خود را نزد او حل می‌کردند. عماد ابوعلی عمر بن عبدالنور صنهاجی در این باره گفته است:

کَمالُ کَمالِ الذینِ للعلمِ والعلی
فَهیهاتِ ساعٍ فی مَساعیکَ یَطْمَعُ
إِذا اجْتَمَعَ النُّظارُ مِنْ کُلِّ مَوْطِنٍ
فَنَیائَةُ کُلِّ أَنْ تَقُولَ وَ یَسْمَعُ
فَلا تُحسِبوهُمُ عَنِّ غِناءٍ تَطیلُساوا
وَلَکِنُّ حِیاءٍ وَ اعْتِرافاً تَفَنُّعاوا

از تألیفات کمال الدین، این کتابها را تذکره نویسان نام برده‌اند: کشف‌المشکلات در تفسیر قرآن مجید، کتابی در مفردات الفاظ قانون ابن سینا، کتابی در اصول، عُیون‌المنطق، لَعْرُ فی الحکمة و الاسرار السلطانیة در نجوم، و رسالَةُ فی البرهان علی المقدمة التی أهملها ارشمیدس فی کتابه فی تسبیح‌الدائرة و کیفیتة اتخاذ ذلک و شرح‌الاعمال الهندسیة.

کمال الدین در زادگاه خود شهر موصل، در ۱۴ شعبان سال ۶۳۹ درگذشته است.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۱۳۲. طبقات الشافعیة، ج ۵،

ص ۱۵۸. الاعلام، زرکلی، ج ۸، ص ۲۸۸.

ابن خَبَّاز اربلی

شمس‌الدین ابوالعباس احمد بن حسین بن احمد بن منصور اربلی، مشهور به «ابن خَبَّاز» از علمای نحو و شعرای نابینا که در ۶۳۷ یا ۶۳۹ هـ ق در شهر اربل وفات یافته است. بعضی کُنیة او را «أبو عبدالله» نوشته‌اند. از آثار او: شرح‌المقدمة الجزولیة، شرح‌اللمع لابن حَیّی، التوجیه فی النحو، النهایة فی النحو، الغرة‌المخفیة فی شرح‌الدرة‌الالیفیة لابن مُعطی، شرح میزان العربیة لابن أنباری.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۱۴. کشف‌الظنون، ج ۳، ص ۱۹۸۹.

هدیة‌العارفین، ج ۱، ص ۹۵.

شیخ تاج‌الدین ارموی

محمد بن حسین، ملقب به تاج‌الدین، از ائمه‌ علمای و ادبای قرن هفتم هجری است، از افراد شهر ارومیه که بنا به نوشته لغتنامه دهخدا در کتاب عُیون‌الانباء تألیف ابن ابی اصیبعه جلد دوم، صفحه ۳۰، ضمن شرح کُتب فخرالدین خطیب رازی آمده است: «الرسالة‌الکمالیة فی الحقایق الالهیة، ألّفها بالفارسیة کمال‌الدین محمد بن میکائیل، و وجدت شیخنا الامام‌العالم تاج‌الدین محمد ارموی قد نقلها الی العربیة فی سنة خمس و عشرين و ستمائة (۶۲۵) بدمشق».

لغتنامه دهخدا، حرف ت، ص ۵۸ و ۸۵.

رُکن الدین سنجاری

رکن الدین ابوالقاسم محمود بن حسین از مردم سنجار، متوفی به سال ۶۴۰ هـ ق است. مشغلت وی در طول زندگی فقط مطالعه و تدریس بوده و گاهی به تألیف نیز پرداخته است، از جمله آثار او: نشرالمثل السائر و طری الفلک الذائر را نام برده‌اند.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۰۵.

شیخ ابوالسعود بادینی

شیخ ابوالسعود بن ابی‌العشائرین شعبان از عرفای مشهور و صاحب کرامات، اهل بادینان (کردستان شمالی) است. به دنبال کسب دانش و سیر و سلوک زادگاه خود را ترک گفته و سرانجام در قاهره اقامت گزیده و در آنجا خانقاهی جهت ارشاد سالکان طریقت ترتیب داده است.

عده کثیری از قبیل داود مغربی، شرف‌الدین کردی و خضر کردی در صحبت وی مدارج عالیة عرفان را طی کرده و به بهره کامل رسیده‌اند. این کلمات از گفتار آن بزرگوار است:

«يُنْبَغِي لِلسَّالِكِ الصَّادِقِ فِي سُلُوكِهِ أَنْ يَجْعَلَ كِتَابَهُ قَلْبَهُ؛ وَ مَنْ كَانَ الطَّلَبُ شُغْلَهُ يُوشِكُ أَنْ لَا يَضِلَّ عَنْ طَرِيقِ اللَّهِ تَعَالَى، وَ مَنْ كَانَ الْمَطْلُوبُ شُغْلَهُ يُوشِكُ أَنْ لَا يَتَّقَفَ، فَالطَّلَبُ شُغْلُ الظَّاهِرِ، وَ الْمَطْلُوبُ شُغْلُ الْبَاطِنِ وَ لَا يَسْتَقِيمُ ظَاهِرٌ إِلَّا بِبَاطِنٍ وَ لَا يَسْلِمُ ظَاهِرٌ إِلَّا بِبَاطِنٍ.»

شیخ ابوالسعود به سال ۶۴۱ هجری در قاهره وفات یافته است.

طبقات شعرانی، مصر، ج ۱، ص ۱۶۱.

شمس الأئمه محمد عبدالستار عمادی

وی دانشمندی از اهل عمادیه و یکی از فقهای صاحب‌نظر در مذهب امام ابوحنیفه است که در تاریخ ۶۲۴ هـ ق به دار آخرت پیوسته و از او تألیفات و آثار زیادی به جا مانده است، از جمله: شرحی بر کتاب مختصر القدوری در فروع حنفی، کتاب تأسیس القواعد و عصمة الانبیاء.

کشف الطنون، ج ۱، ص ۲۴۱، و ج ۲، ص ۴۰۲.

ابن الصلاح کردی شهرزوری شافعی

شیخ تقی‌الدین ابوعمرو عثمان بن ابی‌القاسم صلاح‌الدین عبدالرحمن شهرزوری، فقیهی عالی‌مقام، جامع صفات ستوده انسانی و مبری از سیمات سیئه نفسانی، که به سال ۵۷۷ هجری در اربل متولد شده و در ۶۴۳ هـ ق در دمشق وفات یافته است.

شیخ تقی‌الدین تحصیلات خود را نزد پدر شروع کرد و پس از آن به مسافرت پرداخت. در

موصل علم‌الحديث را از ابو جعفر عبيدالله بن احمد بغدادی معروف به ابن السمين و عمادالدين ابو حامد يونس فرا گرفت و در بغداد از ابن سكينه و ابن طبرزد و در نيشابور از منصور فراوى و مؤيد طوسى و در مرو از ابو مظفر سمانى و در دمشق از قاضى عبدالصمد حرسنانى، ساير علوم را استفاده كرد و در آخر به خدمت امام رافعى پيوست و از هر جهت به حد كمال رسيد. نگاه به شام برگشت و در مدرسه ناصريه - از بناهاى سلطان صلاح الدين ايوبي - به تدريس پرداخت. مدتى هم تدريس در مدرسه ست الشام ز مردخاتون، خواهر سلطان مذكور را بر عهده داشت.

ابن الصلاح در عصر خود استادى نظيرى در علوم تفسير و حديث و فقه و اصول بوده است و عده كثيرى از دانشمندان امثال قاضى ابن خلكان، از تربيت شدگان مدرسه او بوده اند.

سبكى در طبقات خود، ابن الصلاح را چنين مى ستايد: «كانَ اِمَاماً كَبِيراً، فَقِيْهاً، مَحَدِّثاً، زَاهِداً وَرِعاً مُفِيداً اِسْتَوْطَنَ دِمَشْقَ، يُعِيدُ زَمَانَ السَّالِفِيْنَ وَ يَزِيْدُ بِهَجَّتِهَا بَرُوْضَةَ عِلْمِ جَنَى كُلِّ طَالِبِ جَنَاهَا، فَمَا مِنْهُمْ اِلَّا مَنْ اِعْتَرَفَ مِنْ بَحْرِهِ وَ اعْتَرَفَ بِدَرِهِ...».

ابن الصلاح تالیفات و آثار ارزنده‌ای از خود به جا گذاشته است از جمله: *ادب المُتَتَمِّي وَ المُسْتَفْتَى*، *فوائد الرّحله*، *طبقات الفقهاء*، *مشکل الوسيط*، *صلة الناسك فى صنة المناسك*، *معرفة انواع الحديث*، *التكثرت و الفتاوى*.

طبقات الشافعية، ج ۵، ص ۱۳۷. *تاریخ ابن خلكان*، ج ۱، ص ۳۱۲. *الاعلام*، ج ۴، ص ۳۶۹.

تاج العارفين حسن بن عدی

شمس‌الدين حسن بن عدی بن مسافر ملقب به «تاج‌العارفين» متوفى به سال ۶۴۴ هجرى از فضلاً و عرفای بنام قرن هفتم هجرى است. در موصل مى زيسته و همانجا درگذشته است. از تالیفات او: *الجلوة لأصحاب الخلوّة*، *هدية الاصحاب و محك الايمان*.

هدية العارفين، ج ۱، ص ۲۸۱. *كشف الظنون*، ج ۲، ص ۷۱۸. *لغتنامه دهخدا*، حرف ح، ص ۵۸۷. *ذيل كشف الظنون*، ج ۱، ص ۳۶۴.

ابن الحاجب نحوى

جمال‌الدين ابوعمر عثمان بن عمر بن ابوبكر، مشهور به «ابن الحاجب» اواخر سال ۵۷۰ هـ ق تولد یافته و روز پنجشنبه ۲۶ شوال ۶۴۶ در اسکندريه جهان فانى را ترك گفته است. پدرش از عشيره موسك مريوان و حاجب و نديم أمير عزالدين موسكى صلاحى، از

فرماندهان ارتش مصر در دوره فرمانروایی سلاطین ایوبی بوده است. ابن‌الحاجب تحصیلات خود را در رشته‌های فقه مذهب امام مالک و قرآنت و تفسیر و نحو و عربیت در قاهره به پایان رسانید. آنگاه به دمشق رفت و در مدرسه‌ای که جهت فقه‌های مالکی اختصاص داشت، به تدریس و افاده پرداخت. در اندک مدتی شهرتش به همه جا پیچید و طلاب علوم از هر طرف به او روی آوردند.

ابن‌الحاجب در اغلب علوم مخصوصاً ادبیات و نحو و صرف تبحر داشت و در بعضی از مسائل نحوی، خود صاحب نظر و مجتهد بود. از لحاظ نیروی اندیشه و تعقل، وحدت ذهن و حافظه قوی، نیز کسی به پایه او نمی‌رسید.

از دمشق بار دیگر به قاهره رفت و مدتی در آنجا ماند و تدریس کرد، سپس در اسکندریه اقامت گزید. و در آنجا در تاریخ مذکور وفات یافت. قاضی ابن‌الخلکان در تاریخ خود، و قیات‌الاعیان، نوشته است:

«ابن‌الحاجب چندین بار برای ادای شهادت نزد من آمد و من در چند مسأله از علوم و ادبیات او را آزمایش کردم و از او جوابهای عالی شنیدم؛ به طوری که هر سؤالی را مبسوط و مشروح با ذکر دلایل و شواهد پاسخ می‌داد؛ که همه گواه کثرت تتبع و وفور اطلاعات او بود.»

ابن‌الحاجب تألیفات ارزنده‌ای داشته است؛ از جمله: مختصر الفروع یا جوامع الامتهات در فقه مذهب امام مالک، کتاب کافیه در نحو، شافیه در علم صرف - که این دو کتاب از دیرباز جزء کتب درسی طلاب علوم ادبی و دینی بوده است - المقصد الجلیل فی علم الخلیل در فن عروض، مُنتَهی السُّؤل و الأمل فی علمی الاصول و الجدال، شرحی بر الکتاب سیویه، مُعجم الشیوخ، جمال العرب فی الادب، مُختصر المنتهی در اصول فقه و الامالی.

ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۳۱۴. کشف الظنون، ج ۲، ص ۵۳۸.

الاعلام، ج ۴، ص ۳۷۴. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۶۵۴.

شیخ علی کُرْد

از عرفا و صوفیه قرن هفتم هجری و معاصر شیخ شهاب‌الدین ابوحفص عمر سه‌روردی (متوفی به سال ۶۳۲) بوده است. مدتی در دمشق اقامت داشته، اما در آخر از مصاحبت و معاشرت مردم خسته شده و راه صحرا در پیش گرفته و دور از اجتماع قالب تهی کرده است. ملاحامد بیسارانی، در خلال شرحی که بر مثنوی مولوی نوشته، در چند جا از زهد و تقوای او بحث کرده است. مولانا عبدالرحمن جامی در کتاب تَفْحات‌الأنس از شیخ علی چنین یاد کرده است: «وی از عَقْلای مَجانین بوده و از او انواع کرامات و خوارق عادات ظاهر می‌شده است؛ اهل دمشق همه

مُرید و مُعْتَقِد او بوده‌اند...».

تَفْصِحات الأَنس، تهران: ۱۳۳۷، ص ۵۸۰

علاء الدین، قاضی القضاة کُردی

وی از قضاة دانشمند و ادیب روزگار فرمانروایی ملک اشرف ایوبی و قاضی القضاة شام بوده و در نیمه اول قرن هفتم می‌زیسته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷۱.

نجم الدین ایوب، مُحاسبِ خلاطی

نجم الدین ایوب مُحاسب بن عین الدوله بن نصرالله، از اکراد خلاط و از علمای هیأت و ریاضی و نجوم بوده و در دربار سلطان ملک صالح (۶۳۹-۶۴۷ هـ ق) ابن ملک کامل ایوبی، می‌زیسته و مُنَجَّم و مُحاسب او بوده است. نجم الدین در هیأت و نجوم تألیفاتی هم داشته است از جمله: اصول احکام التَّجُوم و السَّرِّالمکْتُوم فی اِظْهَارِ ما کَانَ مُخْتَفِیاً مین احکام التَّجُوم.

کشف الظَّنُون، ج ۱، ص ۱۱۳. گاهنامه تهرانی، ۱۳۱۰ هـ ش، ص ۹۰. هَدِیة العارِفین، ج ۱، ص ۲۲۹.

شیخ ورام حلی

شیخ ورام (بهرام) بن ابی الفوارس عیسی بن ابی النَّجْم، عموی امیرحسام الدین ابوالفوارس حلی کردی است. در آغاز جوانی مردی رزمنده و مسلح و سپاهی بود، اما بعدها گوشه‌گیری اختیار کرد و اوقات خود را در مطالعه و عبادت سپری کرد. ابن اثیر ضمن وقایع سال ۶۲۲ هـ ق از او بحث نموده است. از تألیفات او: نزهة النَّاطِر و تنبیه الخاطر در مواعظ و حکم. زرکلی در الاعلام، سال درگذشت شیخ ورام را، به نقل از کتاب شعراء الحِلَّة، ۶۰۵ قید کرده، اما خود در متن ۶۵۰ نوشته است.

الاعلام، ج ۹، ص ۱۲۹. تاریخ کامل ابن اثیر، ج ۱۲، ص ۲۰۶.

أبو عبد الله کمال الدین خلاطی حَنَفِی

ابو عبدالله کمال الدین محمد بن عباد خلاطی که او را «صدرالدین» نیز گفته‌اند، از دانشمندان قرن هفتم هجری است که در علوم فقه و اصول و احادیث تَبَخَّر کافی داشته و تألیفات سودمندی از خود به یادگار گذاشته است؛ از قبیل: تلخیص الجامع الکبیر فی الفروع، و شرحی بر صحیح

احادیث مسلم.

کمال‌الدین به سال ۶۵۲ هـ ق درگذشته است.

الاعلام، ج ۷، ص ۵۱. کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۳۳۳، و ج ۲، ص ۴۳۲. هدیة‌العارفین، ج ۲، ص ۱۲۵.

قاضی ابوبکر شبلی اربلی

قاضی ابوبکر بن جنید بن ابراهیم شبلی خلیکانی اربلی از عشیره کُرد زرزا، به سال ۵۷۶ در اربل تولد یافت و همانجا در سنه ۶۵۳ هـ ق به دیار آخرت پیوست. وی از علمای معتبر عصر خود بود که در «اخمیم» سَمَت قضاوت داشته است.

طبقات الشافعیة، ج ۵، ص ۵۷.

جبرئیل شجاع اربلی

جبرئیل، ابن‌الاوانی، ملقب به «شجاع» از دانشمندان کُرد اربل، معاصر مُورخ معروف قاضی ابن خلکان (۶۰۸-۶۸۱)، و مفتی شهر اربل بوده و در اواسط مائه هفتم هجری می‌زیسته است.

در کتاب نَفحات الأَنس، چاپ تهران، سال ۱۳۳۷ شمسی، صفحه ۵۲۵، از عارفی نام برده است به اسم مُحمد الاوانی معروف به ابن‌القاید که از اصحاب و یاران شیخ مُحی‌الدین عبدالقادر گیلانی (۴۷۰-۵۶۱) بوده و شیخ عبدالقادر مذکور او را در عِداد اولیا برشمرده است. شاید جبرئیل شجاع، فرزند و یا نوّه او (محمد‌الاوانی) بوده باشد.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۱۹۷.

نورالدین ابوبکر محمد اسعدی شافعی

نورالدین ابوبکر محمد بن محمد بن عبدالعزیز بن عبدالصمد بن رستم اسعدی، متولد سال ۶۱۹ و متوفی به سال ۶۵۶ هـ ق، از شعرای بزرگ دربار ملک‌ناصر ایوبی بوده و دیوانی داشته است به نام سُلَاقَةُ الرَّزْجُونِ فِي الْخَلَاعَةِ وَالْمُجُونِ، و چنانچه از نام دیوانش بر می‌آید، شاعری بوده است شوخ‌طبع و بذله‌گو و اهل ظرافت و مزاح. از اشعار اوست:

وَلَقَدْ بُلِيتُ بِشَادِنِ ان لُمْتَهُ مِنْ قُبْحِ ما يَأْتِيهِ لَيْسَ بِنَافِعِ
مُتَبَدِّلِ فِى حِسَةِ وَ جَهَالَةِ وَ مَجَاعَةِ كَشْهُودِ بابِ الجَامِعِ

سَلَافَةَ: تَفَالَهُ أَنِجَه فِشْرَدِه وَ اَبْش رَا كَرَفْتِه بَاشِنْد؛ زَرَجُون: مِى وَ شَرَاب: خَلَاعَةُ: هَوِى پَرَسْتِى، سَبِكْسَرِى.

شادین: بچه آهو؛ مُتَبَدِّل: لاابالی، بی شخصیت؛ مَجَاعَة و مَجَانَّة و مُجُون: بی شرمی، پررویی و افراط در مزاح و شوخی.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۵۷. لغتنامه دهخدا، ص ۲۳۱۸.
کشف الظنون، ج ۳، ص ۹۹۹. هَدَیة العارفین، ج ۲، ص ۱۲۶.

ابن صفار ماردینی

جلال الدین علی فرزند یوسف از اکراد ماردین، مردی ادیب، شاعر و مُنشی ملک منصور ناصرالدین ارتقی بوده و به سال ۶۵۸ هـ ق – آنگاه که مغولان به ماردین یورش بردند – به شهادت رسیده است. او راست کتاب: *أنس الملوك*.

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۳۲۷.

شیخ الاسلام جمال الدین ابوالحسن حمیدی

شیخ الاسلام جمال الدین ابوالحسن علی بن ابراهیم بن خوشنام کردی حمیدی، از ائمه فقهها و مُفتیان حنفی مذهب و از مدرّسین زبده قرن هفتم است که به سال ۶۵۸ هـ ق در شهر حلب بر اثر شورش و انقلاب به شهادت رسیده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۸۱.

امام صدرالدین محمود اشنه‌هی

امام صدرالدین محمود بن شیخ تاج الدین^۱ محمد بن حدّاد اشنه‌هی، از علما و دانشمندان و وعّاظ مُبَرّز در اصول و فروع و الهیات و ادبیات عرب، اهل شهر اشنویه و معاصر ابوبکر سعد بن زنگی (۶۲۳-۶۵۸) بوده است که پس از خاتمه تحصیل و کسب شهرت، مدتی در شهر شیراز اقامت داشته و در اواخر عمر، با شیخ شهاب الدین سهروردی در حج دیدار کرده و مراتب فضل و تقوای او را شیخ سهروردی بارها ستوده است. صدرالدین شاعر نیز بوده و این رباعی را صاحب تاریخ و صاف از او نقل کرده است:

از صحبتِ تو کنون فراقِ اولی‌تر بر درگه تو زرق و نفاقِ اولی‌تر
چون پرده راستی، مخالف کردی ما را پس از این راه عراقِ اولی‌تر
گویا این رباعی را امام صدرالدین خطاب به ابوبکر سعد سروده و آن هم به علت

۱. به صفحه ۷۴ مراجعه شود.

کدورتی بوده که نسبت به وی حاصل کرده و به همین جهت شیراز را ترک گفته است؛ ضمناً در بیت دوم، به چند نغمه (گوشه)ی موسیقی (راست و مخالف و عراق) اشاره دارد.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۹۹ و ۲۷۰۰.

عزالدین حسن اربلی

عزالدین حسن بن محمد بن احمد، مقیم اربل؛ از دانشمندان مُتَبَخَّرِ در علوم و فلسفه و متولد سال ۵۸۶ در شهر نصیبین است که به دنبال تحصیل به دمشق رفت و پس از خاتمهٔ دانش‌اندوزی، همانجا اقامت گزید و به تدریس و تعلیم سرگرم شد. عزالدین - آن طور که مورخین نوشته‌اند - قیافهٔ کریهی داشته و از نعمت بینایی هم محروم بوده است، اما به علت وفور اطلاعات علمی همواره طالبان علم پروانه‌وار گرداگرد شمع وجود او کسب فیض کرده‌اند. عزالدین با ارباب ثروت و مکنت میانهٔ خوبی نداشت و کمتر از خانه بیرون می‌آمد و به ملاقات کسی نمی‌رفت؛ با این حال بسیار محترم و مُعَزَّز بود و دانشمندان از نزدیک و دور برای ملاقات و استفاده از معلومات وی بدون چشمداشت بازدید، راه خانهٔ او را پیش می‌گرفتند. در ادبیات عرب نیز تسلط کافی داشته و شعر خوب می‌گفته، اما در اشعارش هجو قبیح زیاد است. در جَدَل و مُناظره همتا نداشته و کسی نتوانسته است او را مُجاب کند. وفاتش به سال ۶۶۰ هجری در دمشق اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۳، ص ۲۳۲.

کمال اربلی

ابوعبدالله احمد بن یحیی مشهور به کمال اربلی پارسا مردی عالم و عامل که عمری را در تدریس و عبادت سپری کرده و در تاریخ ۶۶۵ هـ ق به سرای باقی شتافته است. شیخ مُحی الدین امام نواوی یکی از تلامذهٔ کمال اربلی بوده است.

طبقات ملا ابوبکر مُصَنَّف، چاپ بغداد، ص ۸۵.

اثیرالدین اومانی

دولتشاه در تذکرهٔ خود می‌نویسد که: «مردی خوش طبع و فاضل بوده و دیوانش مشهور است و در علم، شاگرد خواجه نصیرالدین طوسی بود و اصل او از همدان است. اشعار عربی بسیار دارد و سخن را دانشمندانه می‌گفته است...» هدایت در مجمع‌النصحا، صفحهٔ ۱۰۵ آورده است که:

«اومانی از فضلالی صاحب پایگاه و اسمش مولانا عبدالله از خاک همدان. و شاعری است فصاحت توأمان؛ مداح سلیمان شاه^۱ ایوایی حاکم کردستان بود؛ کسب کمالات در خدمت خواجه نصیرالدین طوسی نموده و وفاتش در سنه ۶۵۶ هجری اتفاق افتاد و قریب پنج هزار بیت دیوان دارد.»
 علامه دهخدا در کتاب لغتنامه به طور تفصیل از صفحه ۱۰۱۸ تا ۱۰۲۲ به بحث درباره وی پرداخته است. طبق تحقیقات وی، اثیرالدین شاگرد نصیر نبوده و مرگش در سنه ۶۶۵ هجری اتفاق افتاده است نه ۶۵۶.

در مدتی که سلیمان شاه در دربار مستعصم خلیفه عباسی به سر برده است، اثیرالدین بارها به بغداد آمد و شد داشته و بسا در سفر و حضر همراه او بوده است. چون عده زیادی از افراد سپاهی و همراهان سلیمان شاه در جنگ با مغولیان در ۶۵۶ به شهادت رسیده‌اند، مرحوم هدایت، اومانی را نیز اشتباهاً جزء کشته‌شدگان به حساب آورده است.

اومانی، منسوب است به اومان و اومان دهکده‌ای بوده است گردنشین بین خاک کردستان و همدان. اثیرالدین اومانی مادح دو امیر بوده است: یکی حسام‌الدین خلیل‌بن بدر حاکم لرستان مقتول به سال ۶۴۰ هجری و دیگری شهاب‌الدین سلیمان‌شاه ایوایی، رئیس قبیله ایوایی است که اثیرالدین او را در اشعار خود ملک‌الایوه خوانده است: «یا چو دست ملک‌الایوه شهاب‌الدین است». اثیر در قصایدی که در مدح او سروده، به طول اقامت خود نزد وی اشاره کرده و این هنگامی بوده که به بغداد تَرَدَد داشته و در آنجا به خدمت سلیمان‌شاه - که در آن وقت از امرای مستعصم عباسی بوده - می‌رسیده است. در یکی از قصاید خود می‌گوید:

خدایگانا شد سالها که هست رهی چو آستان فروتن، مُقیم این درگاه
 سوی مشام دل و جانم از چه می‌نرسد نسیم لطف تو اکنون خلاف دیگرگاه

اثیر فقط دو امیر نامبرده را مدح گفته و این خود نشانه‌ای است از این که او کُرد بوده است؛ زیرا دو ممدوح خود را از امرای کُرد و لر انتخاب کرده است. در دیوان اثیر قصیده‌ای است حاکی از یک جنگ و خونریزی سخت که به اغلب احتمال اشاره به حمله مغول به بغداد و کشته‌شدن ممدوح او سلیمان‌شاه است (سال ۶۵۶):

از این حیات چه حاصل کنون که از ره تیغ به زندگی همه با گور می‌برند پناه
 که جان برد به کران زین میان موج بلا که همگان همه در خون همی کنند سناه
 دریغ حشمت ایمان و حرمت اسلام دریغ شرع پیمبر، دریغ دین آله

۱. مراد سلیمان‌شاه‌بن پرچم ایوایی، رئیس طایفه «ایوه» از طوایف کُرد است. سلیمان‌شاه پیش از فتح بغداد به دست هلاکو، از امرای خاصه مستعصم خلیفه عباسی بوده است. در بخش دوم (جلد سوم) کتاب حاضر به طور تفصیل درباره سلیمان‌شاه سخن خواهیم گفت.

بر این عزا سزد ار بر طریق کاهکشان فلک پلاس بیوشد، نشیند اندر کاه
 اثیرالدین با کمال الدین اسمعیل بن جمال الدین عبدالرزاق اصفهانی، روابط صمیمانه داشته و
 در قطعه‌ای که به او نوشته، در مطلع آن چنین گفته است:

جهان جهان معانی خدیو کشور فضل که فخر جای جهان شد ترا ثنا کردن
 کمال ملت و دین ای که بر خرد فرض است به سنت سخن خوبت اقتدا کردن
 کمال الدین اسمعیل هم در جواب این قطعه چنین گفته است:
 اثیر دین را رسمی است بر زبان قلم پیام روح قُدُس دمبدم آدا کردن
 به نوک کلک گهر را جگر همی سُفتن به کام صیت مُجازات با صبا کردن
 کمال الدین اسمعیل به سال ۶۳۵ در واقعه اصفهان مقتول شده و اثر این قطعه را در مرثیه او
 سروده است:

جهان جان، کمال الدین سمعیل شنیدستم که ناگاهان فرو شد
 مقابل چون مه و خورشید بودیم چو ناگه این برآمد آن فرو شد
 از اشعار اثیر:

برخی آن عارض چون یاسمین جان من و صد چو من ای نازنین
 عشق من و حُسن تو در عهد خویش هیچ یکی زین دو ندارد قرین
 حُسن نباید که بُود بیش از آن عشق نشاید که بود بیش از این
 خاتم خوبی است دهانت که هست حلقه او لعل و زمرد نگین
 گرد دهان تو خطی خوش نوشت سوز رُخت آن دو لب شکسـرین
 نیست از آن نقطه چنین خط عجب زانکه خط از نقطه بخیزد یقین
 کی کنم از دست رها دامنت گرچه به خون بر زنیم آستین
 دور مگردان ز خودم، تا نهم پیش تو چون زلف تو سر بر زمین
 در ذم نظام الدین نامی گفته است:

نظام الدین! ترا وصفی است در بُخل نظام الدین! ترا وصفی است در بُخل
 به بُخل اندر چو سوزن تنگ چشمی که تاری ریسمان در چشمت آید
 رباعی:

چشمم که همیشه جوی خون آید از او سیلاب سرشک لاله گون آید از او
 ز آن ترس نگریم که خیال رخ تو با اشک مبادا که بُرون آید از او

قطعه:

هر دو چون می‌گذرد، نزد خرد یکسان است
گر تو دشوار نگیری، همه کار آسان است
که فلک نیز در این واقعه سرگردان است

غم مخور، شاد بزی، زانکه غم و شادی تو
خوار و دشوار جهان چون پی هم می‌گذرد
تو سر کار نگه دار و بُن کار مجوی

در مَدَمَت شعر و شاعری:

که چو جمع شعرا، خیر دو گیتیش مباد
هان و هان تا نکنی تکیه بر این بی‌بنیاد
یابد از سوزش دل هر دو مهی صد بیداد
محنت خواندش آن به که نیازی در یاد
در همه عمر یکی لحظه نباشی دلشاد
یا بر آن کس چه فراید که تُوَاش خوانی راد
پس برنجی که چرا کاغذ زر نفرستاد
پس از آن خط به تو چیزیش چرا باید داد
گر بود هفت، فرستی به تقاضا هفتاد
به سوی خانه ممدوح چو تیری ز گُشاد
او ز تو شرم کند همچو عروس از داماد
از فُلان شاه به خروار زر و سیم ستاد
که نبودند ز بند طمع و حرص آزاد
من بر آنم که کس از مادر ایام نژاد
چرخ برید به یک بار مگر نسل و نژاد
شاعران را همه زین کار خدا توبه دهداد
لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۱۰۱۸-۱۰۲۲. تذکره

یارب این قاعده شعر به گیتی که نهاد
ای برادر! به جهان بدتر از این کاری نیست
در فلک نیز عطارد ز پی شومی شعر
گفتش کردن جان است نوشتن غم دل
این چه صنعت بود آخر بنگویی که از آن
خود از آن کس چه بکاهد که تو گویش بخیل
کاغذی پر کُنی از حشو و فرستی به کسی
آن نه خود حُجَّت شرعی، نه خط دیوانی است
وین چه زار است دگر باره که ابیات مدیح
پس بدین هم نشوی قانع و از پی تازی
همچو آئینه نهی در رخ او پیشانی
و آن بمشغو که بگویند فلان شخص به شعر
کاین پی مصلحت خویش همانا گفتند
ورنه با جود طبیعی ز پی راحت خلق
ور کسی زاد به بخت منش از روی زمین
آنچه مقصود ز شعر است چو در گیتی نیست

دولت‌شاه، مجمع‌الفصحاء، ص ۱۰۵.

شیخ جمال‌الدین لُر

از مشایخ و صاحبان کرامات قرن هفتم هجری است. بنا به نوشته مولانا عبدالرحمن جامی در *تَفَحَاتِ الْأَنْسِ*، مشارالیه در آغاز اُمی بوده و به تیمار و تعلیم ستوران و اسبان می‌پرداخته، اما سرانجام به علت زهد و تقوی و ریاضت، دیده دلش بینا گشته و به مقامات معنوی دست یافته

است.

شیخ جمال‌الدین معاصر شیخ علی بزغش شیرازی (متوفی به سال ۶۷۸) بوده و با او ارتباط داشته است.

نَفَحَاتُ الْأَنْسِ، چاپ تهران، ۱۳۳۷ هـ.ش، ص ۴۷۹.

قاضی صدرالدین ابومنصور جَزْرِي

قاضی صدرالدین ابومنصور موهوب‌بن عمرو بن موهوب‌بن ابراهیم جَزْرِي، از فقها و دانشمندان اصولی است که به سال ۵۷۰ هـ.ق در جزیره ابن‌عمر متولد شده و بعدها به شام رفت و مدتی در آنجا بماند. پس از آن راه قاهره را پیش گرفت و در ۶۶۵ هجری^۱ به رحمت ایزدی پیوست. از تألیفات این دانشمند کتابی است به نام *الدُّرُ الْمَنْظُومِ فِي حَقَائِقِ الْعُلُومِ* و کتاب دیگری به نام *الفتاوی*.

طبقات الشافعية، ج ۵، ص ۱۶۲.

شیخ شرف‌الدین کُرْدِي

مُشَارُالیه از اولیای کبار و صلحای عالیقدر کُرد است که در سنه ۶۶۷ هجری وفات یافته و در حسینه قاهره مدفون است. شیخ شرف‌الدین، کرامات فوق‌العاده‌ای دارا بوده و با شیخ خضر کُردِي رابطه نزدیک داشته و از اصحاب و یاران شیخ ابوسعید بن ابی‌العشایر کُردِي است.

طبقات شیخ شعرانی، مصر، ج ۲، ص ۳.

امیر عیسی شرف‌الدین هَکَارِي^۲

وی مردی دانشمند و امیری دلیر و متهور و ثابت قدم از اکراد هکاری که در دربار ملک ظاهر بیبرس سلطان مصر مقام ارجمندی داشته و از فرماندهان عالی‌رتبه بوده است. امیر عیسی در ادبیات عرب تَبَحُّر زیادی داشته، و شعر عربی را نیکو سروده است. از اشعار اوست:

أَحْبَابَنَا إِن غِثْتُ عَنْكُمْ وَ كَانَ لِي إِلَى غَيْرِ مَغْنَاكُمْ مَرَاخُ وَالْمَامُ
فَمَا عَنْ رِضًا كَانَتْ سُلَيْمِي بَدِيلَةً بِسَلِيلِي، وَ لَكِنْ لِلصَّرُورَاتِ احْكَامُ
مَغْنَى: منزل و مأوی؛ مَرَاخ: به فتح میم، محل آمدوشد، به ضم میم (مَرَاخ): خوابگاه دامها؛ اَلْمَام: برکسی وارد شدن، اَلْمُ بِالْقَوْمِ و علی القوم: اتاهم، فنزل بهم و وزارهم زیارة طویلة.

۱. در هدیه‌العارفین سال تولدش ۵۹۰ و سال مرگش ۶۷۵ قید شده است.

۲. برای آگاهی از بیوگرافی پدرش (ابوعبدالله بدرالدین محمد) به بخش دوم (جلد سوم) این کتاب مراجعه شود.

تولد امیر عیسی در بیت المقدس به سال ۵۹۳ و مرگش در دمشق سال ۶۶۹ اتفاق افتاده است. الاعلام، ج ۵، ص ۲۹۴. نُغْتَمَامَةُ دَهْخُدَا، ص ۴۶۸.

امین الدین علی اربلی

امین الدین علی بن عثمان بن علی بن سلیمان صوفی اربلی، به سال ۶۰۲ هـ ق در اربل تولد یافته و در ۶۷۰ در شهر فیوم درگذشته است. او مردی دانشمند و ادیب و از شعرای متشخص بوده و در آغاز جوانی، در دستگاه ملک ناصر صلاح الدین امیر شام سمت سپاهی داشته، اما بعدها از آن کار دست کشیده و به گوشه گیری و عبادت پرداخته است.

امین الدین قصیده‌ای دارد به نام: القصیده الفاخرة به عربی که هر بیتی از آن شامل صنفی از صنایع علم بدیع است. از اشعار اوست:

هَدِيَّةٌ عَبْدٍ مُخْلِصٍ فِي وِلَايَتِهِ لَهَا شَاهِدٌ مِنْهَا عَلَى عَدَمِ الْمَالِ
وَ لَيْسَتْ عَلَى قَدْرِي وَ لَا قَدْرٍ مَالِكِي وَ لَكِنَّمَا جَاءَتْ عَلَى قَدْرِ الْحَالِ

الاعلام، ج ۵، ص ۱۲۵. هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۷۱۲.

شمس الدین محمد جَزْرِي شافعی

شمس الدین محمد بن عبدالله جَزْرِي، نویسنده‌ای ادیب و فقیه از اکراد جزیره ابن عمر که به عَدَن مهاجرت کرده و در نتیجه آشنایی به زبان فارسی در دستگاه ملک مظفر رسولی - حاکم آنجا - به کار ترجمه و نویسندگی پرداخته و ضمناً مسئولیت اداره دبیرخانه ملک با او بوده است. شمس الدین، انسانی ملایم و خوش اخلاق و خوش برخورد بوده و با بودن مشغلت زیاد دیوانی، در خانه شخصی خود، طُلابی را اداره می‌کرده و درس می‌داده است. اما بعد از یک مدت بر اثر سعایت بدخواهان مورد خشم ملک مظفر قرار گرفته، به دستور وی مالش را مصادره و خود او را بعد از شکنجه زیاد برای مدتی زندانی می‌کنند. عاقبت از زندان آزاد می‌شود، ولی بر اثر همان زجر و شکنجه پس از دو ماه در فاصله سالهای ۶۶۰ تا ۶۷۰ هـ ق حیات فانی را وداع می‌گوید. از آثار شمس الدین جَزْرِي کتابی است به نام المختصر فی الرّد علی اهل البدع.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۱۱.

شیخ کمال الدین ابوالفضایل سالار اربلی

شیخ کمال الدین ابوالفضایل سالار اربلی شافعی، فرزند حسن فرزند عمر فرزند سعید، از اجله علما و ائمه فقهای شام بوده است. مدتها از محضر علامه تقی الدین ابن الصلاح شهرزوری به

کسب فضایل پرداخته و در مصاحبه سایر مدرسین بنام دمشق، ذخایر معنوی و علمی زیادی اندوخته است. شیخ السنّه شیخ محی الدین امام نوای از تلامذه شیخ کمال الدین ابوالفضایل بوده، و در کتب خود از او به نیکی یاد کرده است.

ابوالفضایل پس از شصت و اندی سال زندگی در ماه جمادی الاخری سال ۶۷۰ هجری وفات یافته و تألیفاتی به یادگار باقی گذاشته است، از جمله: مختصر روضة الحکام که اصل آن تألیف رویانی است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۶. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۳۸۰.

قاضی محمد خلّاطی شافعی

فقیه ابوالفضل محمد بن علی بن حسین خلّاطی، از فقههای مبرز و از تلامذه شیخ شهاب الدین سهروردی بوده است. مدتها در دمشق به سر برده و بعد به قاهره مهاجرت کرده و در آنجا شغل قضاوت و تدریس داشته و سرانجام در رمضان سال ۶۷۵ هـ ق همانجا وفات یافته است. از تألیفات اوست: قواعد الشرع و ضوابط الاصل و الفرع و کتاب الحدود که مختصری است در اصول فقه.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۳۲. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۱۳۲.

شمس الدین ابوالحسن شهرزوری

شمس الدین ابوالحسن علی شهرزوری، فرزند محمود فرزند علی، از مدرّسین و مفتیان دمشق که به زهد و تقوی شهرت داشته و نایب قاضی القضاة ابن خلکان بوده و در شوال سال ۶۷۵ هـ ق حیات فانی را وداع گفته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۱۲۷.

شیخ خضر گردی

وی با شیخ شرف الدین کردی دوستی و اخوت داشته و معلوم نیست که آیا اخوت نسبی بوده و یا اخوت در دین و طریقت، به هر جهت او هم مانند شیخ شرف الدین — که در صفحه ۸۹ از او یاد کرده ایم — از اولیا و عرفای مشهور قرن هفتم بوده و خوارق و کرامات زیادی داشته است. سخن چینان بدخواه نزد یکی از سلاطین ایوبی — که ارادت زیادی به شیخ خضر داشته است — به افترا و سعایت می پردازند. به دستور ملک، شیخ را حبس می کنند و او مدت چهار سال ونیم در زندان باقی می ماند؛ تا این که سلطان از حقیقت امر آگاه می شود و دستور آزادی او را

می‌دهد و با معذرت بسیار، ارادت خود را نسبت به شیخ از سر می‌گیرد. از سخنان شیخ خضر است: (اِذَا عَزَمَ أَحَدُكُمْ عَلَىٰ مُخَاصَمَةِ أَحَدٍ فَلَا يُهَيِّئْ لَهُ كَلَامًا، فَإِنَّ كُلَّ كَلَامٍ مُهَيِّئٌ مَفْسُودٌ). شیخ خضر به سال ۶۷۵ هجری به سرای جاویدان کوچ کرده و در خانقاه خود در مصر، روبروی جامعهٔ ملک ظاهر مدفون است.

طبقات الکبریٰ، شیخ شعرانی، ج ۲، ص ۲.

شیخ خضر مهرانی عدوی صوفی

شیخ خضر بن ابی بکر بن احمد مهرانی (میرانی) عدوی، از فضلالی صوفی مشرب قرن هفتم بوده که مدتی در قاهره به سر برده و به تعلیم و تربیت طالبان دانش و جویندگان بینش اشتغال داشته است. بعدها به مکه مهاجرت کرده و در آنجا به سال ۶۷۶ هـ ق رخت به سرای باقی کشیده است. از آثار اوست: الوظایف المغذیه للمناقب المعنویة.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۳۴۵.

مجدالدین، ابن الظهیر اربلی

مجدالدین محمد بن احمد بن عمر بن احمد اربلی، مشهور به «ابن الظهیر» مردی از دیار اربل که به دنبال کسب دانش، بیشتر بلاد عراق و شام را با قدم سعی و کوشش درنوردیده و از هر گلشنی گلی چیده و عاقبت در دمشق اقامت گزیده و همانجا در سنه ۶۷۷ هـ ق رخت به سرای آخرت کشیده است. مجدالدین مردی ادیب، شاعر و فقیهی آگاه و صاحب نظر بوده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: تذکرة الاریب و تبصرة الادیب، مختصر امثال الشریف الرضی، و دیوان اشعاری به زبان عربی در دو جلد. سال تولد او را ۶۰۲ هـ ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۶، ص ۲۱۸.

مجدالدین ابومحمد عبدالله اربلی

وی فرزند حسین و از علمای فقه و اصول است که در اربل تولد یافته و در دمشق سُکنی گزیده و در علوم تجوید و قرآات، اطلاعات ارزنده‌ای داشته و در سنه ۶۷۷ هجری قمری درگذشته است. مجدالدین گذشته از مقام علمی، انسانی خاکی طبع، ستوده‌سیر و پرهیزگار بوده است.

مشاهیر الکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۵۱.

فَوْز الدِّينِ أَبُو بَكْرٍ أَرْبَلِي

ابوبکر فوزالدین بن محمد بن ابراهیم اربلی، مردی ادیب و شاعر و متوفی به سال ۶۷۹ هـ ق است. از آثار او: *الالفیه فی الالغاز الخنیه*، که منظومه‌ای است مشتمل بر هزار اسم. *هدیة العارفين*، ج ۱، ص ۲۳۵.

شیخ صدیق بن بدر بن جناح اربلی

پارسا مردی نیکوسیر، از دیار بکر که عمری را در اطاعت اوامر خدا و خدمت به خلق از راه امر به معروف و نهی از منکر سپری نمود و در اواخر عمر مجاورت مکه معظمه را اختیار کرد. طبقات مختلف مردم از عارف و عامی و امیر و فقیر دوستدارش بوده‌اند و در گرمیاداشت و رعایت حالش فروگذاری نکرده‌اند. سلاطین ایوبی نیز معتقد زهد و تقوایش بوده و اندرزهایش را به گوش جان می‌شنیده‌اند.

ملک مسعود، فرزند ملک کامل ایوبی - که به سال ۶۲۶ هجری در مکه مکرمه به دیار آخرت پیوست - قبل از مرگش وصیت کرده بود جنازه‌اش را به شیخ صدیق بسپارند که او را بدون هیچ‌گونه تشریفات مانده یک فرد عادی تجهیز و دفن کند. شیخ، وصیت او را انجام داد و از لباس إحرام خود که سالها با آن حج و عمره را انجام داده بود، جنازه‌اش را کفن پوشید و حتی از مال حلال خود مخارج دفن او را فراهم ساخت.

تاریخ ابن خلکان، ج ۲، ص ۵۲.

فخرالدین خَلاطی

فخرالدین کُردی خَلاطی^۱ مشهور به «مولانا مُحیی الدین» از دانشمندان بنام علم هیأت و نجوم است که برای شرکت و همکاری با خواجه نصیرالدین طوسی در امر بنای رصدخانه مراغه، با تنی چند از دانشمندان دیگر از قبیل: مؤیدالدین عروضی دمشقی و نجم‌الدین قزوینی به سال ۶۵۷ به مراغه آمده و در نوشتن و تنظیم زیج ایلخانی شرکت کرده است.

گاهنامه سید جلال‌الدین تهرانی، ۱۳۱۰، ص ۸۰. سالنامه
انگرس، ۱۳۲۸، هـ ش، شرفنامه بدلیسی، ص ۴۶۰.
کشف‌الظنون، ج ۳، ص ۹۶۷.

۱. خلاط یا أخلاط شهری بوده است کُردنشین در ولایت بتلیس، در شمال دریاچه وان از کردستان ترکیه.

امام مُوقِّ الدِّین احمد کواشی

امام موفق الدین ابوالعباس احمد کواشی فرزند یوسف فرزند حسن، دانشمندی از ائمه علم تفسیر که در سنه ۶۸۰ هجری وفات یافته است. موفق الدین اهل دهکده‌ای است به نام کواشه از روستاهای کُردنشین موصل. او در علم تفسیر، تألیفات ارزنده‌ای دارد و انسانی بی‌اندازه متقی و پرهیزگار بوده و به مال دنیا و ارباب قدرت توجهی نداشته است. از تألیفات او: تبصرة المتدکّر و کشف الحقایق، هر دو معروف به تفسیر کواشی، روضة الناظر و کتاب الوقوف والمطالع فی المبادی و المقاطع است.

تولد کواشی در ۵۹۰ یا ۵۹۱ اتفاق افتاده است.

الکامل، ج ۱۲، ص ۱۵۷. الاعلام، ج ۱، ص ۲۵۹.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۴۵، ۳۱۴، ۳۱۸ و ۳۲۸.

قاضی القضاة شمس الدین احمد اربلی «ابن خلکان»

شمس الدین ابوالعباس احمد، مشهور به «ابن خلکان» اربلی شافعی، فرزند شهاب الدین محمد بن ابراهیم خلیکانی است که در صفحه ۶۶ از او بحث کرده‌ایم. قاضی ابن خلکان، یازدهم ماه ربیع الاخر سال ۶۰۸ هـ ق در شهر اربل تولد یافت و از آغاز رشد، نزد پدرش به تحصیل پرداخت. پس از مرگ پدر به موصل رفت و از جلسات درس کمال الدین ابن یونس بهره گرفت. در تاریخ ۶۲۶ هـ ق به شهر حلب شتافت و آنجا نزد شیخ بهاء الدین ابوالمحاسن یوسف بن شداد، فقه را به طور کامل آموخت و در محضر ابوالبقایعیش بن علی نحوی، دروسی از علم نحو فرا گرفت. در تاریخ ۶۳۲ به دمشق رفت و صحبت علامه ابن الصلاح شهرزوری را درک کرد. پس از آن به جانب قاهره رهسپار شد (سال ۶۳۷) و آنجا نیابت قاضی القضاة بدرالدین سنجاری به وی مَحْوَل گشت. مدتی بعد قاضی شام شد و ده سال کامل دارای این شغل بود. پس از آن دیگری به جای او منصوب شد و او دوباره به مصر برگشت. هفت سال بعد دوباره به کار دعوت شد و با سمت قاضی القضاة به شام مراجعت کرد.

قاضی شمس الدین ابن خلکان از اشراف و رؤسای علما و ادبای عصر خود بود. شعرای زیادی همیشه در دستگاه وی حاضر بودند و از صیلات و جوایز او سود می‌بردند و قصاید و اشعار شیوایی در مدح او سروده‌اند.

از جمله رشیدالدین فارقی درباره قضاوت وی در شام و مدت برکناریش از آن ضمن قصیده‌ای

گفته است:

أَنْتَ فِي الشَّامِ مِثْلَ يُوسُفَ فِي مِصْرَ وَ عِنْدِي أَنَّ الْكِرَامَ جِنَاسُ
وَ لِكُلِّ سَبْعُ شِدَادٌ وَ بَعْدَ اللَّهِ سَبْعَ عَامٍ فِيهِ يُغَاثُ النَّاسُ
و دیگری گفته است:

أَذَقْتُ الشَّامَ سَبْعَ سِنِينَ جَدْباً غَدَاةَ هَجْرَتِهِ هَجْرًا جَمِيلاً
فَلَمَّا رَزَّتْهُ مِنْ أَرْضِ مِصْرَ مَدَدَتْ عَلَيْهِ مِنْ كَفَيْكَ نِيلاً

ابن خلکان گذشته از تبحر در علوم و ادبیات، خود نیز شاعر توانایی بوده و اشعارش رقیق و سهل مُمتنع است. از اشعار او است:

يَا رَبِّ إِنَّ الْعَبْدَ يُخْفِي عَيْبَهُ فَاسْتَرْ بِجِلْمِكَ مَا بَدَا مِنْ عَيْبِهِ
وَ لَقَدْ أَنَاكَ وَ مَالَهُ مِنْ شَافِعٍ لِدُنُوبِهِ، فَاقْبَلْ شَفَاعَةَ شَيْبِهِ
باز از اشعار ابن خلکان:

وَ سَرِبُ ظَبَاءٍ فِي غَدِيرِ تَخَالِهِمْ بُدُوراً بِأَفْقِ الْمَاءِ تَبْدُو وَ تَعْرُبُ
يَقُولُ عَدُولِي وَالْغَرَامُ مُصَاحِبِي أَمَّا لَكَ عَنْ هَذِي الضَّبَابَةِ مَذْهَبٌ؟
وَ فِي دَمِكَ الْمَطْلُولِ خَاصُوا كَمَا تَرَى فَقُلْتُ لَهُمْ «دَعَهُمْ يَخُوضُوا وَ يَلْعَبُوا»

سَرِب: رَمَه، قافله؛ ظبیا: آهوان و کنایه از دختران آهومتال؛ غَدِير: آبگیر، استخر؛ عَدُول: ملامتگر؛ ضبابة: عشق و دلدادگی؛ مذهب: راه‌گریز؛ مَطْلُول: خون ریخته، خون هدر رفته. خَاصُوا (از خَوْض): فرو رفتن، شنا کردن؛ اقتباس از آیه: فَذَرَهُمْ يَخُوضُوا وَ يَلْعَبُوا حَتَّى يُلَاقُوا... سوره معارج.

ابن خلکان روز شنبه ۲۶ رجب سال ۶۸۱ هـ ق در دمشق وفات یافته و در سفح قاسیون دفن شده است. از تألیفات مهم وی: تاریخ مشهور و قیاسُ الاعیان و انباءُ ابناء الزمان در تراجم بسیاری از رجال علم و عرفان و شعر و ادب و همچنین امرا و سلاطین است که از لحاظ ضبط و صحت مطالب و مخصوصاً سنوات ولادت و وفات صاحبان ترجمه از معتبرترین کتب طبقات است.

طبقات السَّافِعیة سبکی، ج ۵، ص ۱۴. الاعلام، ج ۱، ص ۲۱۲.

تاریخ ابن خلکان، پایان ج ۲، نصر هورینی.

قاضی سراج‌الدین محمود ارموی شافعی

قاضی سراج‌الدین ابوالثناء محمودبن ابوبکر بن احمد، دانشمند و فیلسوفی از اکراد ارومیه که به سال ۵۹۴ متولد شد و در ۱۶۸۲ هـ ق در قونیه از شهرهای ترکیه وفات یافته

است.

سراج‌الدین بیشتر تحصیلاتش در شهر موصل بوده و از علامه کمال‌الدین بن یونس اخذ اجازه کرده است. از جمله تألیفات وی: *مطالع الانوار* در حکمت و منطق، *بیان‌الحق* در حکمت و فلسفه، شرحی بر *وجیز امام غزالی* و *المناهج* در منطق و فلسفه است.

طبقات الشافعیه، ج ۹، ص ۱۵۵. کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۱۰۳.

ج ۲، ص ۴۵۳. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۰۶.

أبو عبدالله حسن شهرزوری

وی فرزند علی، فرزند عبدالله، متولد سال ۶۱۹ هـ ق در جزیره ابن‌عمر است که به دنبال تحصیل و کسب دانش تا بغداد رفته و همانجا پس از اخذ اجازه، اقامت گزیده و به تدریس و افتا پرداخته و در سنه ۶۸۲ هـ ق درگذشته است.

طبقات الشافعیه، ج ۵، ص ۵۴.

مُجیرالدین اسعدی

محمد بن یعقوب بن علی اسعدی، ملقب به «مُجیرالدین» از سپاهیان دلیر و کارآمد ملک منصور ایوبی است که اهل شعر و ادب نیز بوده و در حماة به سال ۶۸۴ هـ ق روی در نقاب خاک کشیده است.

از اشعار اوست:

أطالعُ كُلَّ دِيوانٍ أراهُ
وَلَمْ أَرَجُ عَنِ النَّضْمِينِ طَيْرِي
أَضْمَنُ كُلَّ بَيْتٍ فِيهِ مَعْنَى
فَشِعْرِي نِصْفُهُ مِنْ شِعْرِ غَيْرِي

أُهِدِيتهُ قَدْحاً فَإِنْ أَنْصَفْتُهُ
أَوْ سَعْنَتُهُ لِحِمَالِهِ تَقْبِلاً أَنْظَمْتُ
بِالصَّهْبَاءِ دُرٌّ حُبَابِهَا
حَتَّى تَصِيرَ لِرَأْسِهِ إِكْلِيلًا

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۳۸.

کمال‌الدین آذربایجانی

مشارالیه شاعری از آقران املامی هروی و اثیرالدین اومانی است از نواحی کُردنشین آذربایجان. دیوان اشعاری داشته که از بین رفته و در تاریخ ۶۸۷ هجری قمری وفات یافته است.

دانشمندان آذربایجان، تهران، ص ۳۱۵.

علامه شمس الدین محمد بن محمود شهرزوری

مشاریه از دانشمندان و فلاسفه اسلامی قرن هفتم هجری است و تألیفات زیادی در علوم فلسفه و حکمت و کلام داشته است. از جمله: *نزهة الارواح* و *روضه الافراح* در تاریخ حکماء که آن را آقای ضیاء الدین ذری، مُدَرِّس علوم معقول، از عربی به فارسی ترجمه کرده و به نام *کنز الحکمة* به سال ۱۳۱۶ شمسی در تهران به چاپ رسانیده است. و *الرموز و الامثال اللاهوتیه فی الانوار* *المجردة الکونیه* و شرح تلویحات در حکمت به نام *تنقیحات*.

شمس الدین محمد در سنه ۶۸۷ هجری در حال حیات بوده است.

هدیه العارفين، ج ۲، ص ۱۳۶. *کشف الظنون*، ص ۶۲۵ و ۹۱۳ و ۱۸۵۳.

ابن فخر اربلی

امیر بهاء الدین علی بن فخر الدین عیسی بن ابوالفتح اربلی، مشهور به «ابن فخر» از ادبا و نویسندگان بلند پایه که پس از خاتمه تحصیلات و رسیدن به حد کمال، ابتدا در اربل به خدمت حاکم آنجا درآمد و منشی او شد. پس از آن به بغداد رفت و در روزگار فرمانروایی علاء الدین صاحب دیوان، به عضویت دارالانشا رسید و تا دم آخر حیات در این شغل باقی بود. درباره مذهب ابن فخر روایات مختلفی است، جمعی او را شیعه امامیه و برخی سنی و گروهی زیدی شمرده اند. پدرش والی اربل و مرد دانشمندی بوده است.

از تألیفات ابن فخر: *المقامات الاربع*، *رساله الطیف*، *کشف الغمّة فی مناقب الائمه*، و دیوان اشعار عربی است. وفات ابن فخر به سال ۶۹۲ هجری اتفاق افتاده است.
از اشعار اوست:

أياهاجری مِنْ غير جُرْمٍ جَنَيْتُهُ وَمَنْ ذَابُهُ ظَلْمِي وَ هَجْرِي، فَدَيْتُهُ
أَجْرُنِي رَعَاكَ اللهُ مِنْ نَارِ جَفْوَةٍ وَحَرَّ غَرَامٍ بِالْبِعَادِ اصْطَلَيْتُهُ
وَ كُنْتُ مُسْعَفِي فِيمَا لاقَى مِنَ الهَوَى فَهَجْرُكَ يَا كُلَّ الْمُنَى مَا نَوَيْتُهُ

آثار الشيعة الاماميه، ترجمه علی جواهر کلام، چاپ مجلس، ج ۴،

ص ۱۶۶. الاعلام، ج ۵، ص ۱۳۵. ذیل *کشف الظنون*، ج ۲، ص ۸۹.

حسام الدین خویی

حسام الدین حسن بن عبدالمؤمن، متخلص به حسام و ملقب به «مظفری» از شعرای قرن هفتم و از اکراد مهاجر ماردین است. از آثار او کتابی است به نام: *نصیب الفتیان* در مقابل نصاب صبیان. و دیگری منظومه‌ای است در لغت به نام *تحفه حسام* مشتمل بر ۴۰۰ رباعی و

دیگری قواعد الرسائل در فن انشاء فارسی که آن را در سنه ۶۸۴ هـ ق نگاشته است. کتاب دیگر او نزهة الکتاب در امثال است.

این بیت از اوست:

بس حسرت حسرت الملوک^۱ است مرا باریک و ضعیف تن چو دوک است مرا
مقدمه لغتنامه دهخدا، ص ۳۰۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۵۳۷. و یکی دو منبع دیگر.

تقی الدین ابوالقاسم اسعدی

تقی الدین ابوالقاسم عبیدین محمدبن عباس اسعدی از علمای مبرز و از حفاظ محل و ثوق حدیث و آگاه از أسماء الرجال بوده که به سال ۶۲۲ در اسعد متولد و در ۶۹۲ در قاهره درگذشته است. تقی الدین تألیفاتی هم داشته است از جمله: السُّرُّ الْمَصُونُ فیما یُقَالُ عِنْدَ فَتْحِ الْحُصُونِ. الاعلام، ج ۴، ص ۳۴۲. هدیة العارفين، ج ۱، ص ۶۴۵. لغتنامه دهخدا، ص ۲۳۱۸. کشف الظنون، ج ۳، ص ۹۸۹. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۱۱.

مجدالدین محمد اربلی

ابوعبدالله مجدالدین محمد اربلی فرزند احمد، شاعری از قرن هفتم که به سال ۶۰۷ در اربل تولد یافت و برای کسب علم به سیاحت پرداخت و محضر فضلا و ادبای زیادی از قبیل ابوبکر بن خازن و سخاوی و کاشغری از علمای دمشق را درک کرد. بعد از آن مدتی در بغداد و زمانی در دمشق به تدریس مشغول شد و در سنه ۶۹۷ هـ ق درگذشت.
مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۴ و ۱۶۵.

شیخ تاج الدین سنجابی

تاج الدین ابراهیم بن روشن امیر بن بایبل بن شیخ پندار کردی سنجابی معروف به «شیخ زاهد» از پیشوایان طریقت و مراد و مرشد شیخ صفی الدین اردبیلی^۲ است. خود تاج الدین مُرید سیدجمال الدین گیلانی بوده و نسبت سیدجمال الدین - در طریقت - به عارف بزرگوار،

۱. حسرت الملوک: نوعی غذای دلمه که آن را حبیب الملوک و بریان الفقرا، نیز گفته اند.

۲. در کتاب کارنامه بزرگان ایران، نشریه اداره کل انتشارات و رادیو، صفحه ۲۵۳ مسطور است که شیخ صفی الدین اردبیلی مدت ۲۲ سال ملازم شیخ زاهد تاج الدین ابراهیم بوده است.

سیدالطائفه، جنید بغدادی می‌رسد.

شیخ زاهد تاج‌الدین در سنه ۷۰۰ هجری در آبادی سوره مرده از دهات گردنشین توابع شروان مریض می‌شود و شیخ صفی‌الدین او را با خود به گیلان می‌برد و چهارده روز بعد در آنجا وفات می‌کند.

شیخ زاهد ۳۵ سال از شیخ صفی‌الدین بزرگتر بوده و هر دو در سن ۸۵ سالگی درگذشته‌اند، و چون شیخ صفی‌الدین در ۷۳۵ هجری درگذشته است، باید سال وفات شیخ زاهد ۷۰۰ هجری باشد.

لغتنامه دهخدا، حرف ت، ص ۵۸، به نقل از تاریخ ادبیات،
ادوارد براون، ترجمه مرحوم رشید یاسمی، ص ۳۳.

قرن هشتم

زینب اسعدیه

زینب دختر سلیمان بن احمد از اهالی اسعد و مشهور به «زینب اسعدیه» بانویی بافضل و آگاه در علم حدیث است که در قاهره به سال ۷۰۵ هـ ق درگذشته و حدود هشتاد سال و اندی زندگی کرده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۰۷.

قاضی شمس الدین محمد گورانی

قاضی شمس الدین محمد گورانی ابن بهرام به سال ۶۲۸ هجری در حلب متولد شده و تحصیلات خود را همانجا آغاز نهاده و در مصر به نهایت رسانیده است. پدرش بهرام از اهالی مناطق کُردنشین بوده که به دنبال کسب و کار راه غربت را پیش گرفته و در حلب اقامت کرده است.

شمس الدین محمد پس از خاتمه تحصیل به حلب برگشت و به تدریس و افتا و خطابت پرداخت. بعدها عهده دار شغل قضاوت شد و در سنه ۷۰۵ هـ ق همانجا درگذشت.

خاندان علم و ادب گورانی حَلَب از اولاد و احفاد این دانشمند بوده‌اند.

طبقات الشافعیه، ج ۳، ص ۶۲.

أبو عبدالله شمس الدین مُحَمَّد جَزْری

أبو عبدالله شمس الدین محمد بن یوسف بن عبدالله جَزْری، در سنه ۶۳۷ متولد و در ۷۱۱ هـ ق درگذشته است. پدرش در جزیر کردستان شغل صرافیه داشته و از آنجا به مصر رفته و محمد شمس الدین در قاهره تحصیل خود را شروع کرده و به تدریج در علوم فقه و اصولین و منطق و

نحو و بیان تَبَخَّر یافته و حتی در علم طب نیز آگاهی زیادی پیدا کرده است. از تألیفات وی: شرحی بر منهاج قاضی بیضاوی در اصول فقه و شرحی بر اَلْفِیَّة ابن مالک در نحو و شرح اَسْئَلَةُ قاضی سراج الدین است.

الاعلام، زرکلی، ج ۸، ص ۲۵. هَدَیَةِ الْعَارِفِین، ج ۲، ص ۱۴۲.

زَیْنُ الدِّینِ اَمِدِی حَنْبَلِی

علی بن احمد بن یوسف بن خضر از اهل اَمِد که بعدها در بغداد اقامت کرده و همانجا به سال ۱۷۱۴ هـ ق وفات یافته است. او از اکابر علمای حنابله است که در فقه مُتَبَخَّر بوده، و از جهت درستی عمل و صلاح و سَدَاد و شخصیت اگرچه نابینا بوده، در نزد همگان احترام و اُبْهت فوق العاده‌ای داشته است.

زین الدین در ذکاوت و هوش و استعداد اعجوبه بوده و به زبان‌های زیادی از جمله عربی، فارسی، ترکی، مغولی و رومی - علاوه بر زبان کردی مادرزادی - آشنایی داشته و رؤیا را نیز خوب تعبیر می‌نموده است. او در کودکی نابینا شده بود؛ با این حال از دسترنج خود نان می‌خورد. تجارت کتب را پیشه خود ساخته و از این راه کتابخانه عمده‌ای فراهم آورده بود. برای این که کتابهایش را بشناسد و قیمت هر کدام از آنها را تشخیص بدهد، هر کتابی را که می‌خرید، تکه کاغذی را تا می‌کرد و به صورت حرفی یا بیشتر، از حروف هجا در می‌آورد، تا بهای آن به حساب ابجد روشن باشد و همچنین بتواند نام کتاب را تشخیص دهد. بعد آن را بر گوشه‌ای از پشت کتاب قرار می‌داد و کاغذی را روی آن می‌چسباند که آن را ثابت نگهدارد و هر وقت دست را روی آن می‌کشید، نوع کتاب و قیمت آن برایش معلوم بود. با این ترتیب زین الدین نخستین کسی است که حروف بارزه (برجسته) را اختراع کرد، یعنی خطی شبیه به آنچه که امروزه آن را خط بریل^۲ می‌خوانند که مخصوص نابینایان است. زین الدین تألیفاتی هم داشته است، از جمله: جَوَاهِرُ التَّبْصِیرِ فی علم التَّعْبِیرِ.

الاعلام، ج ۵، ص ۶۳ و لغتنامه دهخدا، حرف ز، ص ۷۶.

۱. لغتنامه دهخدا؛ سال فوتش را ۷۱۰ ذکر کرده است.

۲. لوی برای یا لویس بریل (Louis Braille) فرانسوی (۱۸۰۹-۱۸۵۲م)، در حدود سال ۱۸۵۰م. یعنی ششده سال پس از زین الدین، خط بریل را اختراع کرده است. او هم از سن ۳ سالگی کور بوده است.

هامش الاعلام، ج ۵، ص ۶۳، به نقل از مجله المقتبس.

أُمُّ مُحَمَّدٍ هَكَارِي

بانوی دانشمندی از اکراد هکاری - دختر یوسف - که در علم الحدیث پایه ارجمندی داشته و از مُحدَثات زمان خود بوده و عده زیادی از او روایت کرده‌اند و در سنه ۷۱۴ هـ ق حیات را بدرود گفته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳۳.

نَجْمُ الدِّينِ حَسَنِ هَذْبَانِي

نجم الدین حسن بن هارون، فقیهی وارسته از اکراد ایل هذبانی و از اصحاب شیخ محی الدین نوای است که در حدود سال ۷۲۰ هـ ق وفات یافته است.

طبقات الشافعیه، ج ۶، ص ۸۶.

أَحْمَدُ خَطَّاطِ سَهْرُورِدِي

احمد سهروردی مُلقَّب به «شیخ زاده» و متوفی در حدود سال ۷۲۰ هـ ق از شش نفر خوشنویس معروف است که بی واسطه از یاقوت مُستعصمی تعلیم خط گرفته و به اُستادان ششگانه حسن خط مشهورند و پایه خطوط اصلی یا اقلام سته را به جایی رسانیده‌اند که از استاد خود جلو افتاده‌اند. آثار خطوط زیبای احمد سهروردی و دیگر همکاران او در مُوزۀ ایران باستان تهران و برخی از موزه‌های خارجی موجود است.

کارنامه بزرگان ایران، تهران: ۱۳۴۰ هـ ش، ص ۳۴.

مُحَمَّدُ سِنْجَارِي

محمد بن عبدالرحمن بن محمد، از فقهای حنفیه متولد سنجار که بعدها در ماردین اقامت کرده و به تدریس و افتا پرداخته و همانجا در سنه ۷۲۱ هـ ق درگذشته است. از تألیفات او: *عمدة الطالب لمعرفة المذاهب* که در آن از اختلاف علمای مذاهب بحث کرده است. جمعی اجداد او را از مهاجرین سمرقند نام برده‌اند.

الاعلام، ج ۷، ص ۶۵.

سُوْزِي غَيْبِي

خواجه شاهویس^۱ غیبی متخلص به «سوزی» از اهالی شار باژیر کردستان عراق (اطراف

۱. نسل و تبار خواجه شاهویس امروز به نام طایفه شاهویسیان یا ابراهیمیگی معروفند. خواجه شاهویس جد ابراهیمیگی وزیر اردلانیهها است و ابراهیمیگی هم اعلی جد اسمعیل بیگ وزیر است. و اسمعیل بیگ پدر ←

سلیمانیه کنونی) است که بعدها اولاد و آحفاذ وی به کردستان ایران مهاجرت کرده و سرانجام در سنج متوطن شده‌اند و اکنون افراد این خانواده به دبیر شاهیسی شهرت دارند. رونق سنجی در تذکره خود به نام حقیقه امان‌اللهی، درباره‌ی خواجه شاهیسی چنین نوشته است: «وجه تسمیه او به غیبی، اینکه در اوایل حال، خود را مشغول ترکیه باطن و ریاضات ساخته و به سیر و سلوک مقامات اعلیٰ پرداخته، تا در اندک مدتی ترقیات عظیم در آن مقام؛ به جهت او روی داده و صاحب حال و جذب احوال شده و از جمله اولیاء الله محسوب است. خوارق عادات از او بسیار به ظهور پیوسته است، اشتها اسم او به غیبی بدین علت است. غرض مردی نیک ذات پسندیده صفات بوده. در زمان خود از زمره ارباب کمال و اصحاب افضال شمرده می‌شده و در بستن اشعار طبع شگفته‌ای داشته...»

باری خواجه شاهیسی انسانی آراسته به فضایل روحانی و پیراسته از ردایل نفسانی، شاعر توانایی نیز بوده و «سوزی» تخلص می‌کرده و در قرن هشتم می‌زیسته است. و اینک اشعاری از وی:

دوزخ شَرّری از تَفِ هجرانِ تو باشد
امروز عیان از لب خندان تو باشد
همچون گُلِ پژمرده به بستان تو باشد
خجلت‌زده طلعَتِ تابان تو باشد
رحم آر بدین خسته که نالان تو باشد
قربان تو، قربان تو، قربان تو باشد

فردوس نسیمی ز گلستان تو باشد
روحی که درون تُوّق غیب نهان بود
چشم بد از آن گلشن رُخ دور، که خورشید
کو معتزلی تا که از این حُجّت روشن
هر یک شده اعضای من از ناله چو نالی
در عید وصالَت ز خدا خواسته «سوزی»
ایضاً:

کز صُحبت ریائی زاهد شدم بَری
تابی بزن به جانم از آن لعل آذری
گَز گُلین مُراد جوانیت بر خوری
وی بستگی حُسن تو را، مهر مُشتری
یک سُسخه از فسون لَبَتِ سحر سامری
چابکترند هر یکی از یک به دلبری

ساقی بهار می‌رسد اکنون تو در خوری
افسرده گشته‌ام ز دم سردطینتان
رحمی نمای بر دل پیران نامراد
ای خلوت حریم تو را، ماه پرده‌دار
یک پرتو از فروغ رخت دست موسوی
از فرق تا قدم همه اعضای قُدسیت

خسروبیگ مُنشی است. ابراهیم بیگ در اواخر قرن هشتم می‌زیسته و در دربار کلّول بیگ فرزند امیرحسن اردلان، مقام وزارت داشته است. و اما اسمعیل بیگ در سنه ۱۰۳۹ هـ ق به وزارت رسیده است. خسروبیگ مُنشی فرزند اسمعیل بیگ نیز از رجال مورد وثوق دستگاه حکام اردلان بوده و در ۱۱۴۲ هـ ق به شهادت رسیده، او پدر عبدالله بیگ مُنشی متخلص به «راجی» است که بیوگرافی او خواهد آمد.

نازم به بی نظیری ذات که جز خدا
از حیرت جمال تو دارند قدسیان
آن خال مشکفام به بالای چشم مست
باشد خطیب عشق و به محراب داستان

با هر که می کَنَمْت برابر، فزونتری
در یکدیگر نظاره که یارب چه مظهری
کابروت هم نموده بر او سایه گستری،
تُرک سیاه مست ورا کرده منبری

«سوزی» بهای دوست ز دنیا و دین گذشت
این است این طریقه و سِر قلندری

حدیقه امان اللّهی، ص ۳۷۳.

شیخ جبرئیل کُردی

جبرئیل بن عُمَر بن یوسف کُردی مشهور به «أَبُو الْأَمَانَةِ» متولد به سال ۶۵۳ هـ ق و متوفی در سنه ۷۲۳ هـ ق، از فضلا و عرفای مشهور قرن هفتم و هشتم هجری است. در مجلّه یادگار، سال دوم، شماره دوم، چاپ ۱۳۲۴ شمسی، صفحه ۶۵، ضمن شرح حال شمس الدین محمد بن احمد کیشی (متوفی به سال ۶۹۴) مسطور است که: «شمس الدین در مسافرت حجاز وقتی که به بغداد رسیده چندی ملازمت شیخ جبرئیل کُردی را اختیار کرد و به امر او، به ریاضت و خلوت اشتغال ورزید».

مرحوم علامه دهخدا نیز در لغتنامه به نقل از حاشیه شُدالانزار، صفحات ۱۱۱ و ۲۴۰ به قلم مرحوم علامه قزوینی چنین آورده است: «یافعی در حوادث سال ۶۷۶ هـ ق ... که سال وفات امام یحیی نوای است - در ضمن تعداد کسانی که از وی روایت می کنند، یکی همین شیخ جبرئیل کُردی را نام برده و عین عبارت او چنین است: «عَنْهُ أَيْ عَنِ النَّوَوِيِّ جَمَاعَةٌ مِنْ أَيْمَةِ الْفُقَهَاءِ وَالْحُقَافِ، مِنْهُمْ الْإِمَامُ عَلَاءُ الدِّينِ الْعَطَّارُ وَمِنْهُمْ الشَّيْخُ النَّاسِكُ الْمُبَارَكُ جَبْرِئِيلُ الْكُرْدِيُّ وَعَلَيْهِ سَمِعْتُ الْارْبَعِينَ». علی ای حال شیخ جبرئیل از ائمه حُفاظ و از کسانی است که محضر درس امام نوای را درک کرده و از رُوات او بوده و یافعی (متولد ۶۹۸) هم از تلامذه و رُوات جبرئیل بوده است.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۱۹۴.

بَدْرُ الدِّينِ حَسَنِ اربلی

بدرالدین حسن بن احمد از اهالی اربل، دانشمندی که به علوم ادب و تاریخ و طب آشنایی تام داشته و به کشورهای زیادی مسافرت کرده و عاقبت در دمشق سکنی گزیده است. از تألیفات او: مدارس دمشق و جوامعها و رُبطها و حماماتها، و زوضه الجلیس و نزهة الانیس.

بدرالدین به سال ۶۶۳ (ه ق) تولد یافته و در سال ۷۲۶ درگذشته است.

الاعلام، ج ۲، ص ۱۹۵.

شیخ عمادالدین عبدالعزیز هکاری

عمادالدین عبدالعزیز مُکَنّی به «أَبُو الْعِزِّ» و مشهور به «ابن الخطیب»، فرزند احمد فرزند عثمان از مردم هکاری و از دانشمندان بنام و مؤلفین عالی مقام که طبع شعر نیز داشته و در قاهره به سال ۷۲۷ ه ق وفات یافته است. تألیفاتی هم از او باقی است.

هَدَیَّةُ الْعَارَفِیْنَ، ج ۱، ص ۵۸۱.

أَبُو الْفِدا مُورَخِ آیوبی

ملک مؤید اسمعیل ملقب به عمادالدین بن ملک افضل علی بن ملک مظفر محمود بن ملک مظفر تقی الدین عمر بن نورالدوله بن نجم الدین آیوبی، تاریخ نگار و فاضل معروف که بیشتر به نام «ابوالفدا» شهرت یافته است. تَوْلِدِ وی سال ۶۷۲ ه ق در دمشق بوده است. پس از اتمام تحصیل و براعت در فقه و ادبیات و تاریخ و جغرافی و حتی طب، ملازمت عَمَش را اختیار کرد و در پاره‌ای از جنگ‌های صلیبی شرکت جُست و مدت ۱۲ سال هم ملازم ملک ناصر از ممالیک مصر بود و در ۱۸ جمادی الاولی سال ۷۱۰ از طرف ممالیک، حکومت حماة به وی واگذار شد و در سنه ۷۲۰ ملقب به «الملك المؤید» گردید و بالاخره در محرم ۷۳۲ در حماة سر بر بالین مرگ گذاشت. از تألیفات مُعتبر او: المختصر فی تاریخ البشر در چهار جلد که به نام تاریخ ابوالفدا معروف است. این کتاب به بعضی از زبان‌های اروپایی ترجمه شده و از کتب مهم تاریخ است. تقویم البلدان در علم جغرافی که متن عربی آن بارها به طبع رسیده و به اغلب اَلْسِنَةُ اروپایی ترجمه شده است. کتاب الحاوی در فقه، کتاب الموازین، الطریق الرّشاد الی تعریف الممالک و البلاد در جغرافی، جامع المسانید در حدیث، الکناش در نحو و صرف که در سنه ۷۲۷ ه ق آن را تألیف کرده است.

ابوالفدا طبع شعر نیز داشته و گاهی به عربی شعر می‌سروده است، این دو بیت از اوست:

أَحْسِنُ بِهِ طِرْفًا أَفْوَتْ بِهِ الْقَضَا إِنَّ رُمْتَهُ فِي مَطْلَبٍ أَوْ مَهْرَبٍ
مِثْلُ الْغَزَالَةِ مَا بَدَتْ مِنْ مَشْرِقٍ إِلَّا بَدَتْ أَنْوَارُهَا فِي الْمَغْرَبِ

در دو بیت فوق شاعر ضمن تعریف از اسب خود چنان راه مبالغه و اغراق را پیموده که سُخنش خالی از شائبه کفر نیست. می‌گوید: «چه خوب اسب اصیلی است که اگر بخواهم دنبال کاری بروم و یا از مصیبتی بگریزم، بر آن اسب بر مقدرات پیشی می‌گیرم. رهوار من مانند خورشید است که

هرگاه از خاور برآید، باختر را از پرتو خود نورباران می‌کند.»

طبقات الشافعیه، ج ۶، ص ۸۴. آداب اللّغه العربیة، ج ۳، ص ۱۸۷. لغتنامه دهخدا، ص ۷۱۲.

مولانا عبدالرحیم بدلیسی

دانشمندی از اهالی بدلیس که در قرن هشتم می‌زیسته و عمری را در مطالعه و تدریس سپری کرده است. از او حواشی مَدَوْنی بر مطالع و چند تألیف دیگر در علم منطق به جا مانده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۴۷.

عثمان بن عبدالملک کردی شافعی

وی از مشاهیر علمای قرن هشتم است که در مصر می‌زیسته و در سنه ۷۳۸ هـ ق درگذشته است. از تألیفات او آنچه را که کشف الظنون نام برده است: شرح بدیع التّظّام الجامع بین کتاب البزودی و الاحکام تألیف ابن الساعاتی، شرح الحاوی الصغیر فی الفروع، شرح مختصر المُنْتَهی تألیف ابن الحاجب و شرح شامل در فروع مذهب شافعی.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۹۲ و ۴۱۶ و ج ۲، ص ۴۶ و ۵۴۰.

بیر میکایل جاف

بیر میکایل جاف مشهور به «شش انگشت» از اولیا و صلحای قرن هشتم هجری است که در ده دُودان نزدیک رودخانه سیروان، در منطقه جاورود کردستان ایران اقامت داشته و همانجا به سال ۷۳۸ هـ ق وفات یافته است. بعدها اولاد و احفادش آنجا را ترک گفته و در ناحیه قَرّه‌داغ - نزدیک شهر سلیمانیه در کردستان عراق - سکنی گزیده‌اند.

قطب‌العارفین مولانا خالد ذی‌الجناحین، از نسل بیر میکایل^۱ بوده و بیر میکایل هم از نسل خلیفه سوم، حضرت عثمان ذی‌النورین رضی الله عنه است.

یادی مهردان: ملاکریم مدرس، ص ۷.

۱. دودمان بیرمیکایل، امروزه به عشیره میکایلی معروفند. این عشیره شاخه‌ای از طایفه جاف هستند که تا این اواخر به طور مداوم در جایی قرار نگرفته‌اند و به قشلاق و بیلاق عادت داشته‌اند. در زمستان‌ها، بیشتر محل زندگی‌شان در ناحیه قَرّه‌داغ و تابستانها، کوهستانهایی در کردستان ایران بوده است.

محمد بن ابراهیم جزری

محمد بن ابراهیم بن ابی بکر بن ابراهیم بن عبدالعزیز، متولد ۶۵۸ هـ ق در دمشق و متوفی در ۷۳۹، دانشمندی است مورخ از جزیر (جزیر و بوتان)، دارای تألیفاتی سودمند، از جمله کتابی در تاریخ دمشق و کتابی به نام *حوادث الزمان و أنبائه و وقایع الاکابر و الاعیان و أنبائه* در سه جزء. محمد جزری مردی خوش‌محاوره، امین و درستکار و راستگو بوده و در ادبیات نیز دست داشته و گاهی شعر هم می‌گفته است.

الاعلام، ج ۶ ص ۱۸۹. هدیة العارفين، ج ۲، ص ۵۰.

مجدالدین عیسی ماردینی

مجدالدین ابوالحسن عیسی بن ابراهیم بن محمد، از اکراد ماردین، متوفی به سال ۷۴۶ هـ ق است که عمری را در تدریس و افتا و خدمت از راه نشر شریعت اسلامی به پایان رسانیده و تألیفاتی از خود به یادگار گذاشته است، از جمله: *مختصر معالم السنن للبيهقي*.

هدیة العارفين، ج ۱، ص ۸۰۹.

فخرالدین چارپردی

أبوالمکارم فخرالدین احمد بن یوسف چارپردی^۱ از اساتذۀ صرف و نحو و آدب و از فقههای معروف شافعیه است که در سنه ۷۴۶ هـ ق در تبریز درگذشته است.

چارپردی در خدمت قاضی ناصرالدین بیضاوی تلمذ کرده و با قاضی عضدالدین ایجی معارضات و مناقضات طولانی داشته و در تصوف و عرفان نیز بی‌بهره نبوده و آثار ارزنده‌ای از او به جای مانده است که مهمترین آنها کتاب *المعنی* است در علم نحو و شرحی بر شافیة ابن‌الحاجب و شرحی بر کشف و شرحی بر حاوی صغیر و شرحی بر منهاج قاضی بیضاوی در اصول فقه به نام *السراج الوقاج*.

تاریخ آداب اللغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۱۴۷.

لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۳۹. طبقات الشافعیة سبکی.

ابن‌الاکفانی سنجاری

شمس‌الدین محمد بن ابراهیم بن ساعد انصاری، مکنی به «ابوالجود» و مشهور به

۱. چارپردی، ناحیه‌ای است از آران در شمال آذربایجان وگردنشین بوده است.

«ابن الاکفانی»، طبیبی که از دیار سنجار برخاست و به دنبال تحصیل سالها در ممالک مختلف به گشت و گذار پرداخت و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم ساخت. سرانجام در قاهره باز ایستاد و به افاده و تدریس و مداوای بیماران مشغول شد و همانجا به سال ۷۴۹ هـ ق درگذشت.

ابن الاکفانی پزشکی محقق و مورد اعتماد مردم بود. تألیفات ارزنده‌ای از او باقی است، از جمله: *إرشاد القاصد الی أسنی المقاصد* در انواع علوم، *کشف الرّین فی امراض العین* که رساله‌ای در جوهر مدنی و حیوانی و اجناس و انواع آن است، *عُنْیَةُ اللَّیْبِیْمِ فِیْمَا یَسْتَعْمَلُ عِنْدَ غَیْبَةِ الطَّبِیْبِ*، *نَعْبُ الطَّائِرِ مِنَ الْبَحْرِ الرَّآخِرِ فِی التَّفْسِیْرِ*، *نَهَايَةُ الْقَصْدِ فِی صِنَاعَةِ الْفِصْدِ*، *رَوْضَةُ الْأَلْبَاءِ فِی الْاِخْبَارِ الْأَطْبَاءِ*، *الْأَبَابُ فِی الْحِسَابِ وَالدَّرَازِنِظْمِ فِی اِحْوَالِ الْعُلُومِ وَالتَّعْلِيمِ*.
ابن الاکفانی در حکمت و ریاضی نیز استاد بی نظیری بوده است.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۱۵۵. الاعلام، ج ۶، ص ۱۸۹.

شیخ عبدالله کُردی سنجاری

دانشمندی از علمای قرن هشتم هجری که ابن بطوطه سیاح و مورخ معروف، هنگام بازدید از شهر سنجار به سال ۷۲۰ هـ ق او را ملاقات و از مراتب علم و دانش و تقوایش زیاد تعریف و تمجید کرده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۳۹.

قوام الدین کاکای سنجاری

قوام‌الدین محمدبن محمدبن احمد کاکای، از اکراد سنجار و از فقهای حنفیه است که به قاهره مهاجرت کرده و همانجا به سال ۷۴۹ هـ ق وفات یافته است. از آثار او: *سراج الدرایه فی شرح الهدایة* در مسائل فقهی، *جامع الاسرار فی شرح المنار* و *عُیُونُ الْمَذَاهِبِ* مختصری در بیان اقوال ائمة اربعه.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۶۵.

ابن عیسی هکاری

وی از علمای معروف قرن هشتم هجری است که در فقه و حدیث استاد متبحری بوده و به سال ۷۵۰ هـ ق حیات فانی را وداع گفته است. تألیفاتی نیز داشته، از جمله کتابی به ترتیب حروف ابجد به نام: *رجال البخاری و مسلم*.

تاریخ آداب اللغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۲۴۰ و ج ۴، ص ۱۰۷.

ابن الخطیب اربلی

أبوالمعالی قاضی القضاة بدرالدین محمد بن علی بن احمد اربلی موصلی معروف به «ابن الخطیب» دانشمندی از اهالی اربل، آگاه در علم موسیقی و مُتبحّر در علوم نحو و فقه بوده است. یک بار از طرف حاکم موصل، مأموریت و سفارت مصر به او مُحوّل شد و او در این سفر شایستگی خود را در امور مُحوّله نشان داد.

ابن الخطیب نویسنده و شاعر نیز بوده و تألیفات زیادی هم داشته است از قبیل: شرحی بر کافیه در نحو، شرحی بر شافیه در صرف و یک رشته حواشی بر کتاب الحاوی در فروع و حواشی مدوّن بر تسهیل ابن مالک و رساله‌ای در تعریف علوم. یکی دیگر از آثار او: اُرجوزهای در آوازاها و ترانه‌ها است که در ۷۲۹ هـ ق آن را به نظم درآورده و نامش را جواهر التّنظام فی معرفة الانغام گذاشته است.

تولد ابن الخطیب به سال ۶۸۶ هـ ق و مرگش در ۷۵۵ اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۷۶. هدّیة العارفین، ج ۲، ص ۱۳۵.

فاطمه بنت ابراهیم هکّاری

فاطمه خاتون دختر ابراهیم بن داود بن نصر، از زنان فاضله قرن هشتم است که در علم فقه و حدیث جمع کثیری را به بهره رسانیده و در سنه ۷۵۷ هـ ق درگذشته است. تولدش را سال ۶۸۳ هـ ق نوشته‌اند.

هدّیة العارفین.

علاءالدین علی خلّاطی حنّفی

علاءالدین علی بن محمد بن حسن، دانشمندی از مردم خلّاط که تألیفات زیادی از خود به یادگار گذاشته و به سال ۷۵۸ هـ ق وفات کرده است. از آثار او: کتاب الحدود در اصول فقه، کتاب السیره، و شرحی بر کتاب هدایه در فروع.

کشف الطّنون، ج ۲، ص ۲۷۳ و ۶۱۴ و ۶۵۰. هدّیة العارفین، ج ۱، ص ۷۲۳.

مولانا تاج‌الدین گردی «خیرالدین پاشا»

مشارالیه از علما و فضلالی بنام قرن هشتم بوده که تحصیلات پایانی خود را در محضر علامه اموی به انجام رسانیده و پس از آن در شهر بروسه از شهرهای غرب اناتول ترکیه به تدریس

پرداخته و بسیار مورد احترام و اعتماد دومین سلطان عثمانی، اورخان (۷۲۷-۷۶۱ هـ ق) قرار گرفته و به خیرالدین پاشا ملقب شده و وزیر مشاور سلطان نامبرده بوده است. متن و هامش شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۳۰.

شهاب‌الدین ابوسعید احمد بن احمد بن حسین بن موسی، مردی از اهل هکاری،

دانشمند و مطلع در علم حدیث و تفسیر است که در مصر اقامت گزید و به سال ۷۶۳ هـ ق وفات یافت. این دانشمند در چند مجلد تفسیر داشته است و کتابی هم در علم حدیث به نام: رجال السنن الاربعه دارد.

الاعلام، ج ۱، ص ۸۷.

اسدالدین سلیمان هذبانی موسکی

اسدالدین سلیمان بن داود بن عمادالدین بن امیرالکبیر عزالدین هذبانی موسکی، متوفی به سال ۷۶۷ هـ ق، پدرش از امرای خاص ملک اشرف بن ملک عادل ایوبی و جدش امیر عزالدین موسکی پسر خال سلطان صلاح‌الدین ایوبی بوده است. اسدالدین، امیری بافضل و ادیب و شاعر و از رجال لشکری و سیاسی بود. اما یکباره دست از کارهای دنیوی شست و زهد پیشه کرد و جامعه حسن پوشید و مصاحبت علما و زهاد را اختیار کرد. از اشعار اوست:

مَا السَّحْبُ إِلَّا لَوْعَةٌ وَ عَرَامٌ	فَحَذَارُ أَنْ يَثْبِيكَ عَنْهُ مَلَامٌ
العشقُ للعشاق نازٌ حرُّها	بَرْدٌ عَلَى أَكْبَادِهِمْ وَ سَلَامٌ
تَلْتَدُّ فِيهِ جُفُونُهُمْ بِسَهَادِهَا	وَ جُسُومُهُمْ إِذْ شَفَّهَا الْأَسْقَامُ
وَ لَهُمْ مَذَاهِبٌ فِي الْعَرَامِ وَ مِلَّةٌ	أَنَا فِي شَرِيعَتِهَا الْعِدَاةُ إِمَامٌ
وَ لَهُمْ وَ لِلأَحْبَابِ فِي لَحْظَاتِهِمْ	خَوْفُ الْوَسَاةِ رَسَائِلُ وَ كَلَامٌ
لَطْفٌ إِشَارَتُهُمْ وَ رَقَّتْ فِي الْهَوَى	مَعْنَى فَحَارَتْ دَوْنَهَا الْأَفْهَامُ
فَأَلِيكَ عَن عَدْلِي فَإِنَّ مَسَامِعِي	مَالِلٌ لِمَلَامٍ بِطَرَقِهَا الْأَمَامُ
أَنَا مَنْ يَرَى حُبَّ الْحَسَانِ حَيَاتَهُ	فَأَلِي مَ فِي حُبِّ الْحَسَانِ أَلَامُ

لوعه: سوزش غم و درد؛ حذار: هشدار، برحذر باش؛ أن يثبيك عنه ملام: سرزنش و عتاب؛ برد: خنکی؛ سهاد: بیداری، شب‌زنده‌داری؛ شف: خوار و خفیف کرد، ناتوان کرد. حارت: سرگردان است؛ عدل: سرزنش؛ طرق: راه یافتن، کوبیدن؛ الامام: ورود؛ حسان (جمع حسن): زیبا؛ الام: سرزنش می‌شوم؛ منع بشوم.

لغتنامه دهخدا، حرف الف، ص ۲۶۳.

شیخ یوسف گورانی عجمی

یوسف بن عبدالله بن عمر بن علی بن خضر گورانی، مشهور به «عجمی» یکی از بزرگان عرَفا و متصوفه بوده است. شیخ شعرانی در طبقات خود درباره او چنین نوشته است: «هُوَ أَوَّلُ مَنْ أَحْيَى طَرِيقَةَ الشَّيْخِ جُنَيْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، بِمِصْرَ بَعْدَ انْدِرَاسِهَا، وَكَانَ ذَا طَرِيقَةٍ عَجَبِيَّةٍ فِي الانْقِطَاعِ وَ التَّسْلِيكِ، وَ لَهُ تَلَامِيذَةٌ كَثِيرَةٌ وَ عِدَّةٌ زَوَايَا...»

شیخ یوسف دست ارادت به شیخ نجم‌الدین محمود اصفهانی و شیخ بدرالدین حسن شمشیری داده و از این دو مرشد بزرگ به اخذ طریقه و دریافت خرقة نایل آمده است. او بعدها در مصر سُکُنی گزید و چندین تکیه و زاویه برای مریدان خود فراهم ساخت و به تعلیم و ارشاد پرداخت و به سال ۷۶۸ هـ ق حیات را بدرود گفت و در قرافه صُغری دفن گردید. از او رساله‌ای در شرایط توبه و لبس خرقة باقی است به نام: رِيحَانَةُ التَّلُوبِ فِي التَّوَصُّلِ إِلَى الدَّحُوبِ.

طبقات الکبری، ج ۲، مصر، ص ۶۶، کشف الظنون، ج ۱، ص ۹۳۹.

جمال‌الدین ابوالمحاسن یوسف گورانی

جمال‌الدین ابوالمحاسن یوسف بن عبدالکریم گورانی شافعی، دانشمندی از شهرزور که به مصر مهاجرت کرده و سالها در آنجا به تدریس اشتغال داشته و به سال ۷۶۸ هـ ق به ذات باطن است. از آثار اوست: بدیع الانتفات فی شرح القوافی الثلاث و حزب التَّوْحِيدِ.

هدیة العارفين، ج ۲، ص ۵۵۷.

اسماء خاتون هکاری

اسماء خاتون بنت احمد بن احمد بن حسین هکاری از بانوان دانشمند و مُحدِّثه بوده که در سنه ۷۱۵ هـ ق تولد یافته و در ۷۷۰ هجری درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۲.

جویریة خاتون هکاری

جویریة خاتون دختر احمد بن احمد بن حسین و خواهر أسماء خاتون، زنی بوده است فاضله و آگاه در علم حدیث که با علمای این فن جلسات بحث و گفتگو داشته و در تاریخ ۷۸۳ هـ ق پس از نود سال زندگی به سرای آخرت شتافته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۳.

محمد بن علی شبانکاره

محمد بن علی بن محمد از طایفه کُرد شبانکاره فارس و از نویسندگان فصیح قرن هشتم است که در فن شعر و شاعری نیز دست داشته و از مداحان خواجه غیاث‌الدین پسر رشیدالدین فضل‌الله بوده است. او در حدود ۶۹۷ هـ ق در یکی از نواحی شبانکاره متولد شده و تمام عمر خود را در نویسندگی و شاعری گذرانیده و به سال ۷۳۳ هـ ق به تألیف کتابی در تاریخ عمومی پرداخته و آن را در سنه ۷۳۵ هـ ق تمام کرده است. بعد از اتمام، آن را به خواجه غیاث‌الدین داد که از نظر ابوسعید آخرین پادشاه مغول بگذراند، ولی پیش از آن که کتاب به نظر ابوسعید برسد ناگهان او درگذشت و در همان اوان - ضمن غارت محله ربع رشیدی تبریز - عین کتاب از میان رفت. شبانکاره بار دیگر کتاب خود را از نو تألیف کرد و آن را مجمع‌الانساب نامید و آن کتابی است در منتهای انسجام و روانی و حُسن انشاء، شامل تاریخ عالم از آغاز تا پادشاهی ابوسعید.

نقل از: تاریخچه ادبیات ایران، سعید نفیسی، ضمیمه سالنامه

پارس، سال ۱۳۱۷ ش.

قاضی بدرالدین محمد هکاری

قاضی ابوعبدالله محمد بن عبدالله بن احمد، از علما و دانشمندان اهل هکاری که پس از خاتمه تحصیل مدتی در حمص و ایامی در قُدس و روزگاری در دمشق عهده‌دار شغل قضاوت بوده و سرانجام در شهر حمص به سال ۷۸۶ هـ ق درگذشته است. از تألیفات اوست: مختصر کتاب ذرء، تعارض العقل والتقلیل از ابن تیمیة که آن را از شش جلد به دو جلد تقلیل داد و مختصر میدان‌الفرسان از محمد بن خلف غزی در چند جلد.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۱۴. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۱۷۲.

رشیدالدین اسمعیل بن محمود کُردی

رشیدالدین اسمعیل بن محمود بن محمد شافعی کُردی در قرن هشتم می‌زیسته و به تدریس و افتا می‌پرداخته و تألیفاتی از او به جا مانده است، از جمله: فوائد المسائل الضروریة فی الفرائض، و سراج‌العابدین فی شرح الاربعین که در ۱۷۷۵ هـ ق آن را تألیف کرده است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۱۵. ذیل کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۷.

کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۸۴.

شیخ احمد کاشتری

پارسا مردی از عرفا، اهل کردستان ایران، متولد دهکده کاشتر از دهات بیلوار کردستان است که در قرن هشتم^۱ می‌زیسته و به عللی ترک وطن گفته و به مملکت عثمانی مهاجرت کرده و در شهر بروسا از شهرهای ترکیه اقامت گزیده است.

شیخ احمد، عارفی مُجاب‌الدَّعوه، دارای کرامات و شور و جذبه بوده و تا اواخر قرن هشتم حیات داشته است.

الشقایق النعمانیة فی علماء الدّولة العثمانيّة. هامش تاریخ ابن‌خلکان، ج ۱، ص ۲۳. و یکی دو جُنگ خطی.

مولانا میرمُحمَّد مَرْدُوخ

مولانا میرمحمد مردوخ، اعلیٰ جدّ یکی از خاندانهای معروف کردستان است به نام مردوخ یا مردوخیان که رجال برجستهٔ زیادی در علم و عرفان از میان افراد آن، در مناطق مختلفهٔ کردستان ایران و عراق برخاسته‌اند.

بنا بر آنچه در نسب‌نامه^۲ این طایفه مسطور است، مردوخ، نام دهکده‌ای بوده است از جَبَل دُرُوزشام؛ که سید یوسف پدر میرمحمد مردوخ اهل آنجا بوده و به سال ۷۳۷ هـ ق با فرزندان و جمعی از اقوام و کسان خود از آنجا به کردستان ایران مهاجرت کرده و در دشت شامیان اورامان - که به همین مناسبت به این نام مُسمّی گشته - اقامت گزیده‌اند.

بابا مردوخه، عارفی بوده است دانشمند و اهل سیر و سُلوک که دربارهٔ کرامات و خوارق عادات وی داستانهای زیادی روایت شده است. این مرد بزرگوار در سنهٔ ۶۸۰ هجری متولد شده و پس از یک عمر طولانی در تاریخ ۷۹۰ هـ ق در اورامان رخت به سرای باقی کشیده و در شامیان اورامان دفن شده است. بابا مردوخه عمری را در عُزَلت و گوشه‌گیری بدون اختیار همسر سپری کرده، و تنها در سالهای اخیر حیات به فکر تأهل افتاده و دختر یکی از مشایخ مُعتبر هم‌عصر خود را به نام شیخ‌شهاب‌الدین دزآوری به همسری گزیده و

۱. در عهد سلطنت سلطان مُرادخان (۷۶۱-۷۹۱) می‌زیسته و مورد توجه این سلطان بوده است.

۲. در همین نسب‌نامه تصریح شده است که میرمحمد مردوخ را به اسم بابامردوخه و پیرمحمد مردوخ نیز نام برده، و او را یکی از ۹۹ پیر بزرگ اورامان و از سادات حسنی به شمار آورده‌اند. اما افراد این طایفه هیچ‌وقت تظاهر به سیادت نکرده و دانشمندان و مشایخ آنان به جای علامت سبز که معمول سادات این دیار است، از عمامه سفید استفاده نمودند.

از این بانو در همان سال آخر حیات، دارای پسری شده است که نامش را محمد گشایش نهاده‌اند و بعدها به مولانا گشایش معروف شده است؛ چنان که ترجمهٔ حال او در جای خود خواهد آمد.

تَسْبِ نَامَةِ خَانِدَانِ مَرِدُوخِي.

مُحَمَّدُ أَفْنَدِي شَهْرزُورِي

مُحَمَّدُ أَفْنَدِي فرزند عبدالقادر، مرد فاضلی بوده از ناحیهٔ شهرزور که ابتدا در موصل می‌زیسته و تدریس می‌کرده، سپس به شام رفته (سال ۷۳۸ هـ ق) و تا آخر حیات (سنهٔ ۷۹۸ هـ ق) در دمشق وظیفهٔ تدریس خود را ادامه داده است. محمد افندی در ادبیات عرب، اطلاعات کافی داشته و گاهی هم شعر می‌سروده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۶.

مُولَانَا مُحَمَّدُ بَرَقْلَعِي بَدَلِيسِي

دانشمندی از اهل بدلیس که هم‌عصر امیر شرف‌خان اول حاکم آن شهر بوده است و کتابی به نام این امیر تألیف کرده و گذشته از آن تألیفات دیگری نیز در علوم نحو و منطق داشته و تا آخر قرن هشتم می‌زیسته است.

شرفنامهٔ بدلیسی، چاپ مصر، ص ۴۴۷.

قَاضِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ تَاجِ الدِّينِ سَنجَارِي حَنَفِي

وی به سال ۷۲۲ هجری در سنجار تولد یافته و همانجا تحصیلات خود را آغاز نهاده و برای ادامهٔ آن به موصل و اربل مسافرت نموده و در نهایت سعی و کوشش هدف خود را دنبال گرفته تا به حد کمال رسیده است. بعد از آن مدتی در اربل و یکی دو محل دیگر از مناطق کُردنشین آن اطراف به شغل قضاوت پرداخته و عاقبت به مصر و از آنجا به دمشق رهسپار شده و در سنهٔ ۷۹۹ هـ ق در شهر دمشق درگذشته است. نام پدر وی علی بوده است.

قاضی ابوعبدالله تألیفاتی نیز داشته است، از جمله منظومه‌ای در علم فرائض و موارث. شاعر بلیغی نیز بوده و این تکبیت از اوست:

لِكُلِّ أَمْرٍ مِّنَّا مِنَ الدَّهْرِ شَاغِلٌ وَ مَا شَغَلَنِي مَا عَشْتُ إِلَّا الْمَسَائِلُ

جلال‌الدین عُمَر کُردی

جلال‌الدین عُمَر بن خُضر کُردی شافعی، متوفی به سال ۸۰۰ هجری، دانشمندی از مراجع افتا و تدریس و انسانی مُتقی و نیک‌نفس بوده است. از تألیفات او کتابی به نام: *الکُنزُ المَطْلُوبُ فی الدُّائرِ و الصُّرُوبِ* است.

هدیة العارفين، ج ۱، ص ۷۹۱.

قرن نهم

یوسف بن حسین کردی

وی از اکراد قبیلهٔ زیدکی، در اطراف موصل است؛ که در بسیاری از کُتب، به اشتباه آن را یزیدی نقل کرده‌اند. این دانشمند به دنبال تحصیل تا بغداد و حلب و دمشق رفته و پس از اخذ اجازه در شهر اخیر اقامت گزیده و همانجا به سال ۸۰۴ ه‍.ق روی در نقاب خاک کشیده است. یوسف با دانشمند معروف ابن تیمیّه مُعاصر بوده و با او گفتگوها و جدل‌ها داشته است. از آثار یوسف، کتابی است به نام: *المسح علی الجوزین* با ذکر احادیث و اسنادی در آن زمینه. *الاعلام*، ج ۹، ص ۳۰۲. *هدیه العارفین*، ج ۲، ص ۵۵۸.

عیسی بن علی بن شهریار جَزْری

دانشمندی از احفاد علّامه ابن‌الجزری است که در سنهٔ ۸۰۵ ه‍.ق درگذشته است. عیسی جَزْری در ادبیات عرب تسلط کافی داشته و اوقات خود را به مطالعه و تدریس سپری می‌کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۶.

حافظ عراقی رازنانی مهرانی

زین‌الدین ابوالفضل عبدالرحیم بن حسین بن عبدالرحمن بن ابی‌بکر بن ابراهیم رازنانی، مشهور به «امام حافظ عراقی» از حُفاظ و ائمّه تفسیر و حدیث بوده است که در سنهٔ ۷۲۵ ه‍.ق در رازنان از توابع شهر اربل متولد شده و در کودکی با پدرش به مصر رفته و در آنجا نزد استادان مُبَرِّز مدتها تحصیل کرده است. پس از آن به شام و فلسطین و حجاز نیز مسافرت نموده و از محضر علمای این بلاد حداکثر بهره را گرفته؛ آنگاه به مصر بازگشته و طالبان علم را تا سال آخر حیات (۸۰۶) در

قاهره درس داده است. از تألیفات حافظ عراقی: فتح المُغیث بشرح الفیة الحدیث، فتح الأساتید، أَلْفِیةُ العِراقِ فی اصول الحدیث، المُغنی عن حملِ الأسفارِ فی الاسفار، محجة القرب فی مَحَبَةِ العَرَب، التحریر فی اصول الفقه، ذیلی بر تاریخ العَبَر فی حَبَر مَن عَبَر و مهمّات المَهّمات فی الفروع.

الاعلام، ج ۴، ص ۱۱۹. دایرة المعارف، فرید وجدی، ج ۷، ص

۲۸۷. لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۱۳۰.

عَلَامَةُ عَبْدِ الرَّحِيمِ بَارزَانِي

وی از فقها و محدثین عصر خود بوده، از اکراد منطقه بارزان کردستان و در آغاز قرن نهم می زیسته است. حافظین حَجَر عسقلانی از وی اجازه روایت داشته است.

سالنامه اخگر.

شَهَابُ الدِّينِ اَحْمَدُ گورانی

شهاب الدین احمد بن یوسف بن عبدالله گورانی متوفی به سال ۸۱۰ هـ ق مرد فاضل و متدینی بوده و تألیفات از او به جا مانده است. از جمله: کتابی منظوم به نام نظم منهاج الوصول الی علم الاصول تألیف قاضی بیضاوی.

هدیة العارفين، ج ۱، ص ۱۱۹.

مَلّا پَرِيشان دینوری

ملاً ابوالقاسم معروف به ملاپریشان، مرد دانشمندی به شمار می رفته که به زبان عربی و فارسی و ترکی - جز زبان کردی - آشنایی داشته و در دینور کرمانشاه به دنیا آمده است. از سال تولد و وفات او اطلاع درستی در دست نیست، فقط از مضمون یکی دو بیت^۱ از خود او معلوم می شود که مشارالیه در زمان شیخ رَجَب بُرسی، مؤلف مشارق الانوار^۲ می زیسته و با او مدت پنجاه سال دوستی و ارتباط نزدیک داشته و این شیخ رجب، در سنه ۸۰۱ هـ ق در قید حیات بوده است.

۱. شیخ رَجَب بُرسی وهئه وُگشت قورسی
په نجا سال طریق خزمه تم گوزاشت
نه و له وهجدهت ههرفی ژمن پرسى
جوزوه په ک رشته جهربه زه نياشت

۲. مرحوم دهخدا، در لغتنامه راجع به رَجَب البُرسی چنین آورده است: «او از گویندگانی است که گاهی به نام البُرسی و گاهی به نام حافظ البُرسی و زمانی به نام شیخ رجب، تخلص کرده است. صاحب روضات الجنات او را در شمار دانشمندان و مؤلفان آورده و از جمله تصنیفات وی مشارق الانوار و اُنباب حقایق الايمان و مشارق الامان را - که به سال ۸۰۱ قمری تألیف یافته - نام برده است.

لغتنامه دهخدا، حرف ر، ص ۲۹۱.

با این حساب ملاپریشان در نیمه اول قرن هشتم می‌زیسته و تا اوایل قرن نهم حیات داشته است. از غزلیات و قصاید ملاپریشان چیزی باقی نمانده است و فقط قطعاتی متفرق از اشعار مذهبی وی تحت عنوان: پریشان‌نامه - که به زبان کردی است و کم و بیش کلمات فارسی و عربی و ترکی نیز در آن وجود دارد - در جُنگ‌ها محفوظ مانده که این چند بیت از آن است:

من ژ بسم‌الله، من ژ بسم‌الله	ایتدا مه گم، من ژ بسم‌الله
پریشان‌نامه ذکرمه کم‌الله	نه آرای هر کس، بل فنا فی‌الله
لارطب، لایابس اِلّا فی کتاب	کتاب درج همه و فصل الخطاب
ظاهر هر شیء له گتم عَدَم	الله ارباب خُدوث ژ قَدَم
آب و باد و خاک و آتش ظاهرن	عنصر بی‌امکان معنانش باهرن
زمانی ایام جاهلیت بی	نَبی‌هات ژ بعد نازل بی‌نبی

از مطالعه اشعار ملاپریشان^۱، چنان استنباط می‌شود که دارای مذهب حروفیه بوده و این مذهب حروفیه را فضل‌الله نامی - که افکار و اندیشه‌هایش از تشیع متأثر بوده - بر پایه اصالت حروف و تفسیر آنها و ظهور امام غایب به وجود آورده است.^۲

تذکره شعرائی کرمانشاه، ص ۱۲۱ و ۱۲۲.

شیخ زکریا کاکو زکریایی

شیخ زکریا کمال‌الدین فرزند شیخ عبدالرحمن اهدل،^۳ سرسلسله مشایخ کاکو زکریا، از مشاهیر

۱. وصف بندگان بدان سه حرفن	حرفی سه، کلام و نحوی صرفن
ژ «واو» و دود، و فبا بکر ضبطا	ژ «صاد»، صبر، صفا بکر ضبطا
«ف» ف قروفاقه، فنا و امحل	خیز الکلام ماقل و دل

۲. حروفیه - فرقه‌ای بوده‌اند پیرو فضل‌الله نام استرآبادی که در قرن هشتم می‌زیسته و افکار و اندیشه‌هایش از مذهب تشیع متأثر بوده است. فضل‌الله آیینی بر بنیان اصالت حروف و تفسیر آنها و ظهور امام غایب به وجود آورده و قرآن را به شیوه عجیبی تاویل می‌کرده و به خواست خویش به تفسیر آیات و اخبار دست بازیده و هنر بارز وی، بازی با حروف بوده است. فضل‌الله در ۷۴۰ هـ ق متولد شده و شغاش طاقیه‌دوزی بوده و در ۷۸۸ هـ ق معتقداتش را آشکار ساخته و در ۷۹۶ - یعنی زمانی که مشغول تألیف جاو دان‌نامه بوده است - به فرمان امیران شاه فرزند سوم تیمور گورکانی کشته شده است. (نقل از: حقایق تاریخی در تاریخ کرمان، تألیف ساکی، صفحه ۶۹).

در کتاب سرسپردگان تألیف سیدمحمدعلی خواجه‌الدین چاپ ۱۳۴۹ شمسی، صفحات ۱۵۸ و ۱۵۹، نام مؤسس آیین حروفیه «شاه‌فضل‌الله نعیمی تبریزی» متولد سال ۷۳۰ هـ ق مؤلف جاو دان‌نامه قید شده است.

۳. سید عبدالصمد مرادی توداری در کتاب خود، نورالانوار، سلسله مشایخ کاکو زکریا را چنین ذکر کرده است: «زکریا کمال‌الدین، فرزند شیخ عبدالرحمن اهدل، فرزند شیخ حسن زاهد، فرزند شیخ سلیمان مُزروی، فرزند شیخ خالد، فرزند شیخ حسن لید، فرزند شیخ تقی‌الدین ابوالحسن شاذلی که نسبش به امام حسن مجتبی رضی‌الله عنه منتهی می‌شود. بنابراین سادات کاکو زکریا، حسنی هستند. شیخ خالد نخستین کسی است از اجداد این خاندان که ←

متصوفه کردستان است که در سال ۷۲۶ هـ ق تولد یافته است. یازده ساله بوده که پدرش به شهادت رسیده و او در آن سن برای کسب علم و دانش راه غربت را پیش گرفته، سرانجام به مصر رسیده و در آنجا تحصیلات خود را خاتمه داده است. هنگام بازگشت، به حجاز رفته و پس از به جا آوردن مراسم حج ضمن سیاحت به بخارا رسیده و طریقه طیفوریه را - که با طریقه نقشبندیه یکی است - در آنجا اخذ کرده و راهی بغداد شده است. در بغداد هم طریقه قادریه را کسب نموده و مدتی به سیر و سلوک پرداخته و همانجا تأهل نیز اختیار کرده است.

پس از آن به منظور زیارت اماکن مقدسه در بعضی از شهرهای ایران سیاحت خود را ادامه داده تا به کرمان رسیده است. در کرمان با شاه نعمت الله ولی ملاقات می نماید و صحبت او را غنیمت شمرده، چند صباحی آنجا توقف می کند. همسرش که در این سفر همراهش بوده است در کرمان پسری می آورد؛ شاه نعمت الله او را «نعمت الله» و سَمی خود نام می گذارد و درباره وی دعای خیر می کند. بعدها مردم به مناسبت این که همنام شاه نعمت الله ولی بوده است، او را شیخ نعمت الله ولی خوانده اند. شیخ زکریا پسران متعددی داشته است: ۱- باباعلی که در قریه کاکو زکریا مدفون است. ۲- شیخ نعمت الله ولی. ۳- شیخ حسن سُور که وُل. ۴- پیریونس. ۵- شیخ علی معروف به «بابا شیخ بیساران» که در قریه بیساران زاورود کردستان مدفون است و چند فرزند دیگر که عموم جنبه مشیخت و طریقت داشته اند.

شیخ زکریا به سال ۸۱۰ هـ ق وفات یافته و در همان قریه کاکو زکریا مدفون است.

نورالانوار، جُنْگهای خطی.

مُحَمَّد شمس الدین بن ابراهیم مُقدّسی

محمد شمس الدین بن ابراهیم بن عبدالله مشهور به «مقدسی» متولد ۷۴۷ هـ ق و متوفی در مکه به سال ۸۱۱، هنگامی که پدرش در بیت المقدس مأموریت داشت، به دنیا آمد و تحصیلاتش را نیز در همان شهر شروع کرد.

پس از فراگیری مقدمات، در عداد طلاب دینی در آمده، در اندک مدتی به واسطه هوش و حافظه سرشار و ذوق و پشتکار زیاد، در شعر و ادبیات و فقه اسلامی بهره کافی یافت و به حد

به کردستان آمده و در مریوان اقامت کرده و یکی از ارادتمندانش ده هزار کوره را خریده و بر او وقف کرده است و از آن تاریخ نام آن ده به «خالده» تغییر یافت. خالده همان روستای «کاکوزکریا»ی فعلی است که در زمان شیخ زکریای مورد بحث، به این نام مسمی شد. شیخ خالد مرد مقدس و مستجاب الدعوهی بوده است. شیخ سلیمان فرزند شیخ خالد نیز شخص پارسا و گوشه گیری بوده و به همین جهت او را منزوی گفته اند. شیخ عبدالرحمن اهدل هم مرد بزرگوار بوده و به دست یک نفر مُلحد شهید شده است.»

کمال رسید. بعد از آن به صحبت و همنشینی صلحا گرایید و در ترکیه نفس به غایت کوشید و آن گونه که خود می‌خواست به معرفت باطن نیز آشنا گردید.

این دو بیت عربی از اوست:

لَمْ يَزَلِ الطَّامِعُ فِي ذِلَّةٍ قَدْ شَبِهَتْ عِنْدِي بِذَلِّ الْكِلَابِ
وَلَيْسَ يَمْتَنِرُ عَلَيْهِمْ سِوَى بِوَجْهِهِ الْكَالِحِ ثُمَّ الثِّيَابِ

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۳۸.

علاءالدین أَبُو الْحَسَنِ عَلِي جَزْرِي

علاءالدین علی مُکَنِّي به «ابوالحسن» فرزند ابراهیم، از علما و مدرسین بنام جزیر و بوتان بوده که در ۸۱۳ هـ ق درگذشته است. تولدش را سال ۷۴۸ ذکر کرده‌اند.

هَدِيَّة الْعَارَفِينَ.

أَبُو الْفَتْحِ مُحَمَّدُ جَزْرِي شَافِعِي

ابوالفتح محمدبن محمد شمس‌الدین، دومین نفر از رجال دانشمند خاندان جزری است که در ۱۲ ربیع‌الاول سال ۷۷۷ هـ ق در دمشق تولد یافت. اولین نفر این خاندان محمد شمس‌الدین مشهور به «ابن‌الجزری» پدر ابوالفتح است که در صفحه ۱۲۳ با بیوگرافی او آشنا می‌شویم. ابوالفتح محمد در هشت سالگی قرآن را حفظ کرد و به فرا گرفتن قرآت پرداخت و متونی را در این باره به حافظه سپرد. پس از آن به مصر رفت و از مُقْرِیان مشهور آنجا نیز استفاده کرد، سپس به فراگرفتن فقه و سایر علوم پرداخت. آنگاه به دمشق برگشت و در مدرسه‌ای که پدرش قبل از مُهاجرت به ترکیه فعلی مدرّس آنجا بود، عهده‌دار امر تدریس شد. اما چیزی نپایید که به مرض طاعون (سال ۸۱۴ هـ ق) درگذشت. پدرش در این وقت در حال حیات بوده و در شهر شیراز اقامت داشته است.

الشَّقَائِقُ التَّعْمَانِيَّةُ، ج ۱، ص ۴۲، هامش ابن‌خلکان.

زَيْنُ الدِّينِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ خَطِيبٍ

زین‌الدین عبدالرحمن بن یوسف بن حسین مشهور به «خطیب» از دانشمندان تفسیر و حدیث و علم رجال و از وعاظ و خطبای مشهور است که در سن ۷۰ سالگی در تاریخ ۸۱۹ هـ ق در حُلَب وفات یافت.

زین‌الدین بسیار متقی و عابد بوده و تلاوت یومیّه قرآن مجید را - چه در حَضَر و چه در

سفر - ترک نکرده است.

برای اطلاع از شرح حال پدر زین‌الدین به صفحه ۱۱۶ مراجعه شود.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷.

نظام‌الدین عبدالملک دربندی شافعی

وی از دانشمندان کردستان عراق است که در سنه ۷۴۹ هـ ق متولد شده و برای کسب دانش راه غربت را پیش گرفته است. مدتی در شهرهای عراق و زمانی در بلاد شام و ایامی در مدینه منوره از محضر اساتذّه وقت استفاده کرده و پس از رسیدن به حد کمال در مکه مکرمه اقامت گزیده و همانجا به سال ۸۲۴ هـ ق دار فانی را وداع گفته است. نظام‌الدین علاوه بر اطلاعات عمیق در علوم و ادب، مرد عارفی بوده و اوقات خود را در مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۵۲ و ۵۳.

ابن‌العراقی - أحمد أبوزرعه

ولّی‌الدین أبوزرعه احمد^۱ فرزند عبدالرحیم حافظ عراقی، مشهور به «ابن‌العراقی» به سال ۷۶۲ هـ ق در قاهره متولد شده و در همین شهر به سال ۸۲۶ هـ ق درگذشته است. ابن‌العراقی از ائمه فقه و اجله علمای عصر خود بود؛ تحصیلات را در قاهره و دمشق به انجام رسانید و در قاهره مدتی به تدریس مشغول شد و به سال ۸۲۴ - بعد از جلال بلقینی - سمت قضاوت یافت؛ اما یک سال بیشتر دوام نیاورد و از آن کار دست کشید و با فراغت بیشتری به مطالعه و تألیف پرداخت. از تألیفات او: الدلیل القویم علی صحه التقدیم، تحفة التحصیل فی ذکر زوات المراسیل، شرحی بر تقریب‌الاسانید، تألیف پدرش، شرحی بر کتاب التکت فی علم‌الجدال تألیف شیخ ابواسحق شیرازی، الاجویة المرصیة عن الاسئلة المکیة فی الفتاوی، الاربعین فی‌الجهد، شرح البهجة الوردیة، شرحی بر کتاب حاری صغیر، حواشی بر تفسیر کشاف، تذکره‌ای در چند مجلد از سال تولد خود او تا سنه ۷۹۳ هـ ق و التحریر لمافی منهاج‌الأصول.

الاعلام، ج ۱، ص ۱۴۴. کشف‌الطننون، ج ۱، ص ۴۶۴.

هدیة‌العارفین، ج ۱، ص ۱۲۳.

۱. برای آگاهی از بیوگرافی پدرش، حافظ عراقی به صفحه ۱۱۶ مراجعه شود.

شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی (اول)

شیخ نعمت‌الله فرزند شیخ کمال‌الدین زکریا،^۱ از مشایخ کاکوزکریایی و مشهور به «ولی»، مُتوفی به سال ۸۲۷ هـ.ق، مردی عارف، دانشمند، متقی، درویش‌منش و مورد احترام و اعتقاد مردم بوده و در ادبیات عربی و فارسی تسلط کافی داشته و خود نیز شعر را نیکو می‌سروده و «سَیِّد» تخلص می‌کرده است. منظومه معروف کِنَافِیَةُ‌الاسلام مشهور به فرض و سنت از آثار اوست؛ که آن را در بیان چگونگی ایمان و اسلام و اصول و فروع این دین مُبین - مطابق مذهب امام شافعی رَضِیَ‌اللهُ عَنْهُ - به نظم شیوای فارسی درآورده است. آغاز آن منظومه چنین است:

آن که جان داد و عقل و دین ما را
خالق آدمی و جنّ و پری است
نیست مقصود جز عبادت او
به یقین راه مُستقیم این است
تابع ملت محمد(ص) شو
گرد نعلین اوست، کحلِ بصر
عالم از نور احمد است مُنیر
باد بر مصطفی و بر یاران
هر کسی یاد کرد، یافت نظام

خمد بی خدای یکتا را
ذات پاکش ز عیب و عار بری است
هر چه ظاهر شد از ارادت او
حق‌پرستی تو را سر دین است
پیرو پاک دین احمد شو
احمد مُرسَل است فخر بشر
آدم از قُرب احمد است کبیر
صد هزاران درود بی‌پایان
این کتاب کِنَافِیَةُ‌الاسلام

و در پایان منظومه چنین گفته است:

باد بر مصطفی درود و سلام
سال هشتصد، یکی از آن کم بود
زان به خیرالکلام، کوشیدم
نتوان کرد طفل را تلقین
و اندر این دوره حق‌پذیری نیست
همه در بند نام و ناموسند
حق به تلیس و مکر می‌پوشند
که کمال صلاح می‌طلبند
اندر این مُختصر کمال فلاح
بنما راه خیر و صدق و صواب

شد تمام این کِنَافِیَةُ‌الاسلام
نظم این مختصر مُحَرَّم بود
طالبان را مألُول می‌دیدم
اندر این مختصر زیاده بر این
مُبتدی را از این گزیری نیست
خلق در قید جهل محبوسند
بیشتر در فساد می‌کوشند
آن کسان اهل حرمت و آدبند
باز یابند از طریق نجاج
همه را یا مُفْتَحَ‌الابواب

۱. برای آگاهی از شرح حال شیخ زکریا و همچنین علت شهرت شیخ نعمت‌الله به «ولی»، به صفحه ۱۱۸ مراجعه شود.

یارب از فضل خویش رحمت کن
 «نِعْمَةُ اللَّهِ» را ببخشایی
 جای «سَیِّد»، مقام جَسَّت کن
 که سمیع و بصیر و دانایی
 «نِعْمَةُ اللَّهِ» راست در دو سرا
 خَل هر مُشکلی به فضل خدا
 وآنکه خواند دعا طمع دارم
 زآنکه من بندهٔ گُنه کارم

سیدعبدالصمد توداری در کتاب نورالانوار، منظومهٔ کفایة الاسلام را به شیخ عبدالرحمن رکن الدین کاکوزکریایی نسبت داده که به دو دلیل این نسبت صحیح نیست: ۱- تصریح ناظم به نام خود در دو بیت آخر منظومه که نعمت الله است نه عبدالرحمن. ۲- در بیت دوم خاتمه، تاریخ نظم آن را ۷۹۹=۱-۸۰۰ هـ ق تصریح کرده و چنان که در ضمن بحث از سیدعبدالرحمن خواهد آمد، این سید در ۸۹۸ درگذشته است. بنابراین اگر نظم از او باشد باید ناظم پس از آن ۹۹ سال زندگی کرده باشد که خیلی بعید به نظر می‌رسد. برخی هم که آن را به شاه‌نعمت‌الله ولی کرمانی نسبت داده‌اند، فقط به نام ناظم متوجه بوده و شیخ نعمت‌الله را با شاه‌نعمت‌الله ماهانی کرمانی (۷۳۱-۸۳۴) اشتباه گرفته‌اند.

نورالانوار و نسب‌نامهٔ خطی خاندانهای کردستان.

مُحی الدین خَلاطی

مُحی الدین محمدبن محمد خَلاطی متوفی به سال ۸۳۱ هـ ق دانشمندی بوده است گرانقدر، از اکراد خَلاط. از آثار او: مُطَهَّرُ الْقُلُوبِ مِنْ أَصْنَافِ الدُّنُوبِ در تَصَوُّف است. هَدِیة العارِفین، ج ۲، ص ۱۸۷.

ابن الجَزَری

علامه شمس الدین محمد ابوالخیر، مشهور به «ابن الجزری» فرزند محمدبن محمدبن محمدبن علی بن یوسف، از دانشمندان بزرگ و علمای مشهور کرد در قرن نهم است که به سال ۷۵۱ هـ ق متولد شد و در دمشق تحصیلات خود را شروع کرد. بعد به قاهره رفت و محضر فُحُول علمای آنجا (از قبیل دمیاطی، ابن الدمامینی و اسنوی) را درک کرد. آنگاه به آستانه (پایتخت عثمانی سابق) رفت و سلطان یلدرم بایزید او را مورد محبت و نوازش خود قرار داد (سال ۷۹۸) و مدتی در آن کشور به نشر علم قرأت و تجوید و حدیث پرداخت. تا اینکه به سال ۸۰۵ امیر تیمور گورکانی به خاک عثمانی حمله کرد؛ در آنجا آوازهٔ فضل و دانش شمس الدین محمد را شنید و در هنگام ملاقات و گفتگو با او، صحبتش را غنیمت دانست و خواه ناخواه وی را با خود به سمرقند

برد و در آنجا وسایل رفاه و تدریسش را فراهم ساخت.

در سنه ۸۰۷ هـ ق تیمور درگذشت و ابن الجزری از سمرقند به خراسان و از آنجا به هرات شتافت و اندکی بعد رهسپار اصفهان و شیراز شد و در هر کدام از این بلاد، جمع کثیری از دانش‌پژوهان از خرمن معلومات وی خوشه‌چینی کردند. حاکم شیراز چندین بار از او تقاضا کرد که قضاوت آنجا را قبول کند، اما او حاضر نشد و به بصره سفر کرد و در سنه ۸۲۳ از بصره به حجاز رفت و مدتی در مدینه منوره توقف نمود. پس از آن راه دمشق را پیش گرفت (سال ۸۲۷) و از دمشق راهی قاهره شد و مورد تعظیم و تکریم سلطان آنجا قرار گرفت. مدتی بعد برای بار دوم به حجاز مسافرت کرد و بعد به قاهره بازگشت. اما در آنجا نیز چندان باقی نماند و به ایران مراجعت نمود و سرانجام در شیراز رحل اقامت افکند و در پنجم ربیع‌الاول سال ۸۳۳ هـ ق در این شهر حیات را بدرود گفت.

علامه شمس‌الدین تألیفات و آثار زیادی داشته است، از جمله آنها: *الكُشْرُ فِي الْقِرَآتِ الْعَشْرِ* در ۲ جلد، *التمهید فی علم التجوید*، *المقدمه فیما علی قارئه أن یعلمه*، *البدایه من علوم الرّوایة والهدایه* در علم حدیث، *طبقات القراء* در ۲ جلد، *غایات التّهایات فی أسماء رجال القراءات*، *التعریف بالمولد الشریف*، *عقد اللالی من الأحادیث المُسلسَلَة الغوالی*، *الجوهرة فی التّحو*، *ذات الشّفا فی سیرة النّبیّ والخلفاء*، که منظومه‌ای است به عربی مشتمل بر پانصد بیت از بحر رجز؛ در سنه ۷۹۸ هـ ق آن را به رشته نظم کشیده و بر این منظومه ابن‌الحاج کُردی در سنه ۱۱۸۷ شرحی به نام *رفع الخفا* نگاشته است.

ابن‌الجزری پنج پسر و سه دختر داشته است که همه صاحبان فضل و تقوی و شهرة شهر و دیار بوده‌اند: ۱- ابوالفتح محمد جزری^۱ (۷۷۷-۸۱۴). ۲- ابوالخیر محمد متولد ۷۸۹. ۳- احمد بن محمد متولد ۷۸۰. ۴- ابوالفضل اسحق. ۵- ابوالفدا اسمعیل. ۶- فاطمه جزری. ۷- عایشه جزری. ۸- سلمی جزری؛ که درباره هر سه دختر جداگانه بحث خواهیم کرد.

علامه ابن‌الجزری به فارسی و عربی اشعاری سروده که متأسفانه از آثار فارسی وی چیزی باقی نمانده است. دو بیت ذیل از قصیده‌ای است عربی که در مدح حضرت رسول اکرم صلی‌الله علیه و سلم سروده است:

لَطِيبَةٌ بِتُّ طُولَ اللَّيْلِ أُسْرَى لَعَلَّ بِهَا يَكُونُ فَكَاكُ أُسْرَى
إِلَهْمِ سَوِّدِ الْوَجْهَ الْخَطَايَا وَ بَيِّضِ السَّنُونَ سَوَادَ شَعْرَى
طِيبَةٌ: مدینه منوره. أُسْرَى: شبروی می‌کنم. فَكَاكُ: باز شدن، آزاد شدن. أُسْرُ: اسارت و در بند بودن.

۱. برای آگاهی از شرح حال وی به صفحه ۱۲۰ مراجعه شود.

خضر بیگ بن جلال از دانشمندان معاصر ابن الجزری دو بیت ذیل را به وی نوشته است:

لَوْ كَانَ فِي بَابِهِ لِنَظْمٍ مَفْحَرَةٌ أَلْقَتْ فِي مَدَجِهِ أَلْفًا مِنَ الْكُتُبِ
لَكِنَّهُ الْبَحْرُ فِي كُلِّ الْفُنُونِ فَمَا إِهْدَاءَ دَرْ إِلَى بَحْرِ مِنَ الْأَدَبِ؟

معنی این دو بیت: اگر در ستایش منظوم برای او (محمد شمس الدین) افتخار و مباحثاتی بود، من در مدیح او هزار کتاب تألیف می‌کردم؛ اما او دریای علوم و فنون است؛ بنابراین پیشکش کردن گوهر شعر به دریایی از ادب چه ارزشی دارد؟

ابن الجزری در جواب خضریگ سروده است:

فِي دَرْ تَنْظِمِكَ بَحْرُ الْفَضْلِ ذَوْلَجِبٍ وَ دَرْ تَنْظِمِكَ عَقْدٌ فِي حُلَى الْأَدَبِ
الَّذِي فِي الْبَحْرِ مَعَهُوْدٌ تَكْوُنُهُ وَالْبَحْرُ فِي الذَّرِّ يُبْدِي غَايَةَ الْعَجَبِ

معنی: در گوهر اشعار تو، دریای فضل و ادب موج می‌زند. راستی گوهر نظمت چون گردن‌بندی است برای زیور ادبیات. بودن گوهر در دریا، چیزی مُحَقَّق و معهود است، اما گنجایش دریا در گوهر چیز فوق‌العاده و شگرفی است. الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۴. الشَّقَائِقُ النَّعْمَاتِيَّةُ فِي عِلْمَاءِ الدَّوْلَةِ الْعُثْمَانِيَّةِ. هامش تاریخ ابن خَلْكَان، مصر، ص ۳۹. كَشْفُ الظَّنُونِ، ج ۲، ص ۶۶۹.

يَعْقُوبُ قَرَامَانِي

يعقوب فرزند ادریس در قرامان از نقاط کردستان ترکیه تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد، جهت کسب دانش، بیشتر شهرهای عراق و شام را با قدم سعی و مجاهدت سیر کرده و پس از آن به وطن مألوف خود برگشته است.

يعقوب دانشمند برجسته‌ای بوده و ضمن تدریس اوقات فراغت را به مطالعه و تألیف سپری کرده و در سنه ۸۳۳ هـ ق درگذشته است. از آثار او کتابی است به نام اِشْرَاقُ التَّوَارِيخِ. تاریخ آداب اللغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۲۱۸.

سَلْمَى خَاتُونِ جَزْرِي

سَلْمَى خاتون، دختر ابن الجزری شمس‌الدین محمد است که در هوش و استعداد و حافظه قوی کم‌نظیر و از راویان علم حدیث بوده و در ثلث اول قرن نهم دنیای فانی را وداع گفته است.

الشَّقَائِقُ النَّعْمَاتِيَّةِ. هامش تاریخ ابن خَلْكَان، مصر، ص ۴۲.

شمس‌الدین محمد کردی حلبی

محمد بن ناهض^۱ ابن محمد بن حسن، ملقب به «شمس‌الدین» از علمای ادب و تاریخ، متولد به سال ۷۵۷ هـ ق و متوفی در سنه ۸۴۱ است. او در قاهره می‌زیسته و همانجا درگذشته و زادگاهش حلب بوده است.

شمس‌الدین محمد شاعر خوبی بوده و تألیفاتی هم داشته است. این دو بیت عربی از اوست:

كَمْ دَوْلَةٍ يَفْتُونِ الظُّلْمَ قَدْ فَنِيَتْ وَرَاحَ أَنَاؤُهُمْ مِنْ بَعْدِهِمْ وَ مَحُوا
وَ جَاءَ مِنْ بَعْدِهِمْ مَنْ يَفْرَحُونَ بِهَا وَ قَالَ سُبْحَانَهُ: «حَتَّى إِذَا فَرَحُوا»^۲

از تألیفات محمد بن ناهض کُتبی چند را نام برده‌اند، از قبیل: سیرة المؤمنین، مُبَشِّرَاتُ النَّاطِرِ وَ أَنَسِ الخاطِرِ.

ابن‌الکُردی - أَبُو عَبْدِ اللَّهِ شَمْس

ابو عبدالله شمس بن محمد بن حسن بن احمد، معروف به «ابن‌الکُردی» به سال ۷۸۱ هـ ق در شهرزور متولد شد و سپس با پدر و مادرش به شام و فلسطین رفت و تحصیلات خود را در آن بلاد شروع کرد. پس از وفات پدر به معیث مادرش رهسپار دیار حجاز شد و در شهر مکه اقامت گزید و مطالعه کُتُب تشریح‌الابدان و طب و گیاه‌شناسی را وجهه همت خود قرار داد و پس از مدتی در این علوم اطلاعات جالبی کسب کرد؛ مخصوصاً در رشته جراحی و شکسته‌بندی به کمال خدایت رسید و چنان شهرتی به هم رسانید که مردم بیمار و مجروح و علیل از دور و نزدیک به او مراجعه می‌کردند و او با داروهای گیاهی آنان را مداوا و معالجه می‌نمود.

ابن‌الکُردی در شعبان سال ۸۴۳ هـ ق قالب تهی کرد و در مُضَلّی از مقابر مکه به خاک سپرده شد.

مشاهیر‌الکرد، ج ۲، ص ۱۵۲.

شیخ زکریا مُهاجر خالدي

شیخ زکریا عارف دانشمندی بوده که در اواسط قرن نهم هجری می‌زیسته و از مریدان شیخ

۱. تذکره‌ها، از محمد بن ناهض دیگری نام برده‌اند که مُلقَّب به «بدرالدین» بوده است. زرکلی در الاعلام، به نقل از کتاب الدرر الكامنة نوشته است: «محمد بن ناهض بن سالم بن نصرالله بدرالدین ابن الصّیریر، مات بحلب سنة ۷۳۱». معلوم نیست که شمس‌الدین از احفاد این بدرالدین بوده است، یا این که نسبتی با هم ندارند.

۲. اشاره است به آیه: فَلَمَّا نَسُوا مَا ذُكِّرُوا بِهِ فَتَحْنَا عَلَيْهِمْ أَبْوَابَ كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا فَرِحُوا بِمَا أُوتُوا أَخَذْنَاهُمْ بَغْتَةً فَاذَاهُمْ مُبْلِسُونَ. آیه ۴۴ از سوره انعام.

نعمت‌الله ولی کاکوزکریایی (متوفی به سال ۸۲۷) بوده است.

او را بدان جهت مهاجر گفته‌اند، که از زادگاه خود کوچ کرده و در قریهٔ پُست از دهات سارال کردستان سندانج اقامت گزیده و عُمری را به وعظ و ارشاد سپری نموده و در همان روستا وفات یافته است. مشایخ خُورخُوره و پُست از نسل شیخ زکریا هستند.

نورالانوار و تاریخ مردوخ.

ابوبکر احمد جزری

ابوبکر احمد بن محمد شمس‌الدین، سومین نفر از علمای مشهور خاندان جَزَریها است که در ۷۸۰ هـ ق تولد یافته و در دمشق تحصیلاتش را خاتمه داده و پس از آن قاضی شهر بروسا از شهرهای ترکیه شده است. پس از بیست سال توقف، آنجا را ترک گفته و به مصر مهاجرت کرده و تا آخر حیات (سال ۸۴۹ هـ ق) در آن کشور سمت تدریس داشته است. از آثار و تألیفات وی شرحی است بر مقدمهٔ پدرش (ابن الجزری) در علم تجوید.

الشَّقایق التَّعمانیة، ج ۲، ص ۴۳. هَدیة العارفین، ج ۱، ص ۱۲۳.

ابوالخیر محمد جزری

ابوالخیر محمد بن محمد شمس‌الدین (ابن الجزری) و برادر ابوبکر احمد، چهارمین نفر از معاریف خاندان جَزَریها است که در ۷۸۹ هـ ق تولد یافته و تحصیلات خود را در شام شروع کرده و بعد از آن به معیت پدرش به مصر رفته و از اساندهٔ قراآت به کسب فیض پرداخته و پس از مراجعت به دمشق، نزد پدرش صحیح بخاری و متونی از فقه را فرا گرفته است. در سنهٔ ۸۰۱ هـ ق که پدرش به آستانه (پایتخت عثمانی سابق) رفته بود، پس از چندی به او ملحق شد و در آنجا نیز از کسب دانش غفلت نورزید. در سنهٔ ۸۰۷ هـ ق پدرش به سمرقند رفت؛ ابوالخیر نیز بدو پیوست و از آنجا هم با پدرش به شیراز برگشت (حدود سال ۸۰۹ هـ ق).

ابوالخیر در دورهٔ سلطنت سلطان محمد بن مرادخان برای بار دوم به مملکت عثمانی رفته و تا آخر حیات به شغل دیوانی پرداخته و ادارهٔ دارالانشاء و توقیعات درباری بر عهدهٔ او بوده است. سال وفاتش معلوم نیست؛ شاید تا آخر نیمهٔ اول قرن نهم حیات داشته است.

الشَّقایق التَّعمانیة، هامش تاریخ ابن خَلکان، ج ۲، ص ۴۳.

عایشه جزری

عایشه جزری دختر شمس‌الدین محمد بن الجزری، بانویی دانشمند از خاندان جَزَریها است که

در علم حدیث و فقه اطلاعات زیادی داشته و در پشت پرده، طالبان را درس داده و تا اواسط قرن نهم حیات داشته است.

خیرات حسان، ج ۲، ص ۱۶۸.

فاطمه جَزَری

وی دختر شمس‌الدین محمدابن الجزری و خواهر عایشه جزری است. این بانو قرآن مجید را تمامی از حفظ داشته و مُحدّثه نیز بوده و مانند خواهرش، طلبه را - از ذکور و اناث - درس می‌داده و در نیمه دوم قرن نهم درگذشته است.

خیرات حسان، ج ۳، ص ۱۸.

یوسف بن یعقوب کُردی

یوسف بن یعقوب بن شرف کُردی، متولد سال ۸۰۰ هـ ق و متوفی در سنه ۸۵۱، دانشمندی بوده است که از بلاد کردستان برخاسته و بعدها در حلب اقامت کرده و به تدریس و افتا پرداخته است.

یوسف گذشته از مقام علمی، انسانی نیکوسیرت و مَهْدَب و باتقوی بوده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۲۷.

شیخ برهان‌الدین ابراهیم بن موسی کُردی

او از علمای نامی قرن نهم است که در ۸۵۳ هـ ق وفات کرده است. از آثار او کتابی است به نام: *دُرّة الفاری المجید فی أحكام القرائة والتّجويد*.

کشف الطّنون، ج ۱، ص ۴۵۸ و ۷۴۹.

ناصرالدین ابوالفضل هذَبانی

ناصرالدین ابوالفضل محمدبن موسی بن عثمان موصلی، از ایل کُرد هذَبانی و متوفی به سال ۸۵۸ هـ ق، مرد دانشمندی بوده و تألیفی از او باقی است به نام: *فُتوح الوُهاب و دلائل الطُّلاب الی منازل الاحباب*.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۰۰.

فاضل کاکوزکریایی

شیخ محمدصادق مشهور به «فاضل» فرزند شیخ نعمت‌الله ولی کاکوزکریایی، شخص فاضل و دانشمندی بوده که در بیشتر علوم اطلاعات کافی داشته است. کتاب قاموس‌الانساب در بیان نسب خاندان‌های سادات کردستان تألیف اوست. یکی از فرزندان وی شیخ عبدالله نام داشته، مُلقَّب به «صامت» که انسان عارف و پارسایی بوده است.

تُورالانوار و تاریخ مردوخ.

شمس‌الدین ابواللطف حصکفی

شمس‌الدین ابواللطف محمدبن علی‌بن منصور حصکفی، از فقه‌های مُبَرَز شافعیه که در حصن کیفا متولد شده و تحصیلات را در دیاربکر شروع کرده و پس از آن جهت ادامه به شام و حجاز و مصر سفر کرده و سرمایه‌زядی از علم و ادب اندوخته است. شمس‌الدین حصکفی کوشیده است از همه علوم بهره‌ای داشته باشد؛ بر اثر همین عشق و علاقه مدتی هم به فراگرفتن علم موسیقی پرداخته و سرانجام در تاریخ ۸۵۹ هـ ق در قُدس رهسپار دیار آخرت گشته است. شمس‌الدین شاعر هم بوده است.

از کتاب‌های او: شَجَرَه در علم نحو و صرف، تحقیق‌الکلام و مَوْقف‌المأموم و الإمام، رَفْع الحجاب فی ذبائح اهل‌الکتاب.

الاعلام، ج ۷، ص ۱۸۰.

عبدالوهاب نیوانی کردی

عبدالوهاب‌بن یوسف نیوانی از علما و مدرسین شافعیه بوده که در حدود سال ۸۶۰ هـ ق درگذشته و از او تألیفی به نام: رَفْع‌الشَّکِّ وَالْمَیْنِ فی تجریدالْقَمْنِینِ باقی مانده است.

فَدِیة‌العارِفین، ج ۱، ص ۶۳۹.

عبدالله ابن بَیْرَم

عبدالله‌بن محمدبن خلیل‌بن بکتوت، مشهور به «ابن بَیْرَم» (ابن بهرام) به سال ۷۸۷ تولد یافته و در ۸۶۶ درگذشته است. این دانشمند در علم فقه خاصه مبحث فرائض و توریث، اطلاعات سرشاری داشته و در بسیاری از ممالک اسلامی به سیر و سیاحت و افاده و استفاده پرداخته است. او پدر محمدبن عبدالله مشهور به «شمس‌کردی» است که شرح حال او خواهد آمد.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۵۰.

شیخ عُمَر بانی بانیاسی شافعی

شیخ عمر بن ابراهیم بن ابی بکر بَانی (بابانی) بانیاسی، پارسامردی عالی‌مقام که از دیار شهرزور برخاسته و برای کسب دانش به کشورهای عربی مهاجرت کرده و پس از خاتمه تحصیل در سِلک مَنصوفه درآمد و در قاهره رَحْل اقامت افکنده است. بنابر آنچه شیخ شِعْرانی در کتاب طبقات خود آورده است شیخ عمر - چه در فصل تابستان و چه در هنگام زمستان - برای هر نماز فرضی، غسلی انجام داده و در این کار وسواس عجیبی داشته است. به هر جهت شیخ عمر در ورع و تقوی و عبادت انگشت‌نما و مورد اعتماد و اعتبار و اعتقاد مردم بوده است. اُمرا و اشراف بسیار کوشیده‌اند که شاید از آنان چیزی قبول کند، اما او قبول نکرده و فقط از دست‌رنج خود امرار معاش می‌کرده و حتی مازاد از خوراک بخور و نمیر خود را یومیه به مستمندان بخشیده و در سنه ۸۶۸ هـ ق حیات فانی را بدرود گفته است.

طبقات الکبری. مصر، ج ۳، ص ۸۴.

ملا احمد باتی هکاری

ادیب و شاعر دانشمندی که در حدود سنوات ۸۲۰-۹۰۰ هـ ق می‌زیسته و در زادگاه خود به نام باته از نواحی هکاری مدفون است. ملا احمد مرد متدینی بوده و دیوان شعری به کردی و عربی داشته و از بین رفته است. منظومه‌ای به کردی کرمانجی در بیان مولد حضرت پیامبر اکرم علیه‌السلام از او باقی است که گویا به سال ۱۲۲۴ هـ ق در قاهره به طبع رسیده است.

خادمه‌الکرد و الكردستان، ترجمه محمدعلی عونی، قاهره،

۱۹۳۶ م، ص ۳۵۵.

شیخ ابوطاهر بدلیسی

مُشارالیه از مشایخ بزرگ قرن نهم بوده است و از اهالی بدلیس که مولانا عبدالرحمن جامی در تَفحّات‌الأنس او را ستوده و در عِداد اولیای کبار ذکر کرده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۱.

أمة‌الله خاتون کُرد هکاری

أمة‌الله خاتون دختر اَبوالعلاء بن شهاب‌الدین کُردی، از زنان دانشمند و اهل تقوی بوده و در

قرن نهم هجری می‌زیسته و بیشتر به زنان و دختران درس ادبی و دینی داده و حدود ۶۰ سال زندگی کرده است. کسانی چون مؤلف الصَّوَاء اللّامع از بین مردان نیز سمت شاگردی او را داشته‌اند. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۲.

مُحَمَّد مَارْدِیْنِی

محمد بن فخرالدین عثمان بن علی ماردینی شافعی، دانشمندی از اکراد ماردین که به تدریس و تحقیق و مطالعه اشتغال داشته و در سنه ۸۷۱ هـ ق هنگام مراجعت از سفر حجاز در بین راه وفات یافته است. از تألیفات وی: *الْبَحْرُ الْمَوَاجِ فِی شَرْحِ الْمِنْهَاجِ لِلتَّوَاوِی* و حواشی بر جامع صحیح بخاری.

هَدَیَّة الْعَارَفِیْنَ، ج ۲، ص ۲۰۵.

نُورُ الدِّیْنِ حَمْزَه قَرَامَانِی

دانشمندی از ناحیه قرامان که در سنه ۸۷۱ هـ ق درگذشته است. نورالدین بر تفسیر بیضاوی حواشی مُدَوْنِی نوشته و جُز آن کتاب‌های دیگری نیز تألیف کرده است.

کَشْفُ الظَّنُونِ، ج ۱، ص ۱۶۵.

مُولَانَا مُحَمَّدُ گَشَایِش

مولانا محمد ملقب به «گشایش» فرزند میرمحمد مردوخ (بابا مردوخه) در سنه ۷۹۰ هـ ق به دنیا آمده و پس از رسیدن به حدّ رشد، تحصیلات خود را ابتدا در اورامان شروع کرده و پس از آن به دنبال کسب دانش به مناطق مختلف کردستان سفر کرده و هر جا عالم برجسته‌ای یافته، به حضورش شتافته و پس از چندی به اخذ اجازه تدریس نایل آمده است.

مولانا گشایش پس از مراجعت به اورامان، برای بیشتر آشنا ساختن عامه مردم آنجا با مبانی دین و احکام اسلامی، دامن همت بر کمر می‌زند و در این راه سرسختانه به مبارزه بر می‌خیزد و عاقبت به سال ۸۷۳ هـ ق رخت به سرای باقی می‌کشد.

از مولانا گشایش دو پسر به جا می‌ماند: یکم: ملاعباس اعلی جدّ موالی و قُضات سلسله مردوخی اورامان. دوم: شیخ عبدالغفار اردلانی، جدّ بزرگ مشایخ مردوخی دگاشیخان، تخته، کاشتر، سیویه، گلیان، سندیج، دژن، هزارکانیان، باقل آباد (باقرآباد)، قره‌داغ و سلیمانی عراق و شاخه‌های دیگر که در دهات و شهرهای عراق و ترکیه و سوریه و لبنان پراکنده‌اند.

گویند مولانا گشایش چشمانی کوچک و ضعیف داشته است، هنگامی که به میان آن عده از اورامانیان دوردست که هنوز آشنایی کامل با مسائل دینی و قرآن مجید پیدا نکرده بودند، قدم می‌گذارد تا آنها را ارشاد و راهنمایی کند، اهالی دور هم جمع می‌شوند و از ریش سفیدان و مُعَمَّرین و آگاهان خود می‌پرسند: «قورونی قه‌دیمما یام مارفه‌تو پیر شالیاری».^۱ آنان در پاسخ می‌گویند: «مارفه‌تو پیرشالیاری قه‌دیمما، قورونی هیزیکه گوشایشه کوری آورده‌نش».^۲ اما بَر حَسَب ظاهر این داستان ساختگی است.^۳ چه در قرن نهم سراسر منطقه اورامان در زیر پوشش اسلام قرار داشته و خواص و عوام به عظمت و قدمت قرآن مؤمن بوده و می‌دانسته‌اند که آن کتابی است آسمانی و ساخته و پرداخته دست بشر نیست.

تاریخ مردوخ. شجره خاندان مردوخ.

فاطمه خاتون گورانی

وی دختر بدرمحمد بن الجمال گورانی و از احفاد خضر گورانی است که به سال ۷۹۴ ه.ق. متولد شده و بیشتر علوم اسلامی را نزد اساتذّه وقت در بغداد و دمشق فرا گرفته و پس از آن خود به تعلیم طالبان دانش - از ذکور و اناث - پرداخته و در سنه ۸۷۳ درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲.

علاءالدین علی گورانی

علاءالدین علی بن شیخ خضر بن عبدالملک بن عثمان، دانشمندی از شهرزور که به سال ۸۱۱ ه.ق متولد شده و پس از خاتمه تحصیل در شهر حَلَب تا پایان عمر سرگرم تدریس بوده است. سال وفاتش معلوم نیست.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۸۵ و ۸۶.

شیخ جمال‌الدین یوسف کرد حصکفی

مُشارالیه از اکراد حصن کیفا است که پس از خاتمه تحصیل علوم به سیر و سلوک پرداخته و از مریدان شیخ ابراهیم متبولی (متوفی به سال ۸۸۰ ه.ق) بوده است. شیخ جمال‌الدین در علم قرأت و تجوید استاد عصر خود بوده و قرأت سبعه را به خوبی

۱. یعنی: آیا قرآن قدیم است یا کتاب معرفت پیر شهریار؟

۲. معرفت پیر شهریار قدیم است، زیرا قرآن را دیروز گشایش کُور آورده است.

۳. یادآوری - برای شناخت پیرشالیار و کتاب او به صفحه ۲ مراجعه شود.

تدریس می‌کرده است.

طَبَقَاتِ شَعْرَانِي، ج ۲، ص ۸۴.

شاه حسین ولی سهروردی

شاه حسین ولی فرزند شیخ حسن، از خاندان شیخ شهاب‌الدین سهروردی، و مادرش فاطمه خاتون خواهرزاده شیخ‌صافی‌الدین اردبیلی بوده است. شاه حسین در آغاز ماه رجب سال ۷۶۷ هـ ق تولد یافته و پس از تحصیل مُقدمات، در طلب علم مدتها در بلاد عراق و شام و حجاز هدف خود را دنبال کرده است. آنگاه به سمرقند رفته و به شیخ حسن سمرقندی - که از اولیای صاحب خانقاه بود - دست ارادت داده و به سیر و سلوک پرداخته است. پس از رحلت شیخ حسن، طبق وصیت خود او چند صباحی شاه‌حسین خانقاه را اداره کرد؛ اما سرانجام راه مکه مکرمه را پیش گرفت و پس از انجام مراسم حج به ایران بازگشت و در شهر تبریز سُکنی گزید. نوشته‌اند: امیرتیمور علاقه زیادی به شاه‌حسین داشته و در گرامیداشت وی بسیار کوشیده و خواهرزاده خود را به نام «جهان خاتون» به عقد او در آورده است.

یکی از مشایخ آن عصر به نام قاسم أنوار (۷۵۷-۸۳۷) درباره شاه‌حسین سهروردی گفته است: «من آن شاه‌حسین که او سر پُلی^۱ است به عین‌الیقین دیده‌ام، گوؤلی است.» شاه‌حسین در تاریخ ۸۸۲ هـ ق پس از ۱۱۵ سال زندگی به رحمت خدا پیوسته و در تکیه خود او در تبریز دفن شده است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۱۸۷. کارنامه بزرگان ایران، ص ۳۰۲.

زین‌الدین عبدالرحمن کردی شهرزوری

زین‌الدین عبدالرحمن بن حسین بن ابراهیم شهرزوری، به سال ۸۰۸ متولد شده و برای تکمیل معلومات خود در سنه ۸۳۵ هـ ق به قاهره رفته و از محضر علمای اعلام آنجا بهره گرفته است. بعد از آن به اسکندریه و دمیاط نیز مسافرت کرده. و پس از خاتمه تحصیل راه حجاز را پیش گرفته و سرانجام به قاهره بازگشته است.

زین‌الدین در قاهره تا پایان حیات (سال ۸۸۳ هـ ق) سرگرم مطالعه و تدریس و وعظ بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۹.

۱. شاه‌حسین اغلب بر سر پُلی که در نزدیک تکیه‌اش قرار داشته می‌نشسته است؛ به همین جهت به شاه‌حسین سر پُلی معروف شده است.

جَمال کُردی شهرزوری

جمال الدین عبدالله بن عیسی بن عبدالله، معروف به «جمال کردی» دانشمندی از اهل شهرزور بوده است که در قاهره متوطن شده و از مدرسین بنام در علم تفسیر و قرأت و تجوید بوده و در سن ۴۵ سالگی در سنه ۸۸۳ هـ ق وفات یافته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۴۹.

صافی جَزری

صافی، شاعری از مناطق کردنشین ترکیه و از وزرای روزگار حکومت سلطان بایزید ثانی (۸۸۷-۹۱۹) است. وی ابتدا در شمار لشکریان ابوالفتح خان فرزند سلطان محمدخان ثانی (۸۵۶-۸۸۷ هـ ق) بود، پس از آن به تدریج به وزارت مالیه و سرانجام به رتبهٔ صدارت ارتقا یافت. بنا به نوشتهٔ مؤلف قاموس الاعلام و صاحب کشف الظنون شاعر خوبی بوده است.

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ص، ص ۷۷.

جَمال الدین یوسف کردی

جمال الدین یوسف فرزند یعقوب از فضلالی معروف کُرد است که مسقط الرأس خود را ترک گفته و در بیت المقدس اقامت گزیده و سالها در آنجا به تدریس اشتغال داشته و در سنه ۸۸۸ هـ ق به جهان باقی کوچ کرده است.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۹۸.

عُمر بن خلیل کردی شافعی

پدرش از مهاجرین کُرد بوده است که در قاهره اقامت کرده و عُمر در آنجا متولد شده و به تحصیل و کسب دانش پرداخته است. پس از اخذ اجازهٔ علوم، در یکی از مدارس آن شهر به تدریس دعوت شده و تا سال آخر حیات (۸۸۸ هـ ق) به افاده و افاضه مشغول بوده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۹۳.

تاج کُردی

محمد بن عمر بن محمد، مشهور به «تاج کُردی» از دانشمندان مُبَرَز قرن نهم هجری است، او در قُدس تحصیلات خود را خاتمه داد و از محضر بدرالدین حسن قدسی به دریافت اجازهٔ تدریس و افتا نایل شده به موصل برگشت و به تعلیم و تدریس طالبان علوم همت گماشت و سرانجام در

سنه ۸۸۸ دارفانی را وداع گفت.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۴۰.

مولانا شهاب‌الدین ابوالعباس احمد شهرزوری گورانی

شهاب‌الدین ابوالعباس احمد بن اسمعیل بن عثمان شهرزوری گورانی متولد سال ۸۱۳ هـ ق است. تحصیلات خود را ابتدا در مناطق شهرزور شروع کرد؛ سپس به مصر رفت و در نزد علمای مبرز آنجا مدت‌ها تلمذ نمود تا به حد کمال رسید. پس از اخذ اجازه از هیأت مدرسین، از جمله علامه حافظ بن حجر عسقلانی، به زادگاه خود بازگشت. چندی بعد به شهر بروسه از شهرهای ترکیه رفت و در آنجا در یکی از مدارس به تدریس پرداخت و در اندک مدتی آوازه فضل و دانش او به سمع اولیای امور و همچنین سلطان عثمانی رسید. طولی نکشید از طرف سلطان مرادخان ثانی (۸۲۴-۸۵۵ هـ ق) معلم مخصوص محمد فاتح ولیعهد عثمانی گردید. پس از آن که سلطان محمد فاتح (۸۵۵-۸۸۶) خود به فرمانروایی رسید، از مولانا احمد تقاضا کرد عهده‌دار مقام وزارت شود؛ اما او قبول نکرد و فقط به شغل تدریس و قضاوت قناعت نمود. مدتی هم متصدی و متولی موقوفات سلطنتی بود.

سلطان عثمانی یک وقت از مولانا انجام امری را که با موازین شریعت اسلام مطابقت نداشت، تقاضا کرد، مولانا سخت برآشفته و مخفیانه باب عالی را ترک گفته، راهی مصر شد. در آن کشور سلطان قایتبای فرمانروای مصر مقدم او را گرامی شمرد و از هر جهت وسایل آسایش او را فراهم ساخت.

بعد از مدتی سلطان عثمانی نامه‌ای را مبنی بر اعتذار به مولانا نوشت و او را دعوت کرد که به بروسه برگردد. و در این باره نامه‌ای هم برای قایتبای فرستاده بود. ملاحظه نظر به علاقه‌ای که به دوستان و آشنایان آن دیار داشت، دعوت سلطان را پذیرفت و در تاریخ ۸۶۲ هـ ق به بروسه بازگشت و تدریس و قضاوت را از سر گرفت و از طرف سلطان فرمان و خلعت شیخ‌الاسلامی را نیز دریافت کرد.

ملاحظه در علوم تفسیر و حدیث و اخبار و فقه یگانه عصر بوده و در تقوی و راستی و درستی شهرت فوق‌العاده‌ای داشته است. بدون هیچ گونه ملاحظه‌ای سلطان وقت و رجال دولت را در هر مقامی که بودند، به نام اصلی خودشان می‌خواند و از نصیحت و خیرخواهی خودداری نمی‌کرد و گاهی ضمن اندرز، آنان را به گریه وامی‌داشت و تحت تأثیر سخنان خود قرار می‌داد. انسانی بود خاکی طبع، فروتن، اما وزین و موقر و با اُبّهت که کسی در برابر سخنان و اندرزهای او یارای ایستادگی نداشت.

قسمتی از تألیفات و آثار مولانا احمد از این قرار است: غایة الامانی فی تفسیر السَّبع المَثانی، الکوثر الجاری علی ریاض البُخاری، فرائد الدُّرر فی شرح لَوامع العُرر، الدُّررُ اللُّوامع شرح جمع الجوامع، الشافیة منظومه‌ای است در علم عروض و شرحی بر کافیة نحو، تألیف ابن‌الحاجب. وفات مولانا احمد گورانی در سنه ۸۹۳ هـ ق اتفاق افتاده است.

السَّقیق التَّعماتیة. هامش تاریخ ابن خَلکان، ج ۱، ص ۸۸.
الاعلام، ج ۱، ص ۹۴. کشف الطَّنون، ج ۱، ص ۳۹۸ و ۳۱۴ و
۴۲۸. تاریخ السَّلیمانیة، ص ۲۳۳. هدیة العارفین، ج ۱، ص ۱۳۵.

جمال الدین عبدالله گورانی شافعی

جمال الدین عبدالله بن محمد بن خضر بن ابراهیم گورانی، در سنه ۸۱۸ هـ ق در جزیره ابن عمر متولد شد و پس از فراگرفتن مقدمات علوم، جهت ادامه تحصیل به بروسا رفت و مدتی ملازمت گیاث‌الدین حمید را اختیار کرد. پس از آن به قاهره رهسپار شد و در آنجا به اخذ اجازه پایان تحصیل نائل آمد. جمال‌الدین گورانی در رشته کلام و اصول دین، استاد میزری بوده و سالها در این رشته به تدریس و افاده پرداخته و در شعبان ماه سال ۸۹۴ هـ ق در قاهره وفات یافته و همانجا به خاک سپرده شده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۵۰.

احمد عباسی حصکفی

احمد بن یوسف بن حسین بن یوسف حصکفی عباسی قاضی القضاة، فقیهی بوده است از اهالی حصن کیفا. دوازده سال در تبریز به کسب دانش پرداخت؛ پس از آن به جزیره رفت و در جامع عمر تدریس کرد و مدتی بعد عهده دار قضاوت حصن کیفا شد و تا موقع مرگ سال ۸۹۴ هـ ق در این شغل باقی بود. از تألیفات اوست: نُحْمَةُ الفوائد بِشرح العقائد، کُشْفُ الدُّرر فی شرح المُحَرَّر در چهار جلد و شرح طُوالع الانوار قاضی بیضاوی در کلام.

الاعلام، ج ۱، ص ۲۶۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۴.

خیر الدین بدلیسی

مشارالیه از فضلا و مدرسین معروف شهر بدلیس بوده که در اواخر قرن نهم درگذشته است. از آثار او شرحی است بر کتاب ایساغوجی تألیف اثیرالدین بن عمر ابهری (متوفی به سال ۷۰۰ هـ ق). کشف الطَّنون، ج ۱، ص ۱۷۴.

شیخ عبدالقادر کرد حَلَبی

شیخ عبدالقادر بن شیخ یوسف از مدرسین و استادان فقه در شهر حلب بوده که به سال ۸۹۶ هـ ق وفات یافته است. استاد وی در علم فقه شیخ عثمان کُردی از علمای معروف شهر حَلَب بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۰.

علی شرایبیه

علی بن محمد شمس الدین از مردم شرایبیه (ناحیه‌ای در قُصیر شام) مشهور به «علاء» که در سنه ۸۹۶ هـ ق حیات داشته و در شهر حَلَب عهده‌دار شغل إفتا و تدریس بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۸۱.

شیخ زین الدین عبدالرحمن عمادی

زین الدین عبدالرحمن فرزند محمد از اکراد عمادیه و از علما و فقهای شافعیه که پس از پایان تحصیل مدتی در حَلَب سمت قضاوت داشته و زمانی در قاهره به تدریس پرداخته و پس از آن به ترکیه رفته و در آناتولی مدتی به سر برده و سرانجام به شهر حَلَب مراجعت نموده و در سنه ۸۹۷ هـ ق به دیار آخرت پیوسته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۰.

شیخ عبدالرحمن رکن الدین کاکوزکریایی

شیخ عبدالرحمن مُلقَّب به «رکن الدین» فرزند شیخ احمد صامت بن شیخ محمد صادق فاضل، از خاندان کاکوزکریایی و از عرفای صاحب فضل قرن نهم که تألیفاتی نیز داشته و در سنه ۸۹۸ هـ ق وفات یافته است.

شیخ عبدالرحمن در سنین کودکی به همراه پدرش شیخ احمد، به حجاز می‌رود. در اثنای مراسم حج، شیخ احمد وفات می‌کند و شیخ عبدالرحمن همانجا می‌ماند و سالها بعد - پس از خاتمه تحصیل - به زادگاه خود (روستای کاکوزکریا) مراجعت می‌کند.

نورالانوار. تاریخ مردوخ.

شیخ عثمان جَزَری

شیخ عثمان فرزند سلیمان، از أحفاد علامه خلیل جزَری و از مردم قُرَای اطراف اُرومیّه

بوده که به دنبال تحصیل تا شام و حجاز رفته و پس از اخذ اجازه به وطن مألوف خود برگشته و تا سال ۸۹۸ هـ ق به تدریس اشتغال داشته و در این سال حیات فانی را ترک گفته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۵۹.

زین الدین، ابن صدقه

زین الدین عبدالرحیم بن فتح الدین صدقه بن ایوب کردی شافعی، متولد سال ۸۴۴ هـ ق است. پدرش از کردستان به مصر مهاجرت کرده و زین الدین در آنجا تولد یافته و تحصیلات خود را در قاهره به پایان رسانیده است. زین الدین در همه علوم اسلامی تَبَخَّر کافئ داشته، مخصوصاً در رشته حدیث استاد مُسَلَّم عصر خود بوده است. چندین بار حَرَمین شریفین را زیارت کرده و در آن فرصت کوتاه طالبان حدیث و روایت را بهره مند ساخته است. سال وفات این دانشمند معلوم نیست.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۳.

جمال الدین کُدوانی

جمال الدین بن یوسف بن بابا عُمَر بن رستم، از قبیله کُرد کُدوان (به ضم کاف و سکون دال) از علما و مدرسین بنام است که به مدینه مهاجرت کرده و تا سال ۸۹۹ حیات داشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۲۴.

سُتَبْتَه خاتون گورانی

وی خواهر فاطمه خاتون و دختر بَدَر محمد گورانی است که در علم و ادب بهره زیادی داشته و از زُوات علم حدیث بوده و در آخر قرن نهم هجری درگذشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۳۷.

شَمْس کردی

محمد بن عبدالله بن محمد بن خلیل بن بکتوت مشهور به «شمس کردی»، در ۱۱ شعبان سال ۸۴۲ هـ ق در اطراف اربل تولد یافته و در سنه ۸۹۶ پس از مسافرت به حجاز و انجام مراسم حج به قاهره رفته و همانجا اقامت کرده است. این دانشمند گرچه حنبلی مذهب بوده اما در فقه سایر مذاهب نیز اطلاعات کاملی داشته و از مُفتیان بلندپایه و گرانمایه عصر خود بوده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۹.

مولانا حسام‌الدین علی بدلیسی

مولانا حسام‌الدین علی بدلیسی فرزند عبدالله حنفی صوفی، از علمای عامل و عرفای کامل بدلیس است که نسبت طریقت از سلسله شیخ غمار یاسر بدلیسی داشته و مرد ریاضت و مجاهدت با نفس بوده است. تفسیری به مذاق اهل عرفان نوشته به نام: جامع التزیل و التأویل در پنج جلد و شرحی در اصطلاحات صوفیه به نام: الكنز الحنفی فی بیان مقامات الصوفی. درگذشت او به سال ۹۰۰ هـ ق رخ داده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۴۸. کشف‌الظنون، ج ۱، ص ۳۳۳.

هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۸۳۸.

عمادالدین عبدالغنی عمری جزری

عمادالدین عبدالغنی بن موسی بن احمد از علمای مبرز جزیر و بوتان است که در ادبیات استاد و در فقه و اصول به مرحله اجتهاد رسیده بود. عمادالدین مراحل پایانی تحصیل را نزد دانشمند مشهور علم‌الدین بلقینی شافعی به انجام رسانید و پس از آن در قاهره به تدریس پرداخت و به سال ۸۹۵ هـ ق به حجاز سفر کرد و پس از خاتمه مراسم حج به قاهره بازگشت. تولد این دانشمند به سال ۸۲۵ هـ ق اتفاق افتاده، ولی تاریخ وفاتش معلوم نیست.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۸.

همایی

وی از کردهای عراق است؛ اما زادگاهش معلوم نیست. مردی دانشمند، شاعر و کم‌سخن و معاصر نوایی و از شعرای قرن نهم بوده و یک بار به خراسان سفر کرده است. این مطلع غزلی از همایی است:

جانا مَنَم ز دست فراقِ تو مرده‌ای خون در تَم نماند، چو نارِ فُشرده‌ای

لغتنامهٔ دهخدا، حرف ه، ص ۲۶۸، به نقل از مجالس‌النفائس،

امیرعلی شیرنوایی.

قرن دهم

بدرالدین محمد، سبط ماردینی

ابوعبدالله بدرالدین محمدبن محمدبن احمد، معروف به «سبط ماردینی» دانشمندی محاسب، ریاضی‌دان، مَنجم و دارای اطلاعات زیادی در فلکیات است. پدرش از اکراد ماردین که با خانواده خود به دنبال کسب و کار به دمشق رفته و بدر در آنجا تولد یافته است (سال ۸۲۶). بدر از لحاظ هوش و استعداد و حافظه قوی کم‌نظیر بوده و با این خصوصیات در تحصیل، سعی و کوشش زیادی کرده و هر جا دانشمند برجسته‌ای را یافته، صحبت او را غنیمت شمرده است.

بدر تألیفات زیادی در علوم هندسه، ریاضی، هیأت، مُقنطرات و جُیوب قوسها داشته که نسخ خطی آنها در کتابخانه خدیو مصر موجود است. نیز دو کتاب دارد به نام‌های: *تُحفة الالباب فی علم الحساب و الجواهر فی تجدیدالخطوط و الدوائر* که در مصر به سال ۱۲۹۹ هـ ق چاپ شده‌اند. همچنین تألیفات دیگری دارد از جمله: *جداوُل رَسْم المُنحرفاتِ عَلی الجِدَار* در میقات، *تعلیق بر لامیة ابن الهائم* در جبر و مقابله، *شرح رَحِیبه* در فرائض و *حاوی المختصرات فی العَمَل* بر *ربع المقنطرات*.

بدرالدین در جامع الازهر قاهره مُدَرَس رسمی و تعیین‌کننده وقت شرعی بوده و به سال ۹۰۷ در قاهره روی در نقاب خاک کشیده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۲. کشف‌الطنون، ج ۱، ص ۳۶۱.

محمود شروانی صوفی

محمودبن پیر گردبن امیر شروانی حنفی صوفی، مردی فاضل و شاعری صوفی مشرب بوده است که منظومه‌ای به فارسی به نام: *کیمیاءالقلوب* در موعظه و اندرز سُروده و در غُره ربيع‌الاول

سال ۸۹۲ آن را به پایان رسانیده و در اوایل قرن دهم در یکی از شهرهای ترکیه درگذشته است. کشف الظنون، ج ۲، ص ۳۴۶. تاریخچه ادبیات، سعید نفیسی. ضمیمه سالنامه پارس، ۱۳۱۷ شمسی. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۴۱۱.

شیخ محی الدین محمد افندی عمادی اسکلیبی^۱ حنفی

محی الدین محمد افندی فرزند مصطفی افندی فرزند محمد افندی از فُصَلا و معاریف عمادیه، که در تصوف نیز مقام والایی داشته است. تحصیلات خود را در خدمت علاءالدین علی بن محمد قوشجی به پایان رسانیده و طریقه را از عارف بزرگوار شیخ ابراهیم قصیری اکتساب نموده است. سلطان بایزیدخان عثمانی علاقه و ارادت خاصی نسبت به شیخ محی الدین داشته و به همین لحاظ در افواه مردم به «شیخ السلطان» معروف شده است. سلطان مذکور در قسطنطنیه (استانبول فعلی) برای او خانقاه و مدرسه‌ای بنا کرد و او در آنجا به وعظ و ارشاد مشغول شد و به سال ۹۲۰ هـ ق در اسکلیب، طائر روانش به گلزار ازم پرواز کرد.

الشقاقیق النعماتیة فی علماءالدولة العثمانیه. هامش
ابن خلکان، مصر، ج ۱، ص ۳۸۲ و ۳۸۵.

سید علی شهید عمادی

سید علی از اکراد عمادیه است که پس از خاتمه تحصیل به منظور کسب آداب طریقت به سمرقند رفته و در خدمت خواجه عبیدالله أحرار، اخذ طریقه نقشبندیه کرده و چندین سال ملازم آن پیر پارسا بوده و ضمن سیر و سلوک به تعلیم و تربیت یکی از فرزندان مرشد خود پرداخته است. پس از وفات خواجه عبیدالله، به دعوت جمعی از دوستان و مریدان شیخ به قزوین رفته و سالها در آنجا مشغول ارشاد بوده و در سنه ۹۲۵ هـ ق به دست یک عده اوباش اُزبک به شهادت رسیده است.

الانوار القدسیة، مصر، ص ۱۷۳.

ابن السیوفی حصکفی

بدرالدین حسن بن علی بن یوسف معروف به «ابن السیوفی» از دانشمندان کُرد اهل حصن کیفا

۱. اسکلیب: مرکز منطقه‌ای است کُردنشین در شمال غربی آناتول. پدر شیخ محی الدین از عمادیه به اسکلیب مهاجرت کرده و شیخ محی الدین در آنجا نشأت یافته است.

است که بعد از فراغت از تحصیل در حَلَب اقامت گزیده و همانجا به سال ۹۲۵ هـ ق درگذشته است. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۲۵۸.

شمس الدین محمد باذلی^۱ عمادی

ابو عبدالله شمس الدین محمّد بن داود بن محمّد باذلی عمادی، در سنه ۸۴۵ در جزیره ابن عمر تولد یافته است. تحصیلات خود را ابتدا در جزیر و عمادیه و اربل و موصل شروع کرد و پس از آن در جستجوی حُفّاط علم حدیث در بیشتر مراکز علمی حضور یافت و سرانجام شاهد مقصود را در بر گرفت و بر کمال مطلوب دست یافت. آنگاه در شهر حماة اقامت نموده و به تعلیم و تربیت طالبان علم به ویژه احادیث همت گماشت و در سنه ۹۲۵ هـ ق همانجا درگذشت. از آثار او: غایة المرام فی رجال البخاری، تقدیمه العاجل لذخیره الاجل، التّحفة المرضیة فی المسائل الشّامیة، تحفة ذوی الارب، حاشیه بر شرح جمع الجوامع محلّی و البدیع فی مدح الشّفیع. الاعلام، ج ۶، ص ۳۵۵. کشف الطّون، ج ۲، ص ۱۴۸.

علاء الدین طیب اربلی

علاء الدین فرزند ولی الدین دانشمندی از اهالی اربل، آگاه در همه علوم عقلی و نقلی، و متخصص در طب و داروشناسی بوده است که در شهر حَلَب می زیسته و ضمن تدریس به مداوا و معالجه بیماران می پرداخته و در سنه ۹۲۶ هـ ق با جهان فانی وداع گفته است. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۷۱.

محمّد خصکفی

محمّد بن ابی اللّطف محمّد بن علی از مردم حصن کیفا بوده است. هنوز چشم به جهان نگشوده بود که پدرش درگذشت. مادرش به مراقبت و تربیت او همت گماشت و پس از رسیدن به حد تمیز او را روانه مکتب ساخت. وی پس از یادگیری مُقدمات، در یکی از مدارس دینی محل راه یافت؛ که با جدیت تمام کوشید و پیشرفت زیادی حاصل نمود. آنگاه مسافرت‌هایی کرد و در قُدس و مصر مدتی به سَر برد تا این که به حد کمال رسید و در قُدس اقامت نموده به تدریس مشغول شد. وی سرانجام به سال ۹۲۸ هـ ق درگذشت. از تألیفات او: الموضّح المبین لاقسام التّنوین در نحو، عقداً للآلکی لیبدرا لامالی، و مسائل السائل الی معرفة الاوائل که ارجوزهای است و بدین بیت آغاز

۱. برخی از تذکرها این کلمه را با ذال و برخی با زای هوّز نوشته‌اند.

می‌شود:

قال مُحَمَّد فَتَى ابْنِ الشَّمْسِ ابْنُ أَبِي اللُّطْفِ الْفَقِيرِ الْقُدْسِيِّ
تولد ابن ابی اللطف در سنه ۸۵۹ اتفاق افتاده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۸۴.

مولانا کمال الدین حکیم ادریس بدلیسی

مُشارالیه فرزند حسام‌الدین علی بدلیسی و از مورخین بنام و امرای فاضل و دانشمند کُرد در دربار سلاطین عثمانی بوده است. مولانا کمال‌الدین نخست از مُنشیان دربار سلطان یعقوب آق‌قویونلو متوفی به سال ۸۹۵ بود. در سنه ۸۹۰ هـ ق از جانب سلطان یعقوب نامه‌ای به دربار عثمانی نوشت، چون سلطان بایزید خط و ربط او را دید، بسیار پسندید و او را در خفا به نزد خود دعوت کرد. پس از برچیده شدن سلطنت آق‌قویونلو (سال ۹۲۰ هـ ق) مولانا به خدمت سلطان بایزید رسید و تمایل خود را نسبت به انجام خدمت در دربار آن سلطان ابراز داشت. سلطان بایزید مقدمش را گرامی شمرده، مقام شایسته و مناسبی به او واگذار کرد.

کمال‌الدین در ایام سلطنت سلیم‌خان اول (۹۱۹-۹۲۶) نیز مورد توجه و اعتماد، و از امرای محترم و محبوب و لایق سلطان مذکور بود و در لشکرکشی‌ها، سپاهیان کُرد عثمانی تحت فرماندهی او قرار داشت.

مولانا ادریس به زبان عربی و فارسی و ترکی شعر می‌گفته و تألیفاتی به عربی و فارسی داشته است، از جمله: شرحی بر کتاب فُصوص الحِکم تألیف شیخ محی‌الدین ابن‌العربی، شرحی بر کتاب گلشن راز، رساله‌ای به نام الایاء عَنْ مَوَاقِعِ الرِّبَا، ترجمهٔ چهل حدیث به نظم فارسی به نام اربعین بدلیسی که در تاریخ ۸۸۶ هـ ق آن را تمام کرده است، اَلْحَقُّ الْمُمِینُ فی شرح عین‌الیقین در علم کلام به فارسی، مَرَاتِ الْجَمَالِ در ادب فارسی، مجموعهٔ منشآت، تاریخی به فارسی به نام هشت بهشت شامل تاریخ زندگی هشت تن از نخستین سلاطین عثمانی تا وقایع ۹۰۸ و دیگر سلیم‌نامه در تاریخ سلطنت سلیم‌خان اول.

مولانا ادریس در جنگ مصر و فتح آن خدمات زیادی به سلطان عثمانی کرد و پس از پیروزی قصابدی به فارسی و عربی مبنی بر کیفیت این پیروزی سروده است که از آن جمله قصیده‌ای است فارسی خطاب به سلطان سلیم که ضمن آن از وضع کار خود شکایت کرده و این چند بیت از آن است:

کساد نقد من از چهل تا به کی رایج چو صاف و ناسرهٔ فضل را تویی معیار
ز مصر جامع فضلم نشد جوی حاصل ولی گهر به کف آورده جاهلان خروار

بر آسمان علوم آن که هست معراجش چگونه رفعت ادریس را کند انکار
وفات مولانا کمال‌الدین ادریس در سنه ۹۳۰ هـ ق اتفاق افتاده و در شهر استانبول نزدیک
مقبره صحابی شهید ابویوب انصاری رضی الله عنه دفن شده است.

هدایة العارفین، ج ۱، ص ۱۹۶. کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۱۷ و
۲۱۸، ج ۲، ص ۶۵۶ و ۱۹۲. الشقایق النعماتیة. هامش
ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۵۳. لغتنامه دهخدا، حرف الف،
ص ۱۵۶۲.

مولی محی الدین کُردی عَجَمی

مولی محی الدین، دانشمندی از کردستان است که به دنبال کسب علم و دانش جاهای زیادی
گشته و عاقبت در ترکیه مدتی از محضر علامه شهاب‌الدین احمد شهرزوری (متوفی به سال ۸۹۳
هـ ق) تلمذ کرده و بعد از اخذ اجازه در یکی از شهرهای آنجا به تدریس پرداخته و چند سالی هم
قاضی شهر ادرنه بوده است.

مولی محی الدین مردی مُتشرع، پرهیزگار و در اجرای احکام الهی و احقاق حق بسیار سختگیر
بوده و خط را زیبا می‌نوشته و در قدرت بیان و تقریر و تحریر شهرت داشته و تالیفاتی از او به جا
مانده است، از جمله: مجموعه‌ای در مسایل فقهی، و رساله‌ای درباره شهادت و مقام شهید. وی در
ثلث اول قرن دهم درگذشته است.

الشقایق النعماتیة. هامش ابن خلکان، ج ۱، ص ۳۴۲ و یکی دو منبع دیگر.

الهی بیگ

مردی فاضل و شاعر و ادیب از سران عشایر کردستان است که در سنه ۹۳۰ هجری به علت
سربچی از فرمان سلطان سلیمان خان عثمانی به شهادت رسیده است.

لغتنامه دهخدا، ص ۱۱۷. نقل از: قاموس الاعلام ترکی، ج ۲.

مولانا شیخ صنع الله کوزه کنانی

شیخ صنع الله از اهالی قریه کوزه کنان از روستاهای اطراف تبریز بوده است. تحصیلات خود را
در شهرهایی از آذربایجان و مناطق کُردنشین ایران و عراق به پایان رسانید و پس از آن مدتی را
به مطالعه و تدریس سپری کرد. چندی بعد به منظور کسب طریقت راهی خراسان شد و به
همراهی مولانا عبدالرحمن جامی (۸۱۷-۸۹۸) به خدمت عارف معروف خواجه عبیدالله آحرار

نقشبندی (۸۰۶-۸۹۵) رسید و دست ارادت به وی داد و مدت زیادی در خانقاه مرشد به ریاضت و سلوک پرداخت و پس از اخذ خرقه ارشاد به زادگاه خود برگشت. طالبان از هر طرف بر او گرد آمدند و از یمن نفَس گرم و برکت معنوی وی استفاده نمودند.

آنگاه که قزلباشان در اطراف و اکناف آذربایجان و کردستان به منظور گسترش مذهب تشیع به اذیت و آزار مسلمانان سُنی پرداختند و زندگی را بر مردم تنگ کردند، شیخ صنع الله با جمعی از مُریدان و بستگانش، ایران را ترک گفت و به میان قبایل کُرد ترکیه رفت. اما پس از مدتی همراهانش او را وادار به مراجعت به ایران نمودند. جاسوسان و سُخن چینان قزلباش به شاه اسمعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰ هـ ق) گزارش می‌دهند که این شیخ چندی پیش به خاک عثمانی گریخته و اینک مراجعت کرده است. شاه دستور جلب او را می‌دهد. مأمورین کُشان کُشان و خواه ناخواه شیخ صنع الله را به نزد شاه می‌برند. شیخ هنگام برخورد - چنان که مرسوم دربار شاه بود - از تعظیم و کرنش خودداری کرد و در برابر سخنان وی با بیانی مُستدل و روشن از اعمال ناروا و ظالمانه مأمورین دربار و دستگاه سلطنت خُرده گرفت و به یکایک کارهای ناشایست و نامشروع آنان با ذکر آیات و اخبار و اقامه دلیل اشاره کرد و چنان با تَهَوُّر و صلابت سخن گفت که شاه اسمعیل تحت تأثیر سخنانش قرار گرفت و از کُشتن او مُنصرف شد؛ اما دستور داد که مأمورین دوردور مُراقب اعمال و رفتار او باشند و از تشکیل جَلَسات بحث و موعظه او در مجامع و محافل جلوگیری کنند. از آن تاریخ شیخ صنع الله خانه نشین شد و در حدود سال ۹۳۰ هـ ق از مَشَقَّات زندگی جهان فانی رهایی یافت.

العقد المنظوم فی ذکر أفاضل الرّوم، هامش ابن خَلکان، ج ۲، ص ۲۵۲.

جمال الدین اسحق قرامانی

جمال الدین اسحق قرامانی حنفی معروف به «حاجی خلیفه» فرزند محمد صوفی از اکراد قرامان است. مردی عالم و صوفی مشرب بوده و از او تألیفاتی به جا مانده است؛ از جمله: حواشی بر تفسیر بیضاوی، التوابع در علم صرف، و الرّسالة فی اطوار السُّلُوک در تصوف. وفاتش را سال ۹۳۳ هـ ق ذکر کرده‌اند.

کشف الطُّنون، ج ۱، ص ۱۶۴. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۲۰۲.

علامه شیخ عبدالغفار اول مردوخی، اردلانی

شیخ عبدالغفار فرزند مولانا گشایش فرزند امیر محمد مردوخی، و مشهور به «شیخ آجَل» عارفی دل آگاه و دانشمندی صاحب مدرسه و خانقاه بوده است. پس از خاتمه تحصیل دست ارادت به

شیخ شمس‌الدین شوشی داده و در محل آبادی فعلی دگاشیخان از قُرای اورامان، تکیه و خانقاهی بر پا ساخته و از آن تاریخ نام این محل به دگاشیخان به معنی ده مشایخ معروف شده است. شیخ عبدالغفار در سنه ۸۴۷ تولد یافته و در ۹۳۴ هـ ق به دیار آخرت پیوسته و مدفنش در همان دهکده دگاشیخان است. کردستان را در سابق به جهت آن که ولات اردلان در آنجا حکومت می‌کرده‌اند، به نام اردلان نیز می‌خوانده‌اند، و شیخ عبدالغفار را هم - که در این ایالت می‌زیسته - بدانجا نسبت داده و اردلانی گفته‌اند.

تاریخ خاندان مردوخ.

وَجْهِی سَنجاری

وَجْهِی، شاعری بوده است از منطقه کُردنشین سنجار که در قرن دهم می‌زیسته است. این بیت از اوست:

مَرا چنان که مَنَم جمله خلق دانستند ثُرا چنان که تویی هیچ کس نمی‌داند
لغتمامه دهخدا، ص ۱۱۶، به نقل از مجمع‌الخواص، ص ۲۴۱.

مُوسى بن حُسين لالایی^۱

موسی بن حسین بن مسافر بن حسن بن محمود از ایل کُرد لالا است که به دنبال تحصیل راه غربت را پیش گرفته و در شهرهای عراق و شام نزد مدرّسین و اساتذّه وقت تَلْمَذ کرده و پس از آن در شهر حلب به تدریس پرداخته است؛ ولی بعد از مدتی مدرسه را رها کرده و در جستجوی یافتن مرشدی به حق آگاه، به سیر و سیاحت پرداخته و جاهای زیادی را دیده، تا این که مطلوب خود را دریافته و در سلک متصوّفه در آمده است. پس از آن به حَلَب بازگشته و شغل تدریس را از سر گرفته است.

مولی موسی مردی متدین، کریم‌النفس، مهربان، متواضع و مهمان‌دوست بوده و در علوم تفسیر و حدیث و فقه اطلاعات کافی داشته و کتب صوفیه و مُصطلحات اهل عرفان را به خوبی می‌دانسته است.

وفات مولى موسی در سنه ۹۳۹ هـ ق اتفاق افتاده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۱۰.

۱. مرحوم امین‌زکی بیگ، یکی دیگر از دانشمندان کُرد را به نام موسی بن حسن لالانی شافعی در کتاب خود ذکر کرده و نوشته است که بر اثر طاعون به سال ۹۳۰ هـ ق در حلب درگذشته است؛ اما بر حسب ظاهر هر دو موسی یکی است و اشتباهی دو نفر به حساب آمده‌اند.

سید محمد مظفر برزنجی

سید محمد مظفر، مشهور به «شیخ مکی» از سادات برزنجه کردستان عراق و از علمای متبحر قرن دهم هجری است که اواخر عمر را در مکه مکرمه سپری کرد. تألیفی از او باقی است به نام *الجانب الغربي فی حلّ مشکلات ابن العربی*.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۰.

محمد بن سلیمان فضولی

به گفته مؤلف کتاب دانشمندان آذربایجان، محمد بن سلیمان فضولی، از سخنوران قرن دهم هجری بوده است که بعضی از تذکره‌نویسان او را بغدادی و گروهی از ایل بیات ترک دانسته‌اند؛ اما بنا به تحقیق استاد کریمسکی در تاریخ ادبیات ترک، مشارالیه از کردهای آذربایجان است که به زبان عربی و فارسی و ترکی نیز آشنا بوده و به هر سه زبان شعر می‌گفته و دیوانش هم چاپ شده است. از جمله آثار او: *حدیقة السعداء* به زبان ترکی در ترجمه روضه الشهداء کاشفی است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۳۰۰.

ابن کدخدا گرمیانی

فاضلی از منطقه شهرزور بوده که به دنبال تحصیل، شهرهای بسیاری را گشته و از حلقه درس دانشمندان مختلفی کسب فیض کرده و سرانجام نزد علامه جلال الدین دوانی به اخذ اجازه افتا و تدریس نایل آمده است. پس از آن مدتی را در شهرزور به سر برده و بعد به شهر کوتاهیه از نواحی کشور ترکیه مهاجرت کرده و در آنجا به تدریس و قضاوت منصوب شده است.

ابن کدخدا به سال ۹۴۰ هـ ق – بعد از مسافرتی به حجاز و انجام مراسم حج و بازگشت به کوتاهیه – دار فانی را وداع گفته است.

الشقایق النعمانیة، ج ۱، ص ۵۲۳. هامش ابن خلکان.

زین الدین (ابن قصاب)

زین الدین ابوهریره عبدالرحمن «ابن قصاب» فرزند حسن، دانشمندی از کردستان که به حلب مهاجرت کرده و به سال ۹۴۲ هـ ق در همان شهر وفات یافته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۶.

مولانا الیاس کبیر سردشتی

وی از اهالی منطقه قلاگوران سردشت بوده است که عشیره گُرد گورک در آنجا سکونت دارند. مولانا الیاس پس از آن که مقدماتی را در وطن تحصیل می‌کند، رهسپار مصر می‌شود و در آنجا از محضر علامه حافظ بن حَجَر عَسقلانی، مدتی به استفاده می‌پردازد و علوم عقلی را نیز از دیگر مُدرّسان آنجا فرا می‌گیرد و پس از آن به وطن مألوف برگشته، عمری را صرف تدریس و تعلیم طُلاب علوم می‌نماید و در نیمه اول قرن دهم، حیات فانی را ترک می‌گوید.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۴۳.

شیخ عبدالله گُرد هکاری

وی از علما و دانشمندان قرن دهم هجری است که از او تألیفاتی به جا مانده است، از جمله: حواشی بر تفسیر بیضاوی از سوره هُود تا سوره نَبَأ، حواشی بر شرح استعاره مولی عصام‌الدین ابراهیم بن محمد اسفراینی.

شیخ عبدالله سِمَت تدریس داشته و در سنه ۹۴۳ هـ ق درگذشته است.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۶۵، ج ۲، ص ۱۷۹.

شیخ عبدو (عبده) قُصیری خَلوتی

شیخ عبدو از اهالی دهکده‌ای است گُردنشین به نام خینو از نواحی قصیر شام که در سنه ۹۴۴ هـ ق وفات یافته است. شیخ عبدو مسندنشین طریقه خَلوتیه بوده و مریدان زیادی داشته و کرامات و خوارقی از او نقل کرده‌اند.

مشاهیر الگُرد، ج ۲، ص ۵۳.

امیرشاهی چلبی

امیرشاهی فرزند قاسم چلبی تبریزی، دانشمندی بوده است از امرا و رؤسای عشایر گُرد آذربایجان که در زمان سلطان سلیم خان اول عثمانی به اسلامبول رفته و در آنجا مناصب مُناسِب و درخوری به او محوّل شده و در تاریخ ۹۴۵ هـ ق رخت به سرای باقی کشیده است.

امیرشاهی تألیفاتی نیز داشته است؛ از جمله کتابی در تاریخ به نام سلیمان‌نامه.

هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۱۵.

فدایی لاجانی^۱

لاجان نام دهستانی است در غرب مهاباد و جنوب ارومیه که سکنه آن گردند. فدایی - که او را شیخزاده خوانده‌اند - فرزند شمس‌الدین محمد است و اهل لاجان. شمس‌الدین محمد رئیس عشیره‌ای از اکراد بوده که او را با کسانش به شیراز کوچانیده‌اند. شیخزاده در این شهر تولد یافته و تحصیلات خود را همانجا بعد از رسیدن به حد تمیز شروع کرده است. بعد از خاتمه تحصیل بر اثر هوش و استعداد زیاد، در دربار شاه اسمعیل اول صفوی (۹۰۷-۹۳۰) تقریبی پیدا کرده و یک بار از جانب شاه به سفارت نزد سلطان محمد شیانی حاکم خوارزم و ترکستان رفته و مأموریت خود را در نهایت خوبی و درستی انجام داده و با موفقیت کامل مراجعت نموده و در نتیجه در دربار صفوی احترام و مقام او فزونی یافته است. اما بعدها کدورتی پیدا کرده و کُنج عزلت را برگزید و بقیه عمر به مطالعه و عبادت پرداخت.

شیخزاده شاعر خوبی بوده و فدایی تخلص می‌کرده و این رباعی از اوست:

زان دار بقا فتاده در دام عذاب آدم پی گندمی و ما بهر شراب
مُرغان بهشتیم، عَجَب نیست اگر او از پی دانه رفت و ما در پی آب

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۰۵.

شهاب‌الدین احمد قصیری خلوتی شافعی

شهاب‌الدین احمد فرزند نورالدین عبدالرحمن، دانشمندی فرزانه که به سال ۹۴۷ بعد از یک عمر تدریس و تربیت طلاب علوم دینی در کردستان عراق و ترکیه، درگذشته و تألیفی از او به نام: الوصیة السَّیِّئَة به یادگار مانده است.

هدایة العارفین، ج ۱، ص ۱۴۲.

جمال عراقی

جمال‌الدین امیریگ از مردم کردستان عراق و از خاندان مَشیخت و طریقت و انسانی دانشمند و عارفی ارجمند که طبع روانی داشته و شعر را نیکو می‌سروده و در اواسط قرن دهم می‌زیسته است.

از اشعار اوست:

۱. لاجان یا لایجان را در نقشه‌های جغرافی به صورت لاهیجان می‌نویسند؛ اما کردها آن را لاجان تلفظ می‌کنند و این غیر از شهر لاهیجان اُستان گیلان است.

اگر گویم نهال قامت دلجوست می رنجی وگر گویم ترا بالای چشم ابروست می رنجی
شکایت چون کنم از آن دو چشم فتنه جوی تو که گر گویم سر زلف تو عنبر پوست می رنجی
تحفه سامی، ص ۵۷.

خیالی کونه پوشی مریوانی

شیخ محمد فرزند شیخ حیدر، از سادات کونه پوشی، شاعری آزاده، نیکومنش، بافضل و متدین بوده که در روستای سه‌له‌سی در مُنتَهی‌الیه شرق مریوان اقامت داشته است. در هامش بند یکم از دیوان اشعار قانع (شاعر مریوانی) به نام گولانه‌ی مریوان، درباره‌ی خیالی چنین آمده است: «سید محمد کونه پوشی مریوانی، متخلص به خیالی، در سده‌ی دهم هجری می‌زیسته و از او یک جلد قرآن و دیوان اشعاری از خود او به یادگار مانده که هر دو را به خط خود نوشته است، صفحاتی از هر کدام افتاده و چکه، قسمت زیادی از آنچه را باقی مانده، خراب و ناخوانا کرده است.» این شاعر در سروده‌هایش - که به زبان کُردی سورانی است - از بدی اوضاع روزگار و ستمگری ابناء زمانه بسیار نالیده و از این که چندین بار در معرض ظلم و چپاول سپاهیان قزلباش قرار گرفته و رنج زیادی تحمل کرده گله و شکوه نموده است.

گولانه‌ی مریوان، بند یکم از اشعار قانع، ص ۶۹.

صیدی اورامی «یکم»

در روزنامه‌ی ژین، شماره‌ی ۱۳۸۱، مورخه ۱۳/۲/۱۹۵۸م، مقاله‌ای است به کُردی، تحت عنوان: «شعیر و شاعیره کانمان» که درباره‌ی صیدی چنین آمده است:

«صیدی در اواخر قرن ۱۵ میلادی می‌زیسته و ۴۵۸ سال پیش از این وفات یافته و در آبادی رَزاو (از قُرای اورامان) مدفون است. او گذشته از شعر و شاعری، در طب و گیاه‌شناسی بصیرت کاملی داشته و با وسیله‌ی داروهای گیاهی، بیماران را معالجه کرده است.» در بخش ضمیمه‌ی روزمیری چیا که به همت آقای شیخ محمد سراج‌الدینی در ۱۳۶۱ شمسی به چاپ رسیده و درباره‌ی عده‌ای معدود از معاریف کُرد بحث شده، راجع به صیدی چنین مسطور است: «صیدی هورامی، سید محمد صادق فرزند سیدعلی به سال ۱۵۲۰م در هورامان شهرت به هم رسانیده و استاد وی ملاجلال خُرَمالی بوده است...»

آقای محمدمامین کاردوخی در مقدمه‌ی دیوانی از صیدی - که شخصاً جمع‌آوری و به چاپ آن اقدام نموده - نوشته است: «متأسفانه نویسنده مقاله‌ی روزنامه‌ی ژین، شناخته نیست و در گفته‌ی او اشتباهات زیادی است؛ زیرا کاملاً روشن شده که صیدی مُعاصر شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی

بوده و تا سال ۱۲۶۵ هـ ق حیات داشته و خانه‌اش در اورامان تخت، در کردستان ایران هنوز پابرجاست....»

اما همچنان که عده زیادی از محققین ادبای کُرد معتقدند، دو شاعر اورامی هستند که هر دو صیدی تخلص می‌کرده‌اند و به زبان کردی اورامی شعر گفته‌اند: یکی صیدی نخست و دیگری صیدی بعدی و این هم به دلیل آثار و اشعاری است منسوب به صیدی که برخی به شیوه اورامی کهن است و بعضی به شیوه اورامی جدید و این دو شیوه به اندازه‌ای با هم فاصله دارند که مشکل است قبول کنیم هر دو شیوه از یک شاعر باشد. بنابراین ما در این کتاب از دو صیدی نام می‌بریم: یکی در این قرن (دهم هجری) که به لهجه اورامی قدیم شعر گفته است و دیگری در اواخر قرن سیزدهم که آثارش به شیوه زبان اورامی فعلی است.

صیدی نخست، نامش سیدمحمد صادق فرزند سیدعلی است که در نیمه اول قرن دهم حیات داشته و مردی دانا، آشنا به فن طبابت قدیم و گیاه‌شناسی بوده که بیماران را به مدد داروها و معجونهای گیاهی مداوا می‌کرده است. اشعار کردی وی به لهجه اورامی کهن است. به فارسی نیز شعر می‌گفته و اشعار ملمعی از گورانی و فارسی و همچنین گورانی و عربی از او به یادگار مانده است و اینک چند قطعه و غزل کردی و فارسی از صیدی:

ئه‌ز ئورۆمۆن مه‌کانم بی‌و ولّاتم سه‌ر و پیری خوای گیرهن خه‌لاتم
به‌روۆ ده‌رویش لوو سه‌یرو وّه‌لا توۆ نه‌نیشتو هیچ وه‌لاتیونه، نه‌ساتم

ئه‌ز: من؛ ئورۆمۆن: اورامان؛ سه‌رو پیری: کنار پیر شالیار) منظور پیر شالیار) است؛ خوای: خدا؛ گیرهن: گردانید؛ خه‌لات: خلعت؛ به‌روۆ: مانند؛ لوو: رفتم، گشتم؛ نه‌نیشتو: ننشستم، آرام نگرفتم. وه‌لاتیونه: در هیچ ولایتی؛ نه‌ساتم: نساختم، طاقت نیاوردم.

معنی دو بیت: مسکن و مأوی من اورامان بود؛ خداوند کنار پیر شالیار را نصیب من ساخته بود. مانند درویش همه جا گشتم و در هیچ مکانی آرام نگرفتم و طاقت نیاوردم.

لووۆ ژییوار مه‌بوو شیئتو نیشتاتی نیشتاتی شیئوناش عیش و نیشتاتم
نیشتانوۆ کاکه بارومی خچلنوۆ خه‌میش به‌رگم په‌ژاره‌ش بو خه‌لاتم
چه‌نوۆ ئاخ و خه‌مو من په‌ی نیشتاتی سیوا و ئاخوۆ نیوۆ هیچ ده‌سته‌لاتم
نیشتات ئه‌ر میر و مه‌للای په‌رسه‌ دادم شکاتو توۆن، شکاتو توۆن، شکاتم

لووۆ: رفتم؛ ژییوار: نام محلی است؛ مه‌بوو: شدم؛ شیئت: دیوانه؛ نیشتاتی: نشاط نامی که شاعر به او دل باخته است؛ باروم: بهرام، پدر نشاط بوده است. خچلنو: گرفتارم ساخت، آورده‌ام کرد؛ خم: غم؛ به‌رگ و خه‌لات: لباس و جامه؛ په‌ژاره: فکر و خیال؛ چدنو: همراهِ؛ ئاخ: آه؛ په‌ی: برای؛ سیوا: بجز؛ نه‌یو: نیست؛ دسته‌لات: قدرت و

توانایی.

معنی چهار بیت: رفتم به آبادی ژویار و دیوانه نشاط نامی شدم. نشاط زندگی و خوشی و نشاط مرا به هم زد. نشاط دختر کاک بهرام گرفتارم ساخت و اکنون به جز آد کشیدن و غم خوردن کاری ندارم. غم و غصه پوشاک من است. برای دوری نشاط همراه آه و افسوسم و به جز آه و افسوس قدرتی ندارم. نشاط! اگر امیری یا فقیر از عالم جویا شو؛ من شکایت ترا به پیشگاه تو آورده‌ام.

نه ژیفانو مه ژیفو بی ته سائی
 نه یاه منی، نه یاه منی، نه یاه منی
 نیا پهی ته، قهره‌ار و ژیو تالا
 به رینی شه کرم و قه ندم، نه باتم
 ته خو نه بوه وه فات هرگیز چهنی من
 بی‌نیام! بی‌وه‌فاییت بهر وه فاتم

نه ژیفانو: زندگی نکرده‌ام؛ مه ژیفو: زندگی نخواهم کرد؛ بی ته: بدون تو؛ سائی: یک ساعت؛ نیا: نیست، ندارم؛ پهی ته: برای تو؛ ژیو: زندگی؛ تالا: تلخ؛ به رینی: بُردی، از بین بُردی؛ ته خو: تو، که؛ نه بوه: نبوده است؛ چهنی من: با من، نسبت به من.

معنی سه بیت: بدون تو زندگی نکرده‌ام و زندگی نخواهم کرد؛ زیرا زندگی و حیات من تو هستی. من برای وصال تو آرامی ندارم و زندگی تلخ است. شیرینی و صفای حیات من را یکبارہ تو بُردی. افسوس که هرگز با من وفادار نبوده‌ای. ای بینایی دیدگانم! قبل از آن که بمیرم، وفایی داشته باش.

ئه ز ئه ر دیفانه ته ئه ر شیّت و سه رسام
 به که م تونی، ته فستهن موشکلاتم
 ته مەم به سستینه نی ئاچال و زنجی
 که دهی چا که و ته ره ئاوو حه یاتم
 لو فو نو فو، سه رو توقوو جه حیلی
 دهره ک پیر نوشره ن وهخت و سه عاتم
 ته فه رزا دهی زه کات و نازهنینیت
 ئه ز یش دهر و یش و ته ساده زه کاتم

ئه ز: من؛ ئه ر: اگر؛ دیفانه: دیوانه؛ شیّت: دیوانه؛ سه رسام: صرعی؛ ته فستهن: تو فراهم کردی، ته مەم: طمع، انتظار؛ به سستینه: بسته‌ام؛ نی: به؛ ئا: آن؛ چال و زنجی: چاه زرخدان؛ که دهی: که به من بدهی؛ چا: از آن؛ که و ته ر: کوثر؛ ئاو: آب؛ لو فو نو فو: برمی‌گشتم؛ توقوو جه حیلی: عنقوان جوانی؛ دهره ک: دَرک، اگر چه؛ پیر نوشره ن: پیر و افتاده باشم؛ فه رزا: واجب است؛ دهی: بدهی؛ نازهنینیت: زیباییت؛ ئه ز یش: من هم.

معنی ابیات: من اگر دیوانه و اگر مجنون و آشفته‌حالم، همه از توست و همه مشکلاتم را تو فراهم کردی. من بدان چاه زرخدان تو دل بسته‌ام که از آن چشمه کوثرم آب زندگانی دهی. اگر تقاضایم را بپذیری به دوران جوانی بر می‌گردم، هر چند اکنون پیر و افتاده‌ام. تو باید زکات زیبایی خود را بپردازی، من هم فقیر تو هستم؛ بنابراین زکاتم را بپرداز!

غزل مُلّعی از صیدی:

نازه‌نین! من پهی ته ژیشم تاله‌نه
 وز فراقّت زار می‌نالم چو نی

چند گویی خواهیم آمد پیش تو؟
 شد سفید از راه تو چشم امید
 نهر سهراسر ز یلو من گیلش چه نی
 یار «صیدی» گر بینی ناصحا
 لاو و پیر، مهلا و میر نهر ناشقو
 کالیم ئاویر و دووریت سوچنا
 نارپستانی ز هجرش گشتهام

سامه زو، هه ی بی وه فا که ی مینه مه ی
 ئینتزار نو بهینه لام، ئانا نهمه ی
 غَیْرُ حُبْکِ فِی فُؤَادِی لَیْسُ شِئِ
 ماچی حهق شو ناشقو، ئی صاف مه ده ی
 ما عَلیْهِمْ لَوْمَةٌ اِلَّا عَلَیْ
 کس نزد آب آتشم را وای و وی
 ناته قونو زهرد و زایف پیسه به ی

صیدی ترکیب بندی دارد به فارسی مشتمل بر بیست و هشت بند به تعداد حروف هجا که حروف آغاز و پایان ابیات هر بند یکی است و اینک منتخبی از آن ترکیب بند:

حیف باشد چو تو ماهی شودش ابر نقاب
 همچو باران بهاران که بریزد ز سحاب
 همه شب تا که تو را دیده نبیند در خواب

برگشا از رُخت ای دلبر گلچهره نقاب
 بی رُخت دیده من اشک فشانند به زمین
 بخت بد بین که به بیدار مرا می دارد

*

یار دلخواه منی همدم اغیار مباش
 ترک بیداد کن و یار دل آزار مباش
 همچو گل همسر و هم بستر هر خار مباش
 تلخ چون چشمه حیوان مشو و تار مباش
 گر وفادار نه ای ظالم و غدار مباش

شوخ من! در پی آزار دل زار مباش
 شیوه مهر و وفا گیر و جفا پیشه مکن
 شمع من! شعله زن محفل هر سقله مشو
 شربت آب بقا گر ز لب تو طلبم
 شرط یاری نبود آن که کُشی «صیدی» را

*

خبر از حال اسیران بلا نیست تو را
 رحم با خسته بیچاره چرا نیست تو را؟
 حیف ای نادره دهر وفا نیست تو را
 کز بها ماه تمامی و بها نیست تو را
 تو از این کوی مرانش که روا نیست تو را

ای پرچهره! که دیوانه چو ما نیست تو را
 این دل شیفته از عشق تو سرگردان است
 اندر این عهد بخوبیت نباشد دگری
 آنچه در هر دو جهان بهر بهای تو کم است
 از جهان «صیدی» اگر خاک درت کرد وطن

*

ساقیا جام می از باده گلنار بیار
 بهر پاییدنش آن طره طزار بیار

رحم بر حال من سوخته زار بیار
 رهرو دشت جُنون شد دل دیوانه من

روزگاری است که دل چهره مقصود ندید
 رَو اگر نقل پی مجلس احباب نماند

*

یار من! دل به تو دادم که تو یارم باشی
 یادت از حال من دل شده ناید، ترسم
 یک به یک عرضه دهم محنت ایام فراق
 گر شبی شمع در این کُلبه تارم باشی

* * *

منتخبی از یک غزل:

برگ گُل بهشت لب می پرست تُست
 مرگ از محبت تو خلاصم نمی کند
 خواهی عمارتش کُن و خواهی خراب کن
 ای شاخ گُل! منال که امروز روزگار
 هر کس خدنگ ناز کمال تو دیده است
 مستی که هوشیار نُشد چشم مسِت تُست
 در زیر خاک نیز دلم پای بست تُست
 امروز در قلمرو دل، دست دست تُست
 بر مطلبی که دست ندارد، شکست تُست
 داند که زخم سینۀ «صیدی» ز سُست تُست

مقدمه دیوان صیدی، چاپ سلیمانیه عراق، ۱۹۷۱ م. و یکی
 دو بیاض خطی.

برهان الدین مقدسی

برهان الدین ابراهیم بن والی بن نصر مقدسی کُردی، معروف به «ابن الوالی» از فقهای حنفیه، و
 مدرس و مفتی در غزه و متوفی به سال ۹۶۰ ه. ق است.
 از تألیفات ابن الوالی مقدسی است: الدرّة البرهانیة فی نظم المقدمّة الاجزومیة، در علم نحو و
 تُحفة العُبید فی الخیل و الرّماة والصّید.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۲۷.

عبدالله بُزینی کُردی شافعی

مُشارالیه مرد دانشمندی بوده است از قبیله بُزین از قبایل کرد که مدتی در اصفهان می زیسته
 و بعد از آن به شام رفته و به تدریس و افاده و افاضه عمری را به پایان رسانیده و در تاریخ ۹۶۲
 ه. ق درگذشته است.

مشاهیر الکُرد، ج ۲، ص ۵۱.

عبدالرحیم کوّاء امدی خلوتی

عبدالرحیم فرزند عبدالکریم، مشهور به «کوّاء» و اهل اَمد، از عرفا و مُتصوّفه و گرویده طریقه خلوتیه، ساکن شهر حَلَب بوده و به وعظ و ارشاد می‌پرداخته و پس از یکصد سال زندگی در تاریخ ۹۶۳ هـ ق وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳.

حُسین مالکی دیاربکری

وی از علمای معروف فقه و سیر و تواریخ بوده که از دیار خود به مکه مُکَرّمه مُهاجرت کرده و در آنجا سمت قضاوت و تدریس داشته و در سنه ۹۶۶ هـ ق با دنیای فانی وداع گفته است.

از تألیفات اوست: الخَمیس فی احوال انفس نفیس درباره انبیای سَلَف و سیرت پیامبر خاتم صَلّی الله علیه و سَلَّم و تاریخ حُلَفَا، تا پایان دولت چراکسه در مصر، در ۲ مجلد و رساله‌ای در بیان مساحت کعبه و مسجدالحرام. پدر حسین مالکی، محمدبن حسن نام داشته است.

تاریخ آداب اللُّغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۳۰۸.

الاعلام، ج ۲، ص ۲۸۰. هُدّیة العارفین، ج ۱، ص ۳۱۹.

مولانا عبدالخلاق خیزانی بدلیسی

مولانا عبدالخلاق خیزانی از علما و صلحای بزرگ و شیخ الاسلام شهر بدلیس بوده است که در قرن دهم می‌زیسته و سلسله نسبتش در تصوف به عارف ربانی شیخ رکن‌الدین علاء‌الدوله سمنانی قُدس سرّه پیوسته است. مولانا شاعر خوبی بوده و در آدب عربی و فارسی تسلط کامل داشته و این چند بیت از قصیده‌ای است که در تعریف آب و هوای شهر بدلیس سروده است:

آب خضر و نفس عیسی از آن آب و هوا
شده از روی زمین باغ اِرم ناپیدا
خواست صحرای خُتن را کند آن لحظه رها
از گلستان جنان آمده عمری است صبا،
که کند غالیه‌انگیزی جعدِ حُورا
به عُباری نشدش دسترس از عین صفا
شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۴۵۲.

وه چه بدلیس که شرمنده و خجلت زده‌اند
چه مقامی است که از نزهت و پاکیزگیش
چه دیاری است که از طیب وی آهو چو شنید
چه زمینی است که از صفوت خاک خوش او
تا غباری برد از ساحت پاکش سوی خُلد
لیک هر چند که سرگشته در آن کوی دوید

ملا عبدالله قاضی اورامانی

ملا عبدالله قاضی فرزند ملا عبدالعزیز فرزند ملاحسین از نسل ملا یعقوب قاضی سرسلسله قضاة اورامان و از دودمان مولانا گشایش‌بن بابا مردوخه، دانشمندی از موالی مردوخی است که در قرن دهم می‌زیسته و سمت قضاوت داشته است. کتابی در تاریخ اورامان تألیف کرده که مرحوم آیت‌الله مردوخ در تاریخ خود از آن مدد گرفته است.^۱

ملا عبدالله مرد فاضلی بوده و گذشته از قضاوت، تدریس نیز می‌کرده است.

تاریخ مردوخ.

عبدالله افندی عبدی

وی از اجلة علمای کردستان عثمانی بوده و آثار و تألیفاتی هم از او به جای مانده است. عبدی آخرین سمتش قضاوت شهر نابلس بوده، و همانجا در سنه ۹۶۹ هـ ق درگذشته است.

مشاهیرالکُرد، امین زکی‌بیگ، ج ۲، ص ۴۵.

میلی - مولی محمد افندی عمادی

مولی محمد، متخلص به «میلی» خَلْفَ الصَّدَقِ مُفْتَى أَبُو السُّعُودِ عمادی اسکلیبی، از دانشمندان قرن دهم بوده که به سال ۹۳۱ هـ ق تولد یافت. تحصیلات را نزد پدرش آغاز کرد و در خدمت مولانا شمس‌الدین فتاری به پایان رسانید و در یکی از مدارس دینی ادرنه مشغول تدریس شد. بعد از مدتی با سمت قضاوت به حَلَب رفت و همانجا در سن چهل سالگی در سنه ۹۷۱ هـ ق درگذشت.

میلی دانشمندی سریع‌الانتقال، باهوش، متفکر و اندیشمند بوده و در ادبیات و تاریخ و سیر تسلط کافی داشته و خط نسخ را زیبا می‌نوشته و تاریخچه خط و احوال خطاطان را به خوبی می‌دانسته و برای به دست آوردن آثار خطاطان معروف، مبالغ زیادی پول خرج کرده و نمونه‌های ارزنده‌ای جمع‌آوری نموده است.

میلی به زبان فارسی کاملاً آشنایی داشته و اشعار زیبایی به فارسی سروده است که اینک یکی دو غَزَل از آثار وی را ذکر می‌کنیم:

به آیین وفا بستی میان را، یا خیال است این چنین نازک‌خیالی، کی توان بستن، محال است این
ز بالای تو حیران نیشکر، سرو گلستان هم عجب شیرین شمایل قامت با اعتدال است این

۱. نسخه این کتاب اکنون نایاب است؛ اما مرحوم مردوخ - بنا به گفته خود - نسخه‌ای از آن را داشته که بعدها از بین رفته است.

نهان شد آفتاب و ماه نو خوشتر نمی‌آید ز رویت آن خجل وز ابروت در انفعال است این
 نکن عییم اگر می‌نالیم از بار غم هجران غم هجران مگو، صد گونه اندوه و ملال است این
 ز حال «میلی» دلدادۀ مجنون نپرسیدی
 نیامد هیچ از او یادت، نمی‌دانم چه حال است این

تو را، ای دوست! آرام دل و جان می‌توان گفتن به جان بخشی بُت را آب حیوان می‌توان گفتن
 قَدّت مانند سرو ناز، چون قامت برافرازی چو بخرامی، تو را سرو خرامان می‌توان گفتن
 بریزی بی‌گُنه هر لحظه خون صد مسلمان را تو را ای تُرک بدخو، نامسلمان می‌توان گفتن
 به کویت گُلرخان جمعد بهر دیدن رویت سر کوی تو را رشک گلستان می‌توان گفتن
 مه من با تو دارد «میلی» بی‌خانمان حرفی
 ولی حرفی که پنهان با رقیبان می‌توان گفتن

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الرُّوم. هامش ابن خلکان، مصر، ج ۲، ص ۱۴۸-۱۵۰.

مولی جعفر عمادی

وی برادر شیخ محی‌الدین عمادی^۱ است؛ که در اسکلیب از شهرهای ترکیه متولد شده و پس از فراغت از تحصیل در مدرسه سلطان بایزیدخان در شهر ادرنه به تدریس اشتغال ورزیده و مدتی هم قاضی دمشق و زمانی قاضی عسکر آناتول بوده و عاقبت به سال ۹۷۸ هـ ق وفات یافته است. مولی جعفر انسانی مُتقی، سلیم‌النفس، متعصب در دین بوده و اوقات فراغت را به مطالعه و عبادت سپری کرده است.

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الرُّوم. هامش تاریخ

ابن خلکان، مصر، ج ۲، ص ۲۱۰ و ۲۱۱.

مولانا شیخ ابوسعید کُرد

شیخ ابوسعید بن شیخ صنُع‌الله، از اکراد قریه‌ای به نام کوزه‌کنان، از قُرّای آذربایجان است که در سنه ۹۲۰ هجری تولد یافته، چنان که شاعری در این باره گفته است:

هشت ذیقعدۀ سال نهصدویست متولد به ساعت خَیر است
 بوسعیدی که داد ما را حق ثانی بوسعید بوالخیر است

پدرش شیخ صُنع الله - که در صفحه ۱۴۴ از او سخن رفته است - همت بر تعلیم او گماشت و تا خود در حال حیات بود، خواندن و نوشتن و مقدماتی از صرف و نحو را به وی آموخت. پس از درگذشت پدر، مدتی در شهر تبریز و ایامی در نواحی مختلف آذربایجان و کردستان به ادامه تحصیل پرداخت؛ تا آن که به حد کمال رسید و اسانده وقت، مراتب فضل و شایستگی او را تأیید کردند. آنگاه به منظور انجام مراسم حج، عازم خاک حجاز شد. مأمورین قزلباش که نسبت به او بدبین و از صراحت لهجه‌اش ناراضی بودند، اجازه سفر به او ندادند، ضمناً حرکات و سکناتش را تحت نظر گرفتند، اما ابوسعید که عشق زیارت خانه خدا و آستانبوسی پیامبر اکرم (ص) از او سلب اختیار کرده بود، شبانگاهی با عمویش - مخفیانه - به جانب کعبه مقصود راه افتادند؛ به امید این که از شر مفسده‌جویان نجات پیدا کنند. فردای آن شب مأمورین از این حرکت آنها آگاه شده، دنبالشان را می‌گیرند و در یکی از دهات مرزی هر دو را دستگیر نموده، برمی‌گردانند و به دستور طهماسب میرزا صفوی (۹۳۰-۹۸۴) مبلغ گزافی را از آنها به عنوان جریمه تخلف از دستور دولت، مطالبه می‌کنند؛ اما چون هیچ‌کدام قادر به پرداخت جریمه نبوده‌اند، تمام هستی آنان را مصادره کرده، به قیمت نازلی به فروش می‌رسانند و بابت بقیه مبلغ جریمه، خودشان را به امر شاه طهماسب در زندان تحت شکنجه و آزار قرار می‌دهند که نوعی از آن شکنجه‌ها بریدن از گوشت بدن آنها و انداختن آن جلو سگ‌ها بوده است.

آنگاه که سلطان سلیمان قانونی عثمانی (۹۲۷-۹۷۴) به آذربایجان لشکر کشید، شیخ ابوسعید و عمویش از قید زندان رهایی یافته، به خاک عثمانی کوچ می‌کنند. در شهر آمد عمومی شیخ ابوسعید به علت پیری و ناتوانی و شکنجه‌هایی که در زندان دیده بود، به سال ۹۵۵ هـ ق وفات یافت و شیخ ابوسعید هم از آنجا به سوریه رفت و بعد از مدتی راهی قسطنطنیه (استانبول) شد. رستم پاشا صدراعظم عثمانی - که از چگونگی گرفتاری‌های او اطلاع داشته است - مقدم او را گرامی می‌شمارد و به امر سلطان عثمانی مدرسه‌ای را جهت تدریس شیخ ترتیب می‌دهد و ماهیانه‌ای برای خود او و چند نفر طلبه‌اش مقرر می‌دارد (سال ۹۶۱).

او در سنه ۹۷۶ به حجاز مسافرت کرده، به آرزوی دیرین خود می‌رسد و سرانجام در تاریخ ۹۸۰ هـ ق در شهر قسطنطنیه روان پاکش به ملاً اعلی می‌پیوندد.

شیخ ابوسعید مردی دانشمند، جامع علوم معقول و منقول و استاد در فقه و اصول بوده؛ در نهایت زهد و تقوی می‌زیسته؛ دستی گشاده و قلبی رئوف و زبانی دلیر در حق‌گویی داشته و عمری را در مجرد به سر برده و خود را تا آخرین دم حیات مقید زن و فرزند نساخته است. مدفن او در کنار مقبره یکی از معاریف علم و مشیخت قسطنطنیه است به نام مقبره شیخ وفا. شاعری در این باره گفته است:

چون شیخ ابوسعید مرحوم زین دار فنا به آبرو شد
 از بس که وفا نمود با خلق میدان «وفا» از آن او شد
 العقد المنظوم فی ذکر افاضل الرّوم. هامش تاریخ ابن خلّکان،
 ج ۲، ص ۲۵۲ و یکی دو مأخذ دیگر.

شیخ ولی زیباری آمدی

ولی بن عثمان از اکراد زیبار آمد و از مشایخ و فضلالی قرن دهم بوده است. در آمد تدریس می کرده و تألیفاتی هم از او بجا مانده است؛ از جمله آنیس العارفین در تصوف که به سال ۹۶۷ آن را تألیف کرده است.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۵۰۱.

أَبُو السُّعُودِ مُفْتًى عِمَادِي

شیخ الاسلام ابوالسعود محمد افندی مُفتی، خَلَفَ شیخ محمد محی الدین^۱ عمادی اسکلبی، از علما و فقهای برجسته کُرد در مملکت عثمانی بوده است. تحصیلات خود را از ابتدا نزد پدر شروع کرد و پس از آن در حوزه‌های دیگر علمی راه یافت و در نتیجه سعی و کوشش خستگی ناپذیر، در اغلب علوم تبحر کامل پیدا نمود. در سنه ۹۴۴ هـ ق ضمن مشغلت تدریس، کار قضاوت عسکر را نیز بر عهده گرفت و در تاریخ ۹۵۲ هـ ق مقام شیخ الاسلامی رسماً به او واگذار شد و تا آخر عُمر، شیخ الاسلام و مُفتی مملکت عثمانی بوده است.

مُفتی ابوالسعود در علُو همت و عزت نفس و حفظ شخصیت شهرت داشته و با رفتار ستوده و کردار پسندیده خود کوشیده است ارزش و اهمیت مقام معنوی روحانیت را هر چه بیشتر بالا ببرد. وفات وی در سن ۸۴ سالگی در سنه ۹۸۲ هـ ق اتفاق افتاده^۲ و در جوار مقبره ابویوب انصاری صحابی - رضی الله عنه - دفن شده است.

ابوالسعود تألیفاتی هم داشته است که مهمترین و پرارزش ترین آنها تفسیری است بر قرآن کریم به نام ارشاد العقل السّليم الى مزايا الكتاب الکریم که در هامش تفسیر کبیر امام فخر رازی در مصر به چاپ رسیده است. دیگر از تألیفات او: حَسْمُ الخِلاف فی المَسح علی الخِفاف، ثِواقِبُ الانظار فی اوائِل مَنارِ الانوار، غَمَزَاتُ المَلِیحِ تَعْلِیقَةٌ عَلَی التَّلویح لِلتفتازانی، التَّلویح فی شرح التَّنقیح، دراصول، بِضَاعَةُ القاضی فی الصُّکوک، معاقِدُ الطراز فی وقفِ التَّقوِدِ وَ جِوازِهِ، موقف العقول فی

۱. به صفحه ۱۴۱ مراجعه شود.

۲. این عبارت بر حسب حساب ابجد تاریخ وفات اوست: قَدَانْتَقَلَ المولی ابوالسعود (۹۸۲).

وقف المنقول، والفتاوی.

أبو السَّعُود در ادبیات عرب تَبَحَّر داشته و نویسنده و شاعر نیز بوده و قصاید مُفَضَّل و غزایی از او به یادگار مانده است؛ از جمله قصیده‌ای میمیه مشتمل بر ۹۴ بیت، که در معارضه میمیه أبا العلاء مَعْرَى سروده است. و اینک چند بیتی از آغاز آن:

أَبْعَدُ سُلَيْمِي مَطْلُبٌ وَ مَرَامٌ؟ وَ غَيْرُ هَوَاهَا لَوْعَةٌ وَ غَرَامٌ
وَ فَوْقَ جِمَاهَا مَلَجًا وَ مَثَابَةٌ وَ دُونَ ذُرَاهَا مَوْقِفٌ وَ مَقَامٌ
وَ هَيْهَاتَ أَنْ يُثْنَى إِلَى غَيْرِ بَابِهَا عَنَّانُ الْمَطَايَا أَوْ يُشَدَّ حِزَامٌ
هِيَ الْغَايَةُ الْقُصْوَى وَإِنْ فَاتَ نَيْلُهَا، فَكُلُّ مَنْى الدُّنْيَا عَلَيَّ حَرَامٌ

و ضمن نامه‌ای به یکی از دوستانش - که به مأموریت رفته - به نظم چنین نوشته است:

يَا بَائِنًا وَ مَحَلَّهُ بِفُؤَادِي كَيْفَ الْبِعَادُ وَأَيْنَمَا تَمْتَنُزُ
رُزْمَتِ رِكَابِكَ لِلرَّحِيلِ بِدَوْلَةٍ اللَّهُ جَارِكُ حَيْثَمَا تَجْتَنَزُ
وَ جُدَى وَأَشْوَاقِي الْيَكِّ حَقِيقَةٌ وَالشُّوقُ مِنْهُ حَقِيقَةٌ وَ مَجَازُ

العقد المنظوم فی ذکر افاضل الروم. هاشم تاریخ ابن خَلْكَان،

مصر، ج ۲، ص ۲۸۲-۳۰۵.

قاضی مُحِي الدِّينِ گورانی

وی از اکابر علما و ادبای شهر زور بوده که در شهر خَلَب به سال ۹۸۲ بعد از یک عمر تدریس و وعظ و خطابت درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۷.

أبو الفضل مُحَمَّد أفندی دَفْتَرِي بدلیسی

وی فرزند مولانا حکیم ادریس بدلیسی^۱ است که در عداد فُضَلا و ادبای برجسته قرن دهم به شمار رفته و مدتها دبیر و منشی مخصوص دربار سلطان سلیمان خان عثمانی بوده است. ابوالفضل دَفْتَرِي تألیفات زیادی داشته که از جمله آنها: جَرِيدَةُ الْأَثَارِ وَ خَرِيدَةُ الْأَخْيَارِ، تعریف التَّلبیس و تبعید الأبلیس، مدارج الاعتقاد در تصوّف و سیر و سلوک، ترجمه تفسیر مواهب کاشفی، به زبان ترکی، تاریخ ابوالفضل، ذیلی به فارسی بر کتاب هشت بهشت تألیف پدرش و دیوان اشعار.

۱. به صفحه ۱۴۳ مراجعه شود.

سال وفات این دانشمند را، مؤلف کشف‌الظنون در یک جا سنه ۹۸۷ و در جایی دیگر ۹۸۲ قید کرده است.

کشف‌الظنون، ج ۱، ص ۲۱۶ و ۲۱۸، و ج ۲، ص ۵۳۴ و ۶۵۶
 هدیه‌العارفین، ج ۲، ص ۲۵۳. شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۰
 و ۴۵۱.

محمود اسکلیبی، ابن برزان

محمود بن احمد اسکلیبی مشهور به «ابن برزان» پدرش از اکراد بارزان بوده که به اسکلیب از نواحی ترکیه مهاجرت کرده و محمود در آنجا متولد شده است. پس از رسیدن به حد رشد، به تحصیل شروع کرده و با سعی و اهتمام زیاد، شاهد مقصود را دنبال گرفته و سرانجام در ملازمت دانشمند بزرگ مفتی ابوالسعود عمادی به اخذ اجازه و گواهی علمی نایل آمده است. ابن برزان در ادبیات عرب شهرت بسزایی داشته و در ماه شوال سال ۹۸۳ هـ ق در شهر استانبول درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۷۹.

شیخ شمس‌الدین ولی مردوخی

شیخ شمس‌الدین فرزند شیخ عبدالغفار مردوخی اردلانی، عارفی روشن‌ضمیر و دانشمندی کم‌نظیر بوده است که به علت کثرت تقوی و ریاضت به «ولی» معروف شده است. شیخ شمس‌الدین در علوم ریاضی و هیأت و حکمت تخصص داشت و از نواحی مختلف، طالبان این علوم برای استفاده به خدمت او شتافته‌اند. تولد وی به سال ۹۱۲ هـ ق و درگذشتش در سنه ۹۸۵ در نواحی اورامان اتفاق افتاده است. تاریخ مردوخ.

ملا شهاب‌الدین حصکفی

شهاب‌الدین احمد بن محمد بن علی بن یوسف حصکفی شافعی، دانشمندی ادیب و شاعر بوده که در سال ۹۳۷ هـ ق در حصن کیفا متولد شده و بعد از خاتمه تحصیل در حلب اقامت کرده و در مدرسه ملاطیه به تدریس پرداخته است.

از تألیفات ملاشهاب‌الدین این کتابها را نام برده‌اند: مُنتهی‌أملِ الادیب، الرّوضةُ الوردیة فی الرّحله الرّومیة، مُختصرُ شقایق التعماتیة، عُقودُ الجمان فی وَصفِ نَبَدٍ مِنَ الغلمان، مختصر

تاریخ الدَّهَبِي، شَرْحُ الشَّوَاهِدِ لِلسِّيَوطِي و شرح الغزّی فی الصّرف.

ملاشهاب الدّین در سنه ۹۹۰ هجری به دست یک نفر کشاورز در نزدیک شهر حلب به شهادت رسید.^۱

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۱۵۱. کشف الظنون، افسست تهران،

ج ۱، ص ۱۰۳۱ و ۱۱۳۹ و ۱۳۷۱.

شیخ رضا معین الدّین کاکوزکریایی

شیخ رضا معین الدّین بن شیخ موسی بن شیخ محمود شجاع الدّین بن شیخ یوسف بن شیخ عبدالرحمن، یکی دیگر از مشایخ معروف کاکوزکریا است. او پس از خاتمه تحصیل در مناطق مختلف کردستان، به مکه مکرّمه مشرف شده و مدتی در ملازمت علامه شیخ ابن حَجَر هیتمی مکی به استفاده پرداخته است.

شیخ رضا معین الدّین گذشته از مقام علمی، در طریقت و عرفان نیز قَدَم راسخی داشته و در ارشاد مردم بسیار کوشیده است. کتابی را به نام *مَشْکَلُ السَّالِکِ* در آداب طُرُق صوفیه به زبان فارسی تألیف کرده و در آن راه و روش هر کدام از طرق نقشبندیه و قادریه و خلوتیه و سهروردیه و چَشتیه را به طور تفصیل بیان کرده است.

این عارف دانشمند در اواخر قرن دهم وفات یافته است.

نورالانوار، تاریخ مردوخ.

مولانا شاه حسین بدلیسی

مشارالیه مرد عارف و دانشمندی بوده که در شهر بدلیس مسجد و خانقاهی داشته و عمری را در موعظه و ارشاد سپری کرده و پس از یکصدویست سال زندگی در اواخر قرن دهم هجری درگذشته است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۲۵۲.

شُکری بدلیسی

شُکری بیگ از اهالی بدلیس، دانشمندی ادیب و شاعری بلیغ و مورّخی آگاه بوده است که مدتی در خدمت امیر شرف خان حاکم بدلیس می‌زیسته و سپس در سلک ندّما و امرای دربار

۱. زرکلی وفات او را در الاعلام، ج ۱، ص ۲۲۴، سال ۱۰۰۳ نوشته است.

سلطان سلیم خان عثمانی درآمدہ است. شکر بیگ وقایع زمان سلطان سلیم خان ثانی (متوفی به سال ۹۸۲) را به رشتہ نظم کشیده و آن را فتوحات سلیمیہ نام نهادہ است.

شرفنامہ بدلیسی، ص ۴۵۱. کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۱۹، ج

۲، ص ۱۷۴. ہدیۃ العارفین، ج ۱، ص ۴۱۹.

قرن یازدهم

یوسف صدیقی شاهویی گورانی

عالم عامل یوسف صدیقی از مردم اورامان کردستان، فرزند قاضی محمود بن کمال الدین گورانی و از عشیره‌ای به نام رویسی است.

یوسف صدیقی در دانش و ادب مرتبت ارجمندی داشته و در عرفان هم دارای پایه‌ای بلند بوده و در سنه ۱۰۰۰ هـ ق جان به جان آفرین تسلیم کرده است. از تألیفات او: حاشیه بر خیالی شرح عقاید، حاشیه بر شرح خطایی، حاشیه بر تفسیر بیضاوی و رساله‌ای در علم منطق.

خلاصة الاثر فی اعیان القرن الحادی عشر، ج ۴، ص ۵۰۸ و
هدایة العارفین، ج ۲، ص ۵۶۵.

مولی محمد وانی حنفی

مولی محمد بن مصطفی وانی، مشهور به «وانقولی» از علما و مدرسین مشهور قرن دهم است که در شهر بروسه از شهرهای ترکیه اقامت داشته و مشغلت او بیشتر تدریس بوده است. در اواخر به مدینه منوره مهاجرت کرد و به سال ۱۰۰۰ یا ۱۰۰۱ هـ ق در آنجا درگذشته است.

مولی محمد تألیفات ارزنده‌ای داشته است از جمله: تَمْدِ الدَّرَر، در فقه حنفیه، تعلیقات بر فرائض سجاوندی، و جُزْ آنها.

الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۳۲۰. کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۹۸.
هدایة العارفین، ج ۲، ص ۲۹۰.

یوسف اصم سوزانی شافعی

یوسف اصم فرزند محمد سارابی^۱ سوزانی، فقیهی مُتَبَخَّر و آگاه از همه علوم اسلامی و مُجاز شیخ عبدالکریم شهرزوری بوده است. اوقات خود را در تدریس و مطالعه گذرانیده و چنان در هنگام مطالعه سرگرم کار خود بوده که اگر کسی او را با نام فرا خوانده و یا بر او سلام کرده، متوجه نمی شده است؛ به همین جهت او را اصم گفته اند.

یوسف تألیفاتی هم داشته است: از جمله: تفسیری به نام *مَثْوَلُ التَّفَاسِيرِ* و کتابی در فقه به نام: *الْمَسَائِلُ وَالْأَلْأَلُ* و یک رشته حواشی بر *فرائض* شرح *مَنْهَج* و تعلیق بر شرح *شمسیه قطب* و حاشیه بر شرح *قول احمد* و جُز اینها. یوسف به سال ۱۰۰۲ هـ. ق درگذشته است.

خلاصه الاثر. ج ۴، ص ۵۰۹. *هدیه العارفين*، ج ۲، ص ۵۶۵.
ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۵۵۴. *لغتنامه دهخدا*. حرف ش.
ص ۲۸۳۳.

شیخ عبدالله ابدال

آزاده مردی از اورامان که پس از خاتمه تحصیل و چند سالی تدریس، یکباره بساط مدرسه را در هم بیچید و به سیاحت پرداخت و به منظور یافتن مُرشدی در طریقت، مناطق زیادی را گشت؛ تا آن که در بغداد مُراد خود را یافت و در سلک مریدان درآمد و مدت زیادی را در خَلَقَات ذکر و فکر به ریاضت و سلوک سپری کرد و اندک اندک مدارج عالیّه تصوف و عرفان را با قدم سعی و مجاهدت پیمود. برخی از عرفای همعصرش او را از اولیای ابدال شمرده اند.

شیخ عبدالله به سال ۱۰۰۳ هجری در دمشق درگذشت و در مقبره فرادیس به خاک سپرده شد.

خلاصه الاثر. ج ۳، ص ۸۵.

مولانا خضر بیبه خیزانی بدلیسی

دانشمندی از عشیره بابان که در شهر بدلیس اقامت کرده و در مدرسه اشرفیه آنجا به تدریس پرداخته است. او در علم تفسیر و حدیث و فقه شافعی استاد مسلم عصر خود بوده که در سنه ۱۰۰۵ هـ ق در قید حیات بوده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۵.

۱. به جای سارابی، در بعضی کتابها به غلط صغرانی و صغرایی نوشته اند.

مولانا مُوسی بدلیسی

مولانا مُوسی نَوْهٔ ملاحسین، از فُضلا و مدرّسین بنام بدلیس است که در آغاز قرن یازدهم در شهر بدلیس به تدریس و افاده و افاضه مشغول بوده است.

شرفنامهٔ بدلیسی، ص ۴۵۲.

مولانا محمّد زرقی صُوفی بدلیسی

مولانا محمد زرقی از مدرّسین و مُفتیان معروف شهر بدلیس است که از مشایخ تصوف نیز بوده و تعلیم آداب طریقت را توأم با تبلیغ احکام شریعت بر عهده داشته و در سنهٔ ۱۰۰۵ هـ. ق می‌زیسته است.

شرفنامهٔ بدلیسی، ص ۴۵۶.

ملا عبّداالله علوانی شافعی

علامه ملا عبدالله علوانی، دانشمندی که از منطقهٔ کردستان شمالی برخاست و به دنبال کسب دانش به کشورهای مختلف اسلامی مسافرت کرد و پس از سالها دوری از وطن، اجازهٔ علوم را در شام از علامه بدر غزّی و اجازهٔ ارشاد طریقه را از شیخ ابوالوفا علوانی حموی اخذ کرده، به دیار خود مراجعت نمود و به تدریس علوم و تعلیم طریقت تا هنگام مرگ - حدود سال ۱۰۰۶ هـ. ق - اشتغال داشت.

خُلاصة الاثر، ج ۳، ص ۸۵.

شمسُ الدّین محمد حصکفی ابن المّلا

شمس الدّین محمدبن شهاب الدین احمدبن محمدبن علی بن یوسف حصکفی، معروف به «ابن المّلا» متولد سال ۹۶۷ هـ. ق و متوفی در سنهٔ ۱۰۱۰ است. مرد فاضلی بوده و آثاری از او به جا مانده است، از جمله: نهاییهٔ الادب.

الاعلام، ج ۶، ص ۲۳۶. هدّیة العارفین، ج ۲، ص ۲۶۴.

امیر شرف خان بدلیسی

امیر شرف خان بدلیسی^۱ فرزند امیر شمس الدّین خان، از مشاهیر اُمرای کُرد است که در سنهٔ

۱. برای آگاهی بیشتر از کیفیت زندگی این امیر و خاندان بدلیس، به بخش دوم (جلد سوم) این کتاب مراجعه شود.

۹۴۹ هـ. ق متولد و در تاریخ ۱۰۱۱ وفات یافته است. مقر فرمانروایی این امیر شهر بدلیس است از مناطق شمالی کردستان ترکیه در جانب غربی دریاچه وان. آباء و اجداد این امیر - بنا به آنچه خود در کتاب شرفنامه ذکر کرده است - افزون از ششصد سال امارت و فرمانروایی داشته‌اند و نسب آنان به ساسانیان منتهی می‌شود.

امیر شرفخان در دربار شاه طهماسب صفوی، در میان شهزادگان و امیرزادگان پرورش یافت و همانجا تحصیلات خود را شروع کرد و در ادبیات فارسی و عربی و فقه بهره کافی گرفت. پس از آن که به حد کمال رسید، شاه او را از ملازمان و ندیمان خود قرار داد و به دفعات مأموریت‌هایی از جمله حکومت نخجوان و یکی دو جای دیگر را به او سپرد. سرانجام چون پدرش بر اثر پیری و ضعف و ناتوانی بیماری از امارت و حکومت خسته شده و کنج انزوا را اختیار کرده بود، امیر شرفخان به فرمان شاه طهماسب به حکومت مروئی خود رسید و ایالت بدلیس - که در آن هنگام شامل نواحی بدلیس، کنج، موش، خلاط، سعد و خیزان بود - تحت اختیار و اداره او درآمد.

پس از درگذشت شاه طهماسب، از طرف شاه اسمعیل دوم، امیرالامرای تمام مناطق کردستان شد؛ به طوری که او رابط بین شاه و سران اکراد بود. اما بعد از مدتی بر اثر سعایت سخن‌چینان و بدخواهان، نظر شاه نسبت به وی تغییر یافت و او را از آن مقام عزل کرده و اداره ناحیه کوچکی را در ایران به وی واگذار نمود. سلطان مرادخان عثمانی، از این قضیه آگاهی یافت و از در استمالت او برآمده او را به دربار خود خواند. در تاریخ ۹۸۶ هـ. ق فرمان اداره بدلیس از طرف سلطان عثمانی به نام وی صادر شد.

در سنه ۱۰۰۵ هـ. ق حکومت را به فرزند ارشدش ابوالمعالی شمس‌الدین واگذاشت تا خود فراغت بیشتری برای مطالعه و تألیف و عبادت داشته باشد.

شرفخان بدلیسی، امیری متدین، دادگر، محسن، خردمند، فاضل و اهل شعر و ادب بوده است. بیشتر اوقات فراغت را به مصاحبت فضلا و دانشمندان سپری کرده و تألیفاتی هم داشته است؛ مهم‌ترین آنها تاریخ ارزشمند شرفنامه بدلیسی است که از امهات کتب تاریخ گرد است.

نگارش این کتاب را مؤلف در سنه ۱۰۰۵ هـ. ق شروع کرده و در ۱۰۰۷ خاتمه داده و کوشیده است تاریخچه تمام خاندانها و امارات گرد را از ابتدا تا روزگار فرمانروایی خود ذکر کند.

شرفنامه را مؤلف به زبان فارسی تدوین کرده و چندین بار تاکنون چاپ شده و به زبانهای مختلف از جمله عربی، انگلیسی، روسی و کردی ترجمه شده و اخیراً دانشمند معاصر کرد اسناد شرفکندی (هه‌زار)، ترجمه فاخر کردی آن را - که از خود اوست - تجدید چاپ کرده است.

شرفنامه بدلیسی، مصر، ص ۵۷۳-۵۸۶.

سیدملا ابوبکر مُصَنَّف چۆری پیر خضرانی شاهوویی

عَلَامَةُ مَعَالِي مُنْقَبِت و عارف بلندمرتبت ملا ابوبکر محمد حسن بن سیدهدایت‌الله بن مولانا یوسف جان، ابن سیدحسین، از نسل پیر خضر شاهوویی، فقیهی بوده است ادیب و نویسنده و شاعر که نثر فارسی را بسیار روان و شیرین و درست می‌نوشته و دو کتاب فارسی او ریاض الخلود و سراج الطریق هر کدام نمونه‌ای بسیار خوب از نثر فارسی صحیح آن عصر است.

ملا ابوبکر در مقدمه سراج الطریق، خود را چنین معرفی کرده است: «چنین گوید بنده فقیر، محتاج به مواهب ملک کبیر... اَبُو یوسف سیدحسن بن هدایت‌الله پیر خضرانی...» و از اینجا می‌توان دریافت که مؤلف دو کُتِبه داشته است: «ابوبکر» و «ابویوسف» اما شهرت وی به «ابوبکر» بیشتر بوده است.

نسبت ملا ابوبکر به شاهو به واسطه آن است که سلسله نسبش به سیدمحمد زاهد پیرخضر شاهو می‌رسد و این سیدمحمد – چنانکه در جای خود از این کتاب بحث کرده‌ایم – یکی از اولیا و اقطاب مشهور کردستان بوده است. اجداد ملا ابوبکر از زمان پیر خضر در قریه پیر خضران، از دهات ناحیه کوماسی سنندج می‌زیسته‌اند؛ به همین جهت وی را پیر خضرانی نیز نسبت داده‌اند. بنا به نوشته هدیة العارفین، تولد ملا ابوبکر در ۹۰۹ ه. ق اتفاق افتاده است؛ اما در باره سال درگذشتش اختلاف است. در کتاب هدیة العارفین و یکی دو منبع دیگر، ۹۹۹ ه. ق را سال وفات او نوشته‌اند و در منابع دیگری از جمله الاعلام، سال ۱۰۱۴ ذکر شده است.

در سنه ۱۳۴۵ شمسی در کتابخانه یکی از اشراف و خوانین سنندج – که اکنون سالهاست روی در نقاب خاک کشیده و خدایش بیامرزاد – جُنگی دیدم که در یکی از صفحات آن با خط زیبایی نوشته شده بود: «این دو بیت را مرحوم ملا ابوبکر مصنف چۆری در مرض الموت خود سروده است:

چنان بر روی جانم پر گشادند به جانان مژده وصلم بدادند
ملک تشریف حاضر کرد آن دم رقم زد در مَاتم «خیر مقدم»

در صورتی که نسبت این دو بیت به ملا ابوبکر صحیح باشد، عبارت «خیر مقدم» – که به حساب ابجد برابر عدد ۹۹۴ است – سال وفات وی خواهد بود. به هر جهت ملا ابوبکر در یکی از سنوات ۹۹۴ یا ۹۹۹ و یا ۱۰۱۴ ه. ق در قریه چور (بیست و چهار کیلومتری شهر مریوان) که در آنجا اقامت داشته، به دیار آخرت پیوسته است و اکنون هم دهکده چور مسکن افراد این خاندان است.

ملا ابوبکر تألیفات و آثار زیادی داشته است. از جمله: الوُصُوح، که شرحی است به عربی بر کتاب مُحَرَّر امام رافعی در فقه مشتمل بر چهار جلد، طبقات الشافعیه، در تراجم جمعی از فقها که به سال ۱۳۵۶ ه. ق در بغداد به طبع رسیده است، سراج الطریق به زبان فارسی ساده شامل پنجاه

باب دربارهٔ عرفان و اخلاق تألیف سال ۹۴۸ ه. ق و ریاض‌الخلود که آن هم به فارسی است، شامل هشت باب و هر باب دارای ۵ فصل، تألیف سال ۹۸۹ ه. ق.

ملا ابوبکر در دو کتاب فارسی فوق‌الذکر - به مناسبت موضوع - گاهی از خود و گاهی از برادرش که به نام او اشاره‌ای نکرده است، اشعاری درج نموده و کتاب ریاض‌الخلود را هم به نظم خاتمه داده و این چنین آورده است:

<p>ز هجرت نه‌هصد و هشتادونه بود نه دانش مطلب و نی علم مرغوب غم و اندوه باریدی به هر کس دهی بود از ولایت بر کناری به غارت می‌شدی هر صبح و هر شام نهان می‌گشتم اندر شعب هر تاش مُحیطی دیدم از تألیف خالی</p>	<p>در آن دم کاین معانی روی بنمود زمان پُر فتن، عهد پُر آشوب تو گویی هر دم از چرخ مقوس خصوصاً بنده را در کوهساری گهی از ظالمان اهل اسلام گهی از جور مأمور قزلباش در این آشفتگی و تیره حالی و اینک حکایتی از کتاب ریاض‌الخلود:</p>
--	--

«آورده‌اند که در عصر سلطان سنجر، درویشی از بهر سؤال به در سرای توانگری رفت. سرایی دید مُشید^۱ و دروازه‌ای بلند و دیوارهایی مَزْخَرَف^۲. درویش به خود اندیشید که صاحب این همه اسباب ما را چیز بسیاری خواهد داد. آواز داد که صاحب خیر از خیر محروم نباشد؛ سائل بر در است و فاقه^۳ بر او غالب. صاحب‌خانه را کنیزکی بود شیرین نام. گفت: ای شیرین! شکر را بگو که مرجان را بگوید، تا مبارک را خبر کند که خوش قدم را آواز کند که به صوفی بگوید که در خانه نان، حاضر نیست. درویش که این تشریف و تعظیم از صاحب‌خانه شنید، از برای نیمه‌نانی، گفت: یارب! اسرافیل را بگو تا میکائیل را بگوید تا جبرئیل را آگاه کند که به عزرائیل فرمان رساند که جان این مُمسک بدیخت را قبض کند. صاحب‌خانه چون این بشنید لرزه در اندامش افتاد، نیمه‌نانی بیرون آورد و به دست درویش داد. درویش نان را به گوشه‌ای فرو نهاد و با عصایی که داشت به خراب کردن در مشغول شد. صاحب‌خانه دید که درویش در سرا را ویران می‌کند، گفت: ای درویش! مگر دیوانه شده‌ای؟ چرا در سرا را ویران می‌کنی؟ درویش گفت: دیوانه نیستم، یا نان به اندازهٔ در ده و یا در به اندازهٔ نان کن، این هر دو را نامتناسب دیدم....»

از آثار منظوم ملا ابوبکر ترجیع‌بندی است در ستایش پیامبر بزرگوار صلی‌الله علیه و سلم که حروف اوایل و اواخر ابیات هر بند، یکی از حروف الفباست و اینک یکی دو بند از آن:

۲. مَزْخَرَف: آراسته

۱. مُشید: مُحکم

۳. فاقه: احتیاج

آفتاب رخ تو نور هُدی طلعت شرح نَصْ كَرْمْنَا
 اوفتاده به خاک درگاهت جبهه ساکنان ارض و سما
 آدم ار دم ز مهر تو نزدی کی زدی دم ز عَلَمِ الاسما
 آیت شرح صورتت یاسین کاشف سِرِّ سیرت طه
 ابروان تو قاب قوسین اند رمزی از قُرب تُشتِ اَوْدُنْی

یا نبی رد مکن بضاعت ما

سعی فرمای در شفاعت ما

خُلد را زینت و بقا زان رُخ عرش را زیور و صفا زان رُخ
 خَطَّةُ خاک را سُکون زان قَد چرخ گردان نه سر نه پا زان رخ
 خوبرویان مُلک معنی را آبرو زان زنبخ، بها زان رخ
 خواند واللیل پیک حق زان رُلف گفت وَالشَّمْسِ وَالضُّحَى زان رخ
 خیمه شرع را ستون زان قَد خَانهُ ورع را جَلا زان رُخ

یا نبی رد مکن بضاعت ما

سعی فرمای در شفاعت ما

و در آخرین بند قبل از بیت گردان، در بیته اشاره به نام خود کرده، می‌گوید:

یارب از فضل وجود احسانت بر «حَسَن» جُرم و معصیت بخشای

ملاابوبکر بیشتر اوقات خود - را پس از فراغت از تدریس - در گوشه حجره‌ای به مطالعه و عبادت گذرانیده و گاهی هم در آبادی - که متعلق به خود او بوده - شخصاً به کار زراعت می‌پرداخته است.

مجله یادگار، شماره ۶ و ۷، سال پنجم، چاپ ۱۳۲۷. الاعلام،

ج ۲، ص ۴۶. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۴۴۳ و ۶۰۰.

هدیة العارفين، ج ۲، ص ۲۶۰. خلاصة الاثر، ج ۱، ص ۱۱۰.

لغتنامه دهخدا، حرف الف.

جَدْبِي كُرد نارنجی

جَدْبِي نارنجی^۱ فرزند شاهقلی خان از خوانین کردستان است که به دلاوری و رشادت معروف

۱. در تحفه سامی، تحت عنوان نارنجی شهرزوری آورده است: نارنجی سلطان، پسر یاری سلطان، متوفی در قرن دهم. معلوم نیست که او همان نارنجی جذبی است یا کسی دیگر. در فرهنگ سخنران، هر کدام جداگانه ذکر شده است.

بوده و مدتی را به سیر و سیاحت سپری کرده و در عهد جلال‌الدین اکبرشاه (۹۶۳-۱۰۱۴) در کشور هندوستان به سر برده است.

جذبی اهل ادب بوده و شعر را نیکو می‌سروده است. این بیت از اوست:
 من آن نیم که به قاصد دهم نشانه خویش که سازدش ز پی مُدعا بهانه خویش
 این بیت نیز در تذکره آشکده آذر به نام او ثبت شده است:
 بود از دست او دل از نگاه غیر چون مُرغی که طفل مکتب از ترس معلم سر دهد زورش
 لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۲۸۲. قاموس الاعلام، چاپ استانبول.

شیخ محمد کردی، صائم‌الدهر

شیخ محمد کردی از ملازمان و ندمای شیخ شهاب‌الدین غزنوی بوده و در نزد او تحصیلات خود را به پایان رسانیده و به درجه کمال نایل آمده است. سپس به خدمت شیخ شهاب‌الدین عیناوی و شیخ شمس‌الدین میدانی - دو تن از مشایخ صاحب خانقاه که به کرامت موصوف بوده‌اند - پیوست و از برکت انفاس قدسیه آنان بهره گرفت.

شیخ محمد عارفی فروتن، کریم‌النفس، نیک محضر و اهل خشوع و خضوع بود و اغلب ایام سال را روزه می‌گرفت و به همین دلیل به صائم‌الدهر معروف شد. تأهل اختیار نکرد و مدت چهل سال در دمشق به عبادت و ریاضت و مطالعه و تدریس و تعلیم سرگرم بود؛ سرانجام روز سه‌شنبه ۷ جمادی‌الاول سال ۱۰۱۴ ه. ق به جهان ابدیت پیوست و در قبة مرج‌الدحداح در خارج مقبره فرادیس دمشق به خاک سپرده شد.

تحلیله الأثر، ج ۴، ص ۲۸۷.

شهرتی آمدی

حیدر چلبی دیاربکری متخلص به شهرتی، مردی شاعر و ادیب بوده است که در تیمارستان شامیه به شغل دفترداری امرار وقت می‌کرده است. دیوان اشعاری از او باقی مانده است. شهرتی در سنه ۱۰۱۴ ه. ق درگذشته است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۳۴۱.

مولانا شمس‌الدین محمد شیرانشی

وی از دانشمندان و فضیلائی بنام است که در علوم تفسیر و هیأت و منطق و کلام استاد مسلم

اوایل قرن یازدهم بوده و عمری را به تدریس در مدرسهٔ اخلاصیه^۱ شهر بدلیس سپری کرده است. تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: حاشیه بر جزء ثبأ تفسیر بیضاوی. حاشیه بر شرح سیدشریف در علم وضع، حاشیه بر عصام الدین استعاره و غیر از اینها. شرفنامهٔ بدلیسی، ص ۴۵۶. کشف الظنون، افسست، ج ۱، ص ۱۹۳ و ۸۹۸.

ابوالعباس قرامانی دمشقی

ابوالعباس قرامانی بن یوسف بن احمد، از علمای مبزز قرن یازدهم هجری است. پدرش اهل قرامان از نواحی کردنشین ترکیه است که جلای وطن کرده و در دمشق اقامت گزیده و ابوالعباس به سال ۹۳۹ ه. ق در آنجا متولد شده است.

پدر ابوالعباس در دمشق ناظر و مُحاسب بیمارستان نوری و جامع اموی بوده و به دست ناشناسی کشته شده است. از تألیفات ابوالعباس کُتبی را نام برده‌اند، از جمله: أخبار الدُول و آثار الأول در تاریخ عمومی اسلامی؛ که به سال ۱۲۸۲ ه. ق در بغداد به چاپ رسیده است. و دیگر کتاب الرّوض النّسیم والدُّرّ الیتیم فی مناقب السّلطان ابراهیم. وفات قرامانی سال ۱۰۱۹ ه. ق، اتفاق افتاده است.

آداب اللّغة العربیة، جرجی زیدان، ج ۳، ص ۳۰۵.

بیسارانی

لدادهٔ محنت‌چشیده و شاعر شوریدهٔ هجران‌کشیده، ملا مصطفی بیسارانی از سرایندگان معروف کرد است که غزلیات دلنشین و ترانه‌های شورانگیز وی، ارباب معنی را وردشام و صاحبان ذوق و حال را ذکر بام است.

سال ولادت و وفات بیسارانی به روشنی معلوم نیست؛ همچنان که دربارهٔ نام پدرش آرای متفاوتی است.

استاد علاءالدین سجادی در کتاب میّوی نه‌ده‌بی‌کورد، پدر او را ملااحمد و سال تولدش را ۱۰۵۲ ه. ق و درگذشتش را ۱۱۱۳ ه. ق ذکر کرده است. نویسندهٔ کتاب پیرشالیار، نامش را ملااحمد بن ملامحمود و تولد و مرگش را به ترتیب ۱۶۵۰م و ۱۷۰۶م نوشته است. در مجلهٔ که‌لاویرگردی، چاپ بغداد، سال درگذشتش ۱۷۶۰م قید شده است.

ادیب و دانشمند محترم آقای سیدظاهر سیدزادهٔ هاشمی، با تلاش و زحمت خستگی‌ناپذیری

۱. مخارج کایهٔ این مدرسه و مدرسین و طلاب آن را امیرشرف‌خان بدلیسی متحمل شده است.

مقدار زیادی از اشعار متفرق بیسارانی را گردآوری کرده و برای آن مقدمه‌ای کوتاه اما مستدل نوشته است: که قسمتی از آن چنین است: «تنها کسی که ضمن کتابی از این شاعر عارف و ارجمند نامی بُرده، عالم شهید ملامحمد قاضی جوانرود است از خانوادهٔ قُضات آن دیار که عموماً خود را از اولاد ملامصطفی می‌شمارند. این ملامحمد که تا حدود سنهٔ ۱۲۹۰ ه. ق. بر مسند قضای جوانرود می‌زیست، ملا مصطفی را جد پنجم خود به حساب آورده و نام پدر ملامصطفی را ملاقُطب‌الدین فرزند ملاشمس‌الدین نوشته است. و از اینجا می‌توان حدس زد که ملامصطفی تا حدود سنهٔ ۱۰۹۰ ه. ق. زندگی کرده باشد.»

نوشتهٔ آقای سیدزادهٔ هاشمی سه مطلب را کاملاً روشن می‌کند:

۱- نام صحیح پدر بیسارانی بنا به نوشتهٔ کسی که از نسل خود اوست.

۲- دورهٔ زندگی بیسارانی.

۳- عدم صحت ادعای کسانی که اظهار کرده‌اند بیسارانی بعد از خود اولادی نداشته و اصلاً تأهل نکرده است.

شاعر مورد بحث ما، ملامصطفی فرزند ملاقُطب‌الدین بن ملاشمس‌الدین، در روستای بیساران از دهات ژاورود کردستان - یازده فرسخی جنوب غربی شهر سنندج - دیده به جهان گشوده و تحصیلات خود را ابتدا در بیساران آغاز کرده و پس از آن در سایر دهات ژاورود و اورامان از جمله «پایگلان» و «نودشه» ادامه داده و سرانجام در شهر سنندج به پایان رسانیده است. پس از فراغت از تحصیل به زادگاه خود بازگشته و تا آخر حیات همانجا به تدریس و زراعت پرداخته است. جمعی، علامه و عارف مشهور حاج ملاقاسم پایگلانی را از استادان بیسارانی به شمار آورده‌اند؛ در صورتی که ملاقاسم - چنانکه در جای خود بیوگرافی او خواهد آمد - در قرن سیزدهم می‌زیسته و با این حساب نباید این نسبت صحیح باشد.

بیسارانی در هنگام تحصیل و آغاز جوانی «چنانکه افتد و دانی» در رهگذری ناگهانی کرشمهٔ نگاری در نهانخانهٔ دلش شور انداخت و با یک نگاه ناخودآگاه به دختری آمنه نام دل باخت. دختری از اهالی پایگلان که پدرش شیرمحمد نام داشت و خانه‌اش دیوار به دیوار مدرسه‌ای بود که بیسارانی در آنجا درس می‌خواند. برخورد و دیدار آنان چندین بار تکرار شد، اما نظری بود و گذری؛ نه مجال گفتاری و نه یارای اظهاری. بامدادی که عاشق شیدا تمام شب را به یاد معشوق نیارمیده بود، به اقامهٔ نماز صبح برخاست و به راز و نیاز با خدای خود پرداخت؛ ناگاه از خانهٔ مُجاور صدای دلنشین یار را شنید. بی‌تابانه کتابی را زیر بغل گذاشت و به پشت‌بام مدرسه رفت و به امید اینکه از نزدیک جمال دوست را ببیند و لحظاتی در آن خلوت پگاهی با او نشیند؛ اما از بخت نامساعد درخت توت گشن و تنومندی با شاخ و برگهای فراوان مانند دیواری قامت برافراشته و

جلو دید حیاط همسایه را از آنجا مسدود کرده بود. بیسارانی نومیدانه می‌نشیند و این ابیات را بر بدیهه می‌سراید و آرام آرام آنها را زمزمه می‌کند:

چلیّ نه‌په‌نا، چلیّ نه‌په‌نا	چلیّ چون ره‌قیب مه‌دران نه‌په‌نا
هوژرئامان مه‌دران نه‌روی ته‌مه‌نا	مه‌ر باد قودرته بده‌روش فه‌نا
وه‌باد قودرته له‌تار له‌تار بوّ	نمازو بالّای قبیله‌م دیار بوّ
بسوچوّ باه‌هر بازه‌ده‌ی سه‌ه‌هر	ریشه‌ش جه‌زه‌مین به‌رباروّ وه‌به‌ر
تابالّای قبیله‌م چون شه‌م خانان	بوینوّ وه‌چه‌م نه‌ به‌رزه‌بانان

معنی: شاخه‌ای از آن گوشه و شاخه‌ای از این گوشه، همچون رقیب سرسختی کمین گرفته است؛ یا گرفته و برخاسته و نمی‌گذارد من به آرزویم — که دیدن جمال یار است — برسم مگر باد قدرت خدایی آن را از میان بردارد. خداکند با آتشی که باد بامدادی آن را شعله‌ور سازد، بسوزد و ریشه‌اش از زمین برکنده شود؛ تا رقیب در میان نماند و قامت نازنین دوست، چون شمع کاشانه نیک‌بختان، پرتو افکند و من بتوانم آن را تماشا کنم.

پس از چند بار که این اشعار را زمزمه کرده است، باد شدیدی وزیده، شاخ و برگ درخت را درهم شکسته است. پس از آن روز، هر بار که آرزوی دیدار یار کرده بر بالای بام رفته از آنجا به تماشا و تمنا پرداخته است.

بیسارانی بعد از مدتی خواه ناخواه پایگلان را ترک می‌گوید و با دیار یار برای همیشه وداع می‌گوید؛ اما نایره عشق همچنان در کانون خاطرش فروزان بوده و تنها تسلی او در برابر آن همه آلام و سوزش درون، ترانه‌ها و غزل‌های جانسوزی بوده است که از طبع خدادادی و ذوق سرشار مدد گرفته است. سرانجام در وجود خود تغییر حالتی احساس می‌کند و ناگهان از آن عشق مجازی به عشق حقیقی می‌رسد و از آن روز سروده‌هایش جنبه عرفانی به خود می‌گیرد.

نیمه‌بیچ په‌روانه‌ی شه‌م شناسانیم	په‌روبالّ سوفته‌ی دین خاصانیم
میلله‌ت پاک دین، پیغه‌مبه‌رانیم	نه‌ک جه‌تایفه‌ی که‌م نه‌ظه‌رانیم
بنمانه‌جه‌مین، نورپاک‌ته‌ن	ئه‌رتو پاکه‌نی، جه‌کی باک‌ته‌ن؟

معنی: ما هم از آن پروانه‌های شمع شناسیم؛ پروانه‌هایی که عاشق شمع‌اند و چندان گردگرد آن می‌چرخند تا خود را در این راه قربانی می‌سازند. ما از آن عاشقان کوتاه‌نظر — که دُباله‌رو هوی و هوسند — نیستیم. ما دلدادگان حقیقتیم. معشوق ما آیین و دین پاک پیامبران است. آیین خداشناسی و عشق حق‌پرستی. ای عاشق حق! چه‌رذ واقعی خود را بنمایان که اگر عشق حقیقی و خدایی داشته باشی، نور پیشانیت گواه آن است و از صفا و پاکی تو حکایت خواهد کرد. آری، آن کس که پاک است، از این و آنش چه باک.

از این ابیات و ابیات دیگر نظایر آنها پیداست که بیسارانی دارای مشرب عرفانی و فلسفه اسلامی بوده و پاکی و پاکدامنی و راستی و درستی را شرط اساسی ترقی روحی و صفای باطن شمرده است.

ملا مصطفی به علت علاقه زیادی که به زادگاه خود داشته، بیسارانی را تخلص برگزیده است. اشعار وی عموماً به لهجه کردی اورامی (گورانی) و بیشتر غزل و غرامی است و اینک چند نمونه از اشعار بیسارانی:

هیجرانی دوریت چنگ پیکان نه جهرگ هه رپو مهوازو سه دئاوات وه مه رگ هون چیش مه تکیو چون سفته ی برین لیلاویش لیلهن لیلاوتهر مه بو زنده گیم تالهن وینه ی ژارمار پیسه جویای وهصل ناوات وهستهش بو	چراخم نه جهرگ، چراخم نه جهرگ سه رتاپا سیا قولآخیمهن بهرگ دیدم بی نورهن جه تاو ئه سرین جه وساوه دیدم دور که فتهن جه تو روشنی بیسات وهنهم بیهن تار که سی که بهی تهور حال جهستهش بو خاشش هه رنیدهن مهرگش میهمان بو مه گهر ئهو به مهرگ دردش ده رمان بو
---	---

بگیرو نه دل خه شم گه دای یه سه ر، یه شمشیر، یه ته ناف، یه دار نه په رده مانو راز من و تو	قبیله یه حه یفه ن وینه ی تو شایی ئه گهر گوناھه ی وهنهم که ری بار وه گهر نه حه یفه ن به واتنه ی به دگو باز از بیسارانی:
--	---

خودا مه زانو، حاله بهد حاله ن به ناھه ر دوریت، تنه کوی زوخاله ن ئه ندامم دایم گیروده ی ده رده ن غه یرجه مه یل تو هیچ نیهن رو جو م به صه د حه کیمان ده واش نه به رده ن مه واچان مه رده ن، که س نه که رده ن چار په ی ده رد برین هیجران سه رئه نجام ده وا په ی ده رده ت، نادیاریه ن	چراخم حاله ن چراخم حاله ن هیجران کوشته ی تو م یه خه یلی ساله ن جه دوری بالآت، بالام خه م وه رده ن تو ویت مه زانی، من داغدار تو م ئه لماس موژه ت جه دل جا که رده ن زام دوریه ن جه دل که رده ن کار شیم وه لای حه کیم بده رو ده وام حه کیم وات ده رده ت، ده ردکاریه ن
---	---

ساکه من حه کیم نه ده رو ده وام
مه ر ئه جه ل به یو باوه رو شه فام

میژوی ئه ده بی کوردی، بغداد: ۱۲۷۱، ص ۱۸۰. مجله
گه لاویژ، سن ۱۹۴۴ م، ش ۴ و ۵. پیرشالیار، ص ۳۷. دیوان خطی
بیسارانی (با مقدمه ای از آقای سیدزاده هاشمی).

حاتم بیگ کردستانی

حاتم بیگ بن احمد بیگ، شاعری نکته‌سنج، مجلس‌آرا، خوشخو و گشاده‌رو از اهالی کردستان بوده است که در اوایل قرن یازدهم می‌زیسته و در دستگاه امارت کلبعلی خان اردلان ندیم و مُنشی او بوده و در علم طب نیز فی‌الجمله اطلاعاتی داشته است. مدتی به همدان کوچ کرده و در آنجا ایامی به شغل عطاری و ادویه‌فروشی پرداخته و در آخر به سنندج برگشته است. این ابیات از اوست:

ز فیض پاکدامنی ز بس با حُسن یک رنگم نقاب از چهرهٔ معشوق خیزد گر پرد رنگم

✱

ز بس بیگانه‌ام زین آشنایان غریبم در وطن چون شاخ پیوند

✱

زهر است زهر، الحَدَر از گفتگوی خلق خوابیده همچو مار، نفس در گلوی خلق
تذکرهٔ نصرآبادی، تهران: ۱۳۱۷ ه.ش. به تصحیح مرحوم
وحید دستگردی، ص ۳۲۴.

مولی مُحمّد قرامانی

مولی محمد قرامانی، دانشمندی از اکراد قرامان ترکیه که به سال ۱۰۲۱ ه.ق درگذشته است. از تألیفات او: شرحی است بر کتاب غُرُ الاحکام در فروع حنفیه تألیف ملاخُسرو. کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۵۳.

مُحمّد حلبی گورانی

مشارالیه از شعرای اواخر قرن دهم است که اوایل قرن یازدهم را نیز درک کرده و در حَلَب می‌زیسته و همانجا درگذشته است. از اشعار اوست:

بدرُ ادار علی التَّجوم براحهٔ شمساً فنارت فی کُوس رَحِيقه
شَمْسُ اذا طَلَعَتْ كَأَنَّ و میضها بَرَقُ تَلالاً عِنْدَ لَمع بِرِيقه
یَسْقَى و اِنْ عَزَّتْ علیه و رام اِنْ یَشْفی لِداءِ مُحَبَّه و حَرِيقه
فَیَیدیرها مِنْ مُقَلَّتِیْه و تارَهٗ مِنْ وَجَتَّتِیْه و تارَهٗ مِنْ رِيقه

✱

مَلیکُ جَمالِ اُنْبِت العِزَّ حُدَهٗ نَباتاً لَهُ کُلِّ المَحاسِنِ تُنْسِبُ
فَكَرَّرْتُ لثَمِّ الخَدْمِیْه لَطِیبه و کُلِّ مَکانِ یُنْبِتُ العِزَّ اَطِیْبُ

آواز: گردانید؛ راحه: کف دست؛ نازت: درخشید؛ رحيق: می و باده؛ وميض: شعله، تابش، پرتو؛ تاللاً: درخشید؛ یسقی: ساقی مجلس بود؛ عزت علیه: بر او دشوار بود؛ یثقی لداء محبه و حریقه: در جستجوی شفا و بهبودی است برای دوستدار و برای سوخته عشقش.

محمدحلبی پدر قاضی صلاح‌الدین گورانی است؛ که شرح حال او در صفحات بعد خواهد آمد. خلاصه الاثر.

عمر قادری شافعی

عمر بن عبدالوهاب بن ابراهیم بن محمود بن علی قادری شافعی از فقها و محدثین بزرگ است. ابتدا نزد پدرش شروع به تحصیل کرد و در سن چهارده سالگی به خدمت شیخ محمود حلبی معروف به «ابن بیلونی» پیوست و کتابهایی در صرف و نحو و تجوید نزد وی آموخت. سپس به حضور ملا ابراهیم بن محمد کردی بانی حلبی شتافت و از او بهره زیادی گرفت. آنگاه از استادان مبرز دیگری آموزش یافت و از هر جهت به حد کمال رسید و اداره دارالافتای حلب به او واگذار شد. عمر قادری، هر هفته روزهای جمعه بعد از نماز عصر در جامع حلب جلسات وعظ و سخنرانی داشت و تا وقتی که در قید حیات بود از راه امر به معروف و نهی از منکر و تعلیم و تدریس و ارشاد مسلمانان خدمات انسانی و اسلامی خود را دنبال می‌کرد. تألیفات زیادی هم داشته است، از قبیل شرح الشفاء در حدیث مصطفی (ص) در چهار جلد. حاشیه بر تفسیر ابی سعُود، شرح بر عقاید، شرح بر رساله فُسیری و مجموعه رسائل و فتاوی.

عمر قادری طبع موزونی نیز داشته و گاهی شعر می‌گفته است. این دو بیت از اوست:

لم أُكْتَلِ فِي صَبَاحِ يَوْمٍ أَرِيْقُ فِيهِ دَمَ الْحُسَيْنِ
إِلَّا لَأَتَى لَفْرَطَ حُزْنِي سَوَدْتُ فِيهِ بِيَاضَ عَيْنِي

و آن دو بیت مأخوذ از قول دیگری است که گفته:

و قائل لِمُ كَحَلْتِ عَيْنَا يَوْمَ أَسْتَبَاحُوا دَمَ الْحُسَيْنِ
فَقُلْتُ كُفُّوا، أَحَقُّ شَيْءٍ يَلْبَسُ فِيهِ الشَّوَادَ عَيْنِي

فاصل مذکور به آثار و تألیفات مولانا عبدالرحمن جامی علاقه زیادی داشته و از مطالعه کتاب وی در نحو به نام النورائد الصیائیه هرگز سیر نمی‌شده و درباره مؤلف آن کتاب چنین گفته است:

لله ذرّامٍ طالما سطعت انوار افضاله من علمه السامی
الفاظه أسكرت أسماعنا طرباً كأنها الخمر تُسقى من صفا الجام

ولادت عمر قادری به سال ۹۵۰ ه. ق. و درگذشتش در سنه ۱۰۲۴ اتفاق افتاده است. شیخ صالح گورانی از دانشمندان همعصرش در تاریخ وفات او گفته است:

امام العُلوم وزین العِلا
سراج الِهدی عُمر ذوالوفا
تَوَلَّى فَأَرخُ «سراجِ بهاءُ»
عُلُومُ هَدَى، فَرَقَا، فَأَنْطَفَى»

خُلاصَةُ الأَثَرِ، ج ۲.

عبدالحی کُردی

عبدالحی، دانشمندی از کردستان که پس از فراغت از تحصیل در شهر دمشق اقامت کرده و در مدرسه‌ای به نام معینیه در آنجا به تدریس اشتغال ورزیده و در سنه ۱۰۲۵ ه. ق. دار فانی را وداع گفته است.

این دانشمند مدتی را هم در قاهره سپری کرده و با علما و دانشمندان آنجا به بحث و مذاکره علمی پرداخته است.

خُلاصَةُ الأَثَرِ، ج ۲، ص ۳۴۴.

مولانا عبدالله بدلیسی «رشک»

مولانا عبدالله بدلیسی، مشهور به «رشک» به معنی سیاه‌چرده، در اوایل قرن یازدهم ه. ق. می‌زیسته و در مدرسه ادرسیه بدلیس به تدریس و خطابت اشتغال داشته و از سرآمد فضایی عصر خود بوده است.

شرفنامه بدلیسی، ص ۴۵۶.

شیخ عبدالغفار «دوم» مردوخی

شیخ عبدالغفار دوم فرزند شیخ شمس‌الدین ولی مردوخی، به سال ۹۶۹ ه. ق. تولد یافته و در ۱۰۲۶ درگذشته است.

شیخ عبدالغفار از اجلّه علمای کردستان است که در علوم طب و نجوم و ریاضیات اطلاعات ارزنده‌ای داشته و طالبان این علوم از هر سو به مدرسه وی مراجعه کرده و به کسب فیض پرداخته‌اند.

تاریخچه خاندان مردوخی.

ابراهیم حصکفی - ابن الملا

ابراهیم بن احمد شهاب‌الدین بن محمد بن علی بن یوسف حصکفی شافعی مشهور به

«ابن الملا» در سنه ۱۰۳۰ هـ ق^۱ در شهر حلب وفات یافته و از اهالی حصن کیف است. او در ادبیات و شعر و شاعری شهرت به سزایی داشته و در سایر علوم نیز استاد برجسته‌ای بوده است. از تألیفات او: انعاش الرّوح بمآثر نصح، الالباب در شرح تحفة الاحباب در تصریف، غایة سُؤل الحریص من ایضاح شرح التلخیص، کشف التّقاب عن عُنیة الاعراب، حلبة المناضلة فی المطارحة و المراسلة و دهها تألیف دیگر.

الاعلام، ج ۱، ص ۳۰. لغتنامه دهخدا، حرف ح، ص ۷۰۵.

کشف الظنون، ج ۳، ص ۱۶۷۶. هدایة العارفین، ج ۱، ص ۳۰.

حسین جزری

حسین بن احمد بن حسین از کردهای جزیر (جزیر و بوتان) و از خاندان محترم و معروفی بوده است. چنانکه خود در ضمن ابیات ذیل به این موضوع اشاره کرده است:

انّ الجزیرة لاعدا	جودیه ^۲ الغیث الهمتون
خُلِقُوا بِهَا أَبای، أ	سادالشّری و هی العرین
ولهم بها البیتُ المُوئَل	فی قواعده المکین
وَلنا بِهِمْ تَسْبُ علی ال	دُنیالهُ شرف و دین
وَ بِرُکْبِهِ المَجْد المَتی	ن وَ ظِلُّهُ السّامی المُبین

حسین جزری بعد از درگذشت پدر، جزیره را ترک گفت و به حلب رفت و آنجا در اندک مدتی به برکت ذوق و استعداد ذاتی و قریحه خدادادی از شعرا و ادبای روز شد. او ادبیات را نزد ابراهیم بن احمد و قاضی ناصرالدین محمد فرا گرفت. اشعار عربی بسیاری حفظ کرد و در مطالعه کُتب ادبی و لغت جد و جهد زیادی نمود. بعد از آن از حلب به دمشق و از آنجا به بغداد رفت و سپس به خاک عثمانی (ترکیه فعلی) سفر کرد و در آنجا به سال ۱۰۱۴ قسمتی از کتاب هدایة الفقه را نزد محمد بن قاسم قاسمی فرا گرفت. آنگاه به حلب بازگشت و آنجا اقامت گزید.

اینک قطعاتی از اشعار حسین جزری:

یا لیلهُ جمعنا و السُّرورُ معاً	لاروعُثها دواعی الأفق بالفلق
لواستطعنا و قدّ شابث مفارقنا	صنبعاً لها من سواد القلب والحدق
بکیتها و شباب العیش فی دعة	مینا و غافل طرف الدهر لم یفقی

۱. در الاعلام سال فوتش ۱۰۳۲ قید شده است.

۲. جودی یا گوتی: سلسله جبالی است در سرزمین بوتان در شمال شرقی جزیره ابن عمر. طبق آیه شریفه قرآن مجید، گشتی حضرت نوح علیه السلام، بعد از طوفان در آنجا لنگر انداخته و استقرار یافته است.

عِلْمًا بَانَ اللَّيَالِي غَيْرِ بَاقِيَةٍ وَ كَلَّ مَجْتَمَعٍ يُرْمَى بِمَفْتَرِقِ
 حسین جزری در آخر عمر به حماة رفت. ورود او مصادف بود با مرگ پسر امیر آنجا - علی بن
 هوج؛ که نامش روحی بود - حسین درباره مرگ او این دو بیت را سرود:

لَا تَعْجَبُوا اِنْ سَالَ دَمْعِي دَمًا وَ اَشْتَعَلَتْ نَارُ تَبَارِيحِي
 فَلَسْتُ مِنْ يَبْكِي عَلٰى غَيْرِهِ وَ اِنَّمَا اَبْكِي عَلٰى رُوحِي

از قضا خود شاعر بعد از این دو بیت چیزی نیاید و آن آخرین سروده او شد؛ چه به فاصله سه
 روز - چنانکه نوشته‌اند - جهان فانی را وداع گفته است.

تولد حسین به سال ۹۹۷ اتفاق افتاده است. سال درگذشتش را بعضی ۱۰۳۳ و برخی ۱۰۳۴
 ه. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۲، ص ۲۵۰. خلاصة الأثر، ج ۲، ص ۸۱.

زین‌الدین کُردی بلاتی^۱

دانشمندی از کردستان شمالی که مرجعیت تامه علمای اکراد را در مسائل مختلف فیه فقهی
 داشته و طلاب علوم هم آخرین مراحل تحصیل را در حوزه تدریس وی خاتمه داده و به اخذ
 گواهی نایل آمده‌اند. علامه و استاد معروف حیدر اول ماورانی حریری متوفی به سال ۱۰۳۶ ه. ق
 یکی از تلامذه زین‌الدین بلاتی بوده است.

زین‌الدین از عمر طولانی برخوردار بوده و حدود یکصد سال زندگی کرده و تا هنگام مرگ،
 قدرت بحث و تدریس را از دست نداده است.

مصادر اجازه و فتاوی خطی.

ملا احمد مُجلی

نویسنده کتاب خلاصة الأثر فی اعیان القرن الحادی عشر، ضمن ستایش از مقام علمی این
 دانشمند، شهرت او را «مجلی» به ضم میم و فتح جیم قید کرده و نوشته است: «مجلی، نام
 قبیله‌ای از اکراد است».

ملا احمد^۲ در آغاز قرن یازدهم درگذشته و فاضل معروف ملا عبد‌الکریم چوری
 مریوانی (متوفی به سال ۱۰۵۰ ه. ق) فرزند علامه ملا ابوبکر مصنف چوری، از شاگردان مُبْتَزَر

۱. بلات از مناطق کردنشین در شمال عراق است.

۲. ملا احمد مُجلی مُجاز حبیب‌الله میرزا جان شیرازی و میرزا جان تلمیذ جمال‌الدین محمود شیرازی و جمال‌الدین
 محمود هم مُجاز علامه جلال‌الدین محمد دوانی بوده است.

او بوده است.

تُحلاصة الأثر، ج ۲، ص ۴۷۴.

غباری آمدی

قاسم افندی، مشهور به «غباری» از اهالی دیاربکر و از معاریف علما و مدرسین آن سامان که پس از طَی مدارج عالیۀ علمی، مدتی قاضی مکۀ مکرمه و سپس قاضی استانبول شد. قاسم افندی مردی خوشخو، گشاده‌رو، سخندان و خوشخط بود؛ شیوه خطی را به وجود آورد که به نام خود او به غباری شهرت پیدا کرد. وفات او را سال ۱۰۳۴ هـ.ق در شهر استانبول نوشته‌اند.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۷.

علامه حیدر اول ماورانی حریری

حیدر اول^۱، فرزند محمد، سرسلسله خاندان معروفی است به نام حیا درۀ ماورانی. ماوران، دهکده‌ای است جزء ناحیه شه قلاویّ تابع لوای اربل و مسقط الرأس بسیاری از دانشمندان کرد حیدری که دوازده پشت نسلًا بعد نسل در مدت سیصدسال پرچمدار علم و دانش و از مدرسین محقق و مصادر اجازه فتوی و تدریس علوم کردستان بوده‌اند. اکنون هم بازماندگان آنان در کشورهای عراق، سوریه و سایر ممالک عربی، از رجال سرشناس و دارای مشاغل مهم علمی و سیاسی هستند.^۲

۱. نسب علامه حیدر اول به سلسله صفویه منتهی می‌شود؛ که در کتاب *یادی مەردان*، این رشته به این ترتیب نقل شده است: «حیدر اول بن محمد بن حیدر بن برهان الدین ابراهیم بن علاء الدین بن صدرالدین بن صفی الدین ابوالفتح اسحق اردبیلی». اعلی جد خاندان صفویه - که حیا دره نیز شاخه‌ای از این سلسله‌اند - عارف بزرگواری بوده است به نام فیروزشاه کرد سجاری که در صفحه ۳۱ به تفصیل درباره وی و اینکه صفویه از نژاد کرد و سنی شافعی مذهب بوده‌اند، بحث کرده‌ایم.

۲. اولاد و احفاد حیدر ماورانی تا این اواخر در حریر و سایر مناطق کردنشین عراق و همچنین در بغداد و دمشق و حلب عهده‌دار نشر دین و دانش بوده‌اند. علمای حیا دره در همه علوم به ویژه ریاضی، نبوغ داشته و تألیفات ارزنده‌ای در هیأت و ریاضی و حکمت از خود به یادگار گذاشته‌اند. طلاب علوم برای فراگرفتن این علوم از اقصی نقاط، بار سفر بسته به حریر و ماوران شتافته‌اند تا از دریای فضل این رجال علم و هنر استفاده کنند.

یکی از دانشمندان این خاندان کتاب مفصلی را در شرح بر تحریر اقلیدس نوشته است که نسخه منحصر به فرد آن به خط خود مؤلف - آن طور که می‌گویند - تا این اواخر در کتابخانه یکی از فضلالی مه‌باد موجود بوده است که بر کمال تبخیر و استادی مؤلف در علوم ریاضی دلالت داشته است. همچنین در همان کتابخانه از آثار دانشمندان حیا دره، کتاب قطوری در فن موسیقی دیده شده است.

علامه حیدر اول ابتدا در قریه حسن آباد - که تا هزاره هجری به صورت شهرکی دارای برج و بارو و قلاع بر بالای کوههای اطراف آن و مرکز حکومت ولات اردلان بوده است - اقامت داشته و تدریس می‌کرده است. در سنه ۹۴۴ ه. ق به خواهش امیرسلیمان بیگ فرزند قلی بیگ سوران، به کردستان عراق مهاجرت کرده و در حریر - که مرکز فرمانروایی امرای سوران بوده - اقامت گزیده و با سمت تدریس و افتا و شیخ‌الاسلامی خدمات علمی و دینی خود را ادامه داده و حدود سال ۱۰۳۶ ه. ق وفات یافته است.^۱

حیدر اول مُجاز علامه زین‌الدین بلاتی است که تمام سلسله اجازة علم و دانش در مناطق کردنشین به وی منتهی می‌شود. یکی دیگر از استادان وی دانشمند عالی‌مقام شیخ عمر باله‌کی بوده است.

حیدر اول تألیفات زیادی داشته است مانند تعلیقات بر کتاب اثبات واجب جلال‌الدین دوانی، حواشی بر عقاید عَصَدِیّه و غیره.

ناگفته نماند که اجداد حیدر اول بعد از مهاجرت، ابتدا در کردستان ترکیه اقامت گزیده‌اند و حیدر بالطبع تحصیلات خود را در ترکیه و شمال عراق شروع کرده است.

البیتوشی، شیخ محمدخال سلیمانیه‌ای، بغداد، ۱۳۷۷ ه. ق.
بنغیةالواجد فی مکتوبات مولانا خالد، محمد اسعد
صاحب‌زاده خالدی، دمشق، ۱۳۴۴ ه. ق. یادی مردان،
ملاعبالکریم مدرس مقیم بغداد.

ابوبکر عمادی کُردی

ابوبکر از اکراد عمادیه، از آغاز کودکی جهت کسب دانش ترک وطن کرده به دمشق رفت و در

شاخه‌ای از رشته حیادیه به نام کَوکَبِیّه اکنون هم در حَلَب می‌زیند که علمای برجسته‌ای در میان آنان است. عصام‌الدین موصلی در کتاب خود به نام: الرَّبُّوسُ النَّصْرَانِیُّ عُلماء العصر تحت عنوان: السَّادَةُ الحِیْدَرِیَّة، می‌نویسد: «أما هذا البیت فهو سماءُ فَضْلِ مِنَ الذَّکاءِ عِمَادُهُ، وَ حِیَامُ عِلْمٍ قَدْرَقَتْ عَلَی سَطْحِ المِجْرَةِ أوتادُهُ، وَ کُرْسِیُّ کَمالِ نُصَبِ عَلَی عَرْشِ البَرَاعَةِ وَ الفِصاحَةِ، وَ سَنَدٌ مَعالی وَ وُضِعَ عَلَی نَقْشِ الإِعْجازِ وَ الرَّجَاحَةِ، فَمِنهُ اُنْتَشَرَتْ اَحْسانُ الأَدبِ وَ الفِضائلِ، وَ عَنهُ اُجِذَتْ اَنْواعُ الفَرائِدِ مِنَ المَسائِلِ، کُلُّ مِثْمُهمْ عَلَامةٌ زَمانِهِ، وَ فِهمامَةٌ وَ قِتهٌ وَ اَوانِهِ...».

از رجال معروف خاندان حیادیه به ترتیب: حیدر اول، احمد حیدری، حیدر دوم، ابراهیم حیدری، صِبغَةُالله افندی حیدری، مولانا محمد اسعد صدرالدین حیدری، عبیدالله حیدری مُفتی بغداد، عبدالله حیدری، ملاعیسی حیدری، صبغَةُالله افندی دوم حیدری، عبدالحکیم افندی حیدری، عبدالقادر افندی قاضی بصره، ابراهیم فصیح‌الدین افندی، عبدالسلام حیدری مُفتی، عیسی حیدری دوم، عبدالرزاق حیدری، فضل الله حیدری، اسمعیل حیدری، که عموماً دارای منزلت پُراجی در علم و دانش و تقوی بوده‌اند.
۱. در کتاب یادی‌مردان، سال ۱۰۷۰ ذکر شده است.

خدمت شیخ احمد کردی عمادی به تحصیل پرداخت و از محضر سایر علمای دمشق نیز بهره گرفت و در علم اصول و فقه به حد کمال رسید. آنگاه در جامع اموی به تدریس و افاده مشغول شد. ابوبکر عمادی انسانی متواضع، گشاده‌رو، مهربان، سازگار و قانع و زاهد بود که در شب ۱۱ محرم الحرام سال ۱۰۳۶ ه. ق درگذشت و در مقبره فرادیس دمشق به خاک سپرده شد. *مُحَلِّصَةُ الْأَثَرِ*، ج ۱، ص ۱۱۰.

عبدالمحسن گورانی شافعی

عبدالمحسن بن سلیمان گورانی، از علما و مدرسین معروف اواسط قرن یازدهم هجری است که معاصر حاج خلیفه مؤلف کتاب *كشَفُ الظُّنُونِ* بوده و در مدینه منوره اقامت گزیده و در حدود سال ۱۰۴۰ ه. ق دار فانی را ترک گفته است. عبدالمحسن تفسیری بر قرآن مجید تا آخر سوره اعراف به نام *جامع الاسرار* نوشته است. *كشَفُ الظُّنُونِ*، ج ۱، ص ۳۵۸. *مَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ*، ج ۱، ص ۶۲۲.

نَفَعِي

عمر بیگ نفعی از اکراد باش‌قلعه، از ناحیه ارض‌روم کردستان شمالی ترکیه بوده است. او از مسقط‌الزأس خود به استانبول مهاجرت کرده و در آنجا مناصب و مشاغل مختلفی را عهده‌دار شده است از قبیل ریاست صنایع و معادن. نفعی شاعر آزاده و توانایی بوده و بیشتر به زبان ترکی شعر گفته و اشعارش سراسر هجو و انتقاد بوده است؛ به همین جهت چندین بار از طرف دولت تویخ و زندانی شد و آخر بار به علت هجو بهرام پاشای وزیر عثمانی تحت تعقیب قرار گرفته به محاکمه کشیده شده و پس از محکومیت در شعبان ماه سال ۱۰۴۴ ه. ق اعدام گردیده است. نفعی دیوانی داشته است مرکب از اشعار فارسی و کردی و ترکی؛ متأسفانه به جز یکی دو بیت ترکی، از اشعار وی چیزی به دست نویسنده نرسید.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۱۶.

حاج شیخ مصطفی تختی مردوخی

حاج شیخ مصطفی بن شیخ شمس‌الدین ولی بن شیخ عبدالغفار اول، از مشاهیر خاندان مردوخی در علم و عرفان است که به سال ۹۵۱ ه. ق تولد یافته است. مشارالیه پس از آنکه مقدماتی را در زادگاه خود فرا می‌گیرد، برای ادامه تحصیل به ممالک

عربی سفر می‌کند و مدتی در عراق و ایامی در شام درس می‌خواند. سپس به حجاز می‌رود و در شهر مکه مکرمه یک سالی در محضر علامه محقق شهاب‌الدین احمد بن حجر هیتمی (متوفی به سال ۹۷۳ ه.ق) آموزش می‌بیند و پس از اخذ اجازه به وطن باز می‌گردد و پس از سالها تدریس و افاده و افاضه، در قریه تخته از قراء حومه سنندج دعوت حق را لبیک می‌گوید (سال ۱۰۴۷ ه.ق).
تاریخچه خاندان مردوخ.

ملا عبداللطیف قاضی اردلان

ملا عبداللطیف قاضی فرزند ملاحسین بزرگ از موالی و قضات کردستان و اعلیٰ جد مشایخ الاسلام اردلان (کردستان سنندج) انسانی دانشمند، ادیب و متقی بوده و سالها قضاوت کردستان را به عهده داشته است.

این بیت سجع مهر ملا عبداللطیف بوده است:

کی بود شاهد پی اثبات دین چون خط عبداللطیف بن حسین

درگذشت این دانشمند در اوایل نیمه دوم قرن یازده اتفاق افتاده است.

تاریخ مردوخ.

شیخ احمد حریری عسالی کردی

شیخ احمد، پدرش از اکراد حریر کردستان بوده که به قریه‌ای از شام به نام عسال مهاجرت کرده است. شیخ احمد در آنجا تولد یافت و پس از رسیدن به حد رشد و فراگرفتن دروسی از مقدمات، راهی دمشق شد و در آنجا ضمن ادامه تحصیل، به تزکیه نفس و تصفیه باطن پرداخت. بعد از آنجا به حلب رفت و به خدمت یکی از عرفای مشهور به نام شیخ احمد درغوانی رسید و از برکت انفاس آن وجود ارزنده مدد خواست. پس از مدتی به عینتاب سفر کرد و در سلک مریدان شاه ولی سرسلسله طریقه خلوتیه در آمد. بعد از آشنایی کامل با سیر و سلوک و پیدا کردن بصیرت کامل در تصوف، اجازه ارشاد گرفت و به دمشق برگشت و مردم طالب از هر طرف به زاویه او روی آورده و از مریدان و سرسپردگان طریقت او شدند.

عسالی در شب جمعه ۱۸ ذی‌الحجه سال ۱۰۴۸ ه.ق دنیا را وداع گفته است.

مُلَاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۱، ص ۲۴۸.

ملاقاسم کردی

دانشمندی از کردهای شمال که در آغاز فرمانروایی سلطان مراد چهارم (۱۰۳۲-۱۰۴۹ ه.ق)

به خاک عثمانی مهاجرت کرده و پس از یک دو سال توقف در شهر ادرنه سمت قضاوت آنجا را پیدا کرده و در تاریخ ۱۰۴۸ ه. ق در استانبول وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۱۱۲.

ملا ابوبکر سورانی وانی حنفی

ملا ابوبکر بن ملامحمد بن سلیمان سورانی، متولد وان و متوطن قسطنطنیه (استانبول فعلی) و از علمای مُبَرَز تدریس که در اواخر عُمُر به قاهره مهاجرت کرده و در آنجا نیز به افاده و تدریس پرداخته و به سال ۱۰۴۸ ه. ق هنگام مطالعه در یکی از حُجرات الازهر، درگذشته است. از جمله آثار او شرحی است بر قصیده عربی برده به نام: *الدَّرَةُ الْمُضِيَّةُ فِي شَرْحِ الْكَوَاكِبِ الدَّرِّيَّةِ*. کشف الظنون، ج ۲، ص ۹۹ و ۲۲۸. *مَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ*، ج ۱، ص ۲۳۹.

شیخ حسن عمادی کردی شافعی

او از مهاجرین علمای اکراد است که در حدود سال ۱۰۳۱ ه. ق در دمشق اقامت گزید و همانجا تأهل کرد و به تدریس و تعلیم پرداخت و عده کثیری از حوزه درس وی مُستفید شدند. شیخ حسن بیشتر به تدریس علوم تفسیر و حدیث و فقه اهتمام ورزیده و قسمتی از شبانه روز را به عبادت و بندگی خدا سپری کرده است. بسیاری از کُتُب را به خط خود نوشته و در دوران کهولت کتابخانه اش را بر طلاب علوم وقف کرده و در سنه ۱۰۴۸ ه. ق حیات جاوید را برگزیده است. مدفنش در مقبره فرادیس دمشق است.

تُحْلَاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۲، ص ۷۸.

قاضی صلاح الدین گورانی حلبی

قاضی صلاح الدین بن محمد^۱ گورانی حلبی، شاعر و ادیبی توانا و ارجمند که در حلب می زیسته و رئیس دفتر قاضی القضاات آنجا بوده و در سن ۸۰ سالگی، به سال ۱۰۴۹ ه. ق وفات یافته است.

قاضی صلاح الدین مُنْشی و نویسنده خوبی نیز بوده و شعرا و نویسندگان همعصرش قدرت رقابت و برابری با او نداشته اند. یکی از تذکره نویسان ضمن بیان فضایل او چنین نوشته است:

۱. به صفحه ۱۷۷ مراجعه شود.

«شاعِرٌ إِنْ ذَكَرَ الْمَجِيدُونَ فَهُوَ الْوَاحِدُ الْكَامِلُ، وَ نَائِزٌ إِنْ وُصِفَ الْمُتَمْتِنُونَ إِلَى الْآدَابِ فَهُوَ الْقَاضِي الْفَاضِلُ»^۱ (...)

از تألیفات اوست: الجَوَارِي الْعَوَادِي، الْجَوَاهِرُ الْمُضِيئَةُ در شرح هَمَزِيه بوسیری، رواج البضائع و سلاسل القرار. در کتاب ایضاح المکنون، سال تألیف کتاب اخیر ۱۱۶۰ قید شده و به اغلب احتمال این تاریخ صحیح نیست. اینک قطعه شعری از صلاح گورانی:

این فضلُ الربیع، این الشَّبَابُ	یئسْتُ مِنْ رَجوعِهِ الاحْبَابُ
غادرتُهُ مَوَاقِعُ أَعْدَمَتُهُ	فَشْرَابُ الرِّبِيعِ رَغْمًا سَرَابُ
خَرَسَ أَلْعُدْلِيْبُ فِيهِ وَأَضْحَى	صَاحِبِ التُّطُقِ فِي رُبَاهِ العُرَابُ
لَوْ عَلِمْنَا أَنَّ الزَّمَانَ خَوْوُنُ	فِيهِ تَنَائِي مِنَ اللِّقَا اصْحَابِ،
لَشَفِينَا مِنَ اللِّقَاءِ قُلُوبًا	لَمْ يَرَعَهَا مِنَ الزَّمَانَ انْقِلَابُ
لَكِنَ المُرءُ لَا يَزَالُ عَفْوَلًا	بَيْنَ هَذَا وَ بَيْنَ ذَاكَ حِجَابُ

خُلاصَةُ الأَثَرِ، ج ۲، ص ۲۵۲-۲۵۶. الاعلام، ج ۳، ص ۲۹۸.

فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية، ص ۸۹ و ۹۰ و ۲۴۳.

شیخ ابراهیم اورامانی

دانشمندی از ناحیه اورامان کردستان که ترک یار و دیار کرده و مجاورت حرمین شریفین را اختیار نموده و تا آخر حیات مدتی در مکه و زمانی در مدینه و به تدریس و وعظ سرگرم بوده است. دانشمند معروف ابوسالم عبدالله بن محمد بن ابوبکر عیاش مغربی (متوفی به سال ۱۰۹۸) از شاگردان مجاز اوست.

شیخ ابراهیم در سنه ۱۰۵۰ هـ. ق حیات داشته است.

خُلاصَةُ الأَثَرِ، ج ۱.

قاضی قاسم مُدَرِّسِ کُردی

قاضی قاسم از علمای ترکیه، متوفی به سال ۱۰۵۰ هـ. ق است. عمری را در تدریس و تحقیق و تألیف سپری کرده و از دسترنج خود ارتزاق نموده و از او تألیفی باقی است به نام: نَسَائِمُ السَّنَافِی کِیْفِیهِ مَدِیْنَةُ بوسنا. نام پدر قاضی قاسم، محمد بوده است.

هَدِیَّةُ العَارِفِیْنَ، ج ۱، ص ۸۳۳.

۱. قاضی فاضل از ادبا و شعرای معروف و رجال دربار سلطان صلاح الدین ایوبی بوده است.

ملا عبدالکریم چوری

ملا عبدالکریم بن ملا ابوبکر مصتّف چوری مریوانی، ابتدا نزد والد ماجدش به کسب دانش پرداخت و مدتی از محضر فاضل مقدم ملاحمد کردی مجلی استفاده کرد و پس از آن در نواحی مختلفی تحصیل خود را دنبال نمود، تا اینکه به اخذ اجازه نائل آمد و به وطن مألوف مراجعت کرد و به تدریس پرداخت. و در سنه ۱۰۵۰ ه. ق به دیار آخرت پیوست. از تألیفات اوست: تفسیری بر قرآن مجید تا سوره نحل در سه جلد، الواضح، المتوسط، الاوضح و اُنذار الاخوان در پند و اندرز. عده زیادی از حوزه درس ملا عبدالکریم چوری به بهره رسیده‌اند، از جمله: علامه ملا ابراهیم بن حسن گورانی کردی.

مُحَلِّصَةُ الْأَثَرِ، ج ۲، ص ۴۷۴، اِيضاحُ الْمَكْنُونِ، ج ۱، ص ۳۰۸.
هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۶۱۲.

شیخ عبدالرحمن مفتی عمادی

شیخ عبدالرحمن مفتی فرزند محمدین محمدین عمادالدین از مشاهیر علمای قرن یازدهم هجری است و از اهل عمادیه. کودک خردسالی بود که پدرش درگذشت؛ اما سابقه استعداد فطری و هوش خدادادی او را به مکتب کشانید. پس از آنکه مقدماتی را فرا گرفت، وارد جرگه طلاب علوم دینی شد و در اندک مدتی به زیور کمال آراسته گردید و لیاقت آن را پیدا کرد که از محضر علمای بزرگ آن عصر، از قبیل علامه حسن بورینی و شیخ محمد محب‌الدین و دیگران بهره بگیرد و به اخذ اجازه نایل آید. در سنه ۱۰۴۱ ه. ق، برای انجام فریضه حج، رهسپار حجاز شد و همانجا با طریقه تصوف آشنایی پیدا کرد. پس از مراجعت به شام به تدریس و تعلیم پرداخت. اندکی بعد مفتی آن دیار شد و صیت علم و فضل و پارسایی او به همه جا رسید؛ تا آنجا که علمای مکه از او استفتاء می‌کردند و مشکلات خود را از او می‌پرسیدند.

شیخ عبدالرحمن تألیفاتی هم دارد، از جمله: الهدایة در باب عبادات، المُسْتَطَاع مِنَ الزَّادِ، حاشیه بر تفسیر کشاف، و رسائل. دیوان اشعاری هم داشته و اشعارش در کمال سلاست و محکمی است. از اشعار اوست:

أَكْفَيْكَ دَمَعَ الْعَيْنِ خَوْفًا وَ أَكْثَمُ مِنَ النَّاسِ، وَالْمُخْفَى فِي الْقَلْبِ أَكْظَمُ
وَ هَبْنِي كَثَمْتُ الدَّمْعَ عَنْهُمْ تَجَلُّدًا عَلَى حَزَنِ نَارٍ فِي الْحِشَا تَنْضَرُمُ،
أَيُخْفِي نَحْوَالِ الْجِسْمِ مِنْ عَيْنِ نَاطِرٍ؟ وَ هَلْ ذَلَّةُ النَّفْسِ الْعَزِيزِ تُكْثَمُ؟

این دو بیت را یکی از فضایل هم‌عصرش به او نوشته است:

أَدَامَ اللَّهُ أَيَّامَ الْعَمَادِ وَ أَبْقَى النَّفْعَ مِنْهُ لِلْعِبَادِ

و لا بر حث نُحاةُ العِلْمِ تَبغی فضاءلُهُ و تَزجُعُ بِالْمُرَادِ
 تولد شیخ عبدالرحمن ۱۴ ربیع‌الآخر، سال ۹۷۸، و درگذشتش شب یکشنبه ۱۷ جمادی‌الاولی
 سال ۱۰۵۱ ه. ق اتفاق افتاده و در گورستان باب‌الصغیر دمشق مدفون است.
 فهرس مخطوطات دارالکتب‌الظاهرية. دمشق: ۱۳۸۴ ق، ص
 ۱۰۴. مشاهیرالکرد، ص ۱۴ و ۱۵، به نقل از خلاصه‌الاثیر.

سیدبابا رسول کبیر برزنجی^۲ شهرزوری

سیدبابا رسول بن عبدالسید سرسلسله سادات برزنجه و متوفی به سال ۱۰۵۶ ه. ق، عارف
 بزرگوار بوده و در علم و دانش نیز بهره کافی داشته است.
 بابا رسول تحصیلات خود را نزد علامه ملاابوبکر مصنف چوری و ملاموسی توکلی خاتمه
 داده و در نواحی شهرزور به ارشاد و ارائه طریقت پرداخته و مورد قبول خواص و عوام بوده است.
 السادات البرزنجیه

ابوالسعود حلبی گورانی

ابوالسعود برادر قاضی صلاح‌الدین گورانی و فرزند محمدحلبی گورانی، از رجال شعر و ادب
 قرن یازدهم است که در تاریخ ۱۰۵۶ درگذشته است. او در حلب می‌زیسته و خانه‌اش مجمع ادبا و
 شعرا بوده و طالبان را با فنون و رموز ادب و شعر و شاعری آشنا می‌ساخته است.
 از اشعار اوست:

أَجَلٌ إِنَّهَا الْأَرَامُ شِيَمَتُهَا الْغَدْرُ فَلَاهَجْرُهَا ذُنْبٌ وَلَا وَضَلُّهَا عُدْرُ
 فَفَزَّ سَالِمًا مِنْ وَرْطَةِ الْحُبِّ وَ اتَّعَطَّ بِحَالِي، فَإِنَّ الْحُبَّ أَيْسَرُهُ عُسْرُ

۱. دکتر عزت حسن در فهرس مخطوطات دارالکتب‌الظاهرية، سال وفات او را ۱۰۳۵ ذکر کرده است.
 ۲. برزنجه نام خاندان معروفی است در نواحی شهرزور که در مجد و سیادت ریشه کهنی دارد. در نسب‌نامه
 رجال این خاندان نوشته‌اند که سرسلسله این خاندان عارف مشهور سیدبابا علی همدانی بوده است و این
 بابا علی در قرن هشتم می‌زیسته و در سنه ۷۸۶ یا ۸۰۵ ه. ق وفات یافته است. فرزندان وی به نام
 سیدموسی و سیدعیسی مهاجرت کرده و در شهر زور اقامت گزیده‌اند. سیدموسی بلاعقب وفات یافته؛
 اما سیدعیسی اولاد متعددی داشته و تمام سادات برزنجه‌ای از نسل همین سیدعیسی هستند. از میان افراد
 این خاندان رجال برجسته و شایسته زیادی در علم و عرفان برخاسته‌اند که در این کتاب با نام و شرح زندگی
 برخی از آنان آشنا می‌شویم. امروز در بیشتر نقاط عراق و همچنین کردستان ایران شاخه‌هایی منشعب از خاندان
 برزنجه وجود دارد و افراد لایقی از هر جهت در میان آنها - که منشأ خدمات ارزنده دینی و علمی هستند - یافت
 می‌شود.

وَقَدْ هاجني في الايك صَدْجُ مُعْرَدٍ
يُذَكِّرُنِي تَلْكَ اللَّيَالِي الَّتِي انْقَضَتْ
سُقَيْتِ لِيَالِي الْوَضْلِ! مَزْنٌ غَمَامَةٌ
فَكَمْ قَدْ نَعْمْنَا فِيكَ مَعَ كَلِّ اَعْيِدِ
لَقَدْ خَطَّ ياقوتُ الجمال بِخَدِّهِ
و روض به جَزَّ العمامَ دُيولُهُ
وَ قَدْ اَرَقَصَ الاعْصانُ تَغْرِيدَ وُرقِهِ
وَ ضاع بِهِ نَشْرُ الخُزامى فَعَطَّرَتْ

آرام (جمع ریم): آهوان؛ صدح: آواز؛ مُعْرَد: خواننده، بلبل؛ اَشْجَان (جمع سَجَن): سختیها، غمها؛ اِيك: درخت
پُر شاخ و برگ؛ مَزْن: باران؛ غَمَامَةٌ و غَمام: ابر؛ اَعْيِد: قامت خرامان و چمان، خوش قد و قامت؛ رَقِيقُ الحواشي: نازک اندام؛ مَبْسَم: دهان، لب؛ زَهْر: گل، شکوفه؛ جَزَّ: فراکشیده بود؛ دُيُول (جمع ذِيل): دامنها؛ تَغْرِيد: خوانندگی، آواز خوانی؛ وُرق (جمع وُرقاء): کبوتر؛ تَغْر: دندان پیشین؛ ضاع: در اینجا یعنی بوی آن پخش شده بود؛ خُزامى: گلی است.

لَمْ يَشْبُ حُلُوهُ مُز: شیرینی و خوشی آن را هیچ تلخی و کدورتی منغص نکرده بود.

سُقَيْتِ لِيَالِي الْوَضْلِ مَزْنٌ غَمَامَةٌ: ای شبهای وصال! ابر باران را ترا آبیاری کند، جمله دعائی است.

خَرَّ لَهُ وَجَدًا عَلَي رَأْسِهِ النَّهْرُ: آب رودخانه از شادی با سر به پای آن افتاده بود.

‘خُلَاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۱، ص ۱۲۳ و ۱۲۴.

ملاقاسم گورانی شهرزوری

ملاقاسم بن عبدالمنان گورانی اهل شهرزور از مدرسین علوم فقه و اصول بوده است؛ که به عللی ترک وطن کرده و به شام رفته و پس از اندک مدتی از طرف سنان پاشای وزیر عثمانی، تولیت و نظارت رقبات موقوفه دمشق را بر عهده گرفته و تا آخر حیات در کمال درستی و صحت عمل در این شغل باقی بوده و در سنه ۱۰۵۷ ه. ق وفات یافته و در باب الصغیر دمشق به خاک سپرده شده است.

‘خُلَاصَةُ الْأَثَرِ، ج ۳، ص ۲۹۲.

مؤلی حسن زیباری

مشارالیه فرزند محمد، انسانی فاضل و متقی و اهل تدریس و تحقیق بوده و در اواسط قرن

یازدهم می‌زیسته و از مردم زیبار است.^۱ مولی حسن چند کتابی را هم تألیف کرده است؛ از جمله تعلیقات بر شرح فرائدالغرائب لتحقیق معانی الاستعارات و اقسامها تألیف عصام‌الدین اسفرائینی (متوفی به سال ۹۴۳) که آن را به نام فرزندش محمد شمس‌الدین تألیف کرده است. نسخه‌ای از این کتاب به دست نویسنده رسید که شخصی به نام محمدامین بن ملاحسین رودباری اورامانی در تاریخ ۱۲۲۰ در دهی به اسم مله کَبُود آن را کتابت کرده است.

کشف‌الطنون، ج ۲، ص ۱۷۹.

ملا احمد جزیری

شیخ احمد مشهور به «ملای جزیری» فرزند شیخ محمد، از عشیره کرد بُختی و از خاندان علم و فضیلت، در شهر جزیر^۲ متولد شده است. پدرش مرد فاضلی بود. ابتدا خود او فرزندش را درس داد. بعدها شیخ احمد جزیره را ترک گفت و برای ادامه تحصیل به سایر مناطق کردنشین، از قبیل: هکاری، دیاربکر و عمادیه سفر کرد و پس از خاتمه کار تحصیل، نزد یکی از مدرسین معروف آن عصر به نام ملاطه دیاربکری به اخذ اجازه‌نامه علمی نایل آمد؛ آنگاه به جزیره برگشت و به تدریس پرداخت. بعد از مدتی به شهر حصن کیفا رفت و در آنجا مُقیم شد و تدریس را از سر گرفت و ضمن تدریس به امامت و وعظ نیز می‌پرداخت. اما بعد از مدتی دست از تدریس کشید و در سلک اهل تصوف در آمد و اوقات خود را صرف عبادت و ریاضت و انجام آداب طریقت کرد. ملای جزیری شاعری بلندپایه بوده که بیشتر اشعارش غرامی و عرفانی و به لهجه کرمانجی است. گویند در جوانی عاشق سلمی نامی از یک خانواده معروف بوده و همین عشق و علاقه تأثیر بسزایی در پرورش ذوق شعری او داشته است.

درباره زندگی ملای جزیری، در بین مورخین و تذکره‌نویسان گُرد و کسانی از مستشرقین که در این باره به بحث پرداخته‌اند، اختلاف نظر بسیار است. مرحوم جلال‌الدین عالی بدرخان (با نام مستعار بله‌ج شیرکو) در کتاب القَصِیَّةُ الْکُرْدِیَّةُ سال وفات ملا را ۱۱۶۰ م نوشته است. مورخ معروف کرد مرحوم امین زکی بیگ در دو کتاب کوردان به نوابنگ و کورد و کوردستان، دوره زندگی او را اواسط قرن ششم هجری و مستشرق روسی اوگوست ژابا در کتاب خود به نام مباحثی از اکراد، بین سالهای ۵۴۰-۵۵۶ نام برده است. مستشرق آلمانی فون هارتمان دیوان ملا را به سال ۱۹۰۴م در برلن چاپ کرده و مقدمه‌ای را به زبان آلمانی بر آن نوشته و

۱. زیبار از مناطق کردنشین بر کنار رود زاب بزرگ در اطراف عمادیه و زاخو است.

۲. جزیر یا جزیر و بوتان، شهری است در کردستان ترکیه واقع در دامنه کوه جودی که برابر نص قرآن مجید، کشتی نوح پیامبر علیه‌السلام بعد از طوفان بر آن کوه استقرار یافت.

دربارهٔ دورهٔ حیات ملا اظهار صریحی نکرده و تقریباً همان نوشتهٔ مستشرق روسی را تأیید کرده است.

استاد علاءالدین سجادی در کتاب میثروی نه‌ده بی‌کوردی بعد از ذکر همهٔ اقوال، با تکیه بر یک نسخهٔ خطی از دیوان ملای جزیری به خط عبدالقادر بن علی آمدی مکتوب به سال ۱۳۳۸ هـ.ق، سال تولد ملا را ۱۴۰۷ میلادی و مرگش را بعد از ۷۵ سال زندگی در شهر جزیر قید کرده و نوشته است: «نیاکان ملا همه اهل ارشاد بوده و طریقهٔ نقشبندیه داشته‌اند. او ابتدا نزد پدرش تحصیل را شروع کرد و پس از آن برای ادامه، دهات و شهرهای زیادی را زیر پا گذاشت و عاقبت در سن ۳۲ سالگی نزد ملاطه نام در مدرسهٔ دینی سترباس مجاز شد و در روستایی به نام سه‌ربا نزدیک دیاربکر اقامت نمود و به تدریس پرداخت. پس از چندی از آنجا به حصن کیفا رفت و تدریس خود را دنبال نمود؛ اما چیزی نپایید که آماج تیر عشق دختری به نام سلمی از اهالی حصن کیف قرار گرفت و اندک اندک این عشق مجازی به عشق حقیقی مبدل شد».

ملا احمد فرزند ملامحمد بوتانی ژئنگی مقیم سوریه، شرحی به عربی بر دیوان ملای جزیری به نام: *العقد الجوهري فی شرح دیوان الجزری* نوشته و در سنهٔ ۱۳۷۷ هـ.ق در شهر قامیشلی آن را به چاپ رسانیده است. وی اعتقاد دارد که ملا در اواخر ۹۰۰ هجری و آغاز قرن دهم تولد یافته و تا بعد از سال هزار و شاید تا یک‌هزار و پنج هـ.ق حیات داشته است.

اما هیچ کدام از این نظریات چون بر دلایل و شواهد محکمی متکی نیست نباید مقرون به صحت باشد. تنها چیزی که می‌تواند تا حدودی روشنگر دورهٔ حیات ملا باشد، همعصری او با یکی دیگر از شعرای کُرد به نام فقیه طایران «فهی‌ته‌یران» است. او هم مانند ملای جزیری عارف و شاعر بوده و این دو با هم مکاتبه و مشاعره و مراوده داشته‌اند. فقیه طایران در یکی از ابیات کردی خود به تاریخ روز تصریح کرده و گفته است: «هه‌زار و چل و یه‌ک چونه». یعنی از هجرت هزار و چهل و یک سال تا امروز گذشته است. بنابراین مسلم است که ملای جزیری هم در اوایل و یا اواسط قرن یازدهم می‌زیسته و با فقیه طایران معاصر بوده است. این قول را اتفاق نظر آقایان دکتر کمال فؤاد و دکتر مکنزی (Mackenzie) بر تولد ملای جزیری در سال ۱۵۷۰ و فوت وی به سال ۱۶۴۰ میلادی تأیید می‌کند.

ملای جزیری به زبانهای عربی و فارسی و ترکی کاملاً آشنایی داشته و عارفی بوده است قائل به وحدت وجود و طریقه‌اش را نقشبندیه گفته‌اند. دیوان ملا در روسیه، آلمان و سوریه به چاپ رسیده و در اواخر سال ۱۳۶۱ شمسی، به ضمیمهٔ مقدمه و شرح مُفَصَّل و مُشَبَّعی که دانشمند محترم کُرد، استاد عبدالرحمن شرفکندی «هه‌زار» بر آن نوشته، به همت مؤسسهٔ سروش در تهران تجدید طبع شده است.

ناگفته نماند که شاعر مورد بحث ما گاهی «ملا» و گاهی «مهلی» و در پاره‌ای از غزلیات «نشانی» تخلص کرده است.

و اینک چند غزلی از این شاعر عارف:

شهر به تا لام و بیان نُهز به چه یاتی نادمه
حور و ویلدان و پهری جومله جه مابن ئیرو
گهر بدهت دهست طه و افا پی و دهستان بکرم
وی مه جالی به و قوفا عه ره فاتی نادمه

لام بوئی: لب؛ نُهز: من؛ نادمه: نمی‌دهم؛ ناف: آب؛ طولومات: ظلمات، تاریکستان؛ جه مابن: جمع شوند، گرد آیند؛ ئیرو: امروز؛ مویه کی: یک مویش؛ بت و لات: بت، صنم؛ گهر بدهت دهست: اگر دست بدهد؛ پی و دهستان: پا و دست.

معنی اشعار: من جرعه‌ای از آن شربت لبان دوست را به آب حیات نمی‌بخشم. چگونه باده لعل فام را با آب زندگانی تاریکستان عوض خواهیم کرد؟! اگر همه حور و غلمان و فرشتگان گرد آیند و سر سودا با من داشته باشند، با یک تار از موی معشوق خود خریدار آنها نیستم. اگر ممکن باشد من طواف خانه او کنم و دست و پای او را ببوسم، چنین فرصتی را با وقوف عرفات و بوسه بر خَجْرُ الْأَشْوَء مبادله نمی‌کنم.

نُهز و یار گهر شه‌فه کی ههردوهههم ئاغوش ببین
جان شیرین گو ژ یار را بخودان نُهز دکرم
نُهز و یار: من و دوست؛ شه‌فه: شب؛ شه‌فه کی: یک شبی؛ ژ یار: برای دوست؛ خودان: صاحب، صاحبکار.

معنی اشعار: من و دوست اگر شبی با هم، هم‌اغوش شویم، آن شب قدر من است و من چنان شبی را با شب قدر برابری نمی‌کنم. اگر دوست خود را صاحب و مولای من بدانند و جان من را متعلق به خود بشمارد، من در وقت مرگ و حال احتضار و جان دادن، جُز به وی روانم را تسلیم نخواهم کرد.

نه بقانون کو ئیشارهت بشیفائی بکرت
شهر به تا زه هری هه لاهیل کوحه بیبی مه بدهست
طه لبه کر وه صلی ژ دلبر مه بعنوانی زه کات
قانون، شفا، اشارات، نجات، گذشته از معانی لغوی، نام چهار کتاب از تألیفات حکیم ابوعلی سینا است.
هلاهل: زهر کشنده؛ ژ: از؛ مه: من؛ گو: گفت؛ خوه: خود.

معنی اشعار: من با دستور و اشاره و داروی طبیب برای بهبود کاری ندارم؛ که مرگ را در راد عشق از رستگاری بهتر می‌دانم. اگر دوست با دست خود به من زهر هلاهل بنوشاند، آن را با شربت قند و گلاب برابری نمی‌کنم. از دوست به عنوان زکات حُسن، جوئیای وصال شدم؛ اما او گفت: تو بنده منی و به بنده و عبید زکات

نمی‌رسد.

وی بسپه‌یکی بکرین مات ره‌قییی دیسا بروخ و فیل و فره‌س نه‌ز شه‌هوماتی ناده‌م
 ده‌مایا سه‌هری ده‌ست بکه‌س دی ئیرو غه‌یری شیرین قه‌د و مه‌وزون حرکاتی ناده‌م
 هاته‌ه‌ستی مه‌ دره‌قصی و دگو بلژ مه‌لی ده‌ست بکه‌س دی دسه‌مایا کو مه‌لاتی ناده‌م
 په‌یک: پیاده‌ شطرنج؛ رُخ: قلعه و بارو؛ زخ و فیل و فره‌س: سه‌ مَهره از مهره‌های بازی شطرنج؛ شه‌ومات،
 شامات: مات شدن و از کار افتادن شاه شطرنج؛ شامات (جمع شامه): خال؛ سَمَا: رقص، چوپیی کُردی: د؛ در؛ دی:
 دیگری؛ بل: بغير از؛ کومه‌لاتی: که مَلا در آن باشد.

معنی اشعار: رقیب در بازی عشق پیاده را جلو کشید و با حيله و نیرنگ در صدد بود شاه را مات کند؛ اما من هرگز
 نباید بازم؛ مهره‌های خود را متوقف نمی‌کنم و از مات شدن شاه جلوگیری می‌نمایم. من در رقص سحرگاهی جز به
 آن یار خوش‌اندام و شیرین‌حرکات خود، دست به دست دیگری نخواهم داد.
 دوست آمد و در حلقه رقص، دست مرا گرفت و گفت: من جز دست ملا حاضر نیستم در حلقه رقص، دست
 دیگری را به دست بگیرم.

بحوسنا أحسنُ التَّقْوِيمِ و ظاهیر صورته‌ی ذاتی نه‌ظه‌ردی عَلمُ الاسماء و باطن عه‌ینی میرثاتی
 دپابوسا سه‌مه‌ن سایی م نیژی به‌ژن و بالایی لَعَلَى أبلغُ الاسباب، أسباب السَّموات
 بحوسنا - ب: حرف اضافه؛ حُسن: خوبی و زیبایی؛ الف: علامت اضافه؛ نُظردی: نگاه‌کن؛ میرثات: مِراث؛ آینه؛
 دپابوسا: هنگام پابوسی؛ سه‌مه‌ن سایی: آنکه مانند یاسمن خوشبو است؛ م(مه): من؛ م‌نیژی: نگاه‌کردم؛ به‌ژن: قد
 و بالا؛ أحسنُ التَّقْوِيمِ: اشاره است به آیه: لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ. یعنی ما انسان را در بهترین و
 متناسب‌ترین شکل و اندام آفریدیم. لَعَلَى أبلغُ الاسباب... آیه‌ای از قرآن مجید، اشاره به تقاضای فرعون از
 هامان وزیرش که برای وی بُرج و بارویی بسازد تا او بتواند سر از عالم بالا در آورد و خدایی را که حضرت موسی
 علیه‌السلام به او مُعتقد است، پیدا کند. عَلمُ الاسماء، اشاره است به آیه: و عَلمُ آدمِ الاسماءَ كُلَّهَا. یعنی: خدا به آدم
 نام همه چیز را یاد داد.

معنی هر دو بیت: ای دوست! با این خوبی و زیبایی که نشانه‌ای از احسنُ التَّقْوِيمِ است به صورت ظاهر،
 پرتوی از ذات آفریدگاری، زیرا خود او فرماید: آدم نماینده خداست در روی زمین و او را به همه نامها آشنا
 ساخت و اگر به دقت نگاه کنی، به خوبی باطن امر را درمی‌یابی که بی‌شبهه نفس انسانی چون آینه‌ایست که
 شکر فیهای جهان هستی و عظمت خلقت را می‌نماید، چه او جزئی از این جهان است که ساخته و پرداخته ذات
 حق تعالی است.

هنگام پابوسی آن یار سمن‌بو، قد و قامت رعنا‌ی او را نگاه‌کردم و در دلیم گذشت که شاید روزی بتوانم به آن

چهره زیبا دست یابم و وسیله‌ای پیدا کنم که مرا به این مقصود برساند. اندیشه و آرزوی نادرست و خامی بود همچنانکه فرعون در اندیشه و تدبیر خود راه خطا را پیموده بود.

ژفی ته قویمی ئینسانی نه‌ظه‌ردا سیری سوبحانی فَهَذَا الْوَجْهُ مِنْ أَجْلِ بَرَاهِينَ و آیات کونوری عیشقی لامیع‌دهت لطوروی قه‌لی جامیع‌دهت دسه‌یرا (بِزْخِ الْأَسْمَاءِ نِهَائِيَاتُ بَدَائِيَاتِ) ژفی: از این؛ ته قویمی ئینسانی: خلقت انسانی که دارای بهترین تقویم است؛ نه‌ظه‌ردا: عیان شد، آشکار گشت؛ سیری سوبحانی: راز عظمت خدا؛ هَذَا: این؛ وَجْه: چهره؛ اجلی: روشنترین؛ بَرَاهِينَ و آیات: دلایلها و نشانه‌ها؛ کو: که، وقتی که؛ لامیع: درخشان؛ دَتْ: بتابد، بدرخشد؛ د: از؛ سه‌یر: گشت، گردش.

معنی دو بیت: از مُطَالَعَةُ چنین خلقتی که دارای کمال صُنْع و در نهایت ظرافت است اسرار آفرینش پیداست؛ زیرا این سیما و این چهره روشنترین دلیل و نشانه‌ای است بر وجود خدا و قدرت آفرینش او. وقتی که کار عشق بدانجا رسد که از مجازی به حقیقی گراید، انوار حق بر طور دل که گنجینه اسرار الهی است، تجلی می‌کند و اینک من در این سفر دور و دراز و گذشتن از برزخهای پر مخاطره، به پایان راهی رسیده‌ام که آغاز کرده بودم.

نیشانین طورره‌یی طوغرا دوه‌صفی زوهره سیمایان لِعَنْوَانِ التَّجَلِّيِّ مِنْ بَرَاعَاتِ الْعِبَارَاتِ طوره (طَرَهْ)؛ مَهر؛ طوغرا (طَغْرَا)؛ دستخط و فرمان؛ سیمایا: چهره؛ تَجَلَّى: جلوه‌گری، بر توافکنی؛ بَرَاعَات: شیوایی و زیبایی گفتار و نوشتار؛ عبارت: چگونگی بیان.

معنی بیت: آن گیسوان شبرنگ که بر گرداگرد چهره تابناک ماهرویان حلقه زده است، به سان مَهْری است که فرمان خلعت حُسن و جمال بدان توشیح شده و گویا ترین رقمی است که از تَجَلَّى انوار آفرینش حکایت می‌کند.

دلووه‌رسه‌یری بالایان دگولزارا سه‌مهن سایان بِهَا تَهْتَزُّ بَانَاتُ لَنَا مِنْ مَيْسِ قَامَاتِ دلوو: ای دل؛ وهر؛ بیا؛ سه‌یر؛ تماشا؛ بها؛ در آن؛ تَهْتَزُّ: می‌خرامد؛ بانات: جمع بان، درختی است بلند مانند سرو و چنار؛ لَنَا؛ برایمان؛ مَیس: خَرام؛ قامات: جمع قامت.

معنی بیت: ای دل! بیا و در بوستانی که سمن بویان در آنجا گرد آمده و به رقص و پایکوبی برخاسته‌اند، شرکت کن و ببین که چه زیبا می‌خرامند و آدا می‌فروشند.

سه‌مایاجومه‌دیم دور تی بیعجازئه‌هلی سورپورتی بِهَا تَصْطَفُّ قَامَاتُ بَعِيدَانِ وَنَايَاتِ سه‌ما؛ رقص؛ جومه: جمله، همگی؛ دیم: چهره و صورت؛ دور: گوهر، مروارید؛ تی (مُخْفَف تیدا): در آن؛ دیم دور تی: صورت دُر مانند، چهره سفید و درخشان؛ پور: پُر؛ تَصْطَفُّ: صف می‌بندند؛ عیدان: جمع عود؛ نایات: جمع نی؛ عود و نی: دو ساز معروف.

معنی بیت: همه دلبران در آنجا جمعند و در دلبری اعجاز می‌کنند. چه زیبا صف بسته‌اند؟ و دست در دست همدیگر با آهنگ غود و ئی پای می‌کوبند.

دینی نه غمه یا چه‌نگی ده‌ما نافیته‌ه ناهه‌نگی بقانون وی دخونت مه لمیعاِدِ و میقات دینی: می‌بینی؛ نافیته: انداخت، شروع کرد.

معنی بیت: می‌بینی که آواز چنگ با نوای مخصوص خود ما را به سوی وعده‌گاه رقص و پایکوبی و دیدار دوست فرا می‌خواند.

رهمزین غمه‌زه چالاکی بدل دی بیته ئیدراکی معان لم یسَعها اللفظ من ضیق العبارات
ر نازک دلبرها نازک دسه‌می دی‌مه ئیعجازک و کم من خشف غزلان اهابت لیث غابات
ر: از: رهمزین غمه‌زه: کرشمه‌ها و چشمکها؛ چالاک: سریع؛ ئیدراک: ادراک و فهمیدن؛ نازک: یک ناز، نازی (کاف برای وحدت است)؛ نازک دلبر: یار نازک‌اندام؛ دی‌مه: دیدم؛ ئیعجازک: معجزه‌ای؛ کم: بسیار؛ خشف: بچه آهو، آهویره؛ غزلان: آهوان؛ اهابت: ترسانید؛ لیث: شیر درنده؛ غابات (جمع غابه): جنگل.

معنی دو بیت: دل از آن کرشمه‌ها و اداهای سریع و زودگذر، حقایقی درک می‌کند که زبان از بیان آن عاجز است. در حالی که آن یار نازک‌اندام بر دلدادگانش ناز و غمزه می‌فروخت، سهمی به من رسید که اعجاز کرد، زیرا مانند تیری موجب ترس و وحشت من شد و چه بسا ممکن است یک آهویره‌ای با آن چشمان زیبایش، شیر درنده‌ای را محسوب و مرعوب کند.

نه‌ته‌نها پیشبهری یارین، ژئه‌مری «کن» خه‌به‌ردارین و من اهواه ساری مساری کُل ذراتی
هو‌الاول، هو‌الآخر، هو‌الظاهر، هو‌الباطن هو‌المعبود والمشهد فی کُل آلهویات
پیشبهر: برابر و مقابل؛ من‌اهواه: آنکه او را دوست دارم. سار (ساری): گردان؛ مساری: گردشگاهها.

معنی دو بیت: عشقی که من گرفتار آنم، چیز تازه‌ای نیست و از آن روزی که من جمال دوست را دیده‌ام، به وجود نیامده، بلکه از همان آغاز خلقت که خدا فرمان «باش» صادر فرمود و آفریده‌شدگان هستی یافتند، من دچار این عشق شده‌ام. می‌دانم که خدا چگونه عشق را با روح من درآمیخت و در ذرات وجودم آن را ساری و جاری ساخت.

آنان که می‌پندارند که زمام اختیار در کف خود ما است و دیده و دل موجب شدند که در دام عشق گرفتار آییم، اشتباه می‌کنند. همچنان اگر تصور کنند که دلدادگی من یا کسانی چون من برای سلمی نام و یا لیلی نامی است، راه درستی نیموده‌اند. در واقع ما گرفتار عشق خدا هستیم؛ خدایی که سلمی‌ها و لیلی‌ها مخلوق اویند، خدایی که با قلم صنع خود، این نقشهای شگرف را بر صحیفه کاینات به وجود آورد و اینهمه صورتهای زیبا را به قول سعدی نگار کرد. آیا خدا در کجا و در جمال چه کسی تجلی کرد و خود را به ما نشان داد؟ خود داند. ما عاشقیم و عاشق باید بسوزد و بسازد. دوست نهایی، اوست؛ معبود به حق اوست؛

و آغاز و انجام جهان هستی اوست. در همه جا هست؛ پیدا و ناپیداست؛ اما همه جا هست و در هر چیزی جلوه‌گر است. امثال سلمی و لیلی در برابر جمال حق چون ذره ناچیزی هستند که در برابر شعله آفتاب جهانتاب وزنی ندارند؛ می‌رقصند و زیر و بالا می‌شوند و فقط از پرتو اوست که عرض‌اندام می‌کنند.

ثَ لَاشِئِيْ ثَمَّهْ عَدُوْمِيْ مَهْ نَاسِيْ سِيْرِيْ قَهْ يَوْمِيْ سُجُوْدِيْ فِيْ ثُرَابِ الْمَحُوْ مِنْ أَعْلَى الْمَقَامَاتِ
 د عِشْقِيْ شَيْخِيْ ثَانِيْمَهْ بَدَلْ بَهْ حَرِيْ مَهْ عَانِيْمَه لِذِيْ حَجْرٍ وَ ذِيْ قَلْبٍ شِفَاءً فِيْ إِسَارَاتِيْ
 ژ: از: لاشیئی: خود را ناچیز شمردن، هیچ ندانستن؛ معدومی: نابودی؛ مه‌ناسی: شناختیم؛ سیرر: سیر؛ راز:
 قه‌یوم: نگهدارنده، از اسماء‌الله است؛ محو: نابود شدن؛ شیخی‌ثانیمه: شیخ و پیر دوم؛ ل: برای؛ ذی‌حجر: صاحب
 خرد؛ ذی‌قلب: صاحب‌دل؛ شفاء: بهبودی، دوا می‌دهد.

معنی ابیات: رهرو طریقت و خداشناسی اگر خودبینی را کنار نگذارد و ادعا داشته باشد و بگوید: من چنین و چنانم، هیچ وقت به مراد دل نمی‌رسد و شاهد مقصود را در آغوش نمی‌گیرد.

باید رهرو خود را ناچیز شمارد و ادعا را کنار گذارد و معتقد باشد که فقط خدا به داد وی می‌رسد و از او محافظت و نگهداری می‌کند؛ باید در برابر مشیت و اراده حق تسلیم باشد و به آنچه از دوست به او می‌رسد، رخصا بدهد؛ بسوزد و بسازد و دم بر نیاورد.

من در برابر دوست محبوب، خود را ناچیز دیدم و سر عجز و نیاز بر خاک دلت ساییدم؛ سرانجام در سایه مهر او با آسرار قیومی او آشنا شدم. به خاک افتادم و از این خاکساری به بالاترین پایه و مقام — در آستانه بلند حق — دست یافتم.

اگر شیخ صنعان نخستین کسی بود که در راه عشق یکباره از دین و دنیا دست کشید، من نفر دوم این راهم که اگر به صورت ظاهر راه و رویه مسلمانان را گم کرده‌ام، رُقار می‌بندم و با باده‌گساران پیوند دارم و از بُت و بتخانه سخن می‌گویم. درونم را با برون مقایسه نکنید؛ دل من دریایی از معرفت و آگاهی است و برای کسانی که صاحب‌دل هستند، یک اشاره‌ی من می‌تواند همه دردهای درونی آنها را وانهد و آنان را از وسوس نفسانی و امراض روانی شفا دهد.

د ثِقْلِيْمِيْ سُوْحَنْ مِيْرَمِ د شِعْرِيْ دَهْ جِهَانْغِيْرِمِ وَ يَعْלוْ مُوْكِبَ الْعِشَاقِ اَعْلَامِيْ وَ رِيَاْتِيْ
 چْخُوْدَشْ نُوْرَهْ كَزَهْ لَالِيْ تُوْ دَقَهْ لَبِيْ مِنْ شَهْ مَالِيْ تُوْ وَ قَلْبِيْ حَيْثُ فِيْهِ الْحُبُّ مِصْبَاحُ بِمَشْكَاتِ
 نِيقَلِيْمِ (اَقْلِيْمِ): سرزمین؛ يَعْلوْ: بالا است، بالاتر می‌نشیند؛ مُوْكِب: مجمع و گروه؛ اَعْلَام: جمع عَلم، پرچم؛
 رِيَاْت: جمع رایه، بیرق؛ چْخُوْدَشْ: چه خوش، چه خوب؛ زلال: صاف و روشن؛ شَهْ مَال: شمع؛ حَيْثُ: هر جا، هر کجا؛
 حُب (به کسر حاء): معشوق و محبوب. و به ضم حاء: محبت و عشق. مِصْبَاح: چراغ، مَشْكَات: روزنه.

معنی دو بیت: از پرتو محبت دوست، در قلمرو سخنوری فرمانده و امیرم و در شعر و ادب شهرتم به همه جا رسیده‌است. و در عشق و عاشقی بیرق من بر فراز بیرق همه عشاق قرار دارد.

ای دوست عزیز! عشق تو چون شمع زوایای تاریک دلم را روشن ساخته است. مسلم قلبی که خانه عشق دوست باشد روشن است؛ به سان روزنه‌ای که در آن چراغی گذاشته باشند.

ته قاضاوه ده کر حکمته کو چهرخ وله وله بی بابن هُوَ الْفَعَالُ لَا تَغْتَرُ بِأَسْبَابِ وَ آَلَاتِ

تعالی الله ژ ئیحسانی بدلداری بدل دانی

«مه لا» ئیروّ ته کرپاشا لسهر چه هفتین مه لی هاتی

ده کر: می کرد؛ کو: که؛ چهرخ: آسمان؛ له وله ب (لولب): پیچ و مهره؛ با: باد؛ بن: باشند؛ فَعَال: توانا؛ لَا تَغْتَرُ: مغرور

مباش؛ تعالی الله: کلمه تحسین و تشکر؛ مه لاومه لی: هر دو تخلص شاعر است؛ ئیروّ: امروز؛ ته کر پاشا: او را رتبه شاه‌ی دادی. چه هفتین: چشم‌ها؛ هاتی: آمدی.

معنی دو بیت: حکمت الهی و قضای ربانی است که این آسمان و زمین در گردش باشد و جهان هستی در معرض تغییر و دگرگونی قرار گیرد و هیچ یک از مظاهر زندگی، از مهر و قهر، وصال و هجران، دارایی و ناداری، خشنودی و ناخشنودی بر یک حال باقی نماند؛ تا انسان غافل و خودخواه به خود آید و بداند که فعال مایشاء در نظام آفرینش فقط او (خدای تعالی) است. و تو نباید به عقل و تدبیر خود بنازی و به اسباب و ابزار و مال دنیا مغرور باشی و فریب بخوری.

آفرین بر این احسان و محبتی که دوست از روی توجه قلبی انجام داد و برای سرافرازی من، قدم رنجه فرمود. ای دوست! امروز با این تشریف فرمایی، ملا را قرین امتنان ساختی و رتبه او را بالا بردی، قَدَمَت روی چشم ملا باد با این آمدنت.

دیوان جزیری، سروش، تهران. العقد الجوهری، شرح دیوان

جزری، احمد ژفندی مفتی قاشلی، دمشق. ده‌قه کانی ده‌به بی

کردی، علاءالدین سجادی، بغداد: ۱۹۷۸، ص ۶۱-۶۵.

ذکی افندی سورانی

مولانا رسول ذکی افندی سورانی فرزند ملا یعقوب و مشهور به «رسول اول» از علمای اواسط قرن یازدهم و از اهالی دهی از دهات سردشت کردستان ایران و مُجاز علامه حیدر اول ماورانی بوده است. در زادگاه خود ده‌کده کلو تا آخرین روز حیات به تدریس و تحقیق و مطالعه اشتغال داشته و تألیفاتی هم در علوم مختلفه به جا گذاشته است از جمله تعلیقات مدوّنی بر تحفة المحتاج در فقه. شیخ حسن نوردینی (متوفی به سال ۱۰۷۸ هـ ق) از شاگردان ممتاز وی بوده و او ذکی افندی را بر تمام استادان خود در علم و عمل ترجیح داده است. دانشمندان برجسته‌ای از نسل مولانا رسول ذکی افندی برخاسته‌اند؛ از قبیل؛ ملا رسول ثانی مشهور به مُحدث، محمدبن رسول معروف به «ابن الرسول» و علی ذکی صاحب رساله اخلاقیه و

مختصر قانون ابن سینا.

خلاصه الاثر، ج ۲، ص ۶۳. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۵۰.

ملا یعقوب قاضی حسن آباد

ملا یعقوب فرزند ملا عبداللطیف قاضی، دانشمندی شریف، مُتدین، نیکورفتار و ستوده کردار بوده و در قلعه حسن آباد^۱ کردستان، مرکز حکومت ولات اردلان شغل قضاوت داشته و در عشر سوم قرن یازدهم هجری دار فانی را وداع گفته است.

تاریخ مردوخ.

عبدالرحمن شهرزوری شافعی

عبدالرحمن بن اویس کردی شافعی اهل شهرزور پس از خاتمه تحصیل و اخذ اجازه در دمشق، همانجا اقامت گزیده و در مدرسه ناصریه به تدریس پرداخته و چندین بار هم به مصر سفر کرده و به سال ۱۰۶۳ ه. ق درگذشته و در دمشق مدفون است.

خلاصه الاثر، ج ۲، ص ۳۵۱.

فهیّ محمّد تایران ماکویی

ملا محمد تایران مشهور به «فهیّ تایران» از مردم اطراف شهر ماکو از شهرهای آذربایجان مردی فاضل و شاعری ادیب و سخنور که در قرن یازدهم هجری می‌زیسته است؛ چنانکه خود ضمن بیتی از یک منظومه به تاریخ سرایش آن (سال ۱۰۴۰ ه) تصریح کرده است.

فهیّ تایران با ملا احمد جزیری شاعر معروف معاصر بوده و این دو با هم مراوده و مشاعره زیادی داشته‌اند.^۲ از جمله در بین آنان اشعاری به طریق سؤال و جواب ردّ و بدل شده است؛ دربارهٔ مسائلی که فهیّ تایران سؤال کرده و ملای جزیری هم جواب داده است. اینک دو بند از آن اشعار تایران:

خه‌رگه بمن حیجابه ستار ده‌کت حه‌مالی
عه‌وری رهش ونیقابه له‌به‌ر وه‌جهیّ هیلالی

۱. حسن آباد اکنون دهکده‌ای است در ۵ کیلومتری جنوب غربی شهر سنندج و این دهکده در دامنه کوه بلندی قرار گرفته که مدتی اردلانیه‌ها آنجا را مرکز حکومت خود ساخته و به صورت شهرکی در آورده بودند.

۲. به صفحه ۵۷۴ دیوان ملای جزیری، چاپ سروش، مراجعه شود.

پهروانه لهو د عه‌ذابه مه‌حجوبه ژ شه‌مالی

معنی: من آسمان را همچون پرده‌ای می‌بینم که جمال خدا را از ما می‌پوشاند مانند ابر تیره و تاری است که جلو چهره‌ی چون ماه دوست را گرفته باشد. پروانه هم به درد من گرفتار است و از دیدار شمع محروم است.

عه‌کسی ژ حه‌ق دبینین لدۆر وه‌جه‌هی مه‌حبوبان
ل‌ح‌الکی نامینین ژ سورا وان مه‌طلوبان
گه‌ نالین، گه‌ دخونین دورین ژ وه‌صلی خوبان

معنی: گاهی پرتوی از جمال خدای بزرگ را در سیمای آفریده‌شدگان مشاهده می‌کنیم. و این دیدار و مشاهده هم همیشه دست نمی‌دهد و بسا از نظر ناپدید می‌شود. آنگاه که آن حالت برای ما دست می‌دهد، از شادی در پوست خود نمی‌گنجیم و به زمزمه و آواز خواندن می‌پردازیم.

مرحوم امین زکی‌بیگ دوره‌ی حیات فقه‌ی‌تایران را بین سالهای ۷۰۷ و ۷۷۷ نوشته؛ ولی چنانکه پیش از این گفتیم، او در اواسط قرن یازدهم می‌زیسته است. و همو نوشته است که دو اثر از او به جا مانده، به نامهای: حکایت شیخ صنعان و قه‌ولی‌ئه‌سپارش (گفته‌ی اسب سیاه).

شرح دیوان ملای جزیری، تهران، ص ۵۷۶ و ۵۷۷.
خلاصه‌الکرد و الکردستان، ترجمه محمدعلی عونی، مصر.
عقدالجوه‌ری، ۱۳۷۹. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۰۹.

عُمر افندی عادلجوازی

عمر افندی از مردم عادلجواز است؛ که ناحیه‌ای است کردنشین. پس از پایان تحصیل، همانجا به تدریس و وعظ و تبلیغ پرداخته و در سنه ۱۰۶۴ ه. ق وفات یافته است.

عُمر افندی از رجال معروف و محترم عصر خود بوده و در قدرت بیان و سخندانی شهرت داشته است. مردم از مناطق دوردست سعی کرده‌اند برای استماع وعظ او در روزهای مُقَرَّر خود را به عادلجواز برسانند.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۲، یکی دو منبع خطی.

عبدالله افندی مُدرّس کُردی

عبدالله افندی مُدرّس فرزند محمد از اکراد نواحی کردنشین ترکیه و از اساتذّه علم و تدریس و اجازه بوده است. وی در سنه ۱۰۴۹ در جامعه‌ی ایاصوفیا تدریس داشته و

شیخ مصطفی افندی چلبی معروف به حاج خلیفه، مؤلف کتاب کشف الظنون نزد او تلمذ کرده است.

عبدالله افندی مدتی از طرف دولت عثمانی مأمور قضاوت در شهر مدینه منوره بوده و عاقبت در ماه رجب سال ۱۰۶۴ ه. ق وفات یافته است. تألیفاتی را در فقه و تفسیر به او نسبت داده‌اند.

ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۴۱. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۴۷۷. و مقدمه کشف الظنون.

عبدالرحمن افندی دیاربکری

مشارالیه فاضلی بوده است از دیاربکر که مدت‌ها در زادگاه خود سمت تدریس داشته و به سال ۱۰۶۵ ه. ق از طرف دولت عثمانی در ینی شهر از بلاد ترکیه مأموریت قضاوت یافته؛ اما نرسیده به آنجا، در بین راه درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۶.

عبدالرحمن سورانی دیاربکری

علامه محقق عبدالرحمن بن ابراهیم سورانی شافعی، متولد دیاربکر است. پس از خاتمه تحصیل به سال ۱۰۴۴ ه. ق نزد علامه ملا چلبی جزری اجازه گرفته و در آمد عهده‌دار شغل تدریس شده و در سنه ۱۰۶۵ در همان شهر وفات یافته است.

این دانشمند حدود چهل نسخه تألیف داشته است؛ از جمله تفسیری بر سوره یس و تعلیقی بر حاشیه عصام‌الدین بر جزء اخیر قرآن مجید. گاهی شعر می‌گفته و نویسنده خوبی هم بوده است.

خلاصه‌الانثر، ج ۲، ص ۳۴۵. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۰۸.

قاضی القضاة ملامحمد چلبی دیاربکری

وی از علمای طراز اول و استاد مطلق و قاضی القضاة شام بوده و پدرش علی دیاربکری نام داشته است. او ابتدا در مناطق کردنشین تحصیلات را شروع کرد و پس از آن در شهرهای ترکیه به سیاحت پرداخت و از هر خرمنی خوشه‌ای و از هر گوشه‌ای توشه‌ای فراهم نمود؛ تا اینکه آوازه دانش و فضلش از هر طرف طالبان علم را به حوزه تدریس او سوق داد. از جمله کسانی که از محضر او استفاده کرده‌اند شیخ محمد عزتی و اسحق زاده - از رجال علمی

ترکیه - بوده‌اند.

ملا محمد چلبی تألیفات و آثار زیادی داشته است، از قبیل: *الأنموذج فی سبع مسائل من سبعة فُنون و التّحقیق و التوفیق بین اهل الشّرع و اهل الطّریق*.

محمد چلبی پس از آنکه مدتی در ترکیه مشغول تدریس بود، به شام رفت و قاضی القضاة آنجا شد و همانجا در سنه ۱۰۶۶ ه.ق، چشم از جهان فانی بست.

خلاصة الاثر، ج ۴، ص ۳۰۸. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۱۳۶ و

۲۶۸. هدیه العارفين، ج ۲، ص ۲۸۷.

امیر ابدال خان بدلیسی

ابدال خان فرزند امیر خلف و برادرزاده امیر شرف خان مؤلف شرفنامه، امیری دانشمند، کاردان، با کفایت و ثروتمند از امرای بدلیس و شاعری خوش قریحه بوده است.

مرحوم امین زکی بیگ در کتاب کوردانی به ناو بانگ به نقل از اولیا چلبی نوشته است: «امیر ابدال خان به جمع آوری کتب علاقه زیادی داشته و در کتابخانه او تعداد بی شماری کتب فارسی و عربی و ترکی موجود بوده است؛ از دواوین شعرا، لغات، علوم دینی، هیأت، تشریح، طبیعی و تاریخ و جغرافی که پاره‌ای از آنها بسیار نفیس و به انواع نقشه و اشکال و نقوش و تصاویر مزین بوده است. خود نیز چندین تألیف داشته و به اضافه تعدادی کُتب که به خط خود نوشته است.»

در سنه ۱۰۶۶ ه.ق احمد پاشا والی وان به طمع دست یافتن بر اموال و دارایی این امیر شبانگاهی ناگهان با نیروی مجهزی به بدلیس یورش آورده بر خانه و کاشانه امیر ابدال خان شبیخون زد و تمام هستی او را به باد غارت داد. حتی از آن کتابها و کتابخانه اثری باقی نگذاشت. خود اولیا چلبی ناظر مظالم و تعدیات این احمدپاشا بوده است.

تعداد کُتب نفیس این امیر را چهارهزار جلد و بقیه اموال غارت شده را بار هفت شتر نوشته‌اند.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۶. و کرد و پیوستگی نژادی، رشید یاسمی.

عمادالدین عمادی مفتی حنفی

عمادالدین بن محمد عمادی در سنه ۱۰۰۴ ه.ق متولد شد و پس از رسیدن به حدّ رشد، ابتدا نزد پدرش در دمشق به تحصیل پرداخت و پس از آن به خدمت حسن افندی بورینی پیوست.

پس از وفات پدر، به جای وی مفتی شام شد و هجده سال در این شغل باقی بود. عمادالدین از قضات دانشمند و درستکار و مُتقی شام بوده و در پنجشنبه ۱۵ رجب سال ۱۰۶۸ وفات یافته است. آرامگاهش در باب‌الصغیر دمشق جنب مقابر اسلافش قرار دارد. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۹۱.

ملاقاسم گورانی کُردی

دانشمندی از کردستان که به شام مهاجرت کرده و در شهر دمشق سُکنی گزیده و در مدرسهٔ احمدیه به تدریس اشتغال داشته است. ملاقاسم انسانی جوانمرد، سخی، بی‌علاقه به مال دنیا و مردم‌دوست بوده و در بذل و بخشش شهرت داشته است. وفاتش در شب یکشنبه ششم محرم سال ۱۰۶۷ ه. ق در دمشق اتفاق افتاده و در مقبرهٔ باب‌الصغیر مدفون است. خلاصه‌الاثَر، ج ۳، ص ۲۹۲.

ملا احمد مجروحی سَورانی

ملا احمد مجروحی فرزند عثمان فرزند ابوبکر سورانی شافعی به سال ۱۰۲۵ ه. ق پس از خانمهٔ تحصیل، رهسپار شام می‌شود و در سنهٔ ۱۰۳۵ جهت انجام مراسم حج به جانب حجاز می‌شتابد و از آنجا هم به مصر می‌رود. در تاریخ ۱۰۵۰ ه. ق، از مصر راه استانبول را پیش می‌گیرد و پس از یک سال توقف به دمشق بر می‌گردد. در سال ۱۰۶۰ بار دیگر به ترکیه رفته و در مدرسهٔ قجماسیه به تدریس می‌پردازد. در اواخر عمر بار دیگر به دمشق مراجعت می‌کند و همانجا در سنهٔ ۱۰۶۹ وفات یافته و در مدرسهٔ یونسیه که محل تدریسش بوده، دفن می‌شود. خلاصه‌الاثَر، ج ۱، ص ۲۴۲ و ۲۴۳.

ملا احمد سَورانی

ملا احمد بن ملا حیدر سورانی از مردم کردستان عراق بوده است که به ترکیه مهاجرت کرده و در مدرسهٔ قجماسیه به تدریس مشغول شده و رسائل و حواشی زیادی بر کتب درسی نوشته است، از جمله حاشیه بر اثبات واجب نوشتهٔ علامهٔ دوانی و حاشیه بر شرح عقاید علامهٔ مذکور. یکی از شاگردان مُجاز وی ولی‌الدین چلبی، استاد حاجی خلیفه، مؤلف کشف‌الظنون بوده

است. ملا احمد بین سالهای ۱۰۶۰ و ۱۰۷۰ ه. ق درگذشته است.

خلاصه‌الاثار، ج ۱، ص ۲۴۲ و ۲۴۳ (ضمن شرح حال شیخ احمد سورانی مجروحی) و مقدمهٔ جلد اول کشف‌الظنون، ص ۱۵.

صادق مُحَمَّد سقزی^۱

صادق محمد فرزند علی، دانشمندی بوده است از اهالی سَقَز از استان کردستان که در نیمهٔ دوم قرن یازدهم می‌زیسته و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: صُرَّةُ الْفَتَاوَى که آن را در سنهٔ ۱۰۵۹ ه. ق تألیف کرده است.

کشف‌الظنون، ج ۲، ص ۱۰۷۸. لغتنامهٔ دهخدا، حرف ص، ص ۶۳.

عمر افندی دیاربکری آمدی

عمر افندی فرزند عبدالله افندی دیاربکری، متخلص به «عمری»، شاعری از آمد دیاربکر است. مدتی در دربار عثمانی منشی مخصوص سلطان بوده و در سنهٔ ۱۰۷۲ ه. ق درگذشته است. از عمر افندی دیوان اشعاری به ترکی به جای مانده است. هَدِیَّةُ الْعَارَفِیْنَ، ج ۱، ص ۷۹۷.

وجهی کردستانی

علی اکبر متخلص به «وجهی»، فرزند محمد صالح بیگ، شاعری خوش ذوق و نویسنده‌ای لایق و انسانی درویش مسلک بوده که در اواخر قرن یازدهم می‌زیسته است. از اشعار اوست:

می‌گفتم عشق و می‌ندانستم چیست می‌گفتم یار و می‌ندانستم کیست
گر عشق آن است، کی توان با آن بود ور یار این است، کی توان بی او زیست

※

برداشت سپیده‌دم حجاب از طرفی بگشود نگار من نقاب از طرفی

۱. تذکره‌نویسان به علت عدم آشنایی با نام صحیح مَحَلّ و وضع جغرافیایی، کلمهٔ «سَقَز» را در برخی تراجم «ساقز» و بعضی هم آن را «صاقص» و «ساقص» ثبت کرده‌اند؛ از جمله در ترجمهٔ احوال شیخ محمود صوفی خلوتی ابوالموهّب کردی سقزی، از عرفای قرن دوازدهم نیز دچار این اشتباه شده‌اند.

گر نیست قیامت از چه رو گشته پدید ماه از طرفی و آفتاب از طرفی

※

ای کاش که یار آید و نوروز کنیم از آتش شوق سینه پر سوز کنیم
بر گرد سرش چو گردش لیل و نهار روزی به شب آریم و شبی روز کنیم

بهترین اشعار، تهران، ص ۷۰۸. تذکره نصرآبادی، ارمغان،

ص ۵۳. فرهنگ سخنوران، ص ۶۴۴.

شیخ شهاب‌الدین کاکوزکریایی

شیخ شهاب‌الدین فرزند شیخ رضی‌الدین فرزند شیخ رضا معین‌الدین کاکوزکریایی، به سال ۱۰۰۳ هـ. ق تولد یافته و در ۱۰۷۲ در دهکده کاکوزکریا وفات کرده و همانجا مدفون است. او در هفده سالگی نزد پدر تحصیلات را خاتمه داده و در بیست و دو سالگی بر مسند ارشاد طریقت نقشبندیه قرار گرفته است.

شیخ شهاب‌الدین عارف دانشمندی بوده و طبقات مختلف مردم با دیده احترام او را نگریسته‌اند. هنگامی که سربازان قزلباش به مریوان و به خصوص آبادی کاکوزکریا حمله کرده و به غارت آنجا پرداخته‌اند، شیخ شهاب‌الدین اشعاری را به زبان کُردی مبنی بر مناجات و شکایت از ستم آنان، به درگاه خدای قاضی الحاجات می‌سراید که ابیات ذیل از آن است:

پیر یونس! هانا، پیر یونس هانا	مه‌ظلومان دایم لای توشهن هانا
نه‌بیره‌ی نه‌کرم شاه‌مردانی	فرزهند دل‌بند شیخ زه‌کهریانی
په‌ی وایه‌مندان عه‌ج‌ب دهرمانی	چون شیر که‌مین، حاضر مه‌یدانی
ئینتقام جا‌گه‌ی بابای نه‌کرم‌ت	به‌شه‌پول کین قلب قولزمت
بستان جه له‌شکر دوژمن بی‌ئندیش	نه‌مازی یه‌کی بشو وه‌جای ویش
«شهاب» هه‌رچی ههن نهل ره‌سولهن	ذورریه‌ی طاهیر عه‌لی و به‌توله‌ن

این ابیات نیز از شیخ شهاب‌الدین است که در سفر حج، وقتی که به زیارت ضریح مبارک حضرت رسول اکرم صلی‌الله‌علیه‌و سلم مشرف شده، سروده است:

جه‌مالیوه‌م دیهن، یاران، ته‌عالی صونعی ره‌بانی
مه‌لایک یا په‌ریزاده‌ن، به‌ویته‌ی شه‌کلی اینسانی

به‌ده‌ینش چون یه‌دی به‌یضا، دوئه‌بروش نه‌قش بسم‌الله

دو دیده‌ش نه‌رگسی شه‌هلا و مازاغ البصر خوانی

به عارض مه شعلی طورهن به بالآ شه معی کافورهن
جه میش مه طله عی نورهن، پهری نه فواج نورانی

به گونا یوسفی چاههن، به خط خضر و به روح ماههن
به لهب عیسی مه سیچاههن، مه به خشو آب حیوانی
به دهنان شه ککهر و قهندهن، به بالآ شوخی دلبه نندن
هزار دل پهنش نه رامه نندن، یه کی چون پیر که نغانی

جه ده فتهر خانهدی شاهیش هه زاران صد هه زارانهن
نیهن مه یلش جه کهس په رسو عراقی یا خراسانی
دوموشکین قهوسی نه بروشهن رهوایی دلبه ریش دوشن
«شهاب» ش په ی سیاپوشهن، خدا! وینوش به آسانی

سید عبدالصمد مرادی توداری در کتاب خود، نورالانوار، نوشته است: «شیخ شهاب الدین ۹۹
مرید مجاز داشته که هر کدام از آنها در علم ظاهر و باطن به حد کمال رسیده‌اند» و از جمله این
عده را نام برده است:

«سید عبدالله اورامی، سید فتح الله موصلی، شیخ کریم برزنجهای، سید مصطفی نه‌ری، شیخ
عبدالرحمن مردوخی، شیخ رسول قره‌داغی، سید شمامه باینچویی، شیخ محمد اباریقی
بغدادی، شیخ ابراهیم خورخوره‌ای، سید بایزید سابلاخی، شیخ حسین ابوالعالی موصلی،
شیخ ابویوسف عطای مصری، شیخ محمد زاهد زهاوی، شیخ محمد دیوانی، سید هبه الله طالشی،
شیخ عبدالمجید داغستانی، شیخ موسی گیلانی، سید مولانا رحب الدین تاوگوزی، شیخ محمد
خانگایی، شیخ محمود خانقینی، شیخ عبدالرحیم حافظی دیاربکری، سید احمد زینی مکی،
سید عبدالله جلیل مدنی، سید صلاح حماتی، شیخ محمد شیرزاد، سید عبدالصمد توداری،
سید محمد مولان».

نورالانوار.

ملا محمود گورانی

ملا محمود گورانی دانشمندی که در قرن یازدهم می‌زیسته و از جهت قدرت هوش و حافظه و
نیروی اندیشه کم‌نظیر بوده است؛ به درجه‌ای که با یک بار مطالعه هر کتابی عین عبارات آن را به
خاطر سپرده است.

وی مدت شصت سال در دمشق اقامت داشته و به افاده و افاضه سرگرم بوده و در
این مدت سعی کرده است کتب و رسائل علمای ایرانی را به دانشمندان و طلاب شام بشناساند

و آنان را بیشتر با فرهنگ و افکار و آثار ایران و ایرانیان آشنا سازد. گذشته از اینها مرد صالح و پرهیزکاری بوده و نفس گرم و جاذبه نیرومندی داشته و به امور دنیوی چندان بی‌علاقه بوده که اغلب هنگام مراجعه از مدرسه به خانه و بالعکس راه را گم کرده و از مردم نشانی جُسته است.

جمع کثیری از علما و مشایخ شام از او اخذ علم و روایت کرده‌اند؛ از جمله ملا چلبی کردی قاضی‌القضات شام و علامه ابراهیم‌بن منصور و ابوصفا محمدبن ایوب و جز آنها. ملا محمود گورانی به سال ۱۰۷۴ هـ.ق، در دمشق به دیار آخرت پیوسته و در مقبره فرادیس مدفون است.

خلاصة‌الائثر، ج ۴، ص ۳۲۹.

ملازاده کُردی

مولی محمد مشهور به «ملازاده کُردی» از علمای اعلام قرن یازدهم هجری است که بعد از ۱۰۷۰ هـ.ق وفات یافته است. تألیفاتی داشته که از جمله آنهاست: حاشیه بر عصام‌الدین بر شرح فوائدالصیائیه در نحو.

کشف‌الطنون، ج ۲، ص ۲۵۰.

ابوبکر کردی حریری شافعی

ملا ابوبکر بن ملاعبدالرحمن مشهور به «ملاجامی» حریری شافعی از متوطنین دمشق و از رجال مشهور و علمای معروف قرن یازدهم است که در همه علوم عقلی و نقلی بصیرت کافی داشته و استاد مسلم عصر خود بوده است.

ملا ابوبکر مدتی در دمشق در مدرسه اموی و ایامی در مدرسه سلیمیه تدریس می‌کرد و چند صباحی هم قضاوت شهر صیدا با او بود. او بیشتر علاقه به گوشه‌گیری و انزوا داشت و کمتر با مردم آمیزش می‌کرد و از اتلاف وقت بدون فایده گریزان بود؛ یا به مطالعه و تدریس می‌پرداخت و یا با خدای خود راز و نیاز می‌کرد.

احمدپاشا وزیر، والی شام در آن روزگار، سمت شاگردی ملا ابوبکر را داشت و بی‌اندازه برای او احترام قائل بود و بارها از این استاد سابق خود خواهش می‌کرد که یکی از مناصب مناسب دولتی را قبول کند؛ اما او به هیچ وجه زیر بار نرفت. مؤلف کتاب خلاصة‌الائثر می‌نویسد: «و بالجملة فإنه آخر من أدرکناهم بدمشق من مُحَقِّقِ الاکراد.»

وفات ملا ابوبکر به سال ۱۰۷۷ ه. ق اتفاق افتاد و در مقبره فرادیس معروف به مرج الدُّحاح در دمشق به خاک سپرده شد.

خلاصه الاثر، ج ۱، ص ۶۸.

ملا محمد شریف صدیقی گورانی شاهی^۱

ملا محمد شریف بن ملا یوسف ابن قاضی محمود بن کمال الدین صدیقی گورانی شاهی شافعی، از اکابر علما و اماجد فضلالی اسلامی است؛ که اوقات خود را در مطالعه و تعلیم و تدریس و عبادت و طاعت صرف کرده و در علم و عمل مشارالیه بالبنان بوده است.

ملا محمد شریف ابتدا نزد پدر تحصیل را شروع کرد و پس از آن در حوزه تدریس علمای مُبرز آن عصر در شام به تکمیل معلومات خود پرداخت و چندان علاقه و عشق به یادگیری و مطالعه و کسب فضایل داشت که اغلب متون را حفظ کرد و حتی نوشته‌اند تفسیر بیضاوی را نیز در حفظ داشته است. پس از خاتمه تحصیل در یمن اقامت گزید و کار خود را منحصر به تدریس و تعلیم نمود و جمع کنیری – از جمله علامه ملا ابراهیم گورانی – شاگرد و مجاز او بوده‌اند. در سنه ۱۰۵۵ ه. ق از راه بغداد به حجاز رفت و مدت دو سال مجاور حرمین شریفین بود. پس از آن به یمن بازگشت و تا آخر حیات (سال ۱۰۷۸ ه. ق) در آنجا خدمات علمی خود را ادامه داد. از آثار او: حواشی بر تفسیر بیضاوی، حواشی بر تهافت الفلاسنه، حواشی بر شرح اشارات شیخ طوسی را نام برده‌اند.

خلاصه الاثر، ج ۴، ص ۲۸۰. هدیة العارفين، ج ۲، ص ۲۹۱.

کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۴۲.

شیخ حسن سورانی نوردینی

شیخ حسن بن محمد بن ابراهیم سورانی نوردینی شافعی از اساتذۀ علمای عصر خود بوده که در تحریر مسائل و رفع مشکلات علمی کسی به پایۀ وی در آن عصر نرسیده است. او تحصیلاتش را در مناطق گردنشین خاتمه داده و از مولانا رسول سورانی و قره قاسم ترک و عمر بن جلی افندی اخذ اجازه کرده بود.

شیخ حسن در سنه ۱۰۷۵ به دمشق مهاجرت کرد و در مدرسه سلیمیّه به جای ملا ابوبکر بن ملا جامی گرد – که در این وقت به نهایت شیخوخت رسیده بود و قدرت تدریس

۱. شاهی، منسوب به شاهو که سلسله جبالی است در کردستان.

۲. به صفحه ۱۶۴ مراجعه شود.

نداشت - منصوب شد و به افاده و تعلیم پرداخت و پس از چهل سال زندگی در سنه ۱۰۷۸ ه. ق به سرای جاودانی شتافت.

شیخ حسن تألیفاتی نیز داشته است؛ از جمله: شرحی بر رساله بهائیه در علم حساب، رساله‌ای در تفسیر سوره مطففین و شرحی بر قطربین هشام در نحو. این دانشمند در تقوی و عبادت و انجام دستورهای دینی بی‌حد کوشا و سختگیر بوده است و کراماتی هم از او نقل کرده‌اند.

خلاصه‌الاثار، ج ۲، ص ۶۳.

محمّد کرد افندی شهرزوری

محمد بن عبدالله شهرزوری، معروف به «کردافندی»، دانشمندی از منطقه شهرزور که به استانبول مهاجرت کرده و در اندک مدتی شهرت زیادی به هم رسانیده و مورد توجه سلطان وقت قرار گرفته و چندی سمت مشاورت سلطان را داشته است. پس از آن به بروسه رفته و در آنجا تا آخر حیات به سال ۱۰۸۴ ه. ق از مدرسین بنام مدرسه جامع‌الکبیر آنجا بوده است. از آثار او: حاشیه بر عصام‌الدین استعاره، حاشیه بر شرح‌الآداب، شرحی بر قصیده بُرده و شرحی بر الطریقه‌المحمّديه به نام الفواتح‌المکّیه در پند و اندرز.

هدیة‌العارفین، ج ۲، ص ۲۹۳. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۰.

علاء حصکفی

علاء‌الدین محمد بن علی بن محمد بن عبدالرحمن حصکفی، معروف به «علاء حصکفی» از علما و دانشمندان معروف که در دمشق مرجعیت افتا داشته و اوقات خود را صرف تدریس و افاده کرده و در سنه ۱۰۸۸ ه. ق وفات یافته است. علاء تألیفات ارزنده‌ای داشته، از جمله: الدرّالمختار فی شرح تنویرالابصار در فقه حنفیه، افاضة‌الانوار علی اصول‌المنار، الدرّالمتقی در فقه و شرح قطربندی در علم نحو.

در هدیه‌العارفین سال تولدش ۱۰۲۱ و در الاعلام ۱۰۲۵ ذکر شده است.

الاعلام، زرکلی، ج ۷، ص ۱۸۸. هدیه‌العارفین، ج ۲، ص ۲۹۶.

لغتنامه دهخدا، حرف ح.

ملا محمد سورانی

دانشمندی از اکراد و از خویشاوندان شیخ حسن بن محمد سورانی نوردینی (متوفی به سال ۱۰۷۸) و معاصر مؤلف کتاب خلاصه‌الائثر، که مدتی در مناطق کردنشین به امر تدریس اشتغال داشته و در آخر عمر به موصل مهاجرت کرده و در عشر اخیر قرن یازدهم درگذشته است.

خلاصه‌الائثر، ج ۲، ص ۶۳.

مولانا محمود زیباری

وی خلف علامه مولی حسن زیباری و از علمای معروف اواخر قرن یازدهم هجری بوده و تألیفاتی در علم منطق و حکمت داشته است.

کشف‌الظنون.

وهمی کردستانی

طهماسب قلی خان کردستانی، متخلص به «وهمی» از شعرای اواخر قرن یازدهم بوده است. مؤلف تذکره نصرآبادی درباره او چنین نوشته است: «... وی از نجای کردستان بوده که ترک وطن کرده و به قندهار رفته و مدتی در آنجا مانده است، فضل و کمال سرشاری داشته و در شعر «وهمی» تخلص کرده است.» از اشعار اوست:

زیغمای تو دل را فکر من نیست که سامان رفته را فکر وطن نیست
نه بالی دارم و نه شوق پرواز چو من آزاده مرغی در چمن نیست

*

کجا در گوش جانان می‌رسد از ضعف فریادم که گر آهی کشم از بس ضعیفی می‌برد بادم

*

خط از پهلوی رخسار تو زان چون دود برخیزد که هر کس کُو بود نزدیک آتش زود برخیزد
تذکره نصرآبادی، تهران: ۱۳۱۷ ش، ص ۶۳.

ملا مُحَمَّد سورانی وانی

ملا محمد فرزند ملا ابوبکر فرزند ملا محمد فرزند ملا سلیمان از علمای معروف و محققین مشهور کردستان ترکیه بوده است که در بیان نظرات خود در مسائل علمی و دینی بیش از حد صراحت لهجه داشته و عقیده خود را بدون ملاحظه بیان کرده است. کُتب زیادی نوشته، از جمله

بر کتاب الطریقه‌المحمدیه شرحی نگاشته و در آن بر مؤلف کتاب - که از علمای تُرک بوده - در چند جا ایراد وارد کرده است. بدخواهان این موضوع را بهانه ساخته به باب عالی گزارش می‌کنند که ملا محمد در فکر توطئه است. از طرف سلطان وقت عثمانی دستور تبعید وی صادر می‌شود و او ناچار در تاریخ ۱۰۶۳ قُسطنطنیه را ترک می‌گوید و در یکی از دهات دوردست کُردستان خود را از انظار مخفی نگاه می‌دارد تا اینکه همانجا حیات را بدرود می‌گوید.

کشف الظنون، ج ۲، ص ۱۱۱۲. مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۳۵.

ملا عبدالکریم خالدى

ملا عبدالکریم خالدى فرزند ملا سلیمان فرزند ملا مصطفی فرزند ملاحسین قاضی، تحصیل را در کُردستان آغاز کرد. پس از یادگیری مقدمات، علم تفسیر را از ملا یوسف گورانی و حدیث را از عمّش ملامحمد کُردی و فقه را از ملاحمد عُمَرآبادی فرا گرفت؛ آنگاه به دمشق رفت و در آنجا پس از تبحر کامل، در یکی از مدارس به شغل تدریس پرداخت و جمع کنیری، از جمله شیخ محمد عیشی و شمس‌الدین محمد حصنی و سیدمحمدبن کمال‌الدین نقیب در حوزه درس وی به بهره رسیدند.

شیخ عبدالکریم در طریقت نیز قدمی راسخ و رتبه‌ای شامخ داشته و در اواخر قرن یازدهم هجری، جان به جان‌آفرین تسلیم کرده است.

خلاصه‌الاشتر، ج ۳، ص ۴۷۴ و ۴۷۵. مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۳۴.

شیخ محمد شهرزوری

شیخ محمد از اهالی شهرزور، انسانی مُتقی، عارف و فاضل بوده و به مکه مکرمه مهاجرت کرده و تا آخر عمر در آنجا سرگرم مطالعه و تدریس و خداپرستی بوده است. از آثار او کتابی است در تاریخ کُردستان که در سنه ۱۰۷۳ ه.ق آن را به پایان رسانیده و به گفته تاریخ سلیمانیه نسخه منحصراً به فرد آن کتاب در یکی از کتابخانه‌های بریتانیا موجود است.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۱.

ملا علی گورانی شافعی

ملا علی فرزند ملامحمد گورانی امام و مدرّس مسجد جرجیس نبی در شهر موصل و متوفی به سال ۱۰۹۴ یا ۱۰۹۵ ه.ق. دانشمندی بوده است مُتقی و گوشه‌گیر که جُز تدریس و عبادت به کار دیگری نپرداخته و بی اندازه مورد اعتقاد و احترام طبقات مختلف مردم بوده است. از آثار وی

حاشیه‌ای است بر شرح شمسیه، و تعلیقاتی بر شرح عقاید نسفی.

خلاصه‌الآثر، ج ۳، ص ۲۰۳. هَدِیَةِ الْعَارِفِینَ، ج ۱، ص ۷۶۲.

محمد افندی خوشابی وانی

محمد افندی حُسینی خوشابی، معروف به «وانی افندی»، فرزند بسطام، از اهالی خوشاب از قرای وان، مردی فاضل، سخندان و فصیح بوده و پس از مدتی تدریس و وعظ و خطابت در یکی از شهرهای ترکیه مأمور قضاوت عسکر و وعظ و تبلیغ در شهر فینا (وینه) شده و همانجا در سنه ۱۰۹۶ هـ. ق درگذشته است. از تألیفات او: عرائس القرآن و نفائس الزمان درباره قصص انبیاء، عرائس المجالس، خلاصه التفاسیر، رساله المبدأ و المعاد، اعمال الیوم واللیل و منشآت است. کشف الظنون، ج ۳، ص ۱۱۳۱. هَدِیَةِ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۲۹۹.

داماد وانی

مصطفی بن عبدالله کردی شهرزوری به دنبال تحصیل، راه ترکیه را پیش گرفت و پس از نیل به کمال مطلوب و اخذ اجازه، در شهر استانبول اقامت گزید و دختر استادش علامه وانی را به همسری گرفت و بدین مناسبت به «داماد وانی» شهرت یافت. پس از آن در شهر بروسه مشغول تدریس شد و در سنه ۱۰۹۸ در همان شهر چشم از جهان فانی فرو بست. از تألیفات داماد وانی کتابی است به نام مسأله التعلیل مِنْ مَزَالِقِ الْأَقْدَامِ، و حواشی مُدَوْنِیْ بَر تفسیر انوار التنزیل بیضاوی در علم تفسیر.

هَدِیَةِ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۴۴۲.

احمد افندی وانی - دُزِی

احمد افندی وانی متخلص به «دُزِی» شاعری از اهالی وان که در قرن یازدهم می‌زیسته و دیوان شعری به ترکی از او باقی است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۱۰.

قرن دوازدهم

شیخ ابوالعرفان برهان الدین ابراهیم شهرزوری شارانی

شیخ ابوالعرفان برهان الدین ابراهیم بن حسن بن شهاب الدین شارانی گورانی شهرزوری، از دانشمندان و محدثین بزرگ قرن یازدهم تا آغاز قرن دوازدهم هجری است. به سال ۱۰۲۵ در شاران از نواحی شهرزور متولد شده و پس از رسیدن به حد رشد و تحصیل مقدمات، در حوزه درس دانشمندی چون ملا عبدالکریم مدرس بن ملا ابوبکر مصنف چوری و همچنین ملا محمد شریف گورانی صدیقی حضور یافته و مدتی استفاده کرده است. پس از آن مدتی در بغداد و ایامی در بصره و چند صباحی در شام، هدف خود را دنبال گرفته و سرانجام به حجاز رفته و در مدینه منوره متوطن شده و به تدریس و مطالعه و تألیف پرداخته است. آثار و تألیفات این دانشمند زیاد است که اینک به بعضی از آنها اشاره می‌کنیم: ۱- مسالك السداد إلى مسألة خلق افعال العباد؛ ۲- تکمیل التعریف؛ ۳- شرح بر عوامل جرجانی؛ ۴- تعلیق بر کتاب شرح الاندلسیه؛ ۵- ضیاء المصباح فی شرح بهجة الارواح؛ ۶- التبراس لكشف الالباس فی الاساس؛ ۷- الأمام لا یقاظ الهمم؛ ۸- القول المبین فی مسألة التكوين؛ ۹- إتحاف الخلف بتحقیق مذهب السلف؛ ۱۰- ابداء النعمة بتحقیق سبب الرحمة؛ ۱۱- إشراق الشمس در منطق.

از تلامذه معروف این دانشمند، علامه سلیمان بن اورامی شهرزوری است که ذکر وی به جای خود خواهد آمد.

برهان الدین ابراهیم به ادبیات فارسی و ترکی نیز آشنا بوده و به فارسی و ترکی نیز آثاری داشته است. وی به سال ۱۱۰۱ ه.ق. در مدینه منوره وفات یافته است.

عجایب الآثار فی التراجم و الاخبار، ج ۱، الاعلام، ج ۱، ص

۲۸. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۱۰. ذیل کشف الظنون، ج ۱،

ص ۱۷ و ۱۸ و ۷۸ و ۱۰۴ و ۱۵۹.

سیدعبدالصمد مُرادی توداری

سیدعبدالصمد مرادی فرزند شیخ صالح فرزند سیدمراد فرزند شیخ محمد، ملقب به «صلاح‌الدین» از اهالی تودار از دهات اطراف سنندج و از سادات حسینی است. کودک دوازده ساله‌ای بوده که اردوی قزلباش به سال ۱۰۴۶ هجری به قریه تودار یورش برده؛ پس از غارت دهکده، پدرش شیخ صالح و برادرش سیدعبدالمجید را به قتل می‌رسانند. سیدعبدالصمد نیز به شدت مجروح می‌شود. بعد از رفتن مأمورین قزلباش مخفیانه از تودار می‌گریزد و خود را با زحمت زیاد به روستای کاکوزکریا می‌رساند و به خانقاه شیخ شهاب‌الدین کاکوزکریایی پناه می‌برد. شیخ مشارالیه بعد از آن که از جریان قضیه اطلاع می‌یابد، او را تحت مراقبت خود قرار داده، دستور می‌دهد به مداوای زخم‌هایش بپردازند و از او به خوبی نگهداری و پرستاری کنند. پس از بهبود کامل، به امر شیخ شهاب‌الدین به تحصیل می‌پردازد و پس از چند سال در اثر سعی و کوشش و استعداد زیاد موفق به اخذ اجازه می‌شود. مُتَعاقب آن در خدمت شیخ شهاب‌الدین تمسک می‌کند و در سلک مُریدان خاصه او قرار می‌گیرد.

هنگامی که شیخ نامبرده به مسافرت حجاز می‌رود، سیدعبدالصمد را نیز همراه خود می‌برد و مدت بیست و دو سال در مَعِیَّتِ مرشد، در مدینه باقی می‌ماند. پس از مراجعت به کردستان، یک سال دیگر در کاکوزکریا به سیر و سلوک و سرپرستی خانقاه و مریدان می‌پردازد و مدارج ارزنده‌ای را از مراحل طریقت طی می‌کند. در این موقع - که ۶۳ سال از سنش گذشته بود - تأهل اختیار کرده است. پس از آن به مَعِیَّتِ همسرش به قریه تودار برمی‌گردد و در تعمیر و بازسازی آنجا - که به کلی ویران شده بود - می‌پردازد.

سیدعبدالصمد مرد عارف و عابد و فاضلی بوده و آثار و تألیفاتی هم به جای گذاشته است؛ از جمله کتابی به فارسی به نام نورالانوار در بیان نسب خاندان‌های سادات و مشیخت در کردستان؛ که آن را به سال ۱۰۹۹ تألیف کرده است. این کتاب به چاپ نرسیده اما اخیراً خلاصه‌ای از آن شامل ۵۰ صفحه به زبان کردی ترجمه شده و در بغداد به طبع رسیده است؛ که نسخه‌ای از آن مورد استفاده نگارنده در این ترجمه بوده است.

سیدعبدالصمد تا اوایل قرن دوازدهم حیات داشته است.

برگزیده‌ای از: نورالانوار، چاپ بغداد.

سیدملا جامی چۆری

سیدملا جامی حفید علامه ملاابوبکر مصنف چۆری، از علمای مُبْتَزَّز عصر خود بوده و تعلیقات نفیسی بر کتب درسی دارد. بداق سلطان بن شیرخان بن، شیخ حیدرخان حاکم مکرری به سال

۱۰۸۳ ه.ق. جامع سابلخ (مهاباد فعلی) را - که به نام «مرگهوتی سوور» معروف است - بنا کرد و رقباتی موقوفه جهت آن برقرار ساخت و ملاجیمی را از چور مریوان، برای اداره آن مدرسه دعوت نمود. ملاجیمی این دعوت را پذیرفته به آنجا مهاجرت کرد و تا آخر حیات (اوایل قرن دوازدهم) تدریس آن مدرسه را بر عهده داشته است.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۴۴. مرآت البلدان ناصری، صنیع الدوله محمدحسن خان، تهران، ج ۴، ص ۱۰۵.

سیدمحمّد برزنجی شهرزوری مدنی

سیدمحمدبن عبدالرسول بن عبدالسید از سادات برزنجه و برادر سیدبابا رسول کبیر است که پیش از این درباره او سخن گفته ایم.^۱ وی در ۱۲ ربیع الاول سال ۱۰۴۰ ه.ق در برزنجه متولد شد و مقدماتی را نزد پدر آموخت. بعد از آن به خدمت ملاشریف بن یوسف صدیقی شاهویی و ملا ابراهیم گورانی پیوست و مدت زیادی از محضر این دو دانشمند بزرگ استفاده کرد. آنگاه به سیاحت پرداخت و شهرهایی چون همدان، بغداد، دمشق، استانبول و قاهره را دید و در هر کدام از آنها مدتی توقف کرد و از مصاحبت اهل فضل و ادب ذخایری انداخت و مسائلی آموخت. سرانجام در مدینه منوره عصای سفر دور انداخت و به تدریج به افاده و افاضه پرداخت.

سیدمحمد برزنجی از لحاظ هوش و استعداد و جامعیت تابعه عصر و نادره دُور بوده است؛ تا آنجا که جمعی از دانشمندان همعصرش او را مجدد قرن یازدهم شمرده‌اند:

حَادِي عَشْرَ قَدَّكَانَ بَرَزْنَجِيٌّ مُجَدِّدًا وَ شَرَطَهُ جَالِيٌّ

برزنجی طبع شعر نیز داشته و این چند بیت که رنگی از تفاخر و حماسه دارد از اوست:

جَدَّعَانِ فَخْرِي يَشْهَدَانِ بِفَضْلِي جَدَّعَ هُنَا قَدَّكَانَ حَنَّ لِحَدِي

ثَانِ بَرَزْنَجِ بِمَسْجِدِهَا الَّذِي مَوْسَى وَ عَيْسَى أَشْسَا بِمَجْدِ

جَدِّي وَ عَمِّي أَمْتَدَّ فِي آيِدِيهِمَا أَعْظَمَ بَخَارِقِ جَدَّعْنَا الْمُمْتَدَّ

مَنْ لَمْ يُصَدِّقْ فَلْيَسْلُ مِنْ هَهُنَا مِنْ أَهْلِ بَلَدِنَا لِيَكْسِبَ وَدِي

سیدمحمد برزنجی به سال ۱۱۰۳ ه.ق. در مدینه وفات یافته و این آثار و تألیفات از او به یادگار مانده است: ۱- الاشاعه فی اشراف الساعه؛ ۲- قدح الزند فی رد جهالات الهند؛ ۳- ترجمه کتاب الجاناب الغربی فی حال مشکلات ابن العربی تألیف سیدمحمد مظفر برزنجی از فارسی به عربی؛ ۴- الاعجوبة فی اعمال المكتوبة؛ ۵- صوء الوجاج فی قصة الاشراف و

المُعراج؛ عر رجل الطّائوس فی اغلاط القاموس؛ ۷. انهار السلسبیل لریاض انوار الثّریان؛
۸. تلخیص التّواقف.

الاعلام، ج ۷، ص ۷۵. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۸۶. تاریخ
سلیمانیه، ص ۲۷۷. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۳۰۲.

شیخ اسمعیل قازانقایی برزنجی

شیخ اسمعیل متولد قازانقایی، از قرای کردستان عراق، فرزند سید محمد نودهی، مشهور به «کبریت احمر» از سادات برزنجی و جدّ مشایخ قره‌چیوار است. در آغاز جوانی پس از خانمه تحصیل، طریقه علویّه و خلوتیه را نزد پدرش اخذ کرد و پس از مدتی به بغداد رفت و در سلک مریدان شیخ احمد احسایی درآمد و با طریقه قادریه آشنایی یافت و بعد از دو سه سالی به قازانقایی بازگشت.

طریقه قادریه در نواحی کردستان تا روزگار مراجعت شیخ اسمعیل سابقه نداشته و او نخستین کسی است که مروج این طریقه شد. شیخ اسمعیل در آخر عمر به موصل مهاجرت کرده و در قریه‌ای از روستاهای اطراف آنجا به نام ولیان، به سال ۱۱۰۳ هـ ق درگذشته است. این دو بیت عربی را در تاریخ وفات او گفته‌اند:

إمامٌ بأنوار الطّریقه قدرقی وَ بَحْرٌ بأسرار الحَقِیقَةِ قَدُطَمَا
سَمِیَ دَبِیحَ اللَّهِ أَرُخْتُ مَادِحاً: «لَفَقْدِكَ إِسْمَعِیلَ قَدْبَكَتِ السَّمَا»

مجله ماهانه دهنگیتی تازه، ش ۱، س ۱۹۴۵.

مُحَى الدّین ابوبکر سلطی آیوبی

شیخ محی الدّین ابوبکر بن تقی الدّین سلطی آیوبی دمشقی، ادیبی چامه‌سرا که در دمشق می‌زیسته و از او دیوان شعری به عربی به جا مانده است مشتمل بر قصاید و مقطوعات و تخمیسات و موالیات و غیره.

ابوبکر سلطی به سال ۱۱۰۴ یا ۱۱۰۸ هـ ق درگذشته است.

فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهریه. قسم الشعراء، دکتر عزت
حسن، دمشق؛ ۱۳۸۴ هـ ق، ص ۱۱۹ و ۱۲۰ و ۱۶۳.

فامی دیاربکری

اسمعیل افندی از فضلا و دانشمندان دیاربکر بوده است که بعدها به استانبول رفته و پس از مدتی دوباره با سِمَت ریاست محکمه قضایی دیاربکر، بدانجا بازگشته و در سنه ۱۱۰۵ هـ ق درگذشته است.

اسمعیل افندی طبع شعر نیز داشته و «فامی» تخلص می‌کرده و تالیفاتی هم از او باقی مانده است؛ از جمله فرائضی منظوم به زبان ترکی در حدود سه هزار بیت.

کشف الظنون.

عزت محمد افندی وانی

شاعری شیوا و نویسنده‌ای توانا و ادیبی پرمایه، با زیور تقوی و صلاح آراسته و از ردایل و مفاصد نفسانی پیراسته که در سنه ۱۱۰۵ هـ ق در اسلامبول وفات یافته است.

عزت افندی از اکراد وان، از مناطق گردنشین ترکیه بوده است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۶۸.

یحیی وانی

یحیی وانی حنفی فرزند نوح فرزند عبدالله و برادر بدرالدین عمر است که در عشر دوم قرن دوازدهم فوت کرده است. یحیی مرد دانشمندی بوده و به خطابت و وعظ می‌پرداخته است. از تالیفات اوست: المباحث الدریة فی بیان السنّة الشمسیة والقمریة.

الاعلام، ج ۹، ص ۲۲۱. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۵۳۴.

شیخ شمس الدین دوم - مردوخ

شیخ شمس الدین دوم بن شیخ عبدالغفار دوم مردوخی، دانشمندی مُتَبَحَّر، فصیح، خوش‌بیان و نویسنده چیره‌دستی بوده و در علم تجوید و قرأت شهرت داشته و با خط زیبای خود کتب زیادی را نوشته است. از او دو پسر به جا مانده: شیخ عبدالمؤمن اول و شیخ حسن (اعلی جد مشایخ باقلاباد).

شیخ شمس الدین در سنه ۱۰۲۳ متولد و در سنه ۱۱۱۴ هـ ق وفات یافته است.

تاریخچه خاندان مردوخ.

علی عمادی شامی

ادیبی بوده است از اکراد عمادیه که بعدها به شام مهاجرت کرده و در سنه ۱۱۱۷ ه. ق در دمشق، جان به جان آفرین تسلیم کرده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷۴.

طالب برسوی

محمدبن مصطفی برسوی کُردی، متخلص به «طالب» دانشمند و ادیبی فرزانه که مدت‌ها در بلاد ترکیه به شغل قضاوت می‌پرداخته و در سنه ۱۱۱۸ ه. ق درگذشته است.

هدیه العارفین، ج ۲، ص ۳۱۰.

احمد خانی

ادیب و داستانسرای معروف کُرد، احمدخانی، ناظم چپرک (داستان) کهن مہم و زین، طبق سروده خود وی در آخر این منظومه، به سال ۱۰۶۱ ه. ق برابر با ۱۶۵۰م. متولد شده و سنش هنگام نظم این داستان ۴۴ سال بوده است:

والله ژ سـفیدی و سـیاهی	وی قهصد و غه‌رهض توی الہی
ئہمما به مرکه‌با قه‌بایح	رورهش کهرنه گه‌له‌ک صه‌فایح
خه‌طی تیه سهرنوشت سهرمه‌شق	سی‌ساله خه‌طی خه‌طا ده‌ک‌ت مه‌شق
له‌و را کوّ دما ژغه‌یب فه‌ک بو	تاریخ هه‌زار و شه‌صت و یه‌ک بو
ای ساله گه‌شته چهل و چاران	وی پـیشره‌وی گـنا‌هکاران

بنابراین تاریخ نظم داستان هم باید سال ۱۱۰۵ ه. ق برابر حدود سنه ۱۶۹۲م باشد، نه سال ۱۵۹۱م؛ که بعضی آن را تاریخ نظم داستان شمرده‌اند. بلکه این تاریخ مربوط به سالی است که عشیره‌خانی سالها پیش از تولد او، در سرزمین بایزید کردستان ترکیه متوطن شده‌اند.

پدر احمدخانی نامش الیاس است، از قبیله خانیان که در تاریخ ۱۵۹۱ یا ۱۵۹۲م در سرزمین بایزید مستقر شده‌اند.

بنابه نوشته استاد علاءالدین سجادی در کتاب میزوری نه‌ده‌بی کورد صفحات ۱۸۹ تا ۱۹۴، احمد خانی در سنه ۱۱۱۹ ه. ق وفات یافته و این عبارت عربی تاریخ وفات اوست: «طارخانی الی ربّه»^۲ و چون سال تولدش ۱۰۶۱ ه. ق است، با این حساب، هنگام وفات سنش باید ۵۸ سال بوده باشد.

۲. یعنی خانی به نزد پروردگار خود پرواز کرد.

۱. ۱۱۰۵ = ۱۰۶۱ + ۴۴.

خانی یکی از ستارگان تابناک آسمان ادب کردی است؛ که جز از کردی به زبانهای عربی و فارسی و ترکی نیز کاملاً آشنا بوده است. تحصیلات خود را در مساجد و مدارس شهرهای بایزید، اورفه، خلاط و بدلیس به انجام رسانیده و به قاهره و قسطنطنیه نیز مسافرتها‌یی کرده و با دانشمندان و ادبای عرب و ترک مُراوده و معاشرت ادبی داشته است.

خانی فرهنگ‌ی منظوم مانند نصاب صبیان ابونصر فراهانی، به زبان عربی و کردی، برای دانش‌آموزان و مُحصلین کرد، در سنه ۱۰۹۴ ه. ق نوشته و نام آن را نوّبار گذاشته است. این کتاب به سال ۱۳۱۰ ه. ق. در ذیل فرهنگ الهدیّۃ الحمیدیّۃ، فی اللغة الکرْدیّۃ، در شهر استانبول به چاپ رسیده است. نوّبار، مشتمل بر نُه بخش و هر بخش برابر یکی از اوزان عروضی است.

این سه بیت از آن کتاب است:

رَجُلٌ: پیّ و رُکبَه: نه ژَنو، بَطْن: سک صَدْر: سنگ و جید: نه ستو، عَیْن: چاف
 بیذا، فَلَاة و سَبَسب، فَیفاء و بَدو: ده‌شته یَنْبُوُع و عَیْن: کانی، جُب و قلیب: بیره
 اُکحل، مروّقی چاف به کل، اُشهل: مروّقی چاف به لهک اَشقر مروّقی چاف هشین، رهنگی گه‌نم گون: اُشمه‌ره
بیت اول: بحر رمل مُسدّس محذوف یا مقصور؛ **بیت دوم:** بحر مضارع مُثَمَّن اُخرب؛ **بیت سوم:** بحر رَجَز مُثَمَّن سالم.

شاهکار احمدخانی، داستان منظومی است کردی کرمانجی، از بحر هَزَج مُسدّس اُخرب مقبوض به نام مهم و زین که از داستان‌های باستانی کردی است.

مهم و زین مخفف دو نام محمد و زینت است که دو دلداه بوده‌اند، مهم از ناحیه آلان و زین از ناحیه بوتان و در عُرْف کردی آنها را کاک مهم و یای زین می‌خوانند. کاک به معنی برادر بزرگ و آقا و یای به معنی خاتون و بانو است. داستان را کُردها چپروک گویند؛ چپروک کاک مهم و یای زین، داستان و سرگذشتی است عشقی و حماسی و شورانگیز که دهن به دهن از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. این داستان مدتها پیش از زمان خانی ورد زبان مردم بوده و عده زیادی معتقدند که اصل سرگذشت واقعیت داشته است. در زمان خانی متن داستان – که به نثر و نظم چند هجایی و به نام چپروکی مهم و زین معروف بوده – در شرف فراموشی قرار گرفته و خانی به فکر احیای آن افتاده، و برای نخستین بار آن را به صورت منظومه عروضی در آورده است؛ چنانکه خود گوید:

شهرحا غه‌م دل بکه‌م فسانه زینی و مهمی بکه‌م به‌هانه
 نه‌غمی وه ژ پهرده‌یی ده‌رینم زینا و مهمی ژ نو وه ژینم

ترجمه: برای بازگو کردن درد دل و شرح بدبختی‌های خود. داستان مهم و زین را بهانه سازم و چنان نغمه‌ای را از پرده بیرون کشم که مهم و زین و قصه دلدادگی آنها را زنده کنم.

ئهف نامه‌ئه گهر خه‌رابه گهر قه‌نج کیشایه مه وی ده‌گهل دوصده رهنج
 نهو باره‌یه طفل نه‌ورسیده هرچه‌ند نه‌هین قه‌وی گوزیده
 ئهف میوه ئه‌گهر نه‌آبداره کرمانجیه ئه‌و قه‌دهر له‌کاره
 خانی در این منظمه ضمن نقل داستان و خدمت به زبان و ادب گردی، از عقب‌افتادگی و بدبختی و بیچارگی و تفرقه ملت خود می‌نالند و از گردش روزگار و ستمگری آبنای زمانه نسبت به این قوم و به این سرزمین فریاد بر می‌آورد و از جمله می‌گوید:

دا که شف ببت له‌بومه ئه‌حوال کانی دبتن مویه‌سسه‌ر ئیقبال
 ئیدبار مه‌وی گه‌ها که‌مالی آیا بویه قاییلی زه‌والی
 قه‌ط مومکنه ئه‌ف ژ چرخ له‌وله‌ب طالع ببتن ژ بومه که‌و که‌ب
 به‌ختی مه ژبو مه‌را ببت یار جبارک ببتن ژ خواب هوشیار

ترجمه: آیا ممکن است که این احوال و اوضاع تغییر کند و سعادت و خوشبختی رو نماید؟ بار دیگر بخت ما از خواب بیدار شود و هوشیار گردد؟

و پس از بحث درباره بیچارگی‌های قوم خود، به این نتیجه می‌رسد که آخرین درمان درد سرگردانی و زبونی این ملت فقط اتفاق و یگانگی است؛ چه نفاق و شقاق مایه عقب‌افتادگی و اتفاق موجب سعادت و رسیدن به مقصود است:

له‌و پیکئه هه‌میشه بی‌تفاقن دایم به ته‌مرژد و شقاقن
 گهردی هه‌بوا مه ئیتتحداک فیکرا بکرا مه اینتیادک
 ته‌کمیل دکر، مه دین وده‌وله‌ت ته‌حصیل دکر، مه عیلم و حکمت
 ته‌مبیز ده‌بون ژ هه‌ف مه‌قالات مومتاز ده‌بون خودان کمالات

منظومه خانی به لهجه کرمانجی است که ادیب و دانشمند محترم گرد استاد عبدالرحمن شرفکندی «هه‌ژار» آن را به لهجه مکرمانی برگردانده و پیش از آن هم مرحوم پیره میرد سلیمانی آن را به شیوه سورانی سلیمانی به صورت نمایشنامه در آورده است. مم و زین خانی و همچنین داستان عامیانه آن تا کنون چندین بار در شهرهای برلن، پاریس، پترزبورگ، استانبول، دمشق و تهران به چاپ رسیده و اصل داستان به اکثر زبان‌های زنده دنیا، از جمله: آلمانی، فرانسه، روسی، عربی، ترکی و ارمنی ترجمه شده و اخیراً آقای عبیدالله آئیوبیان اصل چیروک را به فارسی نیز ترجمه کرده است.

خانی گذشته از جنبه شاعری، در بیشتر علوم اسلامی اطلاعات کافی داشته و در شهر بایزید تا

آخر حیات تدریس می‌کرده و انسانی موقر، فروتن، متقی و پارسا بوده است.

مقدمهٔ مم و زین خانی، مسکو، ۱۹۶۴ م. و مقدمهٔ مم و زین
هه‌زار، چاپ نجاح، بغداد، ۱۹۶۰ م. و ترجمهٔ چریکهٔ مم و زین
به فارسی، تألیف عبیدالله ایوبیان، تبریز، ۱۳۴۴ ش. و میثروی
نده‌بی کورد، بغداد، ۱۳۷۱ ه. ق.

شیخ ابوبکر تختی مردوخی

عارف بزرگوار شیخ ابوبکر فرزند شیخ مصطفی مردوخی و برادر شیخ احمد علامه، از بزرگان
علم و عرفان خاندان مردوخی است؛ که به سال ۱۱۲۱ ه. ق در قریهٔ تخته وفات یافته و همانجا
مدفون است. این عبارت کردی اورامی تاریخ وفات اوست: «شیخ قدیمی لوائی»^۱ یعنی: شیخ
سالخورده وفات یافت.
شیخ ابوبکر از اجداد نویسندهٔ این کتاب است.

تاریخچهٔ مشایخ خاندان تخته.

شیخ مصطفی خوشناوی

وی از اکابر علمای قرن دوازدهم هجری است که در موصل می‌زیسته و همانجا درگذشته و تا
آخر حیات سرگرم تدریس و نشر احکام اسلامی بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

شیخ محمود کردی موصلی

وی مردی دانشمند و متقی از علما و مدرّسین بنام قرن دوازدهم است؛ از اکراد موصل که
بعدها آنجا را ترک گفته و به شام مهاجرت کرده و به افاده و تدریس اشتغال داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۶۰.

یوسف آمدی دیاربکری

یوسف بن عبدالله دیاربکری آمدی، ادیبی نویسنده، متوفی به سال ۱۱۲۳ ه. ق. است. تألیفی
دارد به نام: الملل و النحل فی العقائد.

در کشف الظنون جلد اول، صفحه ۲۶۰، آمده است: «مولانا یوسف بن عبدالله بن عمر کردی الگورانی، ابوالمحاسن من تألیفاتہ: بیان سر الطالین فی التصرف.» معلوم نیست که یوسف مذکور در کشف الظنون با یوسف آمدی یکی است، یا دو نفر جداگانه هستند که هر کدام یوسف نام دارند و پدرشان هم عبدالله است؟

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۵۶۸.

سید اسمعیل آمدی

سید اسمعیل بن ابراهیم از اهل آمد که در مدینه منوره اقامت گزیده و سمت قضاوت داشته است. از تألیفات او کتابی است به نام: دُرَرُ التَّفَایِسِ فی زَجْرِ الاَشْرَارِ وَ الخَبَائِثِ فی السِّیَاسَةِ الشَّرْعِیَّةِ. سید اسمعیل در سنه ۱۱۲۴ ه. ق. در حال حیات بوده است.

ایضاح المکتون، ج ۱، ص ۴۷۰.

نابی رهاوی

یوسف افندی، متخلص به «نابی» از اهالی اورفه (رها) از شهرهای ترکیه، مردی دانشمند، سیاسی و شاعری توانا بوده است که به زبان‌های فارسی، عربی و ترکی آشنایی کامل داشته و گذشته از کردی، به این سه زبان شعر می‌گفته است. یوسف افندی در دوره فرمانروایی سلطان محمد رابع (۱۰۵۸-۱۱۰۴ ه. ق.) به استانبول رفت و در دربار وی استخدام شد. پس از مدتی به حجاز سفر کرد و هنگام مراجعت چند صباحی در حلب توقف نمود؛ اما دوباره به استانبول بازگشت و در دارالمعلمین عالی سمت استادی یافت. و بعدها به مقامات بالاتری نیز ارتقا پیدا کرد و پس از نود سال زندگی در سوم ربیع‌الاول سال ۱۱۲۴ ه. ق. درگذشت. از تألیفات اوست: تَحْفَةُ الحَرَمِینِ، منشآت و دیوان اشعار.

این دو بیت از اشعار نابی است:

لنا حبيبٌ ولی فی کلّ جارحةٍ منه جراحٌ بسيف اللّحظِ و المقل
تَقُولُ وَ جِئْتَهُ مِنْ تَحْتِ شَامَتِهِ لی اُسُوهُ بِانْحِطَاطِ الشَّمْسِ مِنْ رُحْلِ

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۱۱ و ۲۱۲.

بدرالدین وانی

بدرالدین عمر بن نوح وانی حنفی، متولد ۱۰۷۴ ه. ق. و متوفی به سال ۱۱۲۶ دانشمند برجسته‌ای بوده که در وان به تدریس اشتغال داشته است. از آثار اوست:

اشرف الوسائل فی اوصاف سیدالاولاد و الاواخر، انیس الرمس فی تفسیر آیه جری الشمس و تواریخ الائمة.

بدرالدین عمر مُفتی وان بوده و طبع شعر نیز داشته و از او قصایدی به عربی به جا مانده است. او برادر یحیی بن نوح است که شرح حال وی را قبلاً ذکر کرده‌ایم (به صفحه ۲۱۶ مراجعه شود).
ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۸۸. هدیة العارفين، ج ۱، ص ۷۹۱.

لشکری سورانی

وی از شعرا و ادبای معروف قرن دوازدهم هجری است که در عهد امیرسلیمان سوران می‌زیسته و منشی و مشاور مورد اعتماد این امیر بوده و گذشته از دیوان شعر، تألیفاتی هم داشته است.

مشاهیر کرد.

عبدالله زیباری

عبدالله بن مصطفی بن حسن بن محمد، دانشمندی از منطقه زیبار^۱ است که در ادبیات عرب تسلط زیادی داشته و شاعر توانایی بوده و در اوایل قرن دوازدهم هجری در شهر حلب وفات یافته است.

سه بیت ذیل از قصیده‌ای است که در تاریخ ۱۱۰۲ در رثای شیخ محمد بن نظام الدین قُصیری گفته است:

لَعَمْرَکَ مَا الدُّنْيَا لِابْنَانِهَا ذُخْرٌ وَ لِكِنَّهَا دَارُ الْفَنَاءِ بِهَا الْخُسْرُ
قَرَارَةٌ اَکْدَارٌ وَ مَعْدَنُ کُرْبِيَّةٍ جِبَالُهُ اَنَامٌ بِهَا يُکَسَّبُ الْوِزْرُ
فَتَبْدُو بِلَدَاتٍ وَ عَيْشٍ مُزْخَرِفٍ وَ مَا عِنْدَهَا اِلَّا الْخَدِيعَةُ وَ الْمَكْرُ

مشاهیر کرد، ج ۲، ص ۴۰.

علی سنجاری

علی سنجاری فرزند تاج الدین، از دانشمندان و فقهای حنفیه است. از تألیفات او کتابی است به نام: الْقُرْبَةُ بِكُشْفِ الْكُرْبَةِ، عَنْ تَبْيَانِ عَدَمِ صِحَّةِ صَلَاةِ الْمُؤْتَمِّ بِالْأَمَامِ الْخَارِجِ وَ هُوَ فِي جَوْفِ الْكَعْبَةِ که آن را در مکه حدود سال ۱۱۰۹ هـ. ق تألیف کرده است.

۱. زیبار: از مناطق کُردنشین، بر کنار رود زاب بزرگ در اطراف عمادیه و زاخو است.

علی سنجاری غیر از ابن علی سنجاری ابن وهب است که در قرن ششم می زیسته است.
 لغتنامه دهخدا، ص ۲۰۹، به نقل از: معجم المؤلفین، ج ۷،
 ص ۴۹. ایضاح المکنون، ج ۱، ص ۲۲۲.

فیضی وانی

صالح افندی وانی، مُتخلص به «فیضی» و برادر احمد دُزی، از شعرای کُرد وان بوده است که در دستگاه سلاطین عثمانی مشاغلی داشته و از جمله مُنشی و نویسنده مخصوص سلطان بوده و در سنه ۱۱۲۷ هـ. ق درگذشته است.

قاموس الاعلام.

مُرْتَضی بیگ - امیر کردی

مرتضی بیگ حنفی صوفی، مشهور به «امیر کردی» فرزند میرمصطفی بن میرحسن، از امرای دانشمند قرن ۱۲ و از شاگردان نابلسی بوده است. مرتضی بیگ امیری سیاستمدار و ادیبی باتقوی و پرهیزگار بوده که در شهر دمشق به سال ۱۱۲۷ هـ ق (بنا به نوشته تاریخ آداب اللغة العربیة)، و یا سنه ۱۱۵۵ (برابر نوشته هدیة العارفین)، درگذشته است.

از تألیفات او: تهذیب الاطوار فی عجائب الامصار، شرح السلوک فی رضاء الحق الغنی بشرح قصیده النابلسی عبدالغنی و عُمود الجمان فی عدم صُحبة ابناء الرّمان.

تاریخ آداب اللغة العربیة، ج ۳، ص ۳۲۵. هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۲. ذیل کشف الظنون، ج ۲، ص ۴۴.

عیسی بولوی کردی

عیسی فرزند علی فرزند حسن بولوی، متوفی به سال ۱۱۲۷ هـ. ق از علمای تدریس و از اساتید صرف و نحو بوده و تألیفاتی هم در این دو علم داشته است؛ از جمله: مُفید الاعراب فی النحو.

ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۵۳۱.

شیخ عبدالمؤمن (اول) امام جمعه مردوخی سنندجی

شیخ عبدالمؤمن بن شیخ شمس الدین دوم مردوخی، به سال ۱۰۶۶ هـ. ق تولد یافته و شخص فاضل و دانشمندی بوده است. هنگام تحصیل تمام کتابهای درسی را به خط خود نوشته و از هر

علمی متنی یا بیشتر تا آخر عُمر در حفظ داشته است.

شیخ عبدالمؤمن بر انشاء فارسی و عربی هر دو تسلط کافی داشته و سالها امامت و خطابت جمعه شهر سندج را همو انجام داده، و در سنه ۱۱۲۸ ه. ق درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

عَلَامَه حیدر دوم^۱ ماورانی حُسَین آبادی

حیدر دوم، فرزند احمد فرزند علامه حیدر اول، از مشاهیر علمای خاندان خیادریه و مرجع افتا و اجازه طَلاب و شیخ الاسلام حکام سوران بوده که به سال ۱۰۳۶ ه. ق. متولد شده و در ۱۱۲۹ ه. ق. وفات یافته است. مؤلف مَدَیْتِ الْعَارِفِین درباره معرفی حیدر دوم چنین نوشته است: «حیدر بن الشریف احمد الحریری الصفوی الحسین آبادی الشافعی نزیل موصل، وُلِد سنه ۱۰۳۶ و تُوَفِّی سنه ۱۱۲۹...»

حیدر دوم تألیفاتی در علوم حکمت و فلسفه و اصول داشته که هیچ کدام به چاپ نرسیده است.

مَدَیْتِ الْعَارِفِین، ج ۱، ص ۳۴۲.

عَلَامَه سلیمان اورامی شهرزوری

ملا سلیمان بن سلیمان گورانی، در اورامان کردستان تولد یافته و به دنبال کسب دانش به شهرزور رفته و از آنجا هم به شهرهای دیگر عراق سفر کرده و از هر گوشه‌ای توشه‌ای برگرفته و در آخر، قدم به بصره گذاشته و پس از مدتی توقف و استفاده از محضر اساتید آنجا، به اخذ اجازه نایل آمده و در اواسط عمر به مدینه منوره مهاجرت کرده و در آنجا تا آخر عمر به تدریس و افاده پرداخته است.

اجازه‌نامه‌ای از این دانشمند در پشت یک نسخه تفسیر بیضاوی خطی متعلق به کتابخانه مرحوم ملامحمود مُفتی کردستان به نظرم رسید که در تاریخ ۱۱۱۷ ه. ق. برای شیخ شرف‌الدین نام بن شیخ حُسَین اُزبکی خراسانی هروی در بصره نوشته است. بی‌مناسبت ندانستم که آن را به طور کامل در اینجا نقل کنم:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ بِه نَسْتَعِينُ، الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَي سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ وَ عَلَي آلِهِ وَ أَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ وَ سَلَّمَ صَلَوَةٌ وَ تَسْلِيمًا فَايُضِي الْبَرَكَاتِ عَلَي السَّابِقِينَ وَاللَّاحِقِينَ

۱. برای شناخت بیشتر افراد این خاندان به صفحه ۱۸۲ این کتاب و هامش آن، ترجمه حیات حیدر اول ماورانی مراجعه شود.

عَدَدَ خَلْقِ اللَّهِ بِدَوَامِ الْمَلِكِ الْحَقِّ الْمُبِينِ. اَمَّا بَعْدُ - فَانَّ مِنْ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى وَ مَنَحِهِ الْمُهْدَاةَ إِلَى، اَنْ وَفَدَ عَلَيْنَا بِتَصْرَةِ الْفَيْحَاءِ الْأَخِ الْفَاضِلِ الْاَدِيبِ الْكَامِلِ الْوَارِعِ الزَّاهِدِ الصَّادِقِ الْحَامِدِ الشَّيْخِ شَرَفِ الدِّينِ بْنِ الشَّيْخِ حُسَيْنِ الْاَزْبَكِيِّ الْخُرَاسَانِيِّ الْهَرَوِيِّ مَعَ جَمَاعَةٍ مِنْ اَهْلِ الْعِلْمِ وَ الصَّلَاحِ وَبَانُوا عِنْدَنَا مُدَّةً، فَحَصَلَ لَنَا بِهِمِ الْاُنْسُ الْكَامِلُ وَ اللُّطْفُ الشَّامِلُ مَعَ مَشَارِكْتِهِمْ لَنَا فِيمَا جَرَتْ بِهِ مَقَادِيرُ اللَّهِ تَعَالَى، وَ قَدْ قَرَأَ عَلَيَّ فِي مَدَّةِ قِرَائَتِهِمْ طَرَفًا مِنْ تَفْسِيرِ الْبَيْضَاوِيِّ مِنْ اَوَّلِ سُورَةِ الْبَرَاءَةِ إِلَى قُرْبِ الْجُزْءِ، وَ صَحِيحِ الْبُخَارِيِّ مِنْ اَوَّلِهِ إِلَى اَنْ قَرَأْتِنَا مِنْ اَبْوَابِ الْمَوَاقِيتِ، مَعَ سَمَاعِ فَتْحِ الْبَارِي مِنْ اَوَّلِهِ إِلَى الْحَدِّ الْمَذْكُورِ. فَاجْزَتْ لَهُ رِوَايَتُهَا وَ رِوَايَةُ سَائِرِ مَا يَجُوزُ لِي وَ عَنِي رِوَايَتُهُ، سَمِعْنَا مَا تَصَمَّنُهُ الْاُمَّمُ لَا يَقَاطِظُ الْهَيْمَمُ وَ غَيْرِهِ مِنْ تَأْلِيفِ الْعَلَامَةِ وَ حَيْدِ الدَّهْرِ وَ نَادِرَةِ الْعَصْرِ، شَيْخِي الشَّيْخِ اَبِي طَاهِرِ اِبْرَاهِيمِ بْنِ حَسَنِ بْنِ شَهَابِ الدِّينِ الْكُرْدِيِّ الْكُورَانِيِّ الشَّهْرَزُورِيِّ الشَّهْرَانِيِّ، ثُمَّ الْمَدَنِيِّ قُدَّسَ سِرُّهُ - بِشَرْطِهِ الْمُعْتَبَرِ عِنْدَ اَهْلِ هَذَا الشَّانِ - نَفَعَهُ اللَّهُ بِالْعِلْمِ وَ جَعَلَهُ مِنْ اَهْلِيهِ، وَ شَرَطْتُ عَلَيْهِ اَنْ لَا يُنْسَانِي مِنْ الدُّعَاءِ فِي جَلْوَاتِهِ وَ خَلْوَاتِهِ. وَ اَرَوَى تَفْسِيرَ الْبَيْضَاوِيِّ عَنِ شَيْخِنَا - قُدَّسَ سِرُّهُ بِقِرَائَتِي لِطَرَفٍ عَلَيْهِ مِنْ اَوَّلِهِ وَ طَرَفٍ مِنْ اَوْسَطِهِ وَ طَرَفٍ مِنْ آخِرِهِ، وَ اِجَازَةً لِكُلِّهِ مِنْ الْاَسْتَادِ مَلَا مُحَمَّدٍ شَرِيفِ بْنِ الْمَلَايُوسُفِ الْكُورَانِيِّ الصَّدِيقِيِّ سَمَاعًا وَ اِجَازَةً وَ عَنِ الشَّيْخِ الْعَارِفِ بِاللَّهِ صَفِيِّ الدِّينِ اَحْمَدَ بْنِ الْمَقْدِسِ الْمَدَنِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالْقَشَّاشِ - قُدَّسَ سِرُّهُ قِرَاءَةً وَ اِجَازَةً بِرِوَايَةِ الْاَوَّلِ مِنْ الْفَقِيهِ عَلِيِّ بْنِ مُحَمَّدَ بْنِ مَطِيرِ الْيَمَنِيِّ عَنِ الشَّيْخِ اِبْنِ حَجْرِ الْمَكِّيِّ عَنِ الْقَاضِي زَكْرِيَّا عَنِ الْحَافِظِ اِبْنِ الْحَجَرِ الْعَسْقَلَانِيِّ عَنِ الْحَافِظِ اَبِي هُرَيْرَةَ الدَّهَبِيِّ عَنِ اَبِيهِ الْحَافِظِ اَبِي عَبْدِ اللَّهِ الدَّهَبِيِّ عَنِ عُمَرَ بْنِ الْيَاسِ الْمَرَاعِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ وَ بِرِوَايَةِ الثَّانِي عَنِ الشَّمْسِ مُحَمَّدَ بْنِ اَحْمَدَ الرَّمْلِيِّ عَنِ الرَّزِينِ زَكْرِيَّا عَنِ النَّجْمِ عُمَرَ بْنِ فَهْدِ الْمَكِّيِّ عَنِ الْجَمَالِ الْمُرْشَدِيِّ الْمَكِّيِّ عَنِ الْعَلَامَةِ حُسَامِ الدِّينِ بْنِ عَلِيِّ الْاَبِيوردِي عَنِ الشَّيْخِ شَهَابِ الدِّينِ اَحْمَدَ الْكُرْدِيِّ عَنِ الشَّيْخِ نُورِ الدِّينِ الْاَرْبَلِيِّ عَنِ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ الثَّبْرِيْزِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى - وَ بِرِوَايَةِ الثَّانِي اَيْضًا عَنِ شَيْخِ الْمُحَقِّقِينَ اَحْمَدَ بْنِ عَلِيِّ الشَّنَاوِيِّ ثُمَّ الْمَدَنِيِّ عَنِ الرَّمْلِيِّ عَنِ زَكْرِيَّا عَنِ اِبْنِ حَجْرِ الْعَسْقَلَانِيِّ عَنِ الْحَافِظِ اَبِي هُرَيْرَةَ إِلَى آخِرِ الْاِسْنَادِ، وَ بِرِوَايَةِ الشَّنَاوِيِّ اَيْضًا عَنِ الدُّنْجِيهِ عَنِ الْجَلَالِ السُّيُوطِيِّ عَنِ الشَّمْسِ مُحَمَّدَ بْنِ اَحْمَدِ الْمُخْرُومِيِّ عَنِ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدِ يُوْسُفِ الْكُزْمَانِيِّ شَارِحِ الْبُخَارِيِّ عَنِ اَبِيهِ عَنِ الْقَاضِي عَضُدِ الدِّينِ الْاَبْجَتِيِّ عَنِ الشَّيْخِ زَيْنِ الدِّينِ الْهَنْكِيِّ عَنِ الْبَيْضَاوِيِّ - رَحِمَهُ اللَّهُ وَ شَكَرَ سَعْيُهُ - قَالَ ذَلِكَ وَ كَتَبَهُ الْعَبْدُ سَلِيمَانُ بْنُ سَلِيمَانَ الْكُرْدِيِّ الْكُورَانِيِّ الشَّهْرَزُورِيِّ الْاَوْرَامِيِّ ثُمَّ الْبَصْرِيِّ، لَيْلَةَ الْجُمُعَةِ ٢٥ رَجَبِ سَنَةِ ١١١٧ مَضَتْ مِنَ الْهَجْرَةِ - كَانَ اللَّهُ لَهُ وَ عَفَى عَنْهُ - وَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدَ وَ عَلَيَّ آلِهِ وَ اَصْحَابِهِ وَسَلَّمَ.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ وَ يَادَادِ شَتَاهِي نُوَيْسِنْدَه.

مولانا عبدالله حسین آبادی ماورانی

وی از سلسله دانشمندان خاندان مشهور به حیادزه و از مدرّسین بنام قرن ۱۲ هجری است، از اهل ماوران، از توابع اربل. پدرش مولانا حیدر دوم ماورانی است. از جمله تألیفات مولانا عبدالله، مجموعه تعلیقاتی است بر کتاب میرابوالفتح در علم آداب که چنین شروع می‌شود: «الْحَمْدُ لِمَنْ لَاصَوَّبَ مَعَنَا مَنَظَرِهِ، وَ الشُّكْرُ لِمَنْ لَأَدَبٍ مَعَنَا مَكَابِرِهِ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَيَّ الْبَاقِلِ وَجُودُهُ فِي مُبَاخِثَةِ الْمُعَايِدِينَ، النَّاصِبِ نَفْسَهُ لِإِفْحَامِ الْمَعَارِضِينَ، وَ عَلَيَّ أَلِهَ الَّذِينَ لَمْ يَطَّلِعُوا عَلَيَّ خَلَلٍ فِي الدِّينِ، إِلا دَفَعُوا، وَ لَمْ يَعْثُرُوا عَلَيَّ زَلَلٍ فِي الْيَقِينِ الْآمِنُوا. وَ أَصْحَابِهِ الصَّائِبِينَ فِي كُلِّ مَا نَقَضُوا - رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمْ وَ رَضُوا مَا أَسْتَدَّتْ الْمَعِيشَةُ بِالْمَلُؤِينَ، وَ مَا شَهِدَتِ الْمَوْوُودَةُ عَلَيَّ الْآبُوبِينَ».

مولانا عبدالله، بر قول احمد فنّاری هم یک رشته حواشی مُدَوّن دارد که چنین آغاز شده است: «حَمْدًا لِمَنْ تَمَثَّلَ مِنْ مَرَائِي أَجْنَاسِ الْعَالَمِ جَمَالُهُ، وَ شُكْرًا لِمَنْ تَجَلَّى فِي نَوْعِ الْمَضْلَحَةِ أَفْعَالُهُ. فَصَلِّ الْأَنْسَانَ بِالْمَنْطِقِ الْكَامِلِ الْعِيَارِ وَ فَضَّلْهُ بِخَصَائِصِ لَائِلِيْقٍ بِالْأَعْيَارِ...»

بنا به نوشته دانشمند محترم شیخ محمد خال سلیمانیه‌ای، در مجله مجمع علمی (گوفقاری کوری زانیاری کورد) چاپ بغداد سال ۱۹۳۷، از جمله تألیفات مولانا عبدالله ماورانی، سلسله تعلیقاتی است به نام مُحَاكَمَاتِ بر شرح جلال‌الدین محمد دوانی (متوفی به سال ۹۰۷) بر عقاید عَضُدِيَّة، و هُوَامَشِي بر تحفة المحتاج شیخ ابن حجر هیتمی مکی. همچنین برابر نوشته دانشمند مرقوم، در مجله مزبور، مولانا عبدالله در تاریخ ۱۱۳۰ ه. ق وفات یافته است و در صورت صحت این تاریخ، مولانای مورد بحث، فقط یک سال پس از مرگ پدر حیات داشته است، چه مولانا حیدر دوم در سنه ۱۲۲۹ ه. ق درگذشته است.

تألیفات خود صاحب ترجمه، گوفقاری کوری زانیاری کوردی، بغداد: ۱۹۷۳.

شیخ مُحَمَّد جَسِيم اول مردوخی

علامه عالی‌قدر شیخ محمد جسیم بن شیخ محمود بن شیخ احمد علامه بن شیخ مصطفی تختی مردوخی، از فضلا و مدرّسین و زهاد بزرگ کردستان است. طبع شعر نیز داشته و آثار و تألیفات منثور و منظومی به فارسی و عربی و کردی از او به جا مانده، اما متأسفانه تمام آن آثار و همچنین دیوان اشعارش بعد از وفات خود او در یک آتش‌سوزی از بین رفته است، فقط منظومه‌ای به کردی اورامی در عقاید از آثار آن مرحوم باقی است که این بیت از آن متضمن نام خود ناظم و پدر اوست:

ابن شیخ محمود به تخیلاص ته‌رسیم داعی بی‌سنه‌وا مُحَمَّد جسیم
 شیخ جسیم در سنه ۱۱۳۳ ه. ق وفات یافته و این عبارت تاریخ درگذشت اوست: «پیوسته
 برحمت»^۱.

جنگ خطی.

شیخ احمد علامه تختوی مردوخی

شیخ احمد علامه فرزند شیخ مصطفی بن شیخ شمس‌الدین ولی، اهل روستای تخته و از
 خاندان مردوخی، به سال ۱۰۲۶ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۱۳۴ به دار آخرت پیوسته است. او
 بزرگ‌مردی بوده است جامع علم و عرفان، از یک طرف طالب و اهل علم درک محضر درس و
 بحثش را غنیمت شمرده و از آن وجود ارزنده به کسب دانش و فرهنگ پرداخته‌اند و از طرف
 دیگر طبقات مردم به منظور استفاده از جلسات و عطا و سخنرانی او - که هر هفته دوبار تشکیل
 می‌شده - روزشماری کرده‌اند و اندرزهایش را به گوش جان شنیده‌اند.

شیخ احمد علامه بسیار باهوش و حاضر جواب بوده و در مباحثه و مناظره ید طولایی داشته و
 أخلاقاً انسانی کریم‌النفس، متواضع و خاکی طبع بوده است؛ لاجرم همگان در بزرگداشت او ذره‌ای
 فروگذاری نکرده و پروانه‌وار گرداگرد شمع وجود او جمع بوده‌اند. از مرحوم شیخ احمد رسائل
 زیادی به عربی و فارسی مبنی بر پند و اندرز و تأکید و توصیه در رعایت احکام و آداب اسلامی
 باقی مانده است.

آخرین جلسهٔ وعظ دینی و وصایای او بعد از ظهر سه‌شنبه نهم شعبان سال ۱۱۳۴ ه. ق انجام
 گرفته که در شب بعد از آن، (لیلهٔ چهارشنبهٔ دهم همان ماه)، هنگام سحر، وفات یافته است.
 مدفنش در قریهٔ تخته، کنار مزار پدر بزرگوارش شیخ مصطفی، قرار دارد. ملاسحق نامی در تاریخ
 مرگ او گفته است:

دریغا احمد آن شیخ زمانه برون رفت از جهان، بگذاشت منزل
 قبول خاص و عام خلق می‌بود به پیش جمله عالم بود مُقبل
 ز فوت او جهانی گشت غمگین از آن تاریخ مرگش شد «غمین دل»^۲

شیخ احمد طبع موزونی داشته و به عربی و فارسی و کُردی شعر می‌گفته است. از اشعار
 فارسی او منظومه‌ای است به شیوهٔ مثنوی در حدود هشتاد بیت که چنین آغاز می‌شود:
 کودک نورستهٔ باغ حیات آی دهننت غنچه، لبانت نبات

۱. برابر است با سال ۱۱۳۳.

۲. برابر است با سال ۱۱۳۴.

سیر ننوشیده ز پستان تو شیر
 مام ترا راند ز آغوش خویش
 نوژ نشد عمر دو سالت تمام
 تربیتت را پدر آغاز کرد
 سیلی و مُشت است تُرا از پدر
 زمزمه کودکیت ای حیب
 عمر تو چون رفت و رسیدی به پنج
 هفت چو گردید ترا سن و سال
 رهسپر گوشه مکتب شوی
 تا آنجا که گوید:

دوره — برنایت ای بسی خبر
 پیریت آید ز کمینگه برون
 قامت شمشاد ترا خم کند
 راه‌شناسان که گهر سفته‌اند
 وز پس پیریت بود درد مرگ
 و در آخر گوید:

«احمد» از این حالت پُرهاپهوی
 و اینک یک قطعه کُردی گورانی از مرحوم شیخ احمد علامه:

طهرزی خه‌زان دیم جَه‌فصل هامن
 واتم: ئه‌ی خه‌زان! یه‌فصل توّبی
 واتش توّحال‌زان فَه‌صل خه‌زانی
 هه‌رخه‌زان ره‌شته‌ی فَه‌صل سوه‌یلن
 به‌و بدیه‌وه بیخ به‌رگ و بالامان
 ئه‌وه‌ن نه‌رای دوّس به‌رگ‌ریزه‌نان
 هه‌وای شه‌وق دوّس، گه‌رمی روّی‌هامن
 هه‌رکس بی‌تاوه‌ن جه‌شه‌وق ئازیز
 مه‌ولام! هه‌رکسیو ده‌رون پرده‌ده‌ن

سید محمد شریف برزنجی

عارفی وارسته از سادات برزنجۀ کردستان عراق که پس از مهاجرت به حجاز، در مدینه منوره اقامت کرده و در آنجا اوقاتی را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری نموده و در تاریخ ۱۱۳۴ ه. ق کتابی را به نام: *عُدَّةُ الْإِنْسَانِ لِمَعْرِفَةِ تَدَاخُلِ الشَّيْطَانِ* به رشته تحریر درآورده و اندکی بعد از این تاریخ درگذشته است.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۲، ص ۳۱۶.

محمد افندی عمادی

محمد بن ابراهیم بن عبدالرحمن از اهالی عمادیه است که به دنبال تحصیل به سیاحت پرداخته و شهرهای زیادی را دیده و از محضر اساتید علم هر دیاری استفاده کرده و سرانجام در دمشق اقامت گزیده و همانجا در سنه ۱۱۳۵ ه. ق وفات یافته و در باب الصَّغِيرِ دفن شده است. محمد افندی شاعر نیز بوده و بیت زیر مطلع یکی از قصائد عربی اوست:

هَلْ لِقَلْبٍ قَدْ هَامَ فَيْكَ عَرَامَا رَاخَةَ مِنْ جِنَاكِ تَشْفِي السَّقَامَا؟

معنی: آیا دلی که به دنبال عشق تو آورده و سرگردان است، آسایش و آرامشی خواهد یافت که درد او را بهبودی

بخشد؟

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۲۹.

اسعدزاده فائز افندی

عبدالرحیم فائز افندی، مشهور به «اسعدزاده» از احفاد علامه شیخ الاسلام مُفْتَى ابوالسَّعُود، مردی عالم و آگاه که بعد از خاتمه تحصیل به تدریس اشتغال داشته و گاهی هم عهده‌دار منصب قضاوت بوده است.

اسعدزاده خدمات علمی و قضایی خود را در شهرهای ترکیه به انجام رسانیده و در سنه ۱۱۳۸ ه. ق به مصر رفته و همانجا بعد از یکی دو ماه درگذشته است.

از این دانشمند چند تألیف در علوم و دیوان شعری به جا مانده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۲.

شیخ الیاس گورانی شافعی

علامه شیخ الیاس بن شیخ ابراهیم بن داود بن خضر گورانی از فضلا و علمای قرن ۱۱ و ۱۲ است که به سال ۱۰۳۱ ه. ق تولد یافته و پس از خاتمه تحصیل به اخذ طریقه نیز نایل گشته و

بعد از آن به شام و مصر و حجاز رهسپار شده است. شیخ الیاس در هر کدام از این بلاد مدتی توقف کرده و کسانی چون شیخ احمد ملوی و شیخ شهاب‌الدین رامینی از او به کسب فیض پرداخته و به دریافت اجازهٔ ارشاد و روایت نایل آمده‌اند. پس از آن به دمشق بازگشته و همانجا رحل اقامت افکنده و عاقبت در روز چهارشنبه ۱۶ شعبان سال ۱۱۳۸ ه.ق در مدرسهٔ جامع‌العراس به دیار آخرت پیوسته و در باب الصغیر پهلوی مقبرهٔ شیخ نصر مقدسی او را به خاک سپرده‌اند.

از تألیفات او: شرح‌الاستعاره، شرح‌الایساغوجی، تعلیقات بر جمع‌الجوامع در اصول فقه، شرحی بر عوامل جرجانی و شرح‌الفقه‌الاکبر لابی حنیفة. در هدیه‌العارفین سال تولد وی ۱۰۴۷ ه.ق ذکر شده است.

عجائب‌الآثار، هامش تاریخ کامل ابن‌اثیر، مصر، ۱۳۰۱ ه.ق
ج ۱، ص ۱۸۳. هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۲۲۶.

ملا محمد کلولانی

وی از اَجَلَّةٔ علمای اواسط قرن دوازدهم بوده است که در قه‌لاچولان مرکز حکومت بابانیه‌ها در کردستان عراق سمت تدریس و افتا داشته و از معارف مدرسین آنجا بوده است؛ بعدها به دعوت حاکم مُکری، خاک بابان را ترک گفت و به مُکریان مهاجرت کرد و در آنجا تدریس خود را از سر گرفت.

هنگامی که به فرمان نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰ ه.ق) انجمنی از علمای بزرگ تسنن و تشیع برای مذاکره و رفع اختلافات مذهبی تشکیل شد، ملامحمد کلولانی نیز یکی از علمای اهل سنت بود که در جلسات آن انجمن شرکت داشت.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۴۰.

نورمحمد افندی اسحق‌زاده

نورمحمد افندی فرزند اسحق افندی، مشهور به «اسحق‌زاده» مرد فاضلی بوده است از کردستان ترکیه. مدتی به شغل تدریس سرگرم بوده، پس از آن به کار قضاوت پرداخته و در چند محل، از جمله: بروسه، استانبول و مکهٔ مُکَرَّمه به این امر اشتغال داشته و عاقبت در سنهٔ ۱۱۴۲ ه.ق در استانبول وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۱۷.

خُسرو سَنَدجی

خسرویگ منشی‌باشی^۱ فرزند اسمعیل‌بیگ، از نسل خواجه شاه‌ویس^۲ که در شعر «خُسرو» تخلص می‌کرده، از مَقْرَبان ولات اردلان بوده است که در دستگاه خسروخان بزرگ والی اردلان، سمت مُنشی‌باشی داشته و ادیبی دانشمند و شاعری سخن‌سنج، بلیغ و نُکته‌پرور، دارای صفات حمیده و اخلاق پسندیده بوده است.

مدتی کردستان سَنَدج را ترک گفته و به خاک عثمانی مهاجرت کرده، اما در آخر به سَنَدج بازگشته است. خسرویگ پدر عبدالله‌بیگ، متخلص به «راجی» است که شرح حال او خواهد آمد. بنا به نوشتهٔ مستوره در کتاب تاریخ اردلان، خسرویگ در سنهٔ ۱۱۴۲ ه.ق در یکی از جنگها به شهادت رسیده است.

و اینک اشعاری از خسرویگ سَنَدجی:

بر گرد ماه، هاله ز عنبر کشیده‌ای
خورشید را میان دو شب جای داده‌ای
هر دم هزار دل به نگه صید کرده‌ای
صیادوار در پی دلها فتاده‌ای

※

گردن تسلیم در طوق رضا باید کشید
خویش را در زیر فرمان قضا باید کشید
نیست داب عاقلان، آلودهٔ دنیا شدن
خویشان را بر کنار از ماسوی باید کشید

※

دنبال چشم شوخ وی آن خال مُشک‌رنگ
بر تخت گُل نشسته به تمکین شاه زنگ
عالم پُر از شهید شود، هرگهی به ناز
دلدار من ز غمزه بر ابرو نهی خدنگ

«خُسرو» اگر چه هست سرآمد بر اهل نظم

در عشق دوست، مرکب ادراک اوست لنگ

※

فُغان که چرخ فرومایهٔ ستم کردار
شکستِ خاطر ناشاد من نموده شعار
ز رُلف ماه‌زخان طالعم چه تیره‌تر است
چو چشم باده‌کشان بخت من بود بیمار
به لوح خاطر من سالهاست مُنشی چرخ
ز بس که مشق نموده، کشیده خط غبار
خضر به ظلمت بختم اگر نظر فکند
فتد ز لُجّهٔ امید زندگی به کنار
ز آفتاب حوادث پناه خواهم بُرد
به ظل مرحمت شاه معدلت اطوار

۱. خسرویگ منشی‌باشی مورد بحث اینجا، غیر از خسرویگ مصنف جوهری است که بعدها در دورهٔ فرمانروایی خسروخان ناکام می‌زیسته است، به صفحهٔ ۴۰۵ مراجعه شود.

۲. خواجه شادویس سوزی غیبی؛ برای آگاهی از شرح حال وی به صفحهٔ ۱۰۲ مراجعه شود.

محیط مکرمت و کان جود خسروخان سپهر دانش و دین آن که ملک ایران را به عزم بآس اگر بانگ بر زمانه زند به عهد او نتوان یافتن پیریشانی آیا ستوده خدیوی که از سیاست تو زهی ز روی تو خورشید را به رخ حسرت در این زمانه توی آنکه آفتاب صفت و لیک بنده در این روزگار فیض سرشت دلم ز غم شده خون، غصه‌ام ز حد بگذشت به حق صفوت آدم که بدو خلقت او به شاه کشور لولاک، شمع جمع رُسل که رحم کن به روان من اسیر بلا خموش «خسرو» و این هرزه‌گویی آخر کن همیشه تا که بود آفتاب عالمتاب

که ابر خواسته از فیض عام او زنه‌ار به ذات کامل و قدس صفات اوست مدار شود به حفظ رَمه، گرگ، راعیان را یار مگر ز چنبر زلف بُتان چین و تثار گوزن را نَبُود ضرب دم ز بُردن مار خهی ز رای تو جمشید را به دل آزار رسیده پرتو فیضت ابر یمین و یسار ندیده دیده بختم جز از لیالی تار چنین اسیر به دام نوایبم مگذار سلاله گِل صلصال بود کالفخار حبیب حضرت خلاق «احمد مختار» (ص) که مهر آر به حال من شکسته زار کف دُعا به اُمید اجابتی بردار برین مُقرنس فیروزه لامع الانوار

مُوافقان تو را شب چو روز روشن باد

مُخالفان تو را روز تیره چون شب تار

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۳۴۰. تاریخ اردلان، مستوره کردستانی، ص ۷۴.

شیخ ابوطاهر محمد کردی گورانی

علامه شیخ ابوطاهر محمد گورانی فرزند علامه شیخ ابراهیم برهان‌الدین ابن حسن بن شهاب‌الدین شارانی شهرزوری، از فقه‌های معروف و از رُوات مورد وثوق صحاح سته است؛ که در مدینه منوره تحصیلات خود را نزد پدر و سایر دانشمندان آنجا به پایان رسانیده و همانجا به تدریس و افتا پرداخته است. شیخ ابوطاهر تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: مُتَخَبُ کُنزِ الْعَمَالِ فی سُنَنِ الْأَقْوَالِ در پنج مجلد و مختصر شرح شواهد الرضی.

تولد این دانشمند به سال ۱۰۸۱ ه. ق و درگذشتش در سنه ۱۱۴۵ ه. ق اتفاق افتاده است.

مناب احمدیه و مقامات سعیدیه، سنج، ص ۱۰۲ و ۱۰۵. الاعلام،

ج ۶، ص ۱۹۵. الانوارالقدسیه، ص ۲۲۰. هدیه العارفین، ج ۲، ص ۲۳۱.

حَسَن بانوی

حسن بن موسی - که او را بانوی و بانوی گفته‌اند - دانشمندی بوده است عارف و صوفی، متولد شهر بانه از شهرهای کردستان ایران؛ که بعدها به دمشق مهاجرت کرده و همانجا در سنه ۱۱۴۸ ه.ق به دیار آخرت پیوسته است. از تألیفات او: شرح الحکم در عرفان، شرح العوامل در نحو، شرح مواقع النجوم لابن العربی، شرح رساله الشیخ ارسلان و تعلیقات بر عقاید قیروانی. الاعلام، ج ۲، ص ۲۳۹. لغتنامه دهخدا، حرف ج، ص ۵۸۴.

امیر احمد زنگنه^۱

امیراحمد از رؤسای مشهور ایل زنگنه کردستان عراق بوده است که در اواسط قرن ۱۲ می‌زیسته و گذشته از صفات جوانمردی و سلحشوری و انسان دوستی، اهل شعر و ادب نیز بوده است. قطعه شعری را امیراحمد به یکی از اقوام خود به نام محمدآقا زنگنه که معاونت او را داشته است - نوشته، در حالی که به علی مورد بی‌مهری امیراحمد قرار گرفته و ناچار به ایران کوچ کرده است. امیراحمد در این اشعار ضمن عذرخواهی از محمدآقا خواسته است که به نزد او برگردد و معاونت او را کمافی السابق از سر گیرد. و اینک آن اشعار:

هماسه‌ران! خه‌یال، دل به‌ردم وه به‌حر مه‌وج مالامال شکوفه‌ی چه‌من، شه‌فاهه‌ی گولان! یه‌خه‌یلّی وه‌خته‌ن نیه‌نی دیار وه‌بی تو عومرم نه‌ما له جیهان توش وینه‌ی جام جیهان بینه‌نی نه‌واچی میرزام حه‌رفی نه‌واته‌ن په‌ی چی ده‌لیلی نه‌کیانای وه‌لام	خه‌یال دامه‌ ویر، ویر دامه‌ خه‌یال به‌راوهرد دانسه‌ی جه‌واهیر وه‌لال هام‌به‌زم مه‌جلس نه‌غمه‌ی بولبولان! وه‌بی تو ته‌ختم به‌یو یه‌خته‌سار ته‌خت و به‌خت و جام گشت وتو ره‌وان ره‌ونه‌ق ئاوه‌رده‌ی روی زه‌مینه‌نی بینایی دیده‌م بی تو ظولماتنه‌ن ویم و سسویام و سامم فدات بام
--	--

بیوگرافی محمدآقا زنگنه و اشعاری که در جواب این قطعه سروده است، در جای خود خواهد آمد.

مجله‌ ده‌نگ گیتی تازه، بغداد، ۱۹۴۵ م، ش ۱، ص ۱-۵.

۱. زنگنه: از تیره‌های بزرگ و قدیمی کرد است که در دوره سلاطین صفوی تا آخر دولت آفشار و زند شهرت فوق‌العاده‌ای داشته و رجال برجسته‌ای از میان افراد این خاندان برخاسته‌اند. شاخه‌ای از این ایل، از اوایل قدرت خانه پاشای بایان در کرکوک و اطراف آن سکونت گزیده، و امرای شایسته‌ای در بین آنان ظهور کرده‌اند، از جمله امیر اسمعیل و بعد از او امیراحمد؛ مذکور در متن. مرکز امارت این طایفه روستای قیتول بوده است، در ناحیه قادر کرم. اکنون هم آثار ویرانه‌های اردوگاه امیراحمد در آنجا باقی است.

حاج شیخ زکریا، ابویحیی تختی مردوخی

حاج شیخ زکریا مردوخی، مُکَنی به «أَبُو یَحْیٰی» فرزند مولانا ابراهیم و خواهرزاده شیخ اجل، شیخ مُصطفی تختی، از صلحا و علمای معروف خاندان مردوخی است؛ که به سال ۱۱۱۰ ه. ق. نزد شیخ محمد کامل دمشقی، تحصیلات خود را به پایان رسانیده است. شیخ محمد و سیم نابغه خاندان مردوخی در علم هیأت و ریاضی، قسمتی از تحصیلات خود را در محضر شیخ زکریا به انجام رسانیده است.

تاریخچه خاندان مردوخی.

عمر افندی شهرزوری

وی دانشمندی از ناحیه شهرزور بوده است که پس از خاتمه تحصیل به استانبول رفته و در دستگاه قضایی آنجا به انجام وظیفه پرداخته است. به سال ۱۱۴۴ در سلانیک و چند سال بعد در ادرنه رسماً سمت قضاوت داشته و در سنه ۱۱۵۰ ه. ق. درگذشته است. عمر افندی ادیب و شاعر نیز بوده و با بهره‌وری از حافظه قوی اشعار زیادی را از عربی و فارسی در حفظ داشته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۹۵.

ابراهیم حیدری ماورانی حسین آبادی

علامه ابراهیم بن حیدر دوم بن احمد حریری از خاندان حیا دره ماوران است که به سال ۱۱۵۰ ه. ق. پس از یک عمر تدریس و تحقیق و تألیف وفات یافته است. از تألیفات او کتابی است به نام: *الرَّسَالَةُ الْقُدْسِيَّةُ الطَّاهِرَةُ بِشَرْحِ الدَّرَّةِ الْفَاخِرَةِ*. و دیگر شرحی بر قصیده معروف بانث سعاد که در سنه ۱۱۱۱ تألیف کرده است.

ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۵۶۷، فهرس مخطوطات دارالکتب الطاهرية، قسم الشعر، دمشق، ص ۲۶۰.

زیور گروسی

بانو زیور گروسی، مُلقَب به «زیب النساء» از خان زادگان علی شکر است که اکنون گروس خوانده می‌شود. در غزل سرایی و هجو طبع غزایی داشته و اشعار بسیاری گفته که تعداد کمی از آنها باقی مانده است. سه بیت زیر از اوست:

دور باد از تن، سَری کارایش داری نشد
 حَیف از عَمَامَه زاهد که با صد پیچ و تاب
 کُور به چِشمی که لذت بین دیداری نشد
 رشته تزویر گشت و تار زناری نشد
 پیر شد «زیب‌النسا» او را خریداری نشد
 زیور در اواسط قرن ۱۲ هجری می‌زیسته است.

خَیراتِ حِسان، ج ۲، ص ۴۹.

حامد پالوی دیاربکری

احمد بن عبدالفتاح، متخصص به «حامد»، اهل پالو، از نواحی دیاربکر، دانشمندی بوده است که در سنه ۱۱۵۲ ه. ق درگذشته و تألیفاتی به جا گذاشته است، از جمله: زُبْدَةُ الْعُرْفَانِ فِي وُجُوهِ الْقُرْآنِ که به چاپ رسیده است.

مَدَائِدُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۱۷۲.

ملاولداخان گوران

ملاولداخان از عشیره گوران، شاعری بلیغ و دانشمندی که منظومه‌های زیادی به لهجه گورانی از او برجای مانده است؛ از قبیل: شیرین و فرهاد و نادر و توپ‌آل که مهارت وی را هم در فن شعر حماسی و هم شعر عشقی و غرامی نشان می‌دهد. تاریخ نظم شیرین و فرهاد ملاولداخان سال ۱۱۵۰ ه. ق است؛ چنان که خود گوید:

غین و قاف و نون، چه م کهر وه حیساب
 اینک ایباتی از منظومه شیرین و فرهاد:
 ده م نیانیا نه جای زام سه‌خته‌وه
 ساتی ته‌واسا بی وه‌نه‌فش سه‌نگ
 روئی فرهاد مالاً وه‌روی ویشه‌وه
 شیوهی دانهی لال باهوی خه‌سره‌وه داشت
 هورش کهند جه بیخ فیروزه‌ی بی‌گرد
 ئهی خاله هونی شازاده‌ی چینهن
 وه‌سه‌ودای زامت دل‌ئاگرینم
 کی زانو قیمهت خالان لالم؟
 فرهاد وهی به‌رگ خونین ره‌خته‌وه
 شیرین که ئاما، دی فرهاد وهی رهنک
 ده م نیانیا نه‌زام فوله‌نگ تیشه‌وه
 به‌ک سیا خالی نه‌روی غه‌بغه‌وه داشت
 ده‌س برد پهری زنج زه‌نه‌خدان زه‌رد
 واتش ئهر زینهنت جام جه‌مینهن
 سه‌رت هورداره ئه‌من شیرینم
 جه‌دمای فرهاد وهی چینن حالم

۱. به حساب ابجد مجموع حروف غ، ق، ن، برابر با سال ۱۱۵۰ است.

په‌ری کئی بدم ته‌رتیب‌خالان
 من که فه‌ره‌اد دیم نه‌گیژاو خوون
 بهی ظهور په‌ی فه‌ره‌اد شین و زاری که‌رد
 پرشنگ ه‌وونا و سورخ خاصه‌ رنگ
 یه‌قه‌ی به‌قیه‌ دوز پار‌ه‌پاره‌ که‌رد
 واتش ه‌ه‌ی غه‌ریب! بی‌خویش و بی‌فه‌رد
 ئه‌ری نه‌تیجه‌ی خاقان چینی!
 بی‌ناو ونیشان! خه‌لطان خوونم!
 فیدای نامت بام دلدار دیرین
 شازاده‌ی چینم! بیدام په‌ی تو
 یه‌کام کافر بی دام نه‌راگه‌ت که‌ند؟
 مه‌ر تو نه‌زانای خه‌سره‌و به‌ئه‌فسوون
 مه‌رگ په‌ی من خاصه‌ن هاواراز که‌ردم
 تو په‌ی من نه‌ته‌خت شایی و یه‌ردی
 یه‌شه‌رط من بی‌چه‌نی تو فه‌ره‌اد

شه‌رط بو ره‌خت ویم پار‌ه‌ پلاس که‌م

شه‌رط بو ویم به‌ تیخ ئه‌لماس خه‌لاص که‌م

در توصیف شیرین:

شیرین قه‌رار داد، شیرین قه‌رار داد
 ده‌سته‌ی زولف دیز ده‌یجووری شه‌وره‌نگ
 سیا سه‌راویز، چین‌وه‌رده‌ی چه‌مه‌ر
 ده‌س به‌رد عه‌رقچین تورمه‌ی طاقیزه‌ر
 که‌چی ئه‌گریجان، حه‌لقه‌ی عه‌قره‌ب چه‌م
 پرپاچ پای پرچ پای عه‌رقچین که‌رد
 کورپه‌ ئه‌گریجان چه‌تر طاووس ده‌م
 لولهن، په‌شیوه‌ن وه‌جه‌بینه‌وه

په‌شیوه‌ن وه‌رووی سیمای لاله‌وه

ته‌فره‌قه‌ن وه‌پیچ پای ده‌سماله‌وه

چشمه: بیچ خورده؛ بورچین: مرغابی؛ مه‌ودای دودهم: قیچی؛ پریاچ: زلفی که خوب قیچی و آرایش شده؛
سهرسه‌وزان: مرغابیها؛ چه‌م: رودخانه.

باز از اشعار ملاولدخان:

به‌دهن سیم‌صاف صه‌ده‌ف‌ره‌نگ چون به‌ط
ده‌سته‌ی شاماران، سیای‌ه‌نایی
سه‌راویز و ه‌پای که‌چ کولای که‌چ‌دا
سه‌یر ورش‌ه‌ی نه‌قش و نه‌وشه‌ خالان
سفی‌ده‌تر نه‌په‌به‌طان سهر شه‌ط
چین‌وه‌رده‌ی پای خال گه‌رده‌ن ره‌عنایی
شیو‌ه‌ی لوول قه‌زح قازاخی پیچ‌دا
شه‌ونم په‌روه‌ده‌ی گونای نه‌وه‌الان
زره‌ی ده‌س بازی قوفل یه‌خه و مه‌م

«مه‌لا» ته‌جره‌به‌ی خال له‌یلش بی

مه‌جنوون به‌رئشین کوی دوجه‌یلش بی

از یک جنگ خطی.

خواجه صادق اردلانی

خواجه صادق، شاعری از دیار سندج و از منشیان و مقربان ولات آردلان بوده است. او اشعار خود را تدوین نکرده و به همین دلیل از آثار او اندکی باقی مانده است که اینک تعدادی از غزلهای او:

چشم تو به ناحق ریخت خون دل زار من
از بس که به دل دارم داغ غم روی تو
رُخساره زرد من گل گل شده است از اشک
خون می‌خورم و در دل، غمهای تو جمع آرم
چون داد خداوندت خوبی و توانایی
تر دامنم ار گویند مردم نه عجب باشد
از زلف تو برهم خورد سررشته کار من
جز لاله نمی‌روید از خاک مزار من
بنگر رخ زرد من، وین نقش و نگار من
این است ز عشق تو کار من و بار من
رحمی به گدا می‌کن از شاهسوار من
از اشک بود دایم طفلی به کنار من
«صادق» نکشد خاطر سویی گل و گلزارم

خار سر کوی او باغ است و بهار من

*

نمود طرف بُناگوش کآخر سحر است این
ز بهر دیده دوا خواستم، به ناز همی کرد
مبین حقیر به چشم اشک ارغوانی ما
نیهال قد تو پرورده‌ام به خون دو دیده
زیرده سر به درآورد، هان طلوع خور است این
به خاک پاش اشارت که سرمه بصر است این
به راحت از نظر افتاده، پاره جگر است این
ندیده حاصل از آن و نخل بر ثمر است این

«بر در میکده‌ای با ذف و نئی ترسایی»

«صادق» از چند که آرایش ظاهر دارد گر کسی دیده بر اعمال بدش بگمارد،
دانم این بیت پسندیده به خاطر آرد «گر مسلمانی این است که حافظ دارد»
«آه اگر از پی امروز بود فردایی»

خواجه صادق اردلانی تا اواسط قرن ۱۲ می‌زیسته است.

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۹۸ و ۳۹۹. مجمع‌الفصحا، ج ۲،
ص ۳۱۶. و جُنْگه‌های خطی.

الماس خان کُتوله‌ای

سرهنگ الماس خان اهل کُتوله از دهات کرمانشاه، در دوره فرمانروایی نادرشاه افشار (۱۱۴۸-۱۱۶۰) می‌زیسته و یکی از افسران لایق، کاردان، امین و دلیر دستگاه والی اردلان بوده است.

در جنگی که بین سپاه نادر برای تصرف بغداد با سپاه عثمانی در کنار دجله و نزدیک شهر سامره، روی داده، نیروی مُقَدَّم جبهه نادر، جنگاوران اردوی والی اردلان بوده‌اند، تحت فرماندهی سرهنگ الماس خان سرهنگ الماس خان و سربازان وی در این جنگ مردانه جنگیده و راه پیشروی را برای ارتش نادر باز کرده‌اند. اما پس از فتح بغداد و خاتمه جنگ، الماس خان به علت کدورتی که از خان اردلان پیدا می‌کند، به کتوله باز می‌گردد و تا آخر عُمر خانه‌نشین می‌شود. الماس خان اگرچه مرد رزم و میدان نبرد بوده است، با این حال هر وقت فرصتی برای او دست داده، رو به کتاب آورده و به مطالعه و سرودن شعر و نظم داستان پرداخته است.

از جمله آثار الماس خان: خورشید و خرامان، هفت لشکر و نادرنامه را نام برده‌اند که به زبان کردی اورامی نظم کرده است.

الماس خان با میرزاشفیع دینوری شاعر دیگر گرد، مراوده و مشاعره داشته و هر دو در حدود نیمه دوم قرن ۱۲ می‌زیسته‌اند. سال فوت وی معلوم نیست و اولاد و اعقابی هم از او به جا نمانده و بلاعقب در کتوله درگذشته است.

اینک قطعه شعری از الماس خان که به میرزا شفیع نوشته است:

میرزام! شاده‌نی، میرزام! شاده‌نی
میرزام شادابه تو، خاطرشاده‌نی
سه‌ید سارا و کو سه‌ر نازاده‌نی
خاطر بی‌تازار، خهم و بادنه‌نی
نه که چون من پایه‌ست بهند به‌لانی
مورغ‌ناسای قه‌قنه‌س قه‌هر قه‌لانی
چیش و اچون میرزام جه وه‌سواسه‌ی دهر د
سه‌وداییم جه ده‌س هه‌ناسان سه‌رد

سمکوی سیاست سامانم سا که رد گه لای خه زانم باد صه با به رد
میر زام! شادیه تو، شادیت نه به ختن
ئه لّماس ئالووده ی عه ذاب سه ختن

روزنامه کردستان، تهران.

شیخ عبدالله مدرّس ریتکی

شیخ عبدالله مدرس به سال ۱۰۶۰ ه. ق در قریه ریتک از دهات کردنشین عراق تولد یافته و در تاریخ ۱۱۵۹ ه. ق درگذشته است. مشارالیه گذشته از مراتب علم و دانش، شاعر نیز بوده و قصاید و قطعات و غزلیاتی به عربی از او به جا مانده است. کتابهایی را هم در فقه و اصول نوشته است، از جمله نهج المنهج در فقه مذهب امام شافعی.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۴۱.

ملا منوچهر کولیوند

ملا منوچهر - که او را منوچهرخان نیز می‌گفته‌اند - از طایفه کولیوند از توابع الیستر لرستان است. مردی فاضل، خوش ذوق و درویش مسلک بوده و در لباس اهل فقر می‌زیسته و به فارسی و لکی شعر می‌گفته است. اینک نمونه‌ای از اشعار وی که درباره خرابی‌های محلی به نام (دره شهر) سروده است:

یه روزی مه غمووم ژ کردار ده هر	رام که ت نه و مه خرووب جاگی «ده رده شهر»
بازارش ژه به زم خاصان توهی دیم	خالی جای شیران، سه رو سوهی دیم
جوز ئاواز جوغد، شه هرس خاموش دیم	نه زه ررین بافی، نه زه ررین پوش دیم
نه وه عظ واعیظ، نه دهرس، نه مینیه ر	نه بانگ ته کبیر الله اکبر
نه میر، نه سریر، نه سهر، نه سه روه ر	نه سپه سالار، نه سپاو له شکه ر
نه تاج گوهر، نه ته خت زه دیم	قه صرو شانشین بی زیبو فه ردیم
نه صف په نابی، نه سان هه ر روژ	نه میرشکار بی، نه بازو نه یووز
نه صه دای قه هقه باده نوشان دیم	نه سه رو قامه تان، نه طله س پوشان دیم

نه مه یخانه بی، نه مو طرب، نه ساز

نه مه طه له تان، ساقی خوش ئاواز

ملا منوچهر در اواسط قرن دوازدهم حیات داشته است.

جغرافیای تاریخی و تاریخ لرستان، علی محمد ساکی،

خرم آباد، ۱۳۴۳ ش. ص ۲۲ و یک جنگ خطی.

شَرِيفْ خَانِ جَوْلِه مِيرْگِي

شريف خان از اهالی جوله ميرگ در بين سالهای ۱۱۰۴-۱۱۶۱ ه. ق می زیسته و نسبش به خاندان امرای بدلیس می رسد و اشعاری به کردی و فارسی دارد که بیشتر آن غزل و غرامی است. خلاصه الکرد و الکردستان، ص ۳۵۶.

شَيْخِ مَجْدَالْدَيْنِ مَرْدُوخِي

عارف، زاهد و دانشمند مجاهد، شیخ مجدالدین فرزند شیخ ابوبکر فرزند شیخ مصطفی تختی مردوخی - از اجداد بزرگوار نویسنده این کتاب - از آن گونه کسانی بوده است که سعادت خود را در ترک صحبت مردم دیده اند، و برای نیل به صفای باطن و توفیق در انجام وظایف عبودیت، زاویه خموشی و تنهایی را برگزیده اند.

شیخ مجدالدین عمری را در اطاعت خدا سپری کرده و از آمیزش و اختلاط با خلق و آلودگی به مال دنیا گریزان بوده و در سنه ۱۱۶۳ ه. ق در آبادی تخته از دهات حومه سنج درگذشته است. در تاریخ وفات شیخ مجدالدین گفته اند: «رفیق گل‌های بهشت»، دنیای فانی را بهشت. تاریخچه خاندان مشایخ تخته.

عَبْدَاللّهِ أَصَمِّ اَرْبَلِي

دانشمندی ادیب و شاعر از اهالی اربل که در قرن دوازدهم می زیسته و در سنه ۱۱۶۵ ه. ق درگذشته و دیوان قصایدی به عربی از او به جا مانده است. عبدالله اصم از دسترنج خود زندگی می کرده و اوقات فراغت را به تدریس و مطالعه سپری نموده است. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۴۶.

عَلِي اَمْدِي

علی بن سید محمد شافعی آمدی، مدرّس در مدرسه احمدیه در شهر قاهره بوده است که بعدها از آنجا مهاجرت کرده و مجاور مکه مکرمه شده و همانجا به سال ۱۱۶۶ وفات یافته است. از تألیفات او شرحی است بر *الدّوّز الاعلی* از شیخ محیی الدین ابن العربی. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۷۶۸.

أَبُو الطَّيِّبِ مُحَمَّدٌ گُورَانِي حُسَيْنِي

ابو الطیب^۱ محمد بن ابی الحسن عیسی بن ابی العرفان برهان الدین ابراهیم بن حسن حسینی گورانی شافعی مدنی، متوفی به سال ۱۱۶۷ ه. ق در دمشق اقامت داشته و سالها به تدریس و تحقیق و تألیف می پرداخته و از معاریف علما و دانشمندان آنجا بوده است. از تألیفات او: *أَغْلَامُ التَّحْقِيقِ وَإِغْلَامُ الْجَاهِلِ وَالرَّزْدِيقِ بِرَاتِبِ النَّبِيِّ الصِّدِّيقِ* (ص) که آن را در سنه ۱۱۶۳ نوشته است.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۳۲۹. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۰۲.

ملا مصطفى شيخ الاسلام سنندجی

ملا مصطفى بن ملا عبدالکریم قاضی بن ملا مصطفى بن ملا یعقوب قاضی حسن آباد، از علما و معاریف خاندان موالی سنندج است که در تاریخ ۱۱۶۰ ه. ق سمت شیخ الاسلامی کردستان را پیدا کرده است. مرحوم ملاهادی بزرگ از دانشمندان همین خانواده سه بیت ذیل را در تهنیت و تاریخ مقام شیخ الاسلامی او سروده است:

گشت چون شرع شریف از مصطفى بازو بطلان شد از حکمش ضعیف
 شد مَرَمَّت رخنه بنیان عدل گشت بار ظلم از او یکسر خفیف
 زین مناسب تر چه افتد در جهان قاضی و تاریخ او «شرع شریف»^۲
 وی پس از هفت سال شیخ الاسلامی، در سنه ۱۱۶۷ ه. ق به شهادت رسیده است.

تاریخ مردوخ.

مُحَمَّدُ عِمَادِي

وی از فضلا و مُدَرِّسین عمادیه است که در عهد فرمانروایی سلطان احمدخان ثالث عثمانی (۱۱۱۵-۱۱۴۹ ه. ق) می زیسته و در یک دو جا از شهرهای ترکیه تدریس می کرده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: *عُمْدَةُ الْعَامِلِينَ لِمَرْضَاةِ رَبِّ الْعَالَمِينَ* به عربی، *كَوَاكِبُ الْأَنْوَارِ الْأَحْمَدِيَّةِ فِي أَسْرَارِ الْمُعْجَزَاتِ الْمُحَمَّدِيَّةِ*. پدر این دانشمند، احمد نام داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۳۰.

۱. او برادرزاده ابوطاهر محمد کردی است که در صفحه ۲۳۲ بیوگرافی او گذشت.
 ۲. برابر است با سال ۱۱۶۰ ه. ق.

شیخ حسن مولان آباد

«مولان آباد» یا «مولی آباد» از روستاهای بخش «خورخوره» شهرستان سقز است که در شمال غربی شهر سنندج قرار دارد. نام این روستا - به دلیل پروردن مردان نامی در دامان خود - در همه منطقه و بلکه سرتاسر کردستان، آشناست.

سرامد این بزرگان، عارف دانشمند و عالم وارسته، شیخ حسن است که به دلیل زهد و تقوا و نیز علم و اطلاع، از اعتبار و نفوذ زیادی برخوردار بوده است. وی اغلب اوقاتش را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده و در انجام ریاضت و تحمل گرسنگی، کمتر نظیر داشته است.

تاریخ مردوخ از این شیخ به عنوان استاد مولانا محمد گشایش (۷۹۰ الی ۸۷۳ ه.ق) نام می‌برد. در این صورت می‌بایستی شیخ حسن در اواخر قرن هشتم و اوایل قرن نهم زیسته باشد؛ اما بنا به آثار و قراینی چند، در صحت این قول تردید باید کرد:

نخست آنکه هم اینک در مولان آباد از قرآنی نگهداری می‌شود که به خط مُلا رسول، کاتب شیخ نوشته شده و شامل ترجمه و تفسیر است. در حواشی این قرآن نفیس، گاهی خود شیخ حسن مطالبی نگاشته که از روی دستخط پیداست و به علاوه در انتهای این حواشی عبارت «ویم» به معنی «خودم» اضافه شده است.

در پایان این قرآن دو بیت شعر آمده که مصراع آخر آن - به حساب ابجد - بیانگر تاریخ ختم کتابت آن است؛ به این مضمون: «لا» نگویم جواب «ختم حسن». که در آن، ختم حسن = ۱۱۵۸، اگر لا = ۳۱ از آن کسر گردد، عدد ۱۱۲۷ حاصل می‌شود؛ که سال ختم کتابت به تاریخ هجری قمری است.

به علاوه در حاشیه این قرآن، مُهر مستطیلی شکل شیخ حسن به چشم می‌خورد که زیر آن عدد ۱۱۳۵ هجری خوانده می‌شود.

نکته دیگر آنکه نادرشاه هنگام عبورش از کردستان، به سال ۱۱۴۷ (ه.ق) به مولان آباد می‌رود و به حضور شیخ حسن می‌رسد و تحت تأثیر شخصیت وی قرار می‌گیرد و روستاهای ناحیه خورخوره را وقف تکیه و خانقاه مولان آباد می‌کند؛ نیز عصایی مُرّصع و سفره‌ای چرمی - به رسم آن زمان - پیشکش می‌نماید.

سُفره مذکور - که به سفره نادرشاهی شهرت یافته - تا به امروز، در کنار قرآن در مولان آباد مانده است؛ اما عصا را به روستای «بست» - که مرقد شیخ ابراهیم عموی شیخ حسن آنجاست - برده‌اند.

بنا بر این شواهد، دوران زندگی شیخ حسن باید در نیمهٔ دوم قرن یازدهم و بخشی از قرن دوازدهم هجری قمری باشد و نه قرون هفتم و هشتم.

آن مرحوم طبع شعر نیز داشته است. متأسفانه از اشعار وی فقط یکی دو بند از یک ترکیببند به دست نویسندهٔ این کتاب رسیده که به علت بی‌سوادی ناسخ مملو از اغلاط است. با این حال بندی از آن را که بهتر می‌نمود، در اینجا نقل می‌کنیم:

تا بر کمر آن زلف چلیپای تو پیوست عاشق خم زَنار اطاعت به کمر بست
 تاب سر زُلفین تو دامی است که هر کس در حلقهٔ آن بند شد آنجا ز خطر رست
 تیر مژدهات جان کسی را چو هدف ساخت پیش از زدن از شوق تو از روزن تن جست
 تیمار کن این دل شده، بیمار غمت را ز آبی که خضر گر بچشد مست شود مست
 تُرَبِتگه من ساز قَدمگاه پس از مرگ کاخیا شده، در دامن لطف تو زَنم دست
 تشبیه تو با حُور و پری سخت محال است کز جان به جهان گر نگری فُرق جلی هست
 تا گشت زمین از فَر رُخسار تو تابان
 بازار مه چرخ برین بر زده بشکست

به قولی شیخ حسن هیچ گاه تأهل اختیار نکرده است و مشایخ مولان آباد و خورخوره، فرزندان و نوادگان شیخ حیدر، برادر شیخ حسن هستند و قولی دیگر شیخ حسن را اعلیٰ جدّ این خاندان می‌داند.

یادداشت آقای علی رُخزادی. تاریخ مردوخ و جنگهای خطی.

شیخ جمال الدین اول مردوخ سنندجی

شیخ جمال الدین اول، فرزند شیخ عبدالؤمن اول سنندجی، دانشمندی پرهیزکار و منقی و آگاه در علوم فقه و حدیث و ادبیات که در سنهٔ ۱۱۰۸ متولد و در ۱۱۶۹ ه. ق وفات یافته و بسمت امامت جمعه و خطابت سنندج را داشته است.

تاریخ مردوخ.

شیخ محمدوسیم اول تختوی مردوخ

دانشمند بی‌مانند شیخ محمدوسیم، مشهور به «علامهٔ قه لآچوالان» فرزند علامه شیخ احمد فرزند شیخ مصطفی تختی مردوخ از مشاهیر فضلا و مدرسین قرن دوازدهم است که به سال ۱۱۱۸ ه. ق در قریهٔ تخته تولد یافته است. مقدمات علوم را نزد حاج شیخ زکریابن مولانا ابراهیم تختوی در زادگاه خود فرا گرفت. پس از آن برای ادامهٔ تحصیل رهسپار دیار غربت شد.

شیخ وسیم مدتی در شهر موصل نزد سیدیحیی بن سیدفخرالدین حسینی مشهور به «قره مُفتی» و سایر علمای آنجا درس خواند؛ آنگاه به بغداد رفت و محضر دانشمندان و مدرّسین بنام آنجا را نیز درک کرد و پس از اخذ اجازه به وطن مألوف بازگشت و به تدریس و تعلیم احکام اسلامی پرداخت.

شیخ وسیم در اواخر عمر به کردستان عراق مهاجرت کرده و در قه لاچولان - که به جای سلیمانیه کنونی مرکز امارت بوده است - سُکُنی گزیده و به همین جهت به علامه قه لاچولان معروف شده است.

مروحوم شیخ وسیم به فارسی و عربی و کُردی گورانی - به نظم و نثر - تألیفات زیادی داشته است، که پاره‌ای از آنها را نام می‌بریم:

- ۱- منظومه‌ای به فارسی دربارهٔ اُسْطَرلابِ یَمینی و شمالی و نحوهٔ کارکرد آن.
- ۲- رساله‌ای در بیان وقت زوال و نماز عصر و شناسایی قِبَله.
- ۳- منظومه‌ای به فارسی در علم هیأت.
- ۴- شرح اوراد التّصیری به عربی.
- ۵- مُصْطَلَحَاتِ عِلْمِ العُرُوض.
- ۶- منظومه‌ای به گورانی در حساب سال کبیسه.
- ۷- منظومه‌ای در علم بیان به کُردی گورانی.
- ۸- منظومه‌ای در علم بیان به فارسی.
- ۹- رساله‌ای به فارسی دربارهٔ کُرهٔ چَغْمینی.
- ۱۰- رساله‌ای به نثر عربی در بیان افضل صلوات و سلام.
- ۱۱- زندگانی حضرت رسول صلی الله علیه و سلّم به کُردی.
- ۱۲- منظومه‌ای در پند و اندرز به کُردی.
- ۱۳- منظومه‌ای در علم حساب و قواعد آن به کُردی.
- ۱۴- شمایل حضرت رسول به نظم کُردی.
- ۱۵- منظومه‌ای دربارهٔ اسماء اصحاب بدر به کُردی.
- ۱۶- دو منظومه، یکی به فارسی و دیگری به کُردی در تعداد سُورِ مَکّی و مدنی قرآن مجید.
- ۱۷- منظومه‌ای در تجوید به گورانی.
- ۱۸- منظومه‌ای در حکمت و کلام به فارسی.
- ۱۹- منظومه‌ای در علم منطق به عربی.
- ۲۰- منظومه‌ای در بیان خط نسخ و نستعلیق و قواعد هر کدام.

۲۱- منظومه‌ای در صرف و نحو به کردی.

۲۲- مجموعه فی الادعیة المأثورة و جز اینها.

از اشعار عربی شیخ وسیم درباره قبله و قُطب‌نما:

إِنْ كُنْتَ تَرُومُ قِبْلَةَ يَأُولَدِي
فَادْرِمَعَ الْأَنْحِرَافِ سَمَّتِ الْبَلَدِ
وَالْإِبْرَةَ هَذِهِ تُرَى الْقُطْبَ لَنَا
قَدْ سَمَى ذَا، قُطْبِنَمَا، قَاجْتَهِدْ
فَالْإِبْرَةَ حَاذِ خَطَّ نُصْفِ النَّهْرِ
ضَعُ فَالْمُرَى لِمَثَلِ مَا بِالْجَلْدِ
عَنْ نُقْطَةِ شَمَالٍ، وَ الْإِفْجَنْوُبِ
فَالْقِبْلَةَ مَا يُرِيكُهُ، فَاعْتَمِدْ

و درباره همان موضوع به فارسی گفته است:

انحراف و جهت قبله بدان اول خوب
از انحرافش چو نهایت به تو گردد معلوم
باشد آن قبله آن شهر و در آغاز نماز
نام این آله نهادیم مُرائی الافاق
قبله زین گونه توان یافت که کردیم بیان
ساز پس ابره مُحاذی به شمال و به جنوب
به مُری ساز عیانش که نماند محجوب
روی خود آر بدو، دل به خداوند قلوب
زآنکه در جمله آفاق چو گردد مطلوب،
خُذْبُذًا مِنْ بَدَلِ الْقُطْبِ فَنَعْمَ الْمَطْلُوبِ
مرحوم شیخ وسیم شب پنجشنبه نهم ماه شوال سال ۱۱۷۱ ه. ق در هنگام شیوع مرض
طاعون بر اثر ابتلا به همین مرض وفات یافته و در «قه لاجوالان» به خاک سپرده شده است.

احمدیگ فرزند خسروییگ سندیجی در تاریخ مرگ شیخ وسیم گفته است:

روح جناب شیخ وسیم آنکه بود او
یکتای عصر و قطب زمین، نادر زمان
چون شاهباز ناگه از این خاکدان پرید
شادی‌کنان، به خُلد برین ساخت آشنیان
تاریخ سال رحلتِ او هاتفی ز غیب
گفتا که «پیشوای اهل جهان رفت از جهان»^۱
تاریخ خاندان مردوخ.

ملا مُحَمَّد دِلْبِزَه‌ای

ملا مُحَمَّد دِلْبِزَه‌ای، مشهور به «مه‌لای گه‌وره» به معنی دانشمند بزرگ، که به سال ۱۱۷۳ ه. ق در دلیزَه (از روستاهای اطراف سلیمانیه عراق)، وفات یافته، انسانی دانشمند و فاضلی
ارجمند بوده که مدرسه بزرگی را در همان روستا بنا کرده و خود به تدریس پرداخته است.
ملا مُحَمَّد سرسلسله خاندانی است که از میان آنان فضلالی برجسته‌ای برخاسته‌اند که در این
کتاب به ذکر احوال چند نفر از آنان خواهیم پرداخت. بعد از مرگ ملامحمد، فرزند دانشمندش

۱. در این مصرع کلمه «اهل» از لحاظ وزن عروضی زائد است؛ و شاعر به خاطر تکمیل رقم تاریخ آن را افزود
است که برابر است با سال ۱۱۷۱ ه. ق.

ملاحمد دلیله‌ای، در جای وی به تدریس نشسته است.

از مقدمه دیوان ملا محمود بیخود، بغداد.

عبدالانی شهرزوری

محمودبن عباس بن سلیمان، دانشمندی است که در عبدالان^۱ تولد یافته و همانجا بعد از خاتمه تحصیل به تدریس پرداخته است. پس از مدتی به کووی رفته و آنجا تدریس خود را دنبال کرده است.

اواخر عمر عراق را ترک گفته و مدتی در حلب اقامت کرده و پس از چندی از آنجا هم به دمشق رفته و سرانجام در سنه ۱۱۷۳ ه. ق به جهان باقی شتافته است.

عبدالانی تألیفاتی هم داشته است: از جمله: *زُبْدَةُ الْأَنْفَاسِ* در تفسیر سورهٔ إخلاص.

الاعلام، ج ۸، ص ۵۲. ذیل کشف الطنون، ج ۱، ص ۶۰۹.

نورس کرکوی

عبدالرزاق افندی فرزند عبدالله، مشهور به «نورس» از اهالی کرکوک کردستان عراق است که پس از اخذ اجازه، به استانبول رفته و در آنجا ابتدا به سیمت تدریس منصوب شده و در سنه ۱۱۵۹ ه. ق قضاوت بوسنه به او محول گردیده است. مدتی بعد به دلایل سیاسی به کوتاهیه تبعید شده و در همانجا به سال ۱۱۷۵ ه. ق درگذشته است. از آثار او: ترجمهٔ رسالهٔ خواجه عبدالله انصاری، از فارسی به ترکی است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۶۷. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۲۱۷.

شیخ حسن گله زرده‌ای برزنجی

عارف و دانشمند بزرگ شیخ حسن بن شیخ محمدبن شیخ علی بن بابارسل حسینی برزنجی سعدانی، به سال ۱۰۸۸ ه. ق در برزنجه متولد شده و پس از خاتمه تحصیلات با برادرش شیخ اسمعیل، زادگاه خود را ترک گفته‌اند. شیخ اسمعیل در دهکده‌ای به نام فزانقای اقامت کرده و شیخ حسن هم در قریه گله زرده سُکنی گزیده است.

چون هر دو آبادی متعلق به احمدبیگ زنگنه بوده، از آنان به خوبی استقبال کرده و برای هر دو برادر مسجد و مدرسه‌ای بنا ساخته و وسایل رفاه و تدریسشان را به همه نوع فراهم ساخته

۱. **عبدالان:** ناحیه‌ای است گردنشین، از شهرستان آرپل، نزدیک کووی. بعضی هم آن را از قُرای حَلَبْجه - که در اطراف سلیمانیه است - نوشته‌اند.

است.

شیخ حسن عالمی پرهیزگار و عارفی وارسته و متقی بوده و تألیفات زیادی هم داشته است؛ از جمله: *إزالة الوهم والألتباس وإزاحة ألسواس عن بعض الناس و أسرار القلوب و كشف الحجاب عن المحجوب*.

شیخ حسن به سال ۱۱۷۵ هـ. ق در گله زرده وفات یافته و همانجا مدفون است. *هدایة العارفين*، ج ۱، ص ۲۹۹. *ایضاح المکنون*، ج ۱، ص ۶۵. *تاریخ سلیمانیه*، ص ۲۴۵.

فخری زاده بصیری موصلی

خلیل بن ابراهیم، مشهور به «فخری زاده» از ادبا و شعرای اطراف موصل است که بعد از خاتمه تحصیل، در بغداد اقامت کرده و همانجا در سنه ۱۱۷۶ هـ. ق درگذشته است. فخری زاده در شعر «بصیری» تخلص می کرده و از او دیوان شعری به عربی باقی مانده است. *هدایة العارفين*، ج ۱، ص ۳۵۶.

عبدالقادر قادری عبدالانی شهرزوری

عبدالقادر بن عبدالله بن اسمعیل از اهالی عبدالان عراق، متولد سال ۱۱۴۳ هـ. ق است. تحصیلاتش را در عراق شروع کرد و بعد راهی حلب شد و پس از اخذ اجازه به دمشق رفت و در آنجا اقامت گزید و دختر یکی از علمای آنجا به نام شیخ محمود کردی را - که از شاگردان پدرش بوده است - به همسری اختیار کرد. پس از مدتی به مصر رفت و از آنجا برای انجام مراسم حج به جانب حجاز شتافت. بعد از آن به دمشق بازگشت و تا آخر حیات در همین شهر به تدریس مشغول بوده است.

این دانشمند تألیفات زیادی داشته است؛ از جمله: *رَحْلَةٌ إِلَى الْحِجَازِ، الشُّمْرُ فِي مَائِوَجِبِ الطَّنْفَرِ، الْجَمْعُ الْاَوْفَى فِي الصَّلَاةِ عَلَى الْمُصْطَفَى، رَغْبَةُ الزُّوَارِ فِي الْاَزْتِحَالِ لِزِيَارَةِ الْاِبْرَارِ، نُحْفَةُ الْاَحْبَابِ فِيمَا يَجِبُ بِهِ الْخِطَابُ، عَيْنُ الصَّخُوفِ عَوَامِلِ النَّحْوِ، نُحْفَةُ الْاَحْبَابِ فِي عِلْمِ الْحَدِيثِ، زُبْدَةُ اللَّيَالِي وَ شَرْحُ الْجَمَامِعِ الصَّغِيرِ*.

وفات این دانشمند روز چهارشنبه ۱۶ ذیحجه الحرام سال ۱۱۷۸ در شهر دمشق اتفاق افتاده و در مقبره صالحیه دفن شده است.

الاعلام، ج ۴، ص ۱۶۶. *هدایة العارفين*، ج ۱، ص ۶۰۴.

شیخ علی افندی شهرزوری

شیخ علی افندی بن عبدالله بن احمد بن اسمعیل متولد سال ۱۰۷۴ ه. ق در یکی از دهات شهرزور است. تحصیلات خود را در مناطق مختلف به انجام رسانیده و به حد کمال رسیده و پس از آن به تدریس مشغول شده است.

شیخ علی مرد فاضلی بوده و در نهایت زهد و تقوی زندگی می‌کرده است. چندین بار از طرف دولت عثمانی به کار و شغل رسمی دعوت شد؛ اما زیر بار نرفت و کُنج انزوا را بر گنج اغنیا ترجیح داد و در آخر حیات به سیاحت پرداخت و در شهر دمشق به سال ۱۱۷۹ ه. ق وفات یافت.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۷۶.

خاناپاشا قبادی

خاناپاشا از عشیره کرد گوران، ادیبی چامه‌سرا و کم‌نظیر در نظم داستان‌های کُردی است؛ که آثار و اشعار زیادی از خود به یادگار گذاشته و متأسفانه قسمت زیادی از آنها نایاب شده است. یکی از آثار ارزنده خانایا، منظومه خسرو و شیرین است که آن را در سنه ۱۱۵۳ ه. ق به لهجه گورانی سروده است. و چنان که خود در مقدمه آن اشاره کرده، همه جا کوشیده است از خسرو و شیرین نظامی الهام بگیرد و پا به پای او برود. به کوشش محمد ملاکریم، نسخه‌ای منقح از این اثر ارزنده، به سال ۱۹۷۵ میلادی، در ۸۷۴ صفحه انتشار یافت. اینک چند بیت از آن منظومه:

مونشی ئی ئینشای شیرین‌تر جه قهند	به‌ی طور ته‌حریر که‌رد نه‌ظم دل‌په‌سه‌ند
ئهورو که خامه‌ی عه‌نبر شه‌مامه	وه‌شبو که‌رد جه موشک ئینشای ئی نامه
تاریخ هیجرهت خَئْمُ الْمُرْسَلین	موطیع دیوان شهرع شهرع دین
رؤی دوو‌شه‌نبه بی ذی‌حه‌ججه‌ی حه‌رام	هه‌زار ویه‌ک‌صه‌د، په‌نج‌اوسئ ته‌مام
ناگاه جه‌وه‌خت مینای صوب‌جده‌م	جه‌جام خوه‌رشید ره‌وشه‌ن بی چون شه‌م
جه‌په‌رده‌ی ئه‌سرار لامه‌کان ماوا	سوروشئ به‌ی طور وه‌گو‌شم یاوا
واتن هه‌ی شاعیر خوه‌ش نه‌ظم وشویه	جانشین قه‌یس په‌ی له‌یلئ لی‌وه
چیش مه‌بو‌چوون نه‌ظم نیظامی دورسه‌نج	به‌له‌فظ شیرین به‌ بی‌لار وله‌نج
جه‌وه‌صف فه‌ره‌اد شیرین وپه‌روویژ	باوه‌ری وه‌ره‌قص خامه‌ی عه‌نبه‌ریژ
عه‌یه‌ن په‌ری تَو دانای دورشناس	ده‌مئ چون صه‌رراف یاقووت و ئه‌لماس
جه‌ی بازار عشق جه‌رای پر هوشی	مه‌شغوول بی به‌کار جه‌وه‌هر فروشی

چه یفن وینهی تو جه وهه‌ری لال سه‌نج
 هه‌ر کهس وینهی تو گه‌وهه‌ر بارشهن
 گوشادکه‌ر زه‌بان جه‌واهیربارت
 به‌نده‌یج خسب‌الامر ئه‌و سرووش غه‌یب
 به‌ی طه‌وره که‌ردم ئی‌نامه نامی
 ئومیدهن به‌ذات دانای شیرین کار
 چون راز شیرین نادره‌ی ئه‌یام
 منظومه‌ خسرو و شرین خانا یکی از آثار گرانبهای ادب کردی گورانی است؛ که بر داستانی تاریخی، عشقی، اخلاقی، اجتماعی و ادبی، متضمن حکم و امثال کردی، در غایت روانی و فصاحت و شیوایی مشتمل است. خانا به خسرو و شیرین حکیم نظامی گنجوی زیاد دلبستگی داشته و همین علاقه و دلبستگی موجب شده است که آن را به شیوه‌ اورامی برگرداند. شاید علت دیگری هم وجود داشته و آن پیوند و همبستگی نژادی بین خانا و نظامی است. چه نظامی خود گوید:

گر مادر من رئیسۀ کرد مادرصفتانه پیش من مُرد
 از لابه‌گری کرا گتم یاد تا پیش من آردش به فریاد^۱
 شاعر شیرین‌سخن ما، همه جا تخلص خود را «خانا» آورده است چنان که در این بیت که سخن وی درباره‌ حضرت رسول (ص) است:

«خانا» وه‌سه‌ر گه‌رد به‌رز پایه‌ش بو^۲ وه‌فیدای ره‌وضه‌ی فه‌له‌ک سایه‌ش بو^۳
 مناسفانه تاریخ تولد و وفات و همچنین شرح زندگانی وی روشن نیست.

اینک قطعاتی از اشعار خسرو و شرین خانا:

ئومیدم به‌ذات به‌خشنده‌ی داوهر
 به‌خشوش‌گونا جه‌عه‌رصه‌ی مه‌حشهر
 یاحه‌ی به‌فیراق فه‌ره‌هاد کوکهن
 به‌ئیستیلا‌ی عشق خه‌سره‌ په‌روپز
 به‌خامه‌ موشکین شاپوور چینی
 به‌ساز و به‌له‌حن شوخ‌نه‌کیسا
 به‌طوغیان دهرد بی‌دهرمان عه‌شق
 خانای خه‌م خه‌یال، زام دل خه‌طهر
 به‌و شه‌مع میحراب ره‌سول سه‌روه‌ر
 به‌و خورشید حوسن شیرین ئه‌رمهن
 به‌خوه‌ش خه‌رامی گولگوون و شه‌ودیز
 به‌ناز شیرین به‌و نازه‌نینی
 به‌مه‌هین بانوو، بانووی په‌ری‌سا
 به‌طوقان سه‌خت به‌سرمه‌ینه‌ت مه‌شق

۱. برخی معتقدند که نظامی پدرش نیز کرد بوده است.

ویسنه‌ی نیظامی سه‌یقل دهر زه‌ینم
 تا که ماجه‌رای شیرین و خه‌سره‌و
 باوه‌رون وه‌نه‌ظم خاصتر جه‌گه‌وه‌هر
 جه‌لای عاقلان، صاحب فه‌هم و دین
 راسته‌ن مه‌واچان فارسی شه‌که‌ره‌ن
 په‌ی چی‌ش نه‌ده‌وران ئه‌ی دونیای به‌دکیش
 مه‌علوومه‌ن هه‌رکه‌س به‌هه‌ر زه‌بان
 جه‌لای خردمه‌ند دل‌په‌سند مه‌بو
 ایاتی از یک قطعه درباره‌ی خودستایی شیرین:

وه‌رنه‌ من هی‌مان چوون سه‌وله‌ن بالام
 هی‌مان گول‌ غونچه‌ی باغم نه‌شکوفته‌ن
 هی‌مان تاف جو‌ش نه‌وجووانیمه‌ن
 شیرینه‌ن ویسنه‌ی نام وی‌م رازم
 پر موشکن گیسوم بو‌ عه‌نبرینه‌ن
 خسرو و شری‌ن خانا به‌ سال ۱۳۴۸ شمسی به‌ همت سره‌نگ بازنشسته‌ی ارتش، آقای مُراد اورنگ به‌ چاپ رسیده‌ است.

مجله‌ گلاویژ کردی. مجله‌ دنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۷، ص
 ۱۲۲. مقدمه‌ خسرو و شری‌ن خانا، تهران.

زین‌العابدین جعفر برزنجی

غلامه‌ زین‌العابدین جعفر بن حسن بن عبدالکریم حسینی برزنجی مدنی، از سادات خاندان
 برزنجه و یکی از مشاهیر علم و ادب و عرفان است که در مدینه‌ منوره می‌زیسته و مُفتی و خطیب
 شافعیّه بوده است.

سال تولدش را تذکره‌نویسان حدود ۱۱۰۲ ه. ق و سال وفاتش را به اختلاف ۱۱۷۷، ۱۱۷۹ و
 ۱۱۸۴ ذکر کرده‌اند.

زین‌العابدین جعفر به حدی در ادبیات عرب تسلط داشته که او را ابن‌الفارض عصر خود
 گفته‌اند. از تألیفات او:

۱- قِصَّةُ المَوْلِدِ النَّبِیِّ (ص) که در ۱۳۰۷ ه. ق در مصر چاپ شده و یکی از احفاد وی به نام
 جعفر بن اسمعیل برزنجی بر آن شرحی نگاشته است.

۲- قِصَّةُ الْمُعْرَاجِ.

۳- مَنَاقِبُ السَّيِّدِ حَمَزَه وَ مَنَاقِبُ عَبْدِ الْقَادِرِ الْكِيْلَانِي وَ مَنَاقِبُ اَحْمَدِ بْنِ عَلْوَانَ.

۴- جَالِيَةُ الْكُدْرِ بِاسْمَاءِ اصْحَابِ سَيِّدِ الْبَشَرِ.

۵- السَّنَاقِيْقُ الْاَثْرُجِيَّةُ فِي مَنَاقِبِ الْاَشْرَافِ الْبَرْزَنْجِيَّةِ.

۶- الرِّبْدُ الْعَاجِلُ بِاجَابَةِ الشَّيْخِ مُحَمَّدِ غَافِلِ.

۷- عَقْدُ الْجَوْهَرِ فِي مَوْلِدِ النَّبِيِّ الْاَزْهَرِ كِه در ۱۳۱۵ هـ. ق به چاپ رسیده و آغاز این کتاب چنين

است: «أُبْنِدُ الْإِمْلَاءَ بِاسْمِ الذَّاتِ الْعَلِيَّةِ، مُسْتَدِيرًا فَيُضُّ الْبَرَكَاتِ عَلَى مَا أَنَالَهُ وَ أَوْلَاهُ، وَأُثْنِي بِحَمْدِ مَوَارِدُهُ سَاعَةً هَيْبَةً، مُمْتَطِيًّا مِنَ الشُّكْرِ الْجَمِيلِ مَطَايَاهُ...» و تا آخر این کتاب مُسَجَّح و مؤلف بر این دو سجع حصر ورزیده است.

آداب اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، ص ۳۱۱. الاعلام، ج ۲، ص ۱۱۷.

هُدْيَةُ الْعَارَفِينَ، ج ۱، ص ۲۵۵. ذیل كشف الطَّنُون، ج ۱، ص

۱۷۶.

شیخ مُحَمَّد قاری شهرزوری

شیخ محمدقاری صوفی شافعی، از اهالی شهرزور، فرزند حاج حَسَن، دانشمندی که تحصیل خود را در شهرهای مختلف عراق به انجام رسانیده و در شهر بصره به اخذ اجازه نائل آمده و بعد از مدتی اقامت در آنجا، به شهرزور بازگشته است.

این دانشمند پس از مراجعت در قریه هزار میرد نزدیک سلیمانیه اقامت گزیده و همانجا به سال ۱۱۸۰ هـ. ق وفات یافته است. از آثار و تألیفات او: کتاب رَفْعِ الْخِيفَا عَنْ ذَاتِ الشِّيفَا در سیرت حضرت رسول خاتم صَلَّی اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، تألیف شیخ جَزْرِي است.

ایضاحُ الْمَكْنُون، ج ۱، ص ۵۷۸.

شیخ احمد دُوم تَخْتِي مردوخی

شیخ احمد دوم این شیخ محمودبن شیخ احمد علامه (اول) ابن حاج شیخ مصطفی تختوی مردوخی، از علمای اعلام کردستان است که عمری را به مطالعه و تدریس و عبادت سپری کرده و بیشتر اوقات بیکاری را در اعتکاف به سر برده است.

تولد شیخ احمد به سال ۱۱۰۶ و درگذشتش به سال ۱۱۸۱ اتفاق افتاده و از او دو فرزند به جا مانده که هر دو از معاریف علم و حکمت بوده‌اند: شیخ محمد قسیم و حاج شیخ محمد سعید.

تاریخچه خاندان مشایخ تخته.

حاج ملا محمد شریف کردستانی

حاج ملامحمد شریف مرد فاضلی بوده است، اهل منطقه اورامان کردستان که در ادبیات فارسی و عربی تبحر زیادی داشته و در انشای نثر عربی بسیار مسلط بوده است. مدتی در اورامان و زمانی در شهر سنندج و روستاهای اطراف آن و ایامی در شهرهای گردنشین عراق به سر می‌برده و در آخر عمر به بغداد رفته و همانجا به دار آخرت پیوسته است.

حاج ملامحمد شریف مدتی ملازم شیخ وسیم مردوخی (۱۱۷۱-۱۱۱۸ ه.ق) بوده و از محضر او استفاده کرده است. نامه‌ای به عربی از بغداد به استاد خود شیخ وسیم نوشته که نمایانگر قدرت نویسندگی اوست. اینک قسمتی از آن نامه: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ حَامِداً وَ مُصَلِّياً وَ مُسَلِّماً، إِنَّ أَحْسَنَ مَا يُهْدَى مِنَ التَّسْلِيمَاتِ أَرْوَجُهَا، وَ مِنَ التَّحِيَّاتِ أَبْهَجُهَا، وَ مِنَ الِاتِّبِيَةِ اعْلَاهَا، وَ مِنَ الِادْعِيَةِ أَشْفَاهَا، إِلَى سَيِّدِ رَضِعٍ تَدَى الْمَعَارِفِ وَ رَقَاءٍ وَ وَقَفَ مَوَاقِفَ فَارَتْقَى، يَنْبُوعُ مَوَاجِ مُلْهَمَاتِ الْفَضَائِلِ، حَاوَى التَّجْرِيدِ عَنِ الدَّنَائَاتِ وَ الرَّدَائِلِ، مَطَّلَعَ طَوَالِحَ مَطَالِحِ الْعِلْمِ، وَ صَافٍ مَقَامَاتِ قَلَائِدِ الْمَلَا، مُخْتَصِرٌ مَطْوَلِ الْعُلُومِ، وَ الشِّفَاءِ الْكَافِي لِأَهْلِ الْمُنْتَوَرِ وَ الْمَنْظُومِ، رِيحَانَةِ أُولَى الْأَلْبَابِ، تَنَائِجُ أَفْكَارِ أَهْلِ الْآدَابِ، الدَّرِّ الْمَنْظُومِ، وَ النَّهْرِ الْفَاتِقِ، وَ الْعُقْدِ الْتَفَيْسِ بِلِ وَ الْبَحْرِ الرَّائِقِ، دُرٌّ غَرِبٌ رَوْضِ الْآدَابِ، تُحْفَةُ الْمُلُوكِ وَ رَوْضَةُ الصِّفَا فِي كُلِّ بَابٍ، تُحْفَةُ نِهَائِيَةِ الْبَيَانِ، مُوجِزٌ نُصُوصِ غَايَةِ الْإِتْقَانِ...» تا آنجا که گوید: «الْفَاضِلِ الْأَمْعَى، وَ الْكَامِلِ اللَّوْزَعِيِّ، خَرِيدَةُ الْكَرَمِ، حُجَّةُ لِسَانِ الْعَرَبِ وَ الْعَجَمِ، مَوْلَانَا وَ مُقْتَدَانَا الشَّيْخِ الْإِجْلِ مُحَمَّدِ الْوَسِيمِ، لِأَزَالِ بِالْفَضْلِ مُقِيمِ وَ بِطَوْلِ الْعُمُرِ مُسْتَدِيمِ...» این نامه بسیار طولانی است که فقط قسمتی از آن را در اینجا ذکر کرده‌ایم. نویسنده آن سعی کرده است جملاتی را به کار ببرد که مشتمل بر اسامی کُتُب مشهور دینی و ادبی است و نوعی این اسامی را در عبارات گنجانیده است که درک آن برای کسی که با نام این کتابها آشنا نباشد، دشوار است. مانند: صَوَاعِقُ رَوَاجِرِ أَهْلِ الضَّلَالِ، مَفَاكِهِةُ السَّمِيرِ، دَلَائِلُ الْخَيْرَاتِ، وَ الْحَصْنُ الْحَصِينُ فِي الْمَهْمَاتِ، كِيمِيَاءُ السَّعَادَةِ فِي كُلِّ مَا جَرَى.

ملامحمد شریف تا اواخر قرن ۱۲ در حال حیات بوده است.

یادداشت‌های پراکنده مؤلف.

عبد الغفور آفندی آمدی

عبد الغفور آفندی آمدی دیاربکری، دانشمندی که در دیار بکر منصب افتا داشته و در سنه ۱۱۸۵ ه.ق وفات یافته است. گاهی شعر می‌گفته و «لبیب» تخلص می‌کرده و ضمناً به تدریس نیز می‌پرداخته است.

از تألیفات او: تعلیقاتی است بر تفسیر انوار التنزیل قاضی بیضاوی و رساله‌ای در اصول و کتابی

در سیاست.

هَدَیَّةُ الْعَارَفِینَ، ج ۱، ص ۵۸۸. مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲۳.

صِبْغَةُ اللَّهِ أَفْنَدَى حیدری ماورانی

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری ماورانی ابن ابراهیم حیدری بن حیدر ثانی بن احمد بن حیدر اول از خاندان حیدرۀ ماوران، در لوای اربل است. هنگام تولد وی، جدّش حیدر ثانی در قید حیات بوده و خواسته است او را نام نهد. از ابراهیم حیدری می پرسد: نام او را چه بگذاریم؟ ابراهیم جواب می دهد: صِبْغَةُ اللَّهِ.^۱ جدّش می گوید: چه خوب، وَ هُوَ صِبْغَةُ.^۲ از قضا همین جمله به حساب ابجد برابر با سنۀ ۱۱۱۴ ه. ق، سال میلاد اوست.

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری نخستین فردی است از دانشمندان خاندان حیدرۀ که به بغداد مُهاجرت کرده است. هجرت این دانشمند کُرد به بغداد، بسیاری از طلاب کُرد را برای ادامه تحصیل به بغداد کشانده و دانشمندان بیشماری از کردستان پس از وی، راه بغداد را پیش گرفته و در آن شهر اقامت کرده اند.

مهاجرت صِبْغَةُ اللَّهِ افندی به بغداد، در نیمۀ دوم قرن ۱۲ انجام گرفته و والی وقت آنجا به نام احمدپاشا، مقدمش را گرامی داشته و از او به خوبی استقبال کرده است و چیزی نمی گذرد که به ریاست هیأت علمی بغداد می رسد و به «شیخ المشایخ» بغداد شهرت پیدا می کند.

صِبْغَةُ اللَّهِ افندی پس از سالها تدریس و خدمات ارزنده علمی و دینی به سال ۱۱۸۷ ه. ق درگذشته و از او دو فرزند فاضل و ارجمند به جا مانده است: حاج محمد اسعد صدرالدین حیدری و دیگری عبیدالله افندی حیدری. دانشمند معروف کُرد، علامۀ بیتوشی از شاگردان صِبْغَةُ اللَّهِ افندی بوده است.

از تالیفات این دانشمند: تعلیقات بر المحاکمات و العقائد تألیف جدش احمد بن حیدر و تعلیقاتی بر الفوائد الضیائیة در نحو است.

الاعلام، ج ۳، ص ۲۸۶. هامش کتاب البیتوشی، تألیف شیخ محمدخالد.

شیخ عبدالکریم مردوخی

عارفی بزرگ و فاضلی سترگ از رجال خاندان مردوخی که به تدریس و وعظ اشتغال داشته و به سال ۱۱۸۸ ه. ق در سنندج وفات یافته است. شاعری در مرگ او گفته است:

۱. صِبْغَةُ اللَّهِ: رنگ آمیزی و ساخته و پرداخته خدا. ۲. وَ هُوَ صِبْغَةُ: او را خدا رنگ آمیزی کرده و آفریده است.

قُطِبَ عَالَمٌ سِپْهَرِ دَانِشِ وَ دِیْنِ بَحْرِ زَخَّارٍ^۱ فَضْلِ شَیْخِ کَرِیْمِ
 شُدْ چُو اِتْمَامِ مُدَّةِ عُمَرِشِ کَرْدَ رَحْلَتِ اَز اِیْنِ سَرَاچَهٗ بَیْمِ
 یَوْمِ اِثْنِیْنِ اَخْرِ شَوَالِ دَر سَرَايِ نَعِیْمِ گِشْتِ مُقِیْمِ
 بَهِرِ تَارِیْخِ اَوْ خِرَدِ گُفْتَا
 زَدِ رَقْمِ «دَر بَهْشْتِ بَادِ کَرِیْمِ»^۲

تاریخچهٔ خاندان مردوخ.

مُحَمَّدِ افندی شَقْلَاوی

محمد افندی بن ابی بکر از مردم شقلاوه جزء لوای اربل، انسان فاضلی بوده است مسلط در علوم حکمت و کلام و استاد در ادبیات عرب که پس از یک عمر تدریس و تحقیق به سال ۱۱۸۹ ه. ق وفات یافته است.

مشاهیرالکرد، امین زکی بیگ، ج ۲، ص ۱۸۰.

مُرادخان بایزیدی

شاعری از کردستان ترکیه است که تا نیمهٔ دوم قرن ۱۲ در حال حیات بوده و قصاید و غزلیاتی به لهجهٔ سوزانی و کرمانجی از او به جا مانده و بیشتر اشعارش فکاهی و مزاح بوده است. خلاصهٔ الکرد و الکردستان، ص ۳۵۶. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۸.

سیدعلی برزنجی شافعی

سیدعلی برزنجی، انسانی بوده است متقی و وارسته و به زیور علم و آدب آراسته، که در اواخر قرن ۱۲ وفات یافته است. از آثار او: نظم اسماء اهل بدر و نظم مولد التبی (ص). هدیهٔ العارفین، ج ۲، ص ۲۷۰.

شیخ نعمت‌الله (دوم) کاکوزکریایی

از میان مشایخ کاکوزکریایی، دو دانشمند شیخ نعمت‌الله نام بر خاسته‌اند که در صفحهٔ ۱۲۲ از نخستین آنها یاد کرده‌ایم و اینک در اینجا به بحث دربارهٔ شیخ نعمت‌الله دوم می‌پردازیم: شیخ نعمت‌الله دوم از مشایخ و معارف خاندان کاکوزکریا است که عمری را در سیاحت

۱. زَخَّار: صیغهٔ مبالغه از ریشهٔ زَخْر با زای هُوْز به معنی پُر.

۲. برابر است با سال ۱۱۸۸.

گذرانیده و مردی ادیب و شاعر بوده است. متأسفانه تاریخ ولادت و وفات او و همچنین نام پدرش برای نویسنده معلوم نیست. در یک جنگ خطی غزلی دیدم که کاتب در آخر آن نوشته بود: این غزل را شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی به سال ۱۱۸۳ ه. ق در نزدیک شهر بغداد سروده است. بنابراین مشارالیه از رجال قرن ۱۲ هجری بوده و شاید تا آخر این قرن زندگی کرده باشد. شیخ نعمت‌الله شاعر خوبی بوده و از او اشعار متفرقی در جُنْگها و بیاضهای خطی به یادگار مانده است. در کتابخانه دانشمند محترم کُرد شیخ محمدخاَل سلیمانیه‌ای - بنا به نوشته خود ایشان در یکی از مجلدات مجمع‌العلمی کُردی، چاپ بغداد - مجموعه‌ای خطی از اشعار و ترجیعات شیخ نعمت‌الله کاکوزکریایی موجود است. اینک دو غزل از نعمت کاکوزکریایی:

یا دوایی از دو لبهای شراب‌آلود خویش
یا نگاهی از دو چشم مست خواب‌آلود خویش
شاد کُن ما را به دشنامی ز روی مهر و کین
از مُرُوتِ کَم مَکُن حرف عتاب‌آلود خویش
می‌وَرَد بر من سحرگاهان نسیم کُوی تو
با صبا ده نکهت زلفِ گُلاب‌آلود خویش
از حیا خوی کرده یا از تابش خُور چهره‌ات
یا ز من پوشیده‌ای روی حجاب‌آلود خویش
یا به فضل خویش «نعمت» را به کام دل رسان
یا هلاکش کُن بدان دست خضاب‌آلود خویش

*
*

به پیش گلشن رویت نزاکتِ گُل چیست؟
به پای زُلفِ رسایِ تو گوی سنبل چیست؟
به بزم مجلس میخوارگان ندارم کار
چو چشم مست تو باشد گوارش مُل چیست؟
گرفته شهر دلم، پیچ و تاب زلفِ کَجَت
هجوم رشته کافر دلان کاکل چیست؟
شهادت غمزه خود کرده‌ای دو عالم را
به کُشتن من بیچاره این تأمل چیست؟
به زغم مدعیانم نواختی اول
بگو در آخر کار این همه تغافل چیست؟
در آن زمان چو کشم آه و ناله دلسوز
ز هجر گلشن رویت فغان بلبل چیست؟
ترا به بند کشد، تا کُشد، شبی «نعمت»!
وگرنه حلقه زُلفِ پُر از تَسلسُل چیست؟

جنگهای خطی. گوفارکور زانیاری کورد، بغداد.

شیخ ابوالحسن مردوخی غفاری باقلابادی

شیخ ابوالحسن بن شیخ نجم‌الدین بن شیخ ابراهیم بن شیخ شمس‌الدین بن شیخ عبدالغفار دانشمندی پُرمایه و عارفی بلندپایه از خاندان مردوخیان بوده است. در سندی می‌زیسته و معتقد و

مُرَاد خواص و عوام بوده است.

شیخ ابوالحسن در ایام حکومت سلیمان پاشا (دوم) بابان (۱۱۶۴-۱۱۷۸ ه.ق) در کردستان عراق، به سلیمانیه مهاجرت می‌کند؛ اما سرانجام دوباره به زادگاه خود بر می‌گردد و پس از چند صباحی در یکی از دهات اطراف دیواندره کردستان سنندج به نام باقلاباد اقامت می‌کند و همانجا در سنه ۱۱۹۰ ه.ق به جهان باقی می‌شتابد. این دانشمند در تاریخ ۱۱۷۴ کتابی را در فن هیأت و اسطرلاب تألیف کرده است و چون در آن ایام در سلیمانیه اقامت داشته نام آن را تحفه سلیمانیه می‌گذارد.

شیخ محمد مقیم مردوخ‌ی این ابیات را در تاریخ مرگ شیخ ابوالحسن سروده است.

فاضل دهر شیخ ابوالحسن آنک طینت او به معرفت بسرشت
ایزد او را به نور کشف علوم ظلمت جهل در خیال نهشت
در جهان اذکار عقبی را مده عمر، تخم نیکی کشت
شب پنجم ز شهر ذیحجه بست احرام حج به سوی بهشت
با به صوب چنان چنان برداشت در جتانها غبار حسرت هشت
با دم سرد فرقتش افروخت دل احباب را زغم انگشت^۲

پی تاریخ رحلتش خامه
«بَرَدَ اللهُ مَضْجَعَهُ» بنوشت^۳

از یک جنگ خطی.

عَبْدُ الرَّحْمَنِ أَمْدِي

عبدالرحمن بن عبدالکریم آمدی حنفی، از مدرسین معروف قرن دوازدهم است که به استانبول مهاجرت کرده و در آنجا به سمت تدریس مشغول بوده و در سنه ۱۱۹۰ ه.ق درگذشته است. از تألیفات او: شرح السراجیه در فرائض و موارث و شرح الوالدیه در منطق است. هدیه العارفین، ج ۱، ص ۵۵۳. ایضاح المکنون، ج ۲، ص ۷۱۵.

شَرَفُ الدِّينِ أَبُو الرُّوحِ عَيْسَى حَيْدَرِي

شرف‌الدین ابوالروح عیسی فرزند صبغه‌الله افندی بن ابراهیم بن حیدر دوم، از دانشمندان و مدرسین بنام خاندان حیا دره است که در بغداد می‌زیسته و به سال ۱۱۹۰ ه.ق در همانجا وفات

۱. چنان (به کسر جیم): بهشت؛ چنان (به فتح جیم): دل.

۲. انگشت (به کسر کاف): زغال.

۳. برابر است با سال ۱۱۹۰ ه.ق.

یافته است. از آثار او تعلیقات مدونی است بر جزء عبادات تحفة المحتاج شیخ ابن حجر مکی هیتمی.

خطیب معروف شیخ محمدمین عمری موصلی در تاریخ ۱۱۷۸ ه. ق در بغداد نزد شرف‌الدین عیسی تلمذ کرده و از شاگردان او بوده است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۸۱۲.

راجی

عبدالله بیگ منشی، مُتخلص به «راجی» فرزند خسروبیگ منشی^۱ و از نسل خواجه شاه‌ویس عیبی «سوزی»، فاضلی بوده است با هوش، ذکی، محترم و منشی‌باشی والی وقت اردلان خسروخان بزرگ و در فن انشاء و شعر و شاعری توانا. دیوانش از بین رفته و فقط قطعاتی از او در حدیثه امان‌اللهی و جُنگها باقی مانده که از آنهاست:

مُبتلی در تنگنای وادی حیرانیم	أبله‌پا مانده در صحرای سرگردانیم
مُنشی دیوان قدرت نقش کرده از آزل	داغ حرمان را به روی صفحه پیشانیم
فاش شد از شعله‌آهم میان مردمان	داغهای دل‌گداز و سوزش پنهانیم
گر نمایی عید رخسارت به سالی ای صَنَم	من به تیغ آبُوت از جان و دل قربانیم
گر چه هستم بینوا اما ز استغنائی طبع	صد شرف دارد به تشریف شهان عُریانیم

«راجیا» دور از وصال دوست بر دل لاله‌سان

بسکه دارم داغ، پنداری که داغستانیم

یک وقت عبدالله‌بیک راجی، قطعه شعری را مبنی بر تقاضای وجه جهت تأمین مسکن، به حضور خسروخان بزرگ، والی اردلانی (متوفی به سال ۱۲۰۴ ه. ق) ارسال داشته است. والی مُلتَمَس او را اجابت می‌کند و اشعاری را هم در جوابش می‌نویسد.^۲ عبدالله‌بیک باز چند شعری در پاسخ و اظهار تشکر می‌سراید و برای خان والی

۱. برای آگاهی از شرح حال خسروبیگ منشی به صفحه ۲۳۱ مراجعه شود. عبدالله‌بیک منشی پدر یکی دیگر از مُنشیان این خانواده به نام عنایت‌الله‌بیک وکیل می‌باشد.

۲. و اینک اشعار والی:

مُخلص دیرینه عبدالله‌بیک	آنکه فضل او است بر خلاق آشکار
قطعه‌ای در مدح ما گفت و نوشت	جمله الفاظش چو در شاهوار
لیک از مسکن شکایت کرده بود	کاندر او ساکن شده او جُغدوار
ای وکیل‌الشان رشید دولتم	یک براتش ده، دو عباسی هزار

می‌فرستند:

مَنشور عَزَّ و دولت و اقبال سرمدی
حُکم جهان مطاع و تَمَنای بندگان
کاندر جواب بندهٔ دیرین خود رقم
با آنکه بی مُطایبه از صَعُوَه کمترم
بهر عمارت دل و دار خرابه‌ام
از نقد خالصی که به دینار چون کُنی
فرمان کامرانی اعیان روزگار
اَعْنی نشان خُسرو ذی‌شان کامگار
فرموده، یافتم ز مضامینش افتخار
خط شریف داد به شهبازیم قرار
از جود بی‌نهایت و از بذل بی‌شمار
تعداد آن عَطِیَه بود چارصد هزار
بنوشت بر وکیل و رسانید بنده را
ایزد دهادش از عوض درهمی هزار

این قطعه شعر را راجی به مناسبت شهادت سلیمان پاشا بابان بن خالد پاشا مقتول در سنه ۱۱۷۸ هـ. ق سروده است:

والی عصر و سلیمان زمان
وانکه تا چرخ به کامش گردید
آشکارا چو به شغل دنیا
اهتمامش همه دینداری بود
بود در عدل در این عالم طاق
چند سالی که بدین قانون زیست
مُفسدی نیمه شبی با خنجر
بَعْد نُه روز ز رضوان چنان
از خردسال وفاتش جُستم
«جعل الجَنَّة مَثْوًی له»^۱ گفت

عبدالله بیگ راجی جهت تاریخ ساختن ارسی و در و پیکر پشت تالار رو به کوی «سه‌رته‌پوله» در شهر سندیج این دو بیت را سروده است:

باقر نجار، از نواب‌خان
یافت اتمامش به امر خُسروی
چون به امر این بنا مأمور گشت
در هزار و یکصد و هشتاد و هشت^۱

عبدالله بیگ راجی در جنگی که بین محمد پاشا بابان و خسروخان والی اردلان در تاریخ ۱۱۹۱

تا بسازد آشیانی بهر خویش
همچو شهبازی در او گیرد قرار
توضیح آنکه هر تومانی ده‌هزار دینار بوده است، بنابراین چهارصد هزار دینار باید ۴۰ تومان بوده باشد.
۱. برابر است با سال ۱۱۷۸ هـ. ق.
۲. سال ۱۱۸۸ هـ. ق.

ه. ق در گرفته، به شهادت رسیده است.

حدیقه امان‌اللهی، ص ۳۷۰.

شیخ یوسف نایب مؤصلی

شیخ یوسف از علمای مشهور موصل است که در علوم هندسه و حساب و هیأت شهرت بسزایی داشته و در مدرسه چرجسیه تدریس می‌کرده و نایب مفتی موصل در امور شرعی و قضایی نیز بوده و در اواخر قرن ۱۲ درگذشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۷۷.

میرزا محمود قاضی مگری

میرزا محمود دانشمندی از اهالی مگری که سمت قضاوت داشته و در اصول و فقه شافعی بسیار مُسلط بوده و خط نسخ و نستعلیق را به حدی زیبا می‌نوشته که او را امیر خوشنویسان خوانده‌اند. کتاب تحفة المحتاج تألیف شیخ ابن حجر مکی را از عربی به فارسی ترجمه کرده، اما موفق به اتمام آن نشده است. میرزا محمود در اواخر قرن ۱۲ می‌زیسته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۰.

شیخ محمد سلیم اردلانی

شیخ محمد سلیم اردلانی دانشمندی از اهالی سنندج که تا اواخر قرن ۱۲ می‌زیسته و مجاز علامه صبغة‌الله افندی حیدری و عده‌ای از مُدرسین بنام موصل بوده است. پس از خاتمه تحصیل، در جامع عمری موصل به تدریس پرداخته و عده کثیری از طالبان علم را به بهره رسانیده و همانجا درگذشته است.

شیخ محمد سلیم انسانی مُتقی، موقر، صحیح‌العَمَل و مورد احترام همه طبقات مردم بوده و از او تألیفاتی به جا مانده است.

هامش کتاب البیتوشی، ص ۲۶۸. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۳۴.

ملا عبدالله واعظ بیلواری

ملا عبدالله دانشمندی متبحر و زاهدی مُتَعَبَد بوده است که اوقات خود را در تدریس و وعظ سپری کرده و از دسترنج خود از راه کشاورزی می‌زیسته و در یکی از روستاهای بیلوار کردستان سنندج اقامت داشته و به سال ۱۱۹۱ ه. ق رخت به سرای آخرت کشیده است. این مصرع به

حساب ابجد گویای تاریخ وفات اوست خرد گفتا به «رحمت شاد گردید»^۱.
نقل از یک بیاض خطی سادات لَوْن.

شیخ محمدبن سلیمان کردی مدنی

شیخ محمدبن سلیمان کردی شافعی به سال ۱۱۲۷ ه. ق در دمشق متولد شد. یکساله بود پدرش به مدینه منوره هجرت کرد و او در آنجا نشأت یافت و به کسب علم و دانش پرداخت. پس از اخذ اجازه، از عبدالله بن سالم بصری، عهده‌دار منصب افتا شد.

شیخ محمد مانند پدرش از فضایی بنام عصر خود بوده و از او تألیفات زیادی به جا مانده است، از جمله: *عُود الدُّرِّ فِي مُصْطَلِحَاتِ تَحْفَةِ ابْنِ حَجَرَ*، *الْحَوَاشِي الْمَدَنِيَّةَ لِلْمَقْدِمَةِ الْحَضْرَمِيَّةِ*، *الفوائد المدنيَّة، الإنباء في فضل الصلاة*، شرح بر *فرائض تحفه*، *تعلیقات بر شرح خُضْرَمِيَّة*، *فناوی الکردی* در دو جلد.

شیخ محمد در شب پنجشنبه ۱۶ ربیع‌الاول سال ۱۱۹۴ ه. ق در مدینه منوره وفات یافته و در کنار مقبره پدرش، در جوار مدفن حضرت عباس عمومی پیامبر اکرم (ص) دفن شده است.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۲. *المُعْجَمُ فِي الْأَعْلَامِ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ*،
ضمیمه المنجد، ص ۴۳۵. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۱۲۹ و
۳۴۵ و ج ۲، ص ۱۵۷ و ۱۱۳. *هَدْيَةُ الْعَارِفِينَ*، ج ۲، ص ۳۴۲.

شیخ محمد محیی‌الدین برزنجی

شیخ محمد ملقب به «محیی‌الدین» فرزند شیخ حسن گله‌زده‌ای، عالمی عابد و عارفی بزرگ از سادات برزنجه است که در حدود سال ۱۱۷۹، از زادگاه خود به روستای قووله رفته و در آنجا مدتی به تدریس و ارشاد مشغول بوده است. پس از مدتی آنجا را هم ترک گفته و در شهر کرکوک استقرار یافته و سرانجام در تاریخ ۱۱۹۴ یا ۱۱۹۵ ه. ق در آنجا وفات یافته است. شیخ محمد محیی‌الدین تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: *الْأَسْبَابُ الْقَاطِعُ*، *مَجْمَعُ الْجَوَاهِرِ*، *كَشْفُ الْأَعْمَالِ*، *إِصْلَاحُ النَّفْسِ* و *كَشْفُ الْكُرُوبِ*.

تولد این دانشمند سال ۱۱۳۳ ه. ق بوده است.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۷.

شیخ احمد شهرزوری

شیخ احمد شهرزوری فرزند شیخ الیاس از ادبا و شعرای معروف کرد است. پدرش ترک وطن گفت و با زن و فرزندان به شام رفت و شیخ احمد پس از خاتمه تحصیل در آنجا راهی استانبول شد و در جلسات و انجمنهای ادبی آنجا با شعرا و ادبای آن دیار آشنایی و ارتباط پیدا کرد. پس از مدتی توقف به طرابلس شام برگشت و آنجا تاهل اختیار کرد. سالها بعد به مصر رفت و آنجا با استقبال گرم اهل ادب روبرو شد. پس از آن به حلب برگشت و عاقبت در سنه ۱۱۹۵ ه. ق وفات یافت. شیخ احمد را به علت تبخر زیاد در لغت، قاموس متحرک خوانده‌اند. او با راغب پاشا از وزرای با فضل و ادب مملکت عثمانی - که مدتی والی مصر بوده - دوستی و ارتباط گرمی داشته و گاهی این دو با هم به مکاتبه و مشاعره پرداخته‌اند.

این بیت مطلع قصیده‌ای است که شیخ احمد به راغب پاشا نوشته است:

هذی مُنای بَلَعْتُهَا لِإِوَانِهَا فَالْحَمْدُ لِلْأَفْلاکِ فی دَوْرانِهَا

پدر شیخ احمد - چنانکه قبلاً نوشته‌ایم - الیاس نام داشته است. شاید این همان الیاس بن شیخ ابراهیم بن داود گورانی باشد که در ۱۱۳۸ وفات یافته و در صفحه ۲۲۴ این کتاب او یاد کرده‌ایم. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۳۹. فهرس مخطوطات دارالکتب الظاهرية، ص ۲۲.

شیخ محمود کردی خلوتی

أَبُوالمَوَاهِبِ محمود بن مُحمَّد کردی صوفی خلوتی شافعی، از بزرگان علم و عرفان قرن دوازدهم هجری است. شیخ عبدالرحمن جبرتی در کتاب عجائب الآثار فی التراجم والخبار، به طور مفصل از او بحث کرده و در اطراف القاب و مقامات او چنین نوشته است: «وَفی سَنَةِ خَمْسِ وَتِسْعِینَ وَمِائَةٍ وَأَلْفِ تُوْفَى شَيْخُنَا وَأُسْتَاذُنَا الشَّيْخِ محمود الكُرْدِيِّ الخَلَوْتِيِّ، خَضَرَ إِلَى مِصْرَ مُتَجَرِّدًا مُجَاهِدًا مُجْتَهِدًا فِي الوُصُولِ إِلَى مَوْلَاهُ، زَاهِدًا كُلَّ مَاسِوَاهُ...»، و باز سخن را ادامه داده می‌نویسد: «شیخ محمود در شهر صاقص،^۱ از بلاد گوران کردستان متولد شده و از پانزده سالگی به ریاضت و مجاهدت نفس عادت گرفته و اغلب ایام روزه‌دار و بسا شبها را در تهجد و عبادت و مناجات به روز آورده است. پدرش ثروت و مکت فراوانی داشته و شیخ محمود هر آنچه ارث به وی رسیده، همه را در راه خدا انفاق کرده و به دنبال کسب دانش و سیر و سلوک از همه چیز گذشته است.»

شیخ محمود در سن هجده سالگی، شیخ محمد خفناوی عارف معروف مصری را در خواب می‌بیند و به او الهام می‌شود که شیخ و مُرشد و مُراد تو این شخص خواهد بود. از آن شب در دل

۱. ممکن است این کلمه مُحرف شده باشد از سَفَر که یکی از شهرهای کردنشین کردستان ایران است چنانکه در جایی دیگر نیز قبلاً اشاره کرده‌ایم.

خود عشق و محبت زایدالوصفی نسبت به این شخص نادیده پیدا می‌کند، تا اینکه به مصر می‌رود و به خدمت شیخ محمد حنفناوی مُشَرَف می‌شود و آداب طریقهٔ خَلْوَتِیَّه را از او اخذ می‌کند؛ همچنین از محضر دو عارف بزرگ دیگر آن دیار به نام شیخ شمس‌الدین حنفی و سیدمصطفی بکری بهره‌ور می‌گردد و در اندک مدتی فیض حق و توفیق الهی یار و مددکار او می‌شود و در مقامات عرفانی به ذروهٔ کمال می‌رسد.

شیخ محمود چندان اهل طاعت و عبادت بوده است که در زمان شیخوخت و فرسودگی، یعنی در سنی که امثال وی نتوانسته‌اند به حال قیام فرایض نماز را به انجام برسانند، دستور می‌دهد عصایی را برای او بسازند که در موقع انجام دادن نمازهای مستحب بر آن تکیه کند و به حالت قیام مسنونات را نیز به جای آورد. یکی از شاگردان وی که مدت ده سال مُلازم او بوده گفته است: «من در این مدت حتی ارتکاب یک گناه صغیره را از او ندیده‌ام».

این مرد بزرگوار تألیفات و آثار زیادی داشته است، از جمله: الْحِکْمُ الْکُرْدِیَّة، الانوارُ اللَّائِحَةُ فی الاشرارِ النَّاجِحَةِ، نَصِیْحَةُ الْاِحْبَابِ، اَلْسُلُوکُ لِاِبْنَاءِ الْمُلُوک. بر این کتاب اخیر، علمای آن عصر تقریظاتی - به نظم و نثر - نوشته‌اند؛ از جمله قصیده‌ای است به عربی از سیدعبدالقادر مصری که چنین آغاز کرده است:

بِحَمْدِكَ يَا مَوْلَايَ يَزْتَاخِ نَاطِقُهُ
وَمِنْكَ اَنَا الْفَيْضُ وَالْفَضْلُ وَالْهُدَى
وَتَبْدُو لِارِبَابِ الْيَقِينِ بَوَارِقُهُ
وَجَادَ بِمَكْنُونِ اللَّذْنَى وَاذِقُهُ
تا آنجا که گوید:

وَلَى حَبَجَّةٌ فِيمَا أَقُولُ، دَلِيلُهَا
رِسَالَةُ مَوْلَانَا الْمُحَقِّقِ أَشْرَقَتْ
يُرِيكَ طَرِيقَ الرُّشْدِ قَدْ لَاحَ بَارِقُهُ
وَأَهْدَتْ لِعُرْبِ الْعُرْبِ نُورًا مَشَارِقُهُ
لِسَيِّدِنَا الْمُحْمُودِ فِي كُلِّ خَصَلَةٍ
عَلَى خُلُقِ الْمُخْتَارِ جَاءَتْ خَلَائِقُهُ

این قصیده بسیار طولانی است و به ذکر همین چند بیت اکتفا می‌کنیم.

علامه شیخ مصطفی نیز بر آن کتاب تقریظی به نظم دارد که این چند بیت از آن است:

مُرِيدَ الرِّضَا أَقْبَلُ فَقَدْ لَاحَ بَشْرُهُ
إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ، أَيْنَعَتْ
وَفَاحَ بِطَيْبِ الْهُدَى فِي الْكُونِ نَشْرُهُ
رِسَالَةُ صِدْقٍ وَهِيَ لِلْخَلْقِ رَحْمَةٌ
ثَمَارُ الثَّجَلِيِّ لِالْقُلُوبِ وَرَهْرُهُ
وَعَوْتُ وَ عَيْثُ جَادَ بِالنُّورِ قَطْرُهُ
تا آنجا که گوید:

وَأُسْتَاذُنَا «الْکُرْدِيُّ» قُطِبُ زَمَانِهِ
أَدَامَ لَنَا الرِّحْمَنُ طَوْلَ حَيَاتِهِ
وَمَظْهَرُ مَكْنُونِ الْوَجُودِ وَ حَبْرُهُ
يُحِطُّ بِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَرُزُّهُ
عَبِيدُكَ يَا مَوْلَايَ يَرْجُوكَ لِلذَّنَى

شیخ محمود خلوتی در سوم ماه محرم الحرام سال ۱۱۹۵ ه.ق، در مصر، وفات یافته و شیخ سلیمان جَمَل مراسم غسل و تکفین او را به عمل آورده و در کنار مقبره شیخ مصطفی بکری به خاک سپرده شده است.

عجائب الآثار فی التراجم والاخبار. هامش تاریخ الکامل،
مصر، ۱۳۰۱ ه.ق، ج ۴، ص ۹۲. الاعلام، ج ۸، ص ۶۲.
مدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۱۷. ذیل کشف الظنون، ج ۱،
ص ۵۶۴ و ج ۲، ص ۲۶.

عبدالرحمن بانوی قادری

عبدالرحمن بن حسن بن موسی قادری از اهل شهر بانه و از صلحا و مشایخ و مدرسین بنام قرن دوازدهم هجری بوده است که به سال ۱۱۴۸ ه.ق پس از درگذشت پدرش در دمشق، به جای وی عهده دار تدریس شد و در سنه ۱۱۹۵ ه.ق وفات یافت. از تألیفات او شرحی است بر لطائف المعارف عید روسی، در تصوف. کمال الدین محمد بن محمد مشهور به «ابن غزی» قصیده‌ای در رثای عبدالرحمن بانوی گفته است که مطلع آن چنین است:

خَطْبُ أَلَمِّ وَ سُوءِ الْخَطْبِ قَدْ دَهَمَا وَأَنْهَدْرُكُنْ دُرَى الْعُلْيَاءِ وَأَنْهَدَمَا

مدیة العارفین، ج ۱، ص ۵۰۵. مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۹.

مصطفی گورانی

مصطفی فرزند ابوبکر فرزند تاج الدین گورانی، دانشمندی ادیب، خوش محضر و حاضر جواب بوده است. پدرش از کردستان به شام مهاجرت کرده و مصطفی در حلب به سال ۱۱۴۷ ه.ق، تولد یافته و همانجا تحصیلات خود را به پایان رسانیده، پس از آن به تدریس مشغول شده و گاهی هم به عربی شعر می‌گفته و در تاریخ ۱۱۹۸ ه.ق درگذشته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

حاج علی افندی ارض رومی

حاج علی افندی فرزند حاج حسن از مردم کُرد ارض روم و از علمای اعلام دولت عثمانی بوده است که سالها به شغل تدریس سرگرم بوده و مدتی هم بسمت بازرسی اوقاف را داشته و بعد از آن

مأمور قضاوت در مکه مُکرمه شده و در ذیحجه سال ۱۱۹۸ ه. ق وفات یافته است.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ.

ابن الحاج هزارمیردی

علامه شهیر و دانشمند نَحْرِیر، عارف نامی و اُستاد کلامی، ملا محمد فرزند حاج حسن، مشهور به «ابن الحاج» متولد روستای سنجوی ار دهات سردشت، از مُحدثین و متکلمین بزرگ است که به علت تَبَخُّر در علم کلام به «علامه کلامی» شهرت یافته است.

وی تحصیلات خود را ابتدا در زادگاهش شروع کرد و پس از آن به سیر و سیاحت پرداخت و از هر گوشه‌ای توشه‌ای و از هر خرمنی خوشه‌ای فراهم آورد، تا اینکه به حد کمال رسید. پس از اخذ اجازه به سنجوی برگشت و مشغول تدریس شد. اما چندی بعد به آبادی هزارمیرد از روستاهای اطراف سلیمانیه مهاجرت کرد و تا آخر عمر همانجا می‌زیسته است.

جمع کثیری از فضلا و دانشمندان بزرگ گرد، از شاگردان این استاد فرجاد بوده‌اند؛ از جمله ملا عبدالله بیتوشی و شیخ معروف نودهی برزنجی؛ که شرح حال هر دو در این کتاب خواهد آمد. شاعری در توصیف ابن الحاج گفته است:

ملا محمد آن که ز دریای علم خویش گوش زمانه پُر دُرّ شاهوار کرد

ذکری چو ذکر او نبود در هزار ذکر مردی به سان او نبود در هزار مرد

تالیفات ابن الحاج: *ایقَادُ الصَّرَامِ عَلٰی مَنْ يُّوقَعُ طَلَاقُ الْعَوَامِ* تألیف سال ۱۱۸۶ ه. ق، *مَحَاسِنُ الْعُرْوِ* در شمایل حضرت رسول و شرحی بر آن، *رَفْعُ الْخِيفَا* در شرح *ذَاتِ الشَّفَا*، *رِسَالَةٌ فِي الْاِكْرَاهِ الشَّرْعِي*، *حُرْمَةُ الْمُتَعَةِ*، حواشی بر سیوطی نحو و تعلیقاتی بر *نُحْبَةُ الْفِكْرِ فِي مُصْطَلَحِ اَهْلِ الْاَثَرِ*.

ابن الحاج منظومه‌ای به زبان کردی دارد به نام مهدی‌نامه؛ که در ۱۱۷۶ آن را نظم کرده است. این منظومه مستمطی است شامل ۶۴ بند و هر بند آن دارای چهار مصرع؛ که قسمتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم: (این قسمت مربوط است به بیان اَشْرَاطُ السَّاعَةِ، یعنی علامات آخر زمان)

ههر ده‌مینن اشراؤ الناس	چیش نازانن ده که روکاس	پیریان ده بیسته اَلْحَنَاس
خوْده کا به شه‌یخی زه‌مان	لیی وهرده گرن ته‌ریقه‌تی	نه‌خه‌یر ده‌زانن، نه‌ئیحسان
ئیسرافیل به‌ئه‌م‌ری جه‌بیار	ده‌یانکاته عه‌بدی نه‌و‌تان	چی دبیین ده‌نگی کوبیار
چل‌سال ده‌بی چوْل و وِیران	هاوار له‌به‌ر وی غه‌فله‌تی	هه‌ره‌به شیبهی مه‌نی ئینسان
	نه‌فخی صوری نه‌کا ئیظهار	
	هه‌موو ده‌مرن به‌صه‌یحه‌تی	
	الله ده‌بارِینی باران	

نه فخی دووهم که راده بی	نه جساد ده روین به قودره تی
دهیان نه ژون بو مه حشری	هه موو ئینسان قایم ده بی
به حتی عیسای عالی روتبته	له بهر حیرهت وده هشه تی
خه تمی عهلامه تان ته مام	بو چه زایی خه یر وشه ری
نه ظم کرا به ناخووشی	ده کیشی ناهر وحه سره تی
نه ظم کرد به قه ولی صه حیج	ته قدیر وه بوو که وته فیترهت
ئه زم محمدی دلریش	ده گهل باقی عهلامه تی
وه قتی ده چینه ژیر گلئی	ئه وجا کوتا بکه ین که لام
	خه لاسن کا له قیامه تی
	دل پر له غه م و بیهوشی
	بَعْدَ الْفِ وَمَائِتی
	به له فظی کوردی زور فه صیح
	بو ئینتفاعی عامه تی
	حالم وه کی حالی ده رویش
	له بهر خه وفی عاقبه تی
	غه مم زورن له سه ر دلئی
	له خوای ده خوازین راحه تی

این الحاج حدود هشتاد سال زندگی کرده و تا حدود سال ۱۱۹۹ ه. ق حیات داشته است.

ده قه کانی نه ده بی کوردی، استاد علاء الدین سجادی، بغداد،
 ۱۹۷۸م، ص ۷۲-۸۰ و هاشم کتاب البیتوشی، شیخ
 محمد خال.

میرزا شفیع گلیایی^۱

میرزا شفیع مقیم آبادی رزله از روستاهای منطقه گلیایی بیلوار کرمانشاه، شاعری آگاه و با فضل بوده و در دوره حکمرانی خسروخان اول والی اردلانی (متوفی به سال ۱۲۰۶ ه. ق) می زیسته و او را در اشعار خود ستوده است. شفیع با سرهنگ الماس خان - شاعری که پیش از این از او بحث کرده ایم - دوستی و ارتباط نزدیک داشته است و بارها این دو شاعر با همدیگر به مکاتبه و مشاعره پرداخته اند. میرزا شفیع چند روز پس از مرگ الماس خان از آبادی خود رزله به قصد ملاقات وی راه گنوله را پیش می گیرد؛ اما هنوز بدانجا نرسیده، از مرگ الماس خان آگاه می شود و به جای اینکه او را ملاقات کند، بر سر مزارش به آه و افسوس می نشیند و در مرگش اشعاری

۱. برخی او را به نام «شفیع دینوری» ذکر کرده اند.

می‌سراید.

شفیع در اشعار خود گاهی حاجی و گاهی شفیع تخلص می‌کرده و تا اواخر قرن دوازدهم هجری حیات داشته است. از آثار او منظومه‌ای است به گورانی در مناجات که اینک قسمتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

تاک ته‌وانا! تاک ته‌وانا!
 فرمانفهرمای مولک وههفت طه‌به‌ق
 ذات بی‌زه‌وال پشت‌په‌رده‌ی غه‌یب
 ده‌ه‌نده‌ی نیظام سه‌بعه‌ی ستاران
 فالق شه‌فه‌ق نه‌مه‌عه‌که‌ی داج
 مه‌عصیه‌ت‌امورز رهند باده‌نوش
 شه‌وق نه‌فزای گولان فصل ره‌بیعی
 شاهان ئیخراج‌کهر نه‌ته‌خت شاهی
 قادر به‌ئی‌عجاز شو‌عه‌لی نوور طوور
 جه‌ه‌م سیواساز نه‌هار چهنی له‌یل
 یه‌عنی‌تابو خاک بی‌عه‌یب طاهیر
 من‌عه‌بد مودنیه‌ب‌حه‌قیر خوارم
 حوجره‌ی قه‌لیم‌کهر دوه‌کاروانسه‌را
 مه‌لبووس نه‌لوان پو‌شام وه‌قامه‌ت
 رو‌نه‌فکرو ذیکر وه‌سواسه‌ی وه‌سواس
 نه‌واته‌نیم وات، نه‌کهرده‌نیم‌کهر د
 ههر نه‌مری‌خیلاف شه‌رع نه‌نوه‌ری
 ره‌ویه‌ی به‌دکاران‌کهر دم وه‌پیشه
 گه‌وه‌ر دانه‌ی پاک ئیمانم هالا
 چ‌خاک وه‌سه‌ر که‌م، چ‌طه‌ور بسازم؟
 ئیسه‌چون مه‌ستان مه‌ی زده‌ی بی‌عار
 ته‌ماشای طومار کهرده‌ی ویم‌کهرده‌ن
 مونشی ده‌ست‌چه‌پ نامه‌ی نه‌عمالم
 کارنامه‌ی عصیان گشت نیام نه‌مشت
 نامه‌ی ده‌ست راست نگام‌کهر د پیدا

الله لاش‌ریک! تاک ته‌وانا!
 بی‌میل، مه‌عبود، بی‌چوون موطله‌ق
 به‌حران جاری‌ساز جه‌له‌قای بی‌عه‌یب
 داننده‌ی حساب قه‌طه‌رات باران
 به‌ره‌نده‌ی مه‌حمودمورسل به‌میعراج
 به‌طاعت مه‌عضوب جامه‌ی ریاپوش
 به‌موخلیصان به‌خش پایه‌ی ره‌فیعی
 ناگا جه‌نه‌حوال مه‌تا به‌ماهی
 سامع‌ئ‌اوازشنوی ریحل موور
 میعمار طه‌راج موفه‌صه‌له‌ی ذه‌یل:
 خاص جه‌یه‌ک خاصته‌ر هووه‌یدا و ظاهیر
 گ‌رفتار دهر د به‌دی‌ک‌ردارم
 ویم‌کهر د وه‌شهریک نه‌به‌یع و شه‌را
 بی‌په‌روا جه‌کار فهدای قیامت
 شه‌و نه‌سیاسه‌ت مه‌کر ال‌خ‌ناس
 رام وه‌سه‌رم‌نزل نافه‌رمانی به‌رد
 ته‌قالام په‌ریش ته‌واناته‌ر بی
 جه‌واهیر نیام نه‌ره‌هن شیشه
 هانه به‌یع شه‌رط خه‌رید کالاً
 ئ‌اخر مه‌کهر ووش وه‌به‌یع لازم
 جه‌خواب غه‌فله‌ت بیه‌نان بیدار
 ته‌قریر خه‌طام جه‌حد ویه‌رده‌ن
 به‌زه‌بیش ئ‌اما وه‌به‌دی‌حالم
 وه‌جه‌رووی ده‌فته‌ر مهر قوومهن وه‌زشت
 هه‌رفی جه‌خاصه‌هیچ نه‌بوو تیدا

مونشی وات: نه عمال خاصه ی توچیشهن؟
سه طریش نویسان جه رووی کنایه
مایهت سوچیان، عیصیان باره نی
ئیسه زانانم دونیا بی وه فان
توئی فه ریادرس مه عبود دانا!
نامه ی سفیدیم سیاکه رد وه زشت
گه وهه ربیم نه وفه صلّ کنیام نه صدهف
تاوان ویمن، جه ویمن تاوان
ئیسه جه کردار ویمن په شیمانم
نه به حر عیصیان که شتیم شکه ستهن
قادر! به قودرهت ذات قه دیمت
به نایه ی قورئان، که لام قه دیم
به په یغمه مبه ران، ئادم تا خاتم
به شق «ابوبکر» خه لیفه ی ئه کبر
ره فیق شفیق مه حمود موختار
به عیشق ئه میر مؤمینان «عمر»
به شق «ذی التورین» پرچه ی اوشه رهف
باجه تی «حیدر» که ررار صه فدر
به دو لولوی پاک نازدار ره سوول
به بانگ ته کبیر غازیان ره زم
به یتخلاص خاص ته وبه دوروستان
به حاجه تی قه در قورب گردیشان
ئه و صاحب ته قصیر، تو پادشاهی
غهرقن نه عیصیان جه رای به دنه خشی

ئومید نه ده رگات په ی خه لاصیهن

ئافه ریده ی توئن نه ره صده عاصیهن

مناجاتهای جاویدان ادب کردی، ص ۹۲ و جنگهای خطی.

ئاخ بو زهرپین کو، قولله خورمادار
 «زهبوونی» وهی رهنگ دل ههراسانن
 ئازیز، هامسه‌ران! عومرم هه‌ر زی‌ده‌ن
 زی‌دش وه بی‌خویش هه‌ر نائومیده‌ن
 هه‌ر چه‌ند هویم مه‌ده‌م زه‌وی قینه‌گا
 نازم جو‌ش وارده‌ن دی ناخوینه‌گا
 ئاو‌عه‌واسان، سه‌دای روله‌رو
 خه‌یلی خاسته‌رن جه‌بزرگی تو

غهمان گشت کوکو جه‌م جه‌لام جه‌مه‌ن

شینهن، زاریه‌ن، زایلهن، ته‌مه‌ن

محمدآقا در اواخر قرن دوازدهم درگذشته است.

مجله دهنگ گیتی تازه، س ۱۹۴۵ م، ش ۱ و ۲.

قرن سیزدهم

عیسی خوشناوی سورانى

عیسی بن احمد بن میکایل خوشناوی، از فقهای شافعی و مُفتی و مُدّرس در شهر کرکوک و متوفی در آغاز قرن سیزدهم بوده است. از آثار و تألیفات او: تفسیر قرآن از سورهٔ مریم تا آخر قرآن به عربی، تفسیر سورهٔ فتح، تفسیر سورهٔ إخلاص به ترکی و تعلیقات و رسائل در یک مجلد است. هَدَیَةِ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۳۴۶. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۰۶ و ۳۰۷.

کامی امدی

شیخ محمد شعبان کامی فرزند احمد فرزند محمود حصکفی الأصل و الأمدی المولد، از علمای مشهور دیاربکر بوده که در ۱۲۰۱ هـ. ق وفات یافته است. تألیفاتی داشته از جمله: الرَّدُّ عَلَى النَّصَارَى، مَوْلِدُ النَّبِیِّ، مَثَنَات و دیوان اشعار. هَدَیَةِ الْعَارِفِینَ، ج ۲، ص ۳۴۶.

ملا محمود مُفتی عِمادى

ملا محمود از اکراد عِمادیه، دانشمندی مُتبحر و مُدّرسى پُرمايه که در سنهٔ ۱۲۰۲ هـ. ق درگذشته است. ملا محمود، مُفتی عِمادیه بوده و تفسیری بر سورهٔ فاتحه در یک مُجَلّد نوشته که فقط حروف مهمله را در ترکیب کلمات به کار برده است. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۸۷.

مُساَفِر

شیخ مقیم متخلص به «مساfer» از اَجَلَّةٔ عِلْمای سنندج و از مشایخ خاندان مَرْدوخى تخته بوده

است. طبع شعری داشته و گاهی جهت آزمایش طبع خود شعری می‌سروده است. مدتی در تخته و در اواخر حیات در سندج به تدریس مشغول بوده و اوایل قرن سیزدهم درگذشته است.

از اشعار اوست:

تا به کی شبها رسانم بر قَلک فریاد را چون کُتمِ راضی من این پژمان دلِ ناشاد را
گر چنین گردد علی رُغمِ من بیچاره چرخ سیلِ غم زین کُلبه ناگه می‌کُند بُنیاد را
هر کُجا رو می‌نهم، ظلم است حاکم بر جهان چند بتوانم تحمل این همه بیداد را
هر طرف گسترده‌اند این نابکاران دام مکر مَر خدا خود دفع سازد این همه شُیاد را
بسکه دیدم زین به ظاهر دوستان، مکر و نفاق دوش کردم آگه از دردِ درون استاد را
گفت: گر خواهی سلامت، گوشه‌ای فارغ نشین از کسی زین ناکسان هرگز خواه امداد را
خود به فکر چاره دردِ درون خویش باش نفکن اندر قیدِ مِنتِ خاطرِ آزاد را
با «مُسافر» گر دو روزی بخت یاور شد، چه شد
با خس و خاشاک زه باشد رفاقت باد را

حدیثه امان‌اللهی، ص ۴۰۶.

نامی کلهری

آقا محمد نامی از طایفه کلهر و از مقربان و نزدیکان الله قلیخان زنگنه حکمران کرمانشاه بوده که در سنه ۱۲۱۴ ه. ق می‌زیسته است. مؤلف تحفة العالم در صفحه ۱۲۵ نوشته است: «آقا محمد نامی مردی بوده است دارای صباحت منظر، مشهور در تُندنویسی و دیوان اشعاری داشته و این دو غزل از اوست:

کاکلِ عَنبرفشان، یار من افشان کرد باز یک جهان جمعیت دل را پریشان کرد باز
روزگارم را سیه کرد از دو چشمان سیاه سینه‌ام را چاک از چاک گریبان کرد باز
وعدۀ قَتلِ مَرا داد آن مَه نامهربان طالعِ وارون من او را پشیمان کرد باز
خطِ او خضر و دهانش چشمه حیوان بود خضر مسکن در کنار آب حیوان کرد باز
یار در سر کی هوای پُرسش «نامی» بود
از گدای بی‌نشانی یاد، سلطان کرد باز

*

دور از جانان نمردم، سخت‌جانی را ببین زنده ماندم بی‌جمالش، زندگانی را ببین
با رقیبان مهربان گشت و به ما نامهربان مهربانی را نگر، نامهربانی را ببین

من فشانم جان ز مهر و او ستاند جان ز کین جانفشانی را نظر کن، جان ستانی را ببین
شادمان غیر، از زخمش، من بی‌رخش ناشادمان شادمانی را نگر، ناشادمانی را ببین
ای که می‌پُرسی ز احوالِ دلِ «نامی» بیا
چهره‌گاهی و اشکِ آرغوانی را ببین

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۱۳۸

سِری سَنَدجی

میرزاالطفاالله متخلص به «سِری» فرزند میرزاعبدالله وزیرین حاج‌میرزااحمد، از خانواده وزیریهای سنندج، در اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته و مردی دانشمند و اهل شعر و ادب بوده است.

غزل فارسی زیر از اوست:

فراق آمد پیش و غم دل از آئرش چو مرغِ بِسْمِل، در خون نشست بال و پَرش
به راه منزل جانان غریب عاشق را بود کبابِ جگر زاد و توشه سَفَرش
غم جدایی لعلت به باده می‌گفتم چنان گریست که خون اوفتاد در جگرش
ز درد هجر همی‌گریم و همی‌گویم درخت دوستی این است عاقبت ثمرش
بیا و پیکر خونین کُشته خود بین چگونه لکه خون گشته است زیب و فَرش
در این سفر نرسیده به دوست، «سِری» مُرد نبود یار کنار مُجِبِ مُخْتَصَرش
به اختیار نشد عازم سفر «سِری»
فراق دوست، ز کاشانه کرد در بَدَرش

از یک جُنگ خطی.

صالح سَنَدجی

سیدمحمد صالح، متخلص به «صالح» انسانی مؤمن، وارسته و شاعری خوش ذوق، از اهالی سنندج که در قرن سیزدهم هجری می‌زیسته است. این قطعه از اوست:

آی به دُنیا شده مَعْرور و ز عَقَبی شده دور از أَجَلِ غافلِی و لیک به خویشی مَعْرور
چند نازی تو به این سیم و زَر و مَنصَب و جاه چند خواهی که شوی در نَظَرِ حق مَقْهور
گر خوری، یا بدهی با تو همان می‌ماند جُرْ کَفَن، با تو زر و سیم نیابند به گور
خود به تلخی زید و شَهد به عالم بخشد کوشش و جُود و کَرَم یاد بگیر از زنبور
این همان کهنه رباطی است که بود اندر آن سَنجَر و خُسرو و دارا و قُباد و قَعفور

همه رفتند و همین کهنه سرا باز به جاست
من و تو نیز نمائیم و بماند مَعمور

حدیقهٔ امان‌اللهی، ص ۳۹۹

ملاخدر (خضر) رودباری کردستانی

ملا خدر فرزند ملاحمد از مردم دهکدهٔ روار از قُرای ۱۴ فرسخی جنوب غربی سنندج، جزء بلوک اورامان تخت، متولد سال ۱۱۳۸ ه.ق و مُتَوَفی به سال ۱۲۰۵ ه.ق، عالمی عامل و فاضلی کامل و شاعری سخنور بوده است. دورهٔ نهایی تحصیلاتش را قسمتی در قه‌لاچولان نزدیک سلیمانیهٔ کنونی کردستان عراق، نزد ملامحمد بیاری و پس از آن در سنندج نزد علامهٔ وقت شیخ‌وسیم (اول) تختی مردوخی به انجام رسانیده است.

ملاخدر آثار و تألیفاتی به عربی و کردی از خود به یادگار گذاشته است؛ از جمله دو اثر منظوم به زبان کردی گورانی، یکی به نام: رَوَلَه بزانِی، و دیگری به نام دَوْلَتنامه.

رَوَلَه بزانِی، منظومه‌ای است در بیان عقاید و احکام اسلامی برای تعلیم نوآموزان و چنین شروع می‌شود:

رَوَلَه بزانِی، رَوَلَه بزانِی	فهرضن وهر چه گشت مه‌بو بزانِی
ئه‌صل و فەرع دین چه‌نی ئه‌رکانِی	چه‌نی ئه‌حکامان په‌ی موسولمانِی
مه‌بو بزانِی، هه‌ریو په‌نجه‌نی	ئه‌رچی په‌نجه‌نی، ئه‌مما گه‌نجه‌نی
ئه‌صل دینمان ذاته‌ن و صفات	مه‌به‌ئو مه‌عاد، په‌نجوم نبوات
فەرع دینمان نمانه‌و روچی	
زه‌کات، هه‌ج، غه‌زا، بزانه‌ توچی	

این منظومه در تاریخ ۱۳۳۸ شمسی با خط مرحوم علی‌نقی هشیار، در تهران چاپ افست شده است.

دولتنامه نیز منظومه‌ای است گورانی مشتمل است بر سُنن و آدابی که ناظم از روی اخبار و همچنین اقوال و تجارب گذشتگان اسلام ترجمه و ذکر کرده است. و اینک چند بیتي از خاتمهٔ منظومهٔ دولتنامه که در تاریخ ۱۱۹۷ ه.ق آن را سروده است:

به‌مه‌عنی نامش هه‌ن ده‌وله‌تنامه	خامه‌ی وه‌ش که‌لام آمه‌ یانامه
یه‌ واته‌ی خدر ئیبین ئه‌حمده‌ن	موحتاج ره‌حمه‌ت خوای ئه‌حه‌ده‌ن
به‌نه‌ظمش ئاوه‌رد په‌ری ئه‌طفالان	په‌ی مه‌کته‌بیان صاحب ئیقبالان
بو به نمونه په‌ی که‌مالشان	نشانی وه بو جه ئیقبالشان

تاریخ نه ظمش مه بو شنه فتهن هزار و یه کصه د نه وه دو هه فتهن
 مانگ ره مه ضان شه هر موباره ک ئی نه ظمه په ی خه یر دریا ته داره ک
 جه مه سجید نوی ئاواپی سه ره بند
 به ل موسولمانی و بیس بگیرو پهن

جنگ خطی و مجموعه آثار ملاخضر.

ملا احمد دیلیزه ای

ملا احمد بن ملامحمد، از علما و مدرّسین معروف کردستان عراق است که در روستای دیلیزه، در مدرسه‌ای که پدرش مدرس آنجا بوده به شغل تدریس و خطابت می‌پرداخته و تألیفاتی هم از او به جا مانده و در تاریخ ۱۲۰۶ ه. ق وفات یافته است.

مأخوذ از مقدمه دیوان بیخود سلیمانیه‌ای.

ملاجرجیس اربلی

ملاجرجیس فرزند ملامحمد زشادی، بعد از فراگرفتن مقدمات ابتدایی، برای ادامه تحصیل زادگاه خود را ترک گفته، مدتی در ماوران نزد دو تن از علمای بزرگ خیابده به نامه‌های ملافتح‌الله حیدری و برادرش ملا اسمعیل حیدری تلمذ کرده و پس از آن به ملازمت صبغة‌الله افندی حیدری در آمده و بعد از خاتمه کار و اخذ اجازه در اربل به تدریس پرداخته است.

در سنه ۱۱۸۰ ه. ق به موصل رفته و مدتی در آنجا تدریس کرده و بعد به اربل بازگشته و شش سال بعد به دعوت والی موصل (سلیمان پاشا جلیلی) دوباره به موصل رفته و در جامع عمریه شغل تدریس خود را ادامه داده است.

در سنه ۱۲۰۴ ه. ق شیخ محمد امین عمری از علمای بزرگ موصل وفات می‌کند و تدریس مدرسه‌ای که او در آنجا تدریس می‌کرده، به ملاجرجیس واگذار می‌شود. ملاجرجیس علامه عصر و فقیه بلامنازع و در تقوی و پرهیزگاری نیز مشهور بوده است. عده زیادی از علمای موصل و اربل، از جمله شیخ صلاح‌الدین یوسف افندی بن رمضان تلمیذ و مجاز او بوده‌اند.

ملاجرجیس شاعر نیز بوده و این چند بیت عربی از اوست:

وَرُبَّ حَمَامَةٍ بِالذُّوْحِ بَاتَتْ بِأَشْجَانٍ وَ حُزْنٍ مُسْتَكِينٍ
 عَلَى أَيَّامٍ وَصَلِ حَيْثُ فَاتَتْ تُعِيدُ النَّوْحَ فَنَأْتِ بَعْدَ فَنٍ
 أَقَا سِمَهَا الْهَمُومَ إِذَا اجْتَمَعْنَا وَتَسْرُوى قِصَّةَ الْأَشْوَاقِ عَنِّي

عَلَى حُكْمِ الْهَوَى فِينَا قَسَمْنَا

فَمِنْهَا النَّوْحُ وَالْعَبْرَاتُ مِنِّي

معنی ایات: چه بسیارند کیوترانی که بر شاخه‌های درختان با غم و درد پنهانی سر به زیر بالهای خود فرو برده‌اند و از رنج محرومیت وصال به خود می‌پیچند و فریادهای خود را با آهنگهای مختلف سر می‌دهند. هنگامی که دور هم جمع می‌شویم، غم و اندوه را با هم تقسیم می‌کنیم و آنها داستان عشق و دلدادگی را از طرف من بازگو می‌کنند و بر مقتضای عشق و وظیفه کار خود را چنان تقسیم کرده‌ایم، که ناله و فریاد از آنها و اشک حسرت از من باشد.

این چند بیت نیز از اوست که به یکی از دوستان بیمارش به نام سَعْد نوشته است:

كُنْ مُعَافَاً وَ بِالسَّعَادَةِ دَائِمًا وَعَمُّودُ السُّعُودِ بِالْغَمِّ قَائِمًا
أَنْتَ سَعْدُ الزَّمَانِ فِي كُلِّ حَالٍ كَيْفَ تَرْضَى بِأَنْ تَرَى السَّعْدَ نَائِمًا
أَرْتَجِي رَبَّنَا الْكَرِيمَ شِفَاءً عَاجِلًا سَيِّدِي! رَفِيعَ الدَّعَائِمِ

بارک‌الله صَومُکُمْ بِهِنَاءِ

وَتَسْنَاءِ وَعِزِّ مَجْدٍ مُلَائِمِ

ملا جرجیس به سال ۱۲۰۶ هـ ق در موصل وفات یافته است.

غایة المرَام.

شیخ معین الدین کاشتری

شیخ معین الدین بن شیخ مجد الدین بن شیخ ابوبکر بن حاج شیخ مصطفی تختوی مردوخی، نخستین کسی است از اجداد نویسنده این کتاب که زادگاه خود تخته را ترک گفته و در آبادی کاشتر، از قرای جنوب غربی سنندج - که قریب ۷۰ کیلومتر با این شهر فاصله دارد - اقامت گزیده است. تحصیلات خود را قسمتی در تخته انجام داده و بعد به سایر نقاط کردستان ایران و عراق مسافرت کرده و به حد کمال رسیده است.

پس از آن به خدمت یکی از مشایخ معروف طریقه سهروردیه رسیده و در سلک مریدان او با آداب این طریقه آشنا شده و پس از یک مدت سیر و سلوک به دیار خود بازگشته و آخر الامر بنا به دعوت جمعی از اهالی کاشتر - که نسبت به او ارادت خاصی داشته‌اند - بدانجا مهاجرت کرده و به سال ۱۲۰۹ هـ ق در همین قریه وفات یافته است.

شیخ معین الدین فاضلی برجسته و عارفی وارسته بوده طبع شعر نیز داشته و گاهی اشعاری عارفانه و مشتمل بر پند و اندرز سروده و «معینی» تخلص می‌کرده است.

و اینک یکی دو اثر از آن شادروان:

تاکی ای دل پای بند جلوه دنیا شدن لعبت نامهربان را عاشق و شیدا شدن
راه حق گم کرده، در دنبال شیطان تاختن پشت بر دین کرده، دنبال هوس پویا شدن

نابکاری تا بدانجا چون بهایم زیستن
 همّت خود صرف فکر کار دنیا ساختن
 با دو چشم تیزبین، نتوان حقیقت یافتن
 در جهان فانی آسایش گزیدن بهر تن
 این همه گر بوده است از جهل ایام شباب
 ترک گفتن نابکاری‌ها و اعمال شنیع
 عمر در غفلت گذشت ای دل دگر بیدار شو
 آی «مُعینی» حَبْذَا در سایه حُسن عَمَل
 مَورِدِ اَمْرِش خَلَّاقِ بی‌هِمْتا شدن

شیخ معین الدّین در کاشتر با کمک اهالی مسجد و مدرسه‌ای را بنا می‌نهد و مدرّس شایسته‌ای را از اورامان بدانجا دعوت می‌نماید. طالب از هر طرف رو می‌آورند و در مدرسه کاشتر به تحصیل می‌پردازند. خود شیخ معین الدّین نیز تا آنجا که فرصت داشته، در امر تدریس و تعلیم طالب شرکت کرده است.

از بیاضی که به خط خود آن مرحوم باقی مانده است، معلوم می‌شود که شیخ معین الدّین در قره‌داغ عراق تحصیلات خود را خاتمه داده و قسمتی از مطالب این جُنگ را در آنجا نوشته و اغلب در آخر صفحات تاریخ روز را یادداشت کرده و نشان می‌دهد که در سنوات ۱۱۷۲ تا ۱۱۷۶ ه. ق در قره‌داغ به سر برده است. قسمت دیگری از آن را که در کاشتر نوشته تا تاریخ ۱۲۰۸، یعنی تا یک سال قبل از وفات خود ادامه داده است.

این سه بیت نیز از معینی است:

آنکه ما را ز خَلوتِ نابود می‌بَرَد تا به جلوه‌گاه سجّود
 بار دیگر که از سموم هلاک رُخ بتابیم زیر پرده خاک
 هم تواند به امر کُنْ فَيَكُونْ آرد از پرده عَدَم بیرون

شیخ الشیوخ، شیخ عبدالغفور، فرزند آن مرحوم در تاریخ وفات او (سال ۱۲۰۹ ه. ق) این چند بیت را سروده است:

مُعین دین و دانش شیخ کامل مُرید راه حق با ذکر و توحید
 چو بَست از دارفانی بار رحلت روان شد سوی کُوی خُلد جاوید
 فرآتش ناگهانی رنج بی‌خَدْ به «مُذَنب» اندر این عالم چشاندید

به تاریخ وفاتش هاتقی گفت «معین ما بجنت شاد گردید»^۱

تاریخچه خاندان مردوخ.

احمد کُور

مشارالیه شاعری بوده است عارف و صوفی مسلک که از او کراماتی هم نقل می‌کنند. به روایتی اهل دهی بوده از اطراف اشنویه و به روایتی دیگر اهل روستای «عه‌مبار» بوده است نزدیک بوکان. گروهی هم معتقدند که زادگاهش ناحیه دهوک و زاخو است؛ اما در آخر عمر به مُکریان مهاجرت کرده و در آنجا تا پایان حیات زیسته است. مزارش در دهکده‌ای است به نام عه‌مبار، نزدیک بوکان.

کُور با او مجهول در کُردی اورامی به معنی نابیناست و این شاعر چون نابینا بوده با این اسم شهرت پیدا کرده، ولی معلوم نیست که آیا کور مادرزاد بوده و یا بعدها کور شده است؟ احمد کور در طول حیات خود مسافرت‌های زیادی به شهرهای کردستان و عراق و شام و عربستان نموده و در اواخر قرن دوازده تا اوایل قرن سیزدهم هجری حیات داشته است. درباره تقوی و تقدس وی روایات زیادی است؛ متأسفانه در تذکرها نامی از او نیامده و چگونگی زندگی وی چندان روشن نیست.

احمد کور اشعار زیادی به کُردی داشته است؛ اما تنها چند بیتی به دست نویسنده رسید که در اینجا درج می‌کنیم:

دیم له‌خه‌ودا شاد و خورپرهم یاری من باده‌ی دهوی
دهس له‌ناو دهس دهم‌له‌ناو‌دهم، و‌دی له‌شادی نه‌وشه‌وی
نه‌و شه‌وه عیش و نیشاط بو، که‌یف و ناهه‌نگ و بیساط بو
بو کزه‌ی دل نه‌و نه‌جات بو، ناگه‌هان رابوم له‌وی
وه‌ختی بیدار بوم نه‌کس بو، تهن سه‌راسیمه‌ی هه‌وه‌س بو
روخ هه‌راسانی قه‌فه‌س بو، لال و‌که‌ر که‌وتیم له‌وی
لال و‌که‌ر وه‌ک ذوال‌غیوبان، که‌شفی نه‌بصار وقولوبان،
بمده‌نی بی‌روی حه‌بیان، حاش‌شه‌نامه‌وی
ناخ له‌ئه‌م دونیا، له‌مه‌کری، که‌س به‌راحت ناخه‌وی
خاکی نه‌علی نه‌سپی طه‌سورمه‌یه بو چاوی نه‌عمی

«نه‌حمه‌دی» کُور دل وفاق‌ده، مه‌یلی وه‌صلی یار طاق‌ده

یه‌ک ده‌خوزی، یه‌ک طه‌لاق‌ده، تی‌کرا نابن دووه‌وی

مجله‌ده‌نگی گیتی تازه، س ۳، ش ۱۶، ص ۳۴۰ و ۳۴۱.

ملا شریف قاضی

ملا شریف قاضی بن ملامصطفی شیخ الاسلام از خاندان موالی کردستان، مردی فاضل، ادیب و خوش خط بوده و در علوم هیأت و نجوم و تاریخ اطلاعات وسیعی داشته و تولدش به سال ۱۱۵۲ هـ. ق اتفاق افتاده است.^۱

بنا به نوشته مستوره، شاعره سنندجی، در کتاب خود تاریخ اردلان، دانشمند مورد بحث، کتابی را در تاریخ خاندان اردلان به رشته تحریر کشیده است؛ که متأسفانه نسخه آن به دست نیامد. ملا شریف در اوایل قرن سیزدهم درگذشته است.

تاریخ مستوره.

ملا عبدالله بریفکانی

ملا عبدالله فرزند ملا احمد از اهالی بریفکان^۲، دانشمند مشهوری که در زاخو اقامت کرده و مدتها مفتی و مدرس آنجا بوده و تألیفات و تعلیقات زیادی از او به جای مانده، و در سنه ۱۲۱۰ هـ. ق وفات یافته است.

مشاهیرالکُرد.

علی خزوری آمدی

علی بن محمد خزوری آمدی شافعی، دانشمندی مفسر و فقیه که در شهر آمد مرجع افتا و تدریس بوده و به سال ۱۲۱۰ هـ. ق درگذشته است.

از آثار او تفسیری بر سوره فاتحه الكتاب به عربی با حروف مهمله است.

لغتنامه دهخدا، چاپ اول، تهران، ص ۷۶.

شیخ احمد بستی

شیخ احمد از اهالی قریه بست از قُرای دهستان خورخوره دیواندره از بخشهای کردستان

۱. خواجه صادق اردلانی در تاریخ تولد ملا شریف سروده است:

سیاس و ثنا لایق خالق است	که بر بندگان هست دایم لطیف
ز بحر کرم مصطفی را بداد	دُری همچو روح مجسم نطفی
محمد شریفش از آن نام شد	که اشرف بود بر وضع و شریف
بگفتا به تاریخ او هاتفی	«شد از جنس آدم، محمد شریف»

مجموع حروف ابجد مصرع آخر برابر است با سال ۱۱۵۲ هـ. ق.

۲. بریفکان: دهی است کُردنشین از توابع لُویای موصل.

سندج، مردی بوده است متقی، عارف و اهل صلاح و از مریدان شیخ ابراهیم بستی که از عرفای بحق و اولیای وارسته روزگار خود بوده و او را رئیس الاولیا خوانده‌اند.

شیخ احمد طبع موزونی داشته و در نیمه اول قرن سیزدهم می‌زیسته است. این غزل از اوست:

هر بنده که منظور بُود در نَظَر صُبح پیوسته قَسَم یاد نماید به سرِ صبح
 روشندل آگاه نهد رو به سحرگاه شبهاست که خورشید بود در سفرِ صبح
 از لَدَّت شیرین تو تا چند، خدا را در مَزَرِ دل سبز شود نیشکرِ صبح
 آن لحظه که مرغان چمن گرم وداعند صد قافله فریاد بود پی سپرِ صبح
 در موج صفا دیده چمن صورت خود را شبنم بود آئینه نظاره گرِ صبح
 شاید فلک از موج شَفَق هر شَبَه صَندل شاید که به تخفیف رسد در دسرِ صبح
 عُمری است که در عالم دل ساخته «احمد»

دَرِیُوزَه اِقْبَالَ مَرا در بَدَرِ صَبِح

حَدِیْقَه اَمَانِ اللّٰهِي، رونق، ص ۱۳۸.

شیخ ابوبکر دُورِسانی

شیخ ابوبکر دُورِسانی فرزند بابا شیخ بن شیخ ابوبکر اول بن حاج شیخ مصطفی تختی، بزرگ‌مردی عارف، متقی، صاحب خانقاه و اهل ارشاد که تا اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته و گاهی از او کراماتی مشاهده می‌شده است. شیخ ابوبکر مدتی در پلنگان و در آخر عمر در دورِسان - که هر دو از آبادیهای بیلوار کردستان سندج‌اند - اقامت داشته است. مشایخ سیویه از نسل این شیخ ابوبکرند.

تاریخچه خاندان مردوخ.

شیخ حَسَن خُوشابی

شیخ حسن فرزند عبدالله خوشابی^۱، دانشمندی آگاه، باتقوی، اهل تدریس و مطالعه و تحقیق که به سال ۱۲۱۱ ه.ق به دیار آخرت پیوسته است. از آثار او حاشیه‌ای است بر اَنوَار در فقه شافعی.

هَدِیَّة العارَفین، ج ۱، ص ۳۰۱.

شیخ عبدالْمؤمن دوم سنندجی

شیخ عبدالْمؤمن دوم، فرزند شیخ جمال الدّین اول، دانشمندی مُسلط در علوم ریاضی و هیأت، متقی و پرهیزکار، با سیمای برازنده و چهره‌ای گشاده که در ۱۱۵۲ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۱۱ در شهر سنندج درگذشته است.

شیخ عبدالْمؤمن تألیفاتی هم داشته، از جمله کتابی به نام الدُّرُالتَّظْمِیم که آن را در سال آخر حیاتش تألیف کرده است. یکی از شعرای سنندج چند بیتی در تاریخ مرگ او سروده که در پشت همان کتاب نوشته شده است:

شیخ مؤمن کرد ختم این کتاب از قضا شد ختم عُمرش بالصواب
در صفر شد ناگهان سوی بهشت مزرع دنیای فانی را بهشت
چند روزی بود با درد و آلم عاقبت رست از جهان پرستم
چون به وقت نزع می‌گفت آخرتی «أخرتی^۱» شد، سال مرگش، ای فتی

شیخ عبدالکَریم مُدرّس برزنجی

دانشمندی متبحر از سادات برزنجه که در شهر سلیمانیه اقامت داشته و در مدرسه شیخ عبدالرحمن تدریس می‌کرده است.

جمع کثیری از فضلا و دانشمندان بعدی کُرد از محضِر درس او استفاده کرده‌اند؛ از جمله عارف بزرگوار مولانا خالد ذی الجناحین شهرزوری و مولانا ابراهیم بیاری و سیدعلی برزنجی و شیخ عبدالله خَریانی.

شیخ عبدالکَریم مدرّس به سال ۱۲۱۳ ه. ق، به سرای جاودانی کوچ کرده است.
تاریخ سلیمانیه، ص ۲۷۱.

حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی برزنجه‌ای

حاج شیخ اسمعیل، انسانی متدین، عارف و دانشمند از سادات برزنجه که ابتدا در روستای هزارمیرد از دهات کردستان عراق می‌زیسته، بعد از آن به ایران آمده و در آبادی رَئین از قُرای ژاورود کردستان سُکنی گزیده و به ارشاد و تبلیغ احکام اسلامی پرداخته و در سنه ۱۲۱۳ ه. ق وفات یافته است.

حاج شیخ اسمعیل به علت اینکه قدی کوتاه و تنی جسیم داشته او را «گرده‌له» خوانده‌اند که

در کردی به همان معنی است. این مرد بزرگوار بیشتر اوقات خود را به عبادت سپری کرده و شبها در حالت قیام و روزها را در صیام به سر برده و از او خوارق عاداتی نیز مشاهده شده است. مدفنش در دهکده ژنین است و هر ساله مردم دور و نزدیک به زیارت او می‌شتابند. جُنْگ خطی.

سَلیم کُردستانی

میرزاسلیم، که «سَلیم» نیز تخلص می‌کرده، به سال ۱۱۵۴ ه.ق در شهر سنندج متولد و در ۱۲۱۴ در همین شهر درگذشته است. او مردی دانشمند، سخندان، شاعر و در برابر سختیهای روزگار پُرتاقت و خونسرد بوده، خط شکسته را زیبا می‌نوشته و در دستگاه والی وقت کردستان مقام و منزلت خاصی داشته است. از اشعار اوست:

تا ز چشم تو رسد مَسْتی سرشار مَرا نیست با آرزو نَشئه مَی کار مرا
 می‌پرستم گُلِ روی تو شب و روز ولی بهره‌ای نیست چو خاک سر دیوار مرا
 کفر و اسلام به هم ساخته، سرگردانم زُلف و روی تو چنین کرده گرفتار مرا
 گفتمش: زان دهنم ده خبری، گفت: خَموش آگهی نیست ز کیفیتِ اَسرار مرا
 شاد گشتم که دلم منزل او گشت ولی
 می‌دهد تنگی جا خجلتِ بسیار مرا

*

دور از تو من سیه ستاره دارم جگر هزار پاره
 من میرم و زنده می‌شوم باز هر دم ز غمت هزار باره
 ناید به نظر به جز مِثالت بر هر چه که می‌کنم نظاره
 در چاره کار من چه کوشید؟ بگذشت چو کار من ز چاره
 هر لحظه جَهْد ز دوری تو خونم ز دو دیده چون فواره
 رحمت ز چه بر «سَلیم» ناید
 گر نیست دلت ز سنگِ خاره

*

باز خونِ دلم از دیده روان است که تو، تافتی رُخ ز من و حیرتم آن است که تو،
 یار من باشی و باشی همه دم با اَغیار مرگ نزدیک به جان من از آن است که تو،
 می‌کنی رَم ز من و با دگران هستی رام بر دل زار من این شیوه گران است که تو،

هرگزت نیست نگاهی به من از گوشه چشم این سُخنها به خدا عین زیان است که تو،
 رحم بر عاشق دلباخته خود نکنی هر دم ناله و فریاد از آن است که تو،
 یک نفس هم نفس من نشوی در همه عمر شرط انصاف مه من نه چنان است که تو،
 می‌کشی زارم و پُرسی که «سلیم» از خوبان
 قاتلت کیست؟ چه حاجت به بیان است؟ که تو

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۳۷۵. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۱۸۲.

خسته سوزانی

«خسته» شهرت شعری شاعری است کُرد که به لهجه سوزانی اشعاری از او به یادگار مانده است و این غیر از سیدعبدالکریم خانگای متخلص به «خسته» است که به لهجه اورامی (گورانی) شعر گفته است.

خسته سوزانی در قرن سیزدهم می‌زیسته ولی معلوم نیست که اهل کدام دیار بوده است.

اینک اشعاری از این خسته بی‌نام و نشان:

له هیجرانی گولی سوورم ده‌کهم شین ده‌ریژم ده‌مبه‌دهم فرمیسکی خوینین
 وه‌کو و کوتر دنالم شهو هه‌تا روژ نیشاطم دهر دو رهنجه، صوحبتم شین
 له‌پازاری غهرامی عیشقی کولدا ته‌له‌ف بو مایه‌یی عومر ومه‌تای دین
 بلیسه‌ی ناگری کووره‌ی دهر وونم ده‌پیک قورصی ماه و عیقدی په‌روین
 هه‌موو عالم له‌نالهی من به‌ته‌نگ هات له‌بو به‌ختم ده‌نیرن له‌عن ونه‌فرین
 له‌ه‌سرت عه‌نبه‌رین زولفی سیاهت ته‌پ ودووی دل‌ئه‌چی بو گونبه‌دی شین

وه‌ها دهر دم گران وسه‌خته، بو من

فه‌له‌ک ده‌گری، مه‌لایک دینه‌نالین

✱

ئه‌گه‌ر کردوومه ته‌قصیر و گوناھی هه‌زاران ته‌وبه تاروژی مه‌ماتم

له‌من عاجز مه‌به ئیتر به‌قوربان خواه‌شه ئه‌ر بمکوژی ئه‌ر که‌می خه‌لاتم

شعر و ادبیاتی‌گردی، رفیق حلمی. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۴۶.

زبونی زنگنه‌ای

سلیمان بیگ زنگنه، اهل آبادی قیتول از خانواده میراحمدیگ زنگنه، متخلص به «زبونی» در حدود سال ۱۲۱۵ ه. ق درگذشته است. او انسانی بافهم و اندیشه و صاحب ذوق شعری بوده و

اشعاری به لهجه گورانی از او به یادگار مانده است؛ از جمله قطعه شعر مفصلی به نام خورنه‌وه‌زان^۱ که قسمتی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

هامسه‌ران! روئی، هامسه‌ران! روئی
 روئی چه ته‌قدیر چه رُوان روئی
 غاریک دیم نه چاک دامان کوئی
 چه‌نی بیگلهران، خه‌سره‌وان خوئی
 چ‌غار؟ به‌وینه‌ی که‌لله‌ی کوئی قاف
 فه‌رقه‌ش چه‌نی فه‌رق قاف مه‌داگه‌زاف
 ئیسم مه‌عرووفه‌ش «خورنه‌وه‌زانن»
 باغانن وه‌دور حاشیه‌ی دهر‌به‌ن
 سه‌یل به‌فراوان، سه‌ر طاف که‌لپه‌ز
 به‌ره‌زا جه‌روی تاش وه‌مه‌غار
 نممه‌ی وارن مه‌یا جه‌روی تاش
 ته‌کیه‌گایی دیم جه‌پای ئه‌وشاخ‌دا
 نه‌غمه‌ی قومریان، جای قوش‌خانه و باز
 پرسام ئه‌ی جه‌ننه‌ت! بیستون میثال
 به‌شق شای ئه‌وکه‌س طه‌رحت نه‌واخته‌ن
 ئا وه‌جو‌او چون دهر‌ده‌داران
 واتش هه‌ی دهر‌دین رهنج ویه‌رده
 ئه‌گه‌ر مه‌پرسی شه‌رحی‌جه‌ی گوذهر
 «ئه‌حمه‌دبه‌گ» نامی جه‌نه‌وه‌ی شیران
 «ئه‌حمه‌دبه‌گ» نامی جه‌نه‌وه‌ی ئه‌لقاس
 خولاصه‌ی یه‌کره‌نگ خاص خه‌یالان بی
 وه‌خت به‌زم و ره‌زم خه‌سره‌و که‌ی بی
 هه‌روه‌خت مه‌که‌رد عه‌زم باز شکار
 مه‌نیشن نه‌کوول ئه‌سپان راه‌ره‌و
 جه‌تاو پ‌رطاف تازی ترمه‌پوش
 ده‌نگ قوای قووی شکاره‌وانان
 چه‌نی ته‌قدیر چه‌نی رُوان روئی
 چه‌نی بیگلهران، خه‌سره‌وان خوئی
 فه‌رقه‌ش چه‌نی فه‌رق قاف مه‌داگه‌زاف
 به‌هه‌شته‌ن ماچی جه‌ئی جه‌هانه‌ن
 هه‌یوان و سه‌یوان، سه‌یر سای سه‌مه‌ن
 مه‌واران جه‌و طاق به‌رز هه‌زار گه‌ز
 په‌راویژ چون زولف مه‌باش جه‌روخسار
 عه‌طر وه‌رکه‌مه‌ر جه‌تاش مه‌یو پاش
 جه‌سای ئه‌وشاخ بوله‌ند ده‌ماخ‌دا
 نه‌وای دل‌نشین، بولبول وه‌ش‌آواز
 ئافه‌ریده‌ی صونع بینای لایه‌زال
 ئی جای به‌زمگا، کی جه‌سات ساخته‌ن؟
 ناله‌ش چه‌نی ئاه‌روئی رُوزگارن
 خار غه‌م چوون من جگه‌ر ریش که‌رده
 په‌ریت مه‌واچو جه‌پا تا وه‌سه‌ر
 سه‌ردار سپای ئیل زه‌نگ‌زوان
 نمو چه‌نی که‌س بکریو ئه‌و باس
 سه‌ردار سپا و سیامالان بی
 به‌سه‌خا و به‌خشش حاته‌م طه‌ی بی
 مه‌خیزا جه‌بورج قه‌لعه‌ی خورمادار^۲
 باد چوست و چابوک به‌ده‌وان تیژره‌و
 مه‌کیشان وه‌چه‌نگ، چی‌ران و خه‌رگوش
 مه‌نیشن نه‌جه‌به‌ل، کووسه‌ربانان

۱. خورنه‌وه‌زان، به معنی جایی است که در سایه باشد و نور آفتاب کمتر بدانجا برسد. منظور شاعر ساختمان و عمارت امیراحمدبیک رئیس قبیله زنگنه بوده است، در آبادی کانی‌قادر؛ که در میان باغی قرار داشته و به واسطه درختان انبوه، کمتر آفتاب بدانجا تابیده است.

۲. خورمادار: نام سابق قیتول مرکز فرمانروایی امیراحمد زنگنه بوده است.

وہ رو راو مه کەرد تاخوهر مهوی گەرم
 جە «صلاح الدین» هەتا وهی دەورە
 وهختی هورگیلا چەرخ چەپ رهوش
 میر و بیگلەر و ساقی و موشی گشت،
 یه کایه ک خه لطان خاک سارا کەرد
 چوون خه یال خاو ئاموزوو ویهرد
 دونیام وه میزان عهقل ویم سهنجا
 منیش وینهی جوغد وهیرانهی ههرده
 رو رومهن پهی عومر گهنج باد بهرده

مجله دهنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۸۱.

مَلا عَبْدِ الرَّحْمَنِ جَلِي كَوِي

ملا عبدالرحمن بن ملا عبدالله اول بن ملا محمد (ملازاده) از دانشمندان و مدرّسین معروف و سرسلسله خاندان جلی، از دیار کوی «کویسنجق» از نواحی کُردنشین عراق است که تا آخر حیات در این شهر تدریس می‌کرده و عبدالرحمن پاشا بابان (متوفی به سال ۱۲۲۸ ه. ق) عهده‌دار اداره مدرسه و طالب او بوده است.
 ملا عبدالرحمن در سنه ۱۲۱۷ ه. ق وفات یافته است.

علمائونا فی خدمه العلم والدین.

سید عبدالصمد برزنجی کله زرده‌ای

سید عبدالصمد مُلقب به فضل الدین بن شیخ حسن بن شیخ محمد بن علی بن بابا رسول برزنجی شهرزوری، متوفی به سال ۱۲۲۰ ه. ق^۱، عارف دانشمندی بوده و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: شرح دلائل الخیرات، حواشی بر شرح الفیه شیخ سیوطی در نحو، منظومه‌ای در مُثلّثات قطرب، منظومه‌ای در ذکر مشایخ طریقه قادریه و منظومه‌ای به نام نُحْفَةُ الصَّلَاة. همدیه العارفین، ج ۱، ص ۵۷۴، ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۲۵۲.

عَلَامَهُ مَلا عَبْدِ اللَّهِ بِيْتَوْشِي

بیتوشی^۲ ملا عبدالله، دانشمندی متبحر، شاعری توانا، نویسنده‌ای چیره‌دست، ادیبی بلیغ و امامی بزرگ در علوم اسلامی که آثار و تألیفات بسیار و پُرازشی به نظم و نثر دارد. پدرش ملا

۱. برخی فوت او را سال ۱۲۳۴ ه. ق نوشته‌اند.
 ۲. بیتوش: دهی است از قراء سردشت.

محمد بن اسمعیل بن ابراهیم بن عَزَّالذِّین است. کُنیه و نسبت او «أَبُو مُحَمَّدِ عَبْدِ اللَّهِ بَيْتُوشِي، آلَانِي^۱، خانخلی^۲، إحصائی» است.

بیتوشی از خاندانی است که جمع زیادی از افراد آن در علم و دانش شهرت داشته‌اند؛ از جمله شیخ محمد پدرش - که در بیتوش سمت تدریس داشته و اهل فضل و ادب بوده است - همچنین شیخ محمود برادر بزرگترش؛ که از لحاظ هوش و حافظه کم‌نظیر بوده است. تولد بیتوشی را به اختلاف سالهای ۱۱۳۰، ۱۱۴۰ و ۱۱۶۰ نوشته‌اند.

مشارالیه خواندن را در بیتوش نزد پدرش آغاز کرد؛ بعد از آن با برادرش شیخ محمود به دنبال کسب دانش به آبادی سنجوی - که آن هم از قُرَای سردشت است - عزیمت کردند و چند سالی در آنجا از حوزهٔ درس علامه ملامحمد مدرّس مشهور به «ابن‌الحاج» بهره گرفتند. پس از آن راهی ماوَران شدند و مدتی هم از محضر علامه صِبْغَةُ اللَّهِ افندی حیدری مُستفید شدند. آن‌گاه به مدارس و جوامع دیگری در پاره‌ای از شهرهای عراق رو نهادند و آخر الامر در شهر إحصاء اقامت کرده شیخ محمود در یکی از مدارس آنجا و بیتوشی هم در مدرسهٔ دیگر تا سال ۱۱۷۸ به تدریس مشغول بوده‌اند. در این تاریخ عشق وطن و شوق دیدار اقوام و دوستان موجب می‌شود که هر دو به بیتوش مراجعت کنند.

اهالی محل از آنان به گرمی استقبال نموده و از شیخ محمود استدعا می‌کنند که در بیتوش باقی بماند و در جای پدرش به تدریس بپردازد. شیخ محمود درخواست آنها را می‌پذیرد و در بیتوش باقی می‌ماند و تا آخر حیات مدرّس آنجا بوده است. شیخ محمود دانشمند پرهیزکار و بزرگواری بوده و ملا عبدالله او را در مکتوبات خود شیخی و اُستادی خطاب کرده است.

ملا عبدالله بیتوشی برای بار دوم به سال ۱۱۸۰ ه. ق به عزم إحصاء بیتوش را ترک می‌گوید. در شهر بصره چند صباحی نزد یکی از دوستانش به نام شیخ درویش گوازی عباسی توقف کرده، پس از آن از راه دریا با کشتی به احساء می‌رود. حدود سال ۱۱۸۶ ه. ق باز به بیتوش بر می‌گردد و از آنجا هم به روستای هزار میّرد به قصد زیارت استادش ابن‌الحاج - که در این وقت در آنجا اقامت داشته است - سر می‌زند. در این هنگام شیخ معروف نودهی برزنجی - که در این کتاب با او نیز آشنا خواهیم شد - مشغول تحصیل بوده و نزد ابن‌الحاج درس می‌خوانده است. شیخ معروف که تعریف بیتوشی را زیاد شنیده بود و آرزوی دیدار او را داشت، اینک فرصت خوبی بود که از محضرش استفاده کند؛ بنابراین از ابن‌الحاج اجازه گرفت که تا وقتی بیتوشی در آنجاست، در

۱. آلان: ناحیه‌ای است در ایران تابع سردشت، محدود به خاک عراق.

۲. خانخلی: روستایی است واقع در جنوب شرقی بیتوش، به فاصلهٔ دو ساعت که قبلاً پدر ملاعبدالله بیتوشی در این ده اقامت داشته و خود ملاعبدالله هم در آنجا متولد شده و پس از آن به بیتوش کوچ کرده‌اند.

خُجْرَه وی مهمان باشد. استادش درخواست او را پذیرفت و شیخ معروف در مدتی که بیتوشی در آنجا بود، شبها تا دیروقت از آن دریای شعر و ادب و بلاغت به کسب فضایل می‌پرداخته است. در اواخر سال ۱۱۸۸ بیتوشی برای همیشه کردستان را ترک گفت؛ ابتدا به بغداد رفت و از آنجا به بصره شتافت و در اوایل سال ۱۱۸۹ به بصره رسید و در مدرسهٔ رحمانیه سرگرم تدریس شد. چیزی نپایید که صادق‌خان زند به آنجا لشکر کشید و مدت ۱۶ ماه بصره را در مُحاصره نگاه داشت و بیتوشی هم خواه ناخواه در دام مُحاصره محبوس افتاد.

اواخر سال ۱۱۹۰ بصره را ترک گفت و به احساء رفت و دختر شیخ عبدالقادر قاضی احساء را به همسری اختیار کرد - که بعدها از او دارای چند دختر شد - بعد از اقامت در احساء، شروع به تدریس و تألیف کرد و تا موقع مرگ در احساء به إفاده و افاضه و تحقیق مشغول بود.

بَدْرُالدِّین عُمَمان بن سَندَنجَدی وائلی (۱۱۸۰-۱۲۴۲ ه. ق) که از شاگردان بیتوشی بوده است، در کتاب خود به نام *أَصْنَى الْمَوَارِدِ فِي سِلْسَالِ أحوالِ الامامِ خالد*، صفحه ۱۰۲ می‌نویسد: «بیتوشی در سنه ۱۲۱۰ ه. ق، وفات یافته است.» در صورتی که در تألیف دیگرش به نام *سَبَائِكُ الْعَسْجَدِ* صفحه ۴۰، سنه ۱۲۱۱ ه. ق را سال درگذشت او نوشته است و شیخ محمد قرزلجی هم در کتاب *التَّعْرِيفُ بِمَسَاجِدِ السَّلِيمَاتِيَه* و همچنین محمدمامین زکی بیگ در تاریخ سلیمانیه، هر دو سال فوت بیتوشی را ۱۲۲۱ قید کرده‌اند.

به هر صورت دانشمند مورد بحث ما بنا به نوشتهٔ بدرالدین عثمان وائلی در سال آخر حیاتش از احساء به بصره رفته و همانجا دار فانی را وداع گفته است. اگر تاریخ تولد او را سال ۱۱۴۰ و درگذشتش را ۱۲۲۱ قبول کنیم، حدود هشتاد سال زندگی کرده است. بیتوشی در ادبیات عرب بی‌اندازه مُسلط بوده و آثار بسیاری از مُتون را به عربی منظوم به یادگار گذاشته است. اینک قسمتی از تألیفات بیتوشی:

۱- *الکافی*: منظومه‌ای است در عروض و قوافی شامل ۳۲۷ بیت که در جوانی به سال ۱۱۷۹ نظم کرده و چنین شروع شده است:

هَذَا ابْتِدَاءُ نَظْمِي فِي الشَّبَابِ فَلَا تُبَادِرْ صَاحِبَ الْعِتَابِ
وَإِنْ تَجِدْ فِيهِ خِلَافَ الْأَدَبِ فَالطَّبْعُ كُرْدِيٌّ وَ هَذَا عَرَبِيٌّ

۲- *الوفاي بحال الکافی* که شرحی است بر همان منظومه؛ ۳- *تُحْفُ الْخُلَآنِ لِشَحَادَةِ الْأَزْهَانِ*؛

۴- *حَدِيثَةُ السَّرَائِرِ فِي نَظْمِ الْكَبَائِرِ* که آن را از زواج شیخ ابن حجر هیتمی مکی، به سال ۱۱۹۰ اخذ و نظم کرده است، شامل ۷۲۹ بیت؛ ۵- *طَرِيقَةُ الْبَصَائِرِ إِلَى حَقِيقَةِ السَّرَائِرِ* در شرح منظومه فوق (تألیف سال ۱۱۹۵ ه. ق)؛ ۶- *الْخِصَالُ الْمُكْفَرَةُ لِلذُّنُوبِ الْمُتَقَدِّمَةِ وَ الْأَمْتَأَحْرَةِ*، منظومه‌ای است شامل ۴۹ بیت، مشتمل بر بیان حسناتی که می‌توانند کفارهٔ پاره‌ای از گناهان واقع شوند (نظم

۱۱۹۴ ه.ق)؛ ۷- المُبَشِّرَات شرح مُكْفَرَات فوق؛ ۸- كِفَايَةُ الْمُعَانِي فِي نِظْمِ حُرُوفِ الْمُعَانِي منظومه‌ای است در بیان حروف معانی شامل ۶۷۲ بیت که به سال ۱۱۹۱ در احساء نظم کرده و برای بار اول در سنه ۱۲۸۹ در استانبول چاپ شده است؛ ۹- الحَفَايَةِ بِشَرْحِ الكِفَايَةِ شرح مبسوطی است بر منظومه فوق (تألیف سال ۱۱۹۱ ه.ق)؛ ۱۰- صَرْفُ العِنَايَةِ بَكَشْفِ الكِفَايَةِ که مختصر و منتخبی است از شرح قبلی که در ۱۱۹۸ ه.ق تألیف شده و در سنه ۱۹۲۲م در شهر بصره به چاپ رسیده است؛ ۱۱- حَوَاشِي مُدَوَّنٍ بِرِ شَرْحِ فَاکِهِي در علم نحو شامل ۵۴۵ صفحه (تألیف سال ۱۲۰۹ ه.ق)؛ ۱۲- حَوَاشِي مُدَوَّنٍ بِرِ کِتَابِ البَهْجَةِ المَرْصِيَّةِ فِي شَرْحِ الِاِیْنِيَّةِ، در صرف و نحو؛ ۱۳- منظومه‌ای در بیان افعالی که هم لازم و هم متعدی استعمال می‌شوند (شامل ۵۵ بیت)؛ ۱۴- شرحی بر منظومه فوق؛ ۱۵- منظومه‌ای در بیان افعالی که هم واوی و هم یایی به کار می‌روند (شامل ۷۷ بیت)؛ ۱۶- شرحی بر منظومه فوق؛ ۱۷- منظومه‌ای در بیان مُثَلَّثَاتِ اَفْعَالٍ و اَسْمَاءٍ؛ ۱۸- شرحی بر آن منظومه؛ ۱۹- المَوَائِدُ المَبْسُوطَةُ فِي الفَوَائِدِ المَلْطُوطَةِ منظومه‌ای است شامل ۱۵۰ بیت؛ ۲۰- منظومه‌ای در بیان مَوَائِدِ سَمَاعِي شامل ۳۵ بیت؛ ۲۱- منظومه‌ای در بیان مصادر شادّه؛ ۲۲- منظومه‌ای در بیان بعضی از خصایص و ویژگیهای حضرت رسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ همچنین منظومه‌های دیگری در باب تعداد حروف معانی از اُحَادِي و خُمَاسِي و جَزِ اینها.

بیتوشی قصیده‌ای را خطاب به استادش ابن‌الحاج سروده است که می‌توان از آن ۱۶ قصیده دیگر و یازده قطعه با بحور و اوزان مختلف استخراج کرد؛ که این سه بیت از آن است:

یا سَیْدِي زَادَ اَکْتِسَابِي، فِي الرَّهْوِي کَرْبِي عَمَلًا، مِنْ زُفْرَتِي و عَوِيلِي
رَبْعِي عَفَا، فَارْحَمْ شَبَابِي قَدْسُوِي قَلْبِي الصَّلَا، مِنْ حَرْقَتِي، و عَیْلِي
دَاوِ الحَسَا، وَاذْفَعْ عَذَابِي بِالدَّوَا يَا ذَا العُلَى، يَا قَبْلَتِي، و قَبِيلِي

رَبْع: خانه و منزل؛ عَفَا: خراب شد، ویران گشت؛ شَوِي: سوزانید، بریانی کرد؛ صِلَا، صِلَاء: آتش؛ حَرْقَة: سوزش؛

غَلِيل: تشنگی؛ حَسَا: درون، اعضای درونی؛ قَبِيل: قبیله، خویشان و غامیل.

بیتوشی در سخندانی و بدیهه‌گویی و اقامهٔ دلیل و حاضر جوابی، از آعاجیب روزگار بوده و در مُناظَره و مُجَادَلَه کسی تاب برابری با او نداشته است. دربارهٔ قدرت حافظهٔ او نوشته‌اند که در اوایل تحصیل، وقتی که با برادرش شیخ محمود تصمیم مسافرت به بغداد را می‌گیرند، پیشیزی برای خرج سَفَر نداشته‌اند و دارایی آنان منحصر به دو کتاب بوده است: قاموس المحيط فیروزآبادی در لغت و تحفة المحتاج شیخ ابن حجر هیتمی مکی در فقه. در ظرف چند شبانه‌روزی شیخ محمود تُحَفه را و بیتوشی قاموس را حفظ کرده پس از آن کتابها را به فروش رسانیده و از بهای آنها خرج راه خود را تأمین نموده‌اند.

بیتوشی تلخی زیادی چشیده و سختیهای فراوانی کشیده است؛ از مال دنیا چیزی نداشته و

خود نیز در فکر آن نبوده است که ثروتی فراهم کند و چیزی داشته باشد. چنان که خود گوید:

فُسِمَتْ هُمُومُ أَبِي الْبَرِيِّ إِلَيْهِ وَالْبَرِيَّةُ شَاهِدَةٌ
فَحَبِيبَتْ ثُلُثَيْهَا وَهُمْ فِيمَا بَقِيَ مُتَوَارِدَةٌ
فَكَأَنَّ أَدَمَ مَاتَ عَنْ إِبْنِ وَبِنْتٍ وَاجِدَةٍ

خلاصه معنی: غم و اندوه پدر بشر (آدم) به سه قسمت تقسیم شده است. دو سهم از آن به من رسیده و به دیگران فقط یک سهم داده شده است. گویی آدم مرده است و فقط یک پسر و دختری از او به جا مانده که از ترکه او به پسر دو برابر سهم دختر می‌رسد.

و درباره قناعت و زهد گفته است:

إِفْنَعُ مِنَ الدُّنْيَا بِمَيْسُورِهَا وَأَشْرَبُ قَرَاخَ الْمَاءِ فِي الْكَفِّ
وَكُفِّ نَفْسًا طَالِ إِهْمَالِهَا فَأَتَمَّا الزَّاحَةَ فِي الْكَفِّ

قراخ: آب خالص؛ **کف:** اولی کف دست و دومی خودداری و قناعت و کف نفس است.

معنی: قناعت کن از نعمت دنیا به آنچه دست می‌دهد. و در کف دست خود آب بنوش (منتظر لیوان و آبخوری مباش). نفس را — که مدت‌هاست آن را آزاد گذاشته‌ای — بازدار (و دنبال آرزوهای آن مرو)، چه آسودگی و ایمنی در نگهداشت نفس است.

و باز در مذمت دنیا و اجتناب از دنیاپرستان گفته است:

تَجَنَّبُ مَوْلَاةَ أَهْلِ الْغِنَى فَدُنْيَا هُمْ عَنْ قَرِيبٍ تَبِيدُ
وَلَا زِمٌ مُصَافَاةَ أَهْلِ الثَّقَى وَلَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ تُرِيدُ

معنی: از دوستی و آمیزش با ثروتمندان و دنیاپرستان بپرهیز زیرا؛ چیزی نمی‌گذرد که این ثروت و مکتب آنها از بین می‌رود. بلکه با مردم ثقی و پارسا آمیزش کن و دیدگان خود را از آنها برمگردان (که به جای تقوی و تاسی به آنان)، در اندیشه تجملات زندگی دنیوی باشی.

مصرع چهارم دو بیت فوق، اقتباس است از آیه ۲۹، از سوره کهف:

«وَأَصْبِرْ نَفْسَكَ مَعَ الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُمْ بِالْغَدَاةِ وَالْعَشِيِّ، يُرِيدُونَ وَجْهَهُ وَ لَا تَعْدُ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ، تُرِيدُ زِينَةَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا...»

و درباره عدم توجه به مال و مقام دنیوی گفته است:

الْأَمُّ فِي طَلَبِ الْأَمَالِ، يَدْفَعُنِي وَجْهَ الْبَسِيطَةِ يُمْنَاهَا وَيُسْرَاهَا
وَأَلَّهُ لَمْ تُرْضِنِي الدُّنْيَا وَلَوْ قَدِمِي فَوْقَ الثَّرَيَا وَ نَعْلِي فَوْقَ جُوزَاهَا

بیتوشی ضمن سیاحت در ممالک عربی، یک بار هم به حجاز رفته و پس از انجام فریضه حج، مدتی در آن بقاع متبرکه توقف داشته و با علما و صلحای آن دیار مینوآثار مصاحبت و دیدار کرده است چنانکه خود در ضمن آیاتی در این باره گفته است:

مَا أَمَرَ الْفِرَاقَ يَا خَيْرَةَ الْعُزِّ بِ وَأَخْلَى الْوِصَالَ بَعْدَ الْبِعَادِ
 يَا أَهْيَلِ الْحِجَازِ إِنَّ غَرَامِي لِيَلْقَاكُمْ، مَا إِنَّ لَهُ مِنْ نَفَادِ
 أَحْسَنَ الدَّهْرِ أَمْ أَسَا، فَرَجَائِي نَظْرَةً مِنْكُمْ تَجِي بِمُرَادِي

معنی: چقدر تلخ است دوری ای برگزیدگان عرب و چه شیرین است وصال پس از هجران و دوری. ای مردم حجاز عشق و علاقه من به دیدار شما پایانی ندارد. روزگار هر گونه بگذرد خواه موافق یا مخالف (برای من مهم نیست)، انتظار و امید من فقط یک چیز است و آن هم توجهی معنوی است که بدرقه راه من سازید؛ شاید به آرزوی خود برسیم.

بیتوشی انسانی متقی، مُتَعَبِد، مُواظِب بر ادای واجب و اقامه رَوَاتِب و سُنن و گریزان از بدعت و مُبتَدَعه بوده است. تلاوت قرآن را چه در حَضَر و چه در سفر، ترک نگفته و خود در علم تجوید و قِرَآت تَسَلُّط کافی داشته است؛ و خدا را همیشه حاضر و ناظر می دانسته و اعتماد و توکلش فقط بر او بوده، چنانکه خود گوید:

بِالْحَقِّ لُدَّ يَا مَنْ عَدَا فِي تِيهِ حَيْرَتِهِ يَهْنِمُ
 مَنْ يَعْتَصِمُ بِاللَّهِ يُهْ سَدَّ إِلَى صِرَاطِ مُسْتَقِيمِ

بیتوشی چندان وقت خود را با سرودن شعر، تلف نکرده و مقام علمی را بالاتر از آن دانسته است که شعر و شاعری را وجهه همت خود قرار دهد. ضمن قصیده‌ای در این باره می گوید:

مَعَ أَنِّي لَا أَرْتَضِي بِالشُّعْرَى لَقَبًا وَإِنْ يَكُ كُلُّهُ مِنْ عَسَجِدِ
 يَا بَاهُ لِي عِلْمِي وَ آبَائِي الْأَوْلَى وَرَثُوا الْمَكَارِمَ سَيِّدًا عَنْ سَيِّدِ
 لَكِنُّ أَحْيَانًا أَدُودٌ بِنَظْمِهِ عَنْ خَاطِرِي هَمَّ الزَّمَانِ الْأُنْكَدِ

عَسَجِد: گوهر؛ اُنْكَد: سخت و کم خیر.

معنی: من نمی خواهم به وسیله شعر شهرت پیدا کنم و شاعری شهرت من گردد؛ اگرچه همه اشعارم مانند گوهر ارزشمند باشد. شهرت شاعری با مقام علمی و شخصیت خانوادگی من — که همه پدرانم اهل فضل و کمال بوده‌اند — منافات دارد؛ اما گاه به گاه با نظم لشعاری می خواهم غم و رنج روزگار را از خاطر خود بزدايم.

بیشتر اشعار بیتوشی مربوط به مواضع و مسائل علمی است؛ با این حال در سایر زمینه‌ها نیز از قبیل: مدح، عشق، توصیف، رثاء، عتاب و گله، شوخی و مُطایبه دست داشته و قصاید و غزل و قطعات و دوبیتیهای زیادی سروده که متأسفانه قسمت زیادی از آنها از بین رفته است.

دانشمند معاصر شیخ محمد خَال سلیمانیه‌ای، کتاب جامع و پُرارزشی را درباره زندگی ملا عبدالله بیتوشی نوشته است به نام: البیتوشی؛ که در بغداد به سال ۱۳۷۷ ه. ق به چاپ رسیده و در آن قسمتی از اشعار و همچنین آثار منثور از علامه بیتوشی ذکر کرده که مأخذ استفاده ما در نوشتن قسمتی از این بیوگرافی، کتاب مذکور است و اینک قطعات دیگری از اشعار بیتوشی که در

آن کتاب موجود است:

از یک غزل:

وَمُحَيَّاكَ عَادِلِي لَوْرَاكَ لَمْ يَكُنْ قَطُّ لَامِنِي فِي هَوَاكَ
قَامَ بَدْرُ الدُّجَى يُبَاهِيكَ لَكِنْ مَعَ ذَاكَ التَّبَهُّاءِ لَيْسَ هُنَاكَ
أَحْبَرْتَنِي الْوُسَاةُ أَنِّي سَالٍ صَدَقُوا، قَدْ سَلَوْتُ لَكِنْ سِوَاكَ

قطعه ذیل سرآغاز نامه‌ای است که به علامه عبیدالله افندی بن صیغه‌الله حیدری ماورانی

مفتی بغداد نوشته است:

إِنِّي أَجِنُّ إِلَى الْعِرَاقِ وَلَمْ أَكُنْ لَامِنٌ رُصَافَتِهِ وَلَا مِئْنَ كَرْخِهِ
لَكِنْ فِي بَغْدَادَ لِي مَنْ قُرْبُهُ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الشَّبَابِ وَ شَرْخِهِ
شَوْقِي لَهُ شَوْقُ السَّقِيمِ إِلَى الشِّفَا أَوْ الشَّوْقُ أَعْرَابِيَّةٌ حَسْتُ إِلَى
أَوْ شَوْقُ أَعْرَابِيَّةٍ حَسْتُ إِلَى أَطْلَالٍ نَجْدٍ فَارَقْتَهُ وَ مَرْخِهِ
قَلْبِي أَسِيرٌ عِنْدَهُ، ذَيْفٌ فَفُلٌ
إِنْ لَمْ يَحُلَّ أَسَارَهُ فَلْيُرْخِهِ

و مُحَيَّاك: او حرف جازه است برای قسم، یعنی قسم به رخسارت؛ عَادِل: سرزنش کننده؛ سَالٍ، سالی: آرامش

یافته، تسلی پیدا کرده؛ رُصَافه و كَرْخ: دو محله از شهر بغداد؛ شَرْخ الشَّبَاب: آغاز جوانی؛ ثَرَاء: ثروت و مکنث؛ ظَلِيم:

شتر مرغ؛ فَرْخ: جوجه؛ مَرْخ: درختی است بیابانی؛ اِسَار: در بند بودن و تسمه‌ای که چیزی را بدان ببندند؛ فَلَیْرْخِه:

آزادش گذارد و عذابش ندهد.

اشعار ذیل را در دیار غربت (احساء) به یاد زادگاه خود بیتوش سروده و در شرح صرف العنایة،

ذیل کلمه بیتوشی آن را نقل کرده است:

أَلَا حَى «بَيْتُوشًا» وَ أَكْنَا فَهَا التِّي يَكَادُ يُرْوِي الصَّادِيَاتِ سَرَائِهَا
مَرَابِعُ يُزْرَى بِالْعَبِيرِ رَعَامُهَا وَ تَهْزَأُ بِالطَّبِي النَّفُورِ كَعَابِهَا
«بِلَادُ بِهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَ أَوَّلُ اِرْضِ مَسَّ جِلْدِي تَرَائِهَا»
لَقَدْ كَانَ لِي مِنْهَا عَرِينٌ وَكَانَ مِنْ مُقَامِي لَهَا سُحْبٌ سَكُوبٌ رَبَائِهَا
وَلَمْ تَنْبُ بِي إِنْ يَنْبُ يَوْمًا بِأَهْلِيهِ مَكَانٌ وَلَمْ يَنْقُ عَلَيَّ غُرَائِهَا
وَلَكِنْ دَعَانِي لِاعْتِرَابِي مَعَشْرُ غِيَاثُ إِذَا الْاَهْوَالُ هَاجَ عُبَائِهَا
فَهَا جَزُئُهَا هَجَرَ الْحُسَامِ قِرَابَهُ عَلَي رَعْمَهَا تَبْكِي عَلَيَّ هِضَائِهَا
يَعِزُّ عَلَي الْاِنْسَانِ تَوَدِيعَ نُورِهِ وَ سُودِ جِعَادِ، أَنْ تَنَائِي شَبَابِهَا
وَرُبَّ قَضَايَا لِأَبَا حَسَنِ لَهَا بِهَا بَعْدَ اِبْعَادِي، فَجَلَّ مُصَائِهَا
فَعَوَّضْتُ عَنْهَا فِي اعْتِرَابِي رَفْعَةً مِنَ الدَّهْرِ يُعْبِي النَّيِّرِينَ طَلَابِهَا

عَلَى أُنْسَى أَهْتَزُّ مَهْمَا دَكَّرْتُهَا كَمَا مَالِ بِالْقَوْمِ السُّكَارَى شَرَابِهَا
فَلِلْقَلْبِ مِنْ شَوْقِي إِلَيْهَا أَنْصِدَاعُهُ وَلِلْعَيْنِ مِنْ نَوْحِي عَلَيْهَا أَنْسَايُهَا
لَعَلَّ اللَّيَالِي أَنْ يُبَدِّلَنَّ حَالَهُ
بِأُخْرَى فَمِنْ عَادَاتِهِنَّ انْقِلَابُهَا

حی: زنده و پاینده باد؛ یُرْوَى: سیراب کند؛ صادیات: تشنگان؛ مَرَابِع: آبادیها، جاها؛ یُزِرِي: خوار می شمارد؛
رغام: خاک؛ تَهْزَأُ: مسخره می کند؛ نَفُور: رام نشدنی؛ کعاب: دختر، دوشیزه پستان برآمده؛ تمانم: دعاها می نوشته؛
عربین: بیشه و جنگل؛ سَحْب: ابرها؛ سَكُوب: ریزنده؛ رباب: ابر سفید؛ لَم تَتَّب: متوحش و ناراحت نمی کند؛ غیاب:
سبیل؛ حسام: شمشیر؛ قِراب: غلاف؛ هَضَاب: تپه و ماهور؛ انسان: در اینجا مردمک چشم است؛ جعاد: زلفنای
تاییده؛ اَبَاحْسَن: کنیه علی کَرَم الله وَجْهَهُ و کنایه از کسی که کار نیکی از دست او برآید؛ یَغْنِي: خسته می کند،
شکست می دهد؛ تَبْرِيْن: آفتاب و ماه.

و اینک اشعاری به زبان فارسی از بیتوشی:

به دیده می‌کنم از مردمان نهانت لیک سواد دیده من هم تهی ز مردم نیست

✽

لقمه غم به گلویم ره فریاد گرفت از ره عشق مرا باده حلال است امروز
سرْمه فتنه عزیز است به چشم ایام نرگس خسته‌ات ای سرو چه حال است امروز

✽

از موج اشک دیده من در فراق دوست بحر محیط از عرق شرم آب شد

✽

هر شب مه نو سوی فزونی تازد تا همچو جمال تو، جمالی سازد
در چاردهم شب چو به خود پردازد چون نیست چو روی تو ز خود بگذارد

✽

نثرنویسی بیتوشی

بیتوشی در لغت عرب، قاموس متحرکی بوده است. در ادبیات عرب و اصطلاحات ادبی اگر او را مُتَنَبِّی عصر و خربری زمان خود بخوانیم، چیزی به گزافه نگفته‌ایم و تا کسی مراسلات و منشات منثورۀ او را ندیده باشد، مشکل است با ما در این مقوله هماواز و هم عقیده شود. اینک فقراتی را از یک نامه که وی برای یکی از دانشمندان کُرد مُقیم بغداد نوشته است؛ جهت اثبات مدّعی خود در اینجا ذکر می‌کنیم. بیتوشی در آن نامه از چگونگی مهاجرت خود از وطن و تحمل کُربت عُربت و رنج و آلام دوری و مهجوری، در راه کسب کمال و تحصیل علم و ادب، سخن را به اینجا می‌رساند:

«وَمِنْ كَثْرَةِ شَعْفَى فِي الْبُكَرِ وَالْإِصَابِلِ، بِأَرْتِشَافِ رُضَابِ الطَّلِّ مِنْ تُغُورِ أَقَاحِي تِلْكَ الْخَمَائِلِ،
وَوَفَّرَةِ كَلْفَى بِالْمَقِيلِ، فِي سَجْسُجِ ظِلِّهَا الطَّلِيلِ، كُنْتُ أُنْتَكِبُ، عَنْ صُحْبَةِ مَنْ لَا يَدَابُ، فِي اجْتِنَاءِ
ثَمَرَةِ الْآدَابِ، وَلَا يَتَعَلَّقُ مِنْ أَهْدَابِهِ بِهَدَبٍ، وَأَلْوَانَفِ فِي التَّصَوُّفِ عَلَى الْجَنِيدِ، وَ فِي التَّقَشْفِ عَلَى
عَمْرُوبِ بْنِ عَبِيدٍ، ظَنَامِنِي أَنَّهُ مِنْ أَمْنَعِ الْمَعَاوِلِ وَأَوْثَقِ الْوَسَائِلِ إِلَى النَّائِلِ، بِيَدِ أَنْي كَلْمَا زِدْتُ فِي ذَلِكَ
ارْتِفَاعاً، زَادَ حَطَى نَفْصاً وَ انْتِضَاعاً، كَمَا قُلْتُ فِيمَا بَنَيْتُ فِيهِ شُجُونِي، قَبْلَ أَنْ يَطْلُعَ فَجْرُ الْمَشِيبِ مِنْ
لِيَالِي قُرُونِي»:

حَتَّى مَتَى أَرْقَى الْمَعَالِي وَلَا أَبْرَحُ مِنْ دَهْرِي فِي الْهَوْنِ
أَعْلُو وَرَأْسِي فِي انْتِكَاسِ إِلَى سُفْلِ كَأَنِّي «بِسَيْدِمْجُونِ»

وَأُحْبِبْتُ اللَّيَالِي تَشْنُ عَلَى الْغَارَةِ بَعْدَ الْغَارَةِ، وَ تَتَلَعَّبُ بِي تَلَعَّبَ السُّنُورِ بِالْفَارَةِ، فَأَيَقُنْتُ أَنَّ ذَلِكَ
عُقُوبَةُ مَا كَسَبْتُ يَدِي وَ أَنَّهُ مِنْ شُومِ أَدْبِي الَّذِي كَانَ مُبْتَغَايَ، فَصَارَ فِي زِيَادِهِ، أَوْرَثْتَنِي فِي الْعَيْونِ
زَهَادِهِ...

شعف: عشق و علاقه، دلپسنگی؛ بکر: سحرکاهان؛ اصائل: شامگاهان؛ اَرْتِشَاف: مکیدن؛ رُضَاب: آب دهن،
شیرد؛ عسل: طل؛ شبنم: أَقَاحِي؛ جمع آفخوان، گل بابونه؛ خَمَائِل: جمع خمیله، درخت پرگل؛ کَلْف: گرفتار عشق و
دلدادگی؛ مقیل: خوابگاه، استراحتگاه؛ سَجْسُج: هوای مُعتدل؛ ظلیل: سایه دار؛ اُنْتَكِبُ: از آن می گذرم، عدول می کنم؛
لَا يَدَابُ: نکوشد، زحمت نکشد؛ هَدَب: شاخه، برگ باریک و دراز؛ أَنَاف: بر تری یافت؛ جَنِيد: عارف و صوفی بزرگوار
معروف؛ تَقَشْف: زهد و بر خود سخت گرفتن؛ عَمْرُوبِ بْنِ عَبِيدَةَ: دانشمند مُعْتزلی که در زهد و تقوی شهرت داشته
است؛ مَعَاوِل: قاعه‌ها و باروها؛ بِنْد: به جز؛ انْتِضَاع: پایین آمدن و خوار شدن؛ بَنَيْتُ: اظهار کردم؛ شُجُون: غمها و
اندوهها؛ أَرْقَى: بالا روم، ترقی کنم؛ لَابْرَحُ: خلاص نمی شوم؛ هُون: خواری و رسوایی؛ انْتِكَاس: سرنگونی؛ تَشْنُ
عَلَى الْغَارَةِ: حمله و تاراج را بر من شروع می کند، شبیخون می زند؛ تَتَلَعَّبُ: بازی می کند؛ سُنُور: گربه؛ فَارَةُ: موش؛
مُبْتَغَى: خواسته و آرزو؛ زَهَادِهِ: ناچیزی و حقارت.

مُتَأَسِّفَانَهُ از آثار و اشعار کردی بیتوشی به جز یک بیت که در مجله گه لاویژ، جزء اول چاپ
سال ۱۹۴۵ م، درج شده بود چیزی به دست نیامد و این است آن تک بیت:

له دینیا چه ی کیتابی حوسنی عالم هه رورده بق لادهم دد بینم مه بجه ئی ودصفت له هه ر فه صل و له هه ر بابی
که اقتباس از این بیت معروف سعدی است:

برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقش دفتری است معرفت کردگار

البیتوشی، شیخ محمد خال سلیمانیه‌ای، بغداد؛ ۱۳۷۷ ه. ق.

الادب العربیه فی القرن التاسع عشر والرّبع الاول من القرن

العشرین، ابولویس سیخویسوعی، الاعلام، ج ۴، ص ۲۷۵.

تاریخ سلیمانیه، ص ۱۶۹.

حَلِیم زَادَه - قُدْسِی اَفندی

محمّد قُدْسِی اَفندی مُفتی، مشهور به «حَلِیم زاده» فرزند حسن اَفندی بن عبدالرحمن اَفندی بن حَلِیم اَفندی، از اکراد رها (اورفه)، مردی دانشمند، ادیب، مُنشی و شاعری سخنور بوده است. چندین بار به اسلامبول مسافرت کرده و در ۱۲۰۰ هـ. ق مُفتی رها شده است؛ اما به علت خشونت اخلاق و استبداد رأی، پس از چندی از آنجا تبعید و بیکار گشته است. مدتی بعد دوباره دولت عثمانی او را به کار دعوت کرده و به عنوان مفتی از میر بدان شهر رفته است. به سال ۱۲۱۵ هـ. ق به قضاوت ارض روم رسیده و در موقعی که سپاهیان عثمانی برای بازگرفتن مصر بدان کشور سَوق شده اند، قُدْسِی اَفندی نیز همراه آنها بوده و پس از تسلط کامل عثمانی بر مصر، قضاوت آنجا به وی مَحْوَل شده است.

پس از آن مأموریت قضاوت مَکّه را داشته و در اواخر سال ۱۲۲۱ هـ. ق به اسلامبول برگشته و همانجا وفات یافته و در کنار مقبره سلطان بایزید عثمانی به خاک سپرده شده است.

قُدْسِی اَفندی، چه در ایام تَصَدّی مقام افتا و چه هنگام مأموریت‌های قضایی، تحت تأثیر هیچ مقامی و هیچ کسی قرار نگرفته و انسانی صحیح‌العامل، مَثُور، حُسن، دلیر و پاکدامن بوده است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۱۷ و ۱۱۸.

نظیر زَنگنه

آمان‌الله‌بیگ متخلّص به «نظیر» از عشیره کُرد زَنگنه، شاعر خوبی بوده و به سال ۱۲۲۶ هـ. ق درگذشته است.

این بیت از اوست:

برون نمی‌رود ار حرفی از میانه ما چنان که غیر نداند، بیا به خانه ما

مَجْمَعُ الفُصْحَا، ج ۲، ص ۵۳۷.

عَبْدُ القادر عمادی

دانشمندی از اهالی کردستان، متولد عمادیّه که پس از خاتمه تحصیل در شهرهای عراق و شام و اخذ اجازه در دمشق، همانجا اقامت گزیده و متأهل شده و تا هنگام درگذشت به سال ۱۲۲۸ هـ. ق به تدریس اشتغال داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۳۳.

شیخ حسن برزنجی

شیخ حسن فرزند شیخ بایزید فرزند شیخ اسمعیل و عموی شیخ طه کبیر برزنجی، از دانشمندان و مدرّسین خاندان سادات برزنجه است که شاعر نیز بوده و تألیفات و تعلیقاتی هم داشته و در قریه خه‌یوه‌ته از ناحیه بایران کردستان عراق به سال ۱۲۲۹ ه. ق وفات یافته است.

سادات البرزنجیه، ۱۳۷۵ ه. ق

شایق لرستانی

هادی بیگ متخلص به «شایق» از ایل شاکّی لرستان، شاعر فاضل و خوبی بوده و بنا به نوشته مؤلف مجمع‌الفصحّا، دیوانی مشتمل بر چهار هزار بیت داشته و در سنه ۱۲۲۹ ه. ق در اصفهان دار فانی را وداع گفته است.

و اینک ابیاتی از او:

بارها رفتم به کوی یار و دیدم یار نیست
 باز می‌گویم برو، کاین بار چون هر بار نیست
 ز کویش چون روم، در هر قدم بیخود ز پا افتم
 چو مخموری که مست از خانه خمار برخیزد

*

کشیدم بارها با او به خلوت جام زاهد را
 یی انکار می رندان عبث کردند بدنامش

*

به کجا می‌رود و با که سخن می‌گوید
 هر که با شوق تو از خانه نیامد بیرون

*

نباشد جز سؤال «شایق» از یار
 سؤالی گز پیش نبود جوابی

*

با غم او شادمان باشد دلم
 گرچه با غم شادمانی مشکل است
 مجمع‌الفصحّا، ج ۲، ص ۲۵۰. بهترین اشعار، ص ۲۳۲.

سید زکی شیخ‌الاسلام کردستانی

مردی فاضل و دانشمند بوده و سیمت شیخ‌الاسلامی کردستان ایران را داشته و به سال ۱۲۳۰ ه. ق به علت پاره‌ای اتهامات سیاسی با پسرش سید محمود به شهادت رسیده است.

تاریخ مردوخ.

ملاجلال الدین خورمالی

مشارالیه از مدرّسین و علمای مشهور اوایل قرن سیزدهم است که در سنه ۱۲۳۱ ه. ق وفات یافته است.

ملاجلال الدین در خورمال از آبادیهای کردستان عراق تدریس می‌کرد و یکی از طلاب شایسته وی مولانا خالد ذی الجناحین بوده است.

یک وقت ملاجلال الدین به بستر بیماری می‌افتد و چند روزی نمی‌تواند به مدرسه و طلاب سر بزند، مولانا خالد این چند بیت کُردی را می‌سراید و از نیامدن استاد و تعطیل درس اظهار اشتیاق و بی‌تابی می‌کند:

میرزام! وه فاتهن، میرزام! وه فاتهن
 قه‌دهم رهنجه‌که‌ر واده‌ی وه فاتهن
 شه‌ه‌نشای شادیم مات ناماتهن
 بوت پهره‌ست‌آسا، ئه‌روام جه‌لاتهن
 جه حو‌جره‌ی سه‌راو که‌ی مه‌بی راهی
 هیند مه‌مدرؤ ماه جه بورج ماهی
 قه‌دهم رهنجه‌که‌ر ئامان صد ئامان
 تو‌ز ئامانت شی‌فان په‌ی زامان
 وه‌رنه هاته‌مام ناییره‌ی دووری
 وه‌کو‌ی نووره‌که‌رد سه‌رتاپای «نووری»

یادی مه‌ردان، ص ۱۴ و ۱۵.

شیخ محمد سورانی شهرزوری

شیخ محمد از علمای شهرزور است، به حلب مهاجرت کرده و همانجا به سال ۱۲۳۱ ه. ق وفات یافته است. مشارالیه گذشته از آنکه در حلب به تدریس اشتغال داشته، دارای جنبه مشیخت نیز بوده و نسبت به سلسله قادریه داشته و ضمن تدریس به ارشاد نیز می‌پرداخته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۵۶.

سید طه کبیر برزنجی

سید طه، معروف به «کبیر» فرزند سید رسول فرزند سید بایزید فرزند سید اسمعیل، از عُرْفا و دانشمندان بنام خاندان سادات برزنجه است که در سنه ۱۲۳۲ ه. ق بعد از یک عمر ارشاد و ایفای وظیفه امر به معروف و نهی از منکر درگذشته و در یکی از حُجرات جامع برزنجه به خاک سپرده شده است.

سادات البرزنجیه، عراق: ۱۳۷۵ ه. ق

عوام وزیر سیندجی

میرزا عبدالله فرزند میرزا احمد فرزند میرزا عبدالله از خاندان وزارت سندج، متخلص به «عوام» مرد دانشمند و محترمی بوده و در زمان حکمرانی امان‌الله‌خان اول اردلان سمت وزارت و پیشکاری او را داشته است. یک موقع از طرف فتح‌علی‌شاه قاجار به سمت ایلچی‌گری و مأموریت ویژه، به کشور روسیه رفته و در نهایت خوبی مأموریت خود را انجام داده و مراجعت کرده است.

عوام وزیر سیندجی به فصاحت بیان و صباحت سیما و سماحت و جوانمردی معروف بوده و در سنه ۱۲۳۵ هـ. ق بر اثر حدوث آشوب در کردستان هدف تیر قرار گرفته و به شهادت رسیده است. از اشعار اوست:

نازم به کشوری که مُدام از شراب عشق مُفتی قُرابه کُش بود و شهریار مَسْت
مستی رواج یافت به دهر آنچنان که شد صوفی به کُنج صومعه بی‌اختیار مَسْت

※

در بُتکده آن بُتان که هستند زیبا بُتِ ما همی پرستند
تُرکان ختا که دل‌ربایند دل‌داده آن دو چشم مَسْتند
صد شُکر ز رُشک می فروشان شَیخان در خانقاه بستند

حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۰۱. مجمع‌المُصحا، ج ۲، ص ۵۷۹.

حاج شیخ محمد سعید تختی سندجی

علامه بزرگوار حاج شیخ محمد سعیدبن شیخ احمدبن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه، از رجال معروف خاندان مردوخی است که در علوم فقه و اصول متبحر و در فلسفه و کلام و ریاضی استاد عصر خود بوده است. مرحوم امان‌الله‌خان اول (والی اردلان) مدرسه دارالاحسان سندج را جهت تدریس او و برادرش شیخ محمد قسیم در سنه ۱۲۲۷ هـ. ق بنا کرده است و آن دو برادر دانشور با هم در آنجا به تدریس پرداخته‌اند. شیخ محمد سعید در سنه ۱۱۵۲ هـ. ق متولد شده و در تاریخ ۱۲۳۶ هـ. ق به عالم باقی شناخته و از او چهار پسر شایسته به جا مانده است: شیخ عبدالقادر مُهاجر، شیخ محمودسیم ثانی، شیخ محمدتسیم و شیخ محمدجسیم حجة الاسلام، که هر چهار نفر از نوابغ علم و ادب بوده‌اند.

تاریخ خاندان مردوخی.

شیخ محمدقسیم تختی مردوخی سندجی

شیخ محمدقسیم فرزند شیخ احمدبن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه، دانشمندی از نوادر

روزگار که در سنه ۱۲۳۶ ه. ق وفات یافته است. او برادر شیخ محمدسعید است که پیش از این از او سخن گفتیم.

شیخ محمدقسیم نیز مانند برادرش از مدرّسین بزرگ سنج بوده و در مدرسه دارالاحسان به تدریس و افاده پرداخته و جمع کثیری از فضایی معروف در حوزه تدریس وی به حدّ کمال رسیده‌اند.

مولانا خالد ذی‌الجنابین، دانشمند و عارف مشهور شهرزوری، علوم حکمت و ریاضی و هیأت را نزد وی تحصیل کرده و از همو اجازه گرفته است.

شیخ عبدالغفار مردوخی درباره مرگ او گفته است:

بحر علم و آسمان فضل و دین قُطب عالم حضرت شیخ قسیم
کرد رحلت ناگهانی زین جهان شد مُقیم اندر گلستان نعیم
سال تاریخ وفاتش هاتفی
گفت: «جنت زینت افزود از قسیم»^۱

میرزا فتح‌الله خرم وزیری در همین زمینه گفته است:

دریغ از شیخ دربادل، قسیم آن که بودی پادشاه ملکِ علم
دریغ آن فاضلِ کامل که گویی به شأنش گشت نازل آیتِ علم
به قدر شخص، استعدادِ دانش مُطرز بود، زیباکسوتِ علم
از او بگرفت رونق کشور دین وزو دریافت رفعتِ رُتبتِ علم
عَرَض چون آن مه بُرج فضائل به جنت شد روان از حُرمتِ علم
پی تاریخ سالِ رحلتِ وی به «خُرْم» هاتفی از غایتِ علم
بگفت این طُرْفَه مصرع با یکی بیش
که «واویلا نگون شد رایبِ علم»^۲

تاریخچه خاندان مردوخی.

مُشفق زنگنه کرمانشاهی

پیر مُرادبیگ کرمانشاهی از ایل زنگنه، متخلص به «مُشفق» شاعر بافضلی بوده و در ایام جوانی ملازمت امرای زندیه را اختیار کرده و به همین جهت در برخی تذکره‌ها او را مُشفق زند نوشته‌اند؛ اما در ایام پیری، مربی فرزندان امرای شیراز بوده است. در فرهنگ سخنوران، سال

۱. برابر است با سال ۱۲۳۶.

۲. برابر است با سال ۱۲۳۶.

وفاتش ۱۲۳۷ ه. ق ذکر شده. هدایت در مجمع‌الفصحا نوشته است: که او را دیده و اشعاری از او روایت کرده است.

مُشفق بر دیوان حافظ شرحی نوشته و مورد توجه فضلالی هم‌عصرش قرار گرفته است. اینک اشعاری از مُشفق:

عشقبازی بود از روز آزل پیشه ما خوشتر است از همه اندیشه، اندیشه ما

✱

نمودم بی‌قراری، تا دلش را مهربان کردم پس از این بی‌قراریها، قراری کرده‌ام پیدا

✱

زیان نبود نظر کردن کسی را که منظورش تماشای تو باشد

✱

بُود دور از وفا مرغ چمن را در قفس کُشتن اگر داری سر قَتلَم، قفس را در گلستان بر
چه حاجت زحمتِ خنجر کشیدن، از پی قتلَم ز حَسرت تا دهم جان، بر زبان نام شهیدان بر

✱

هر چه آید بر سر ما بگذرد وصل او بگذشت و هجران نیز هم
مجمع‌التصحا، ج ۲، ص ۳۳۶. تذکره شعرای کرمانشاه،
شاکری، ص ۱۲۸. فرهنگ سخنوران.

شیخ تاج‌الدین اُسنوی

مؤلف کتاب دانشمندان آذربایجان به نقل از تاریخ گزیده از او نام برده و نوشته است که ضیایاشا در جلد دوم خرابات این دو بیت را به نام او نوشته است:

اگر تن است به جُز خسته‌ه‌ای تو نیست وگر دل است به جُز تشنه‌ولای تو نیست
ز فُرق تا به قَدَم دزه‌ای نمی‌بینم که آن از آن تو ای دوست، یا برای تو نیست
این شاعر گویا در اوایل قرن سیزدهم می‌زیسته است.

دانشمندان آذربایجان، ص ۸۱.

خُرَم وزیر سنندجی

میرزا فتح‌الله فرزند میرزا عبدالله از خانواده وزارت کردستان سنندج، متخلص به «خُرَم»، مردی بوده است ادیب، دانشمند و شاعری مسلط و قصیده‌سرا که زادگاه خود را ترک گفته و به دربار آقامحمدخان قاجار (۱۲۰۱-۱۲۱۱) پیوسته و مورد توجه او قرار گرفته است. بعد از آن که

لطفعلی خان زند بر شیراز دست یافت (۱۲۰۳-۱۲۰۹)، به علت عرق نژادی به نزد او رفت و از ملازمان او شد؛ اما بعد از برجیده شدن بساط فرمانروایی خان زند، به دستور محمدشاه، خرم را که متواری بود گرفتند و هر دو چشم او را کور کردند.

خرم بعد از آن واقعه به سنندج برگشت و سی سال پس از آن زندگی کرد. در این مدت بیشتر در دستگاه والی اردلان به سر می‌برد و اوقات خود را به شعر و شاعری سپری می‌نمود. به گفته رونق دیوان اشعارش بالغ بر پنج هزار بیت بوده و در فن ماده تاریخ‌نویسی کسی به پایۀ او نرسیده است؛ چنان که درباره تاریخ بنای مسجد و مدرسه دارالاحسان سنندج، قصیده مفصل و شیوایی را سروده که هر مصراع آن، از مطلع تا مقطع به حساب ابجد تاریخ شروع و ختم آن بناست (مصاریع نخست تاریخ شروع و مصاریع دوم تاریخ پایان). این قصیده با خط بسیار زیبایی بر آجر ایوان شرقی مسجد منقوش و منقور است.

و اینک چند بیتی از آن قصیده:

مَنْتِ ایزد را ز عدلِ والی ایام شد^۱ این همایون سرزمین بس به ز فردوس برین^۲
شاهبازِ اوجِ عزّ و جاهِ امان‌الله‌خان آن که باشد فز یزدانیش طالع از جبین
آن که کرد از لطف و احسان زنده نام سروان و آن که داد از عقل و عرفان رونق دین مبین
آن گو بهرام بازویی که در هفت آسمان زبیدار کیوان نامی را کشد از روی زین
و آن هزبر آرسالان بیمی که لرزد بی‌درنگ گاه کین از بازوی وی، پیکر شیر غرین

یمن یزدان کشور او را بود محکم قلاع
امن سبحان ملک او را بود حصن حصین

و در مقطع گوید:

باد «خرم» از عطا و لطف یزدانی مُدام بَر عُلُوّ هَمّتِ اعطای والی آفرین
تا بود از بهر تحمید و دودِ لم یزل جَرگه کزوبیان در مسجدِ گردون مکین
دار احسان «امان‌الله» خان بادا مُدام

مجمع طاعات و احسان، منهج صدق و یقین

باز از اشعار خرم:

در بساط چمن از مرحمت یزدانی کرد باز ابر گهربار، گهرافشانی
باغ افراشت دگر پرچم کیکاووسی شاخ بنهاد به سر آفسر نوشروانی
کرد چون مُشک‌فشان طره جانان، در باغ سنبل از طره طزار عبیرافشانی

۱. برابر است با سال ۱۲۲۷ ه.ق.

۲. برابر است با سال ۱۲۲۸ ه.ق.

به چمن سرو برافراشت قَدِ حورای
 کرد در بزمگه عشرتِ سلطان بهار
 خواند این نظم دلارا ز کلام حافظ
 ای که از درکِ کمالاتِ تو باشد قاصر
 ماه از لمعه روی تو کند کسب ضیا
 چرخ بر خنجرِ او خنجرِ مریخ کشد
 تا در آفاق بود دولت و بخت و اقبال
 باد پیوسته تُرا دولت و اقبال قَرین
 باد همواره ترا عیش و طَرَبِ ارزانی

ز آوزنگ شبه گون شد نگون دیو سیه پیکر
 امیر قیروان زد بر زمین تاج گهرآگین
 ز کاخ آنوسی شد شه هندوستان بیرون
 درآمد شهریار خطه زنگ از سیه توسن
 سپهدار حبش بدرید بر تن آهنین جوشن
 عقاب قیرگون شب نهان شد از نظر ناگه
 ز بهر انسهزام لشکرِ فرعون ظلمت شد
 همی افکند هندودختری مشکین نقاب از رخ
 به هوش آمد ز مستیهای شب، دُردی کش گردون
 شه خاور به تیغ آتشین بگرفت عالم را
 خدیو عهد «امان الله» که در بزم جلال او
 درخت شوکتش دارد ز علم و عقل شاخ و بُن
 شرارِ نار قهرش جانگزا چون شعله دوزخ
 ز باد آتش افشان گرز و ز آب خون چکان تیغش
 ز بهر چشم بدبینش فلک هر صبح سوزاند
 نباشد حاجت مدح منس همچون تو ممدوحی
 در آن دم کز خروش شیردل گردان پیل افکن
 فتد شیران جنگی را ز وحشت لرزه بر اعضا
 ز آتشیباری خمپاره و توپ شررافشان

سُلیمانِ فلک چون کرد، در انگشت انگشتر
 خدیو باختر بنهاد بر سر زرنگار افسر
 قدم زد تاجدار روس بر فیروزگان منظر
 به گلگون رخس شد کشورگشای روم جولانگر
 سپهسالار تُرک آراست بر سر زرنشان مِعْفَر
 زرافشان چتر چون آراست این طاووس زرین پر
 نمایان در کف موسای چرخ آتش فشان اژدر
 همی آراست چینی دلبری زرین قبا در بر
 سخرگه ریخت صهبای شفق در لاله گون ساغر
 بدان سان صیت عدل بیکران خان فزخ فر
 بود ناهید مُطرب، مهر ساقی، ماه رامشگر
 نهالِ حشمتش آرد ز عدل و جود برگ و بر
 شراب ناب لطفش جانفزا چون جرعه کوثر
 ازین یک آب گردد خُشک وزان یک خاک گردد تر
 کواکب را سپند آسا در این یاقوت گون احمر
 که خورشید جهان آرا بود مُستغنی از زیور
 شود صحرای کین پُرشور و شر چون عرصه محشر
 رسد پیلان زنگی را زدهشت رعشه بر پیکر
 فضای رزمگه دوزخ صفت گردد شررپرور

نهنگ تیغ از هر سو به خونخواری گشاید لب
 ز خون کُشتگان گردد زمین چون قامت عاشق
 ز گرز شیرسر، گاو زمین را پشت گردد خم
 شکاف افتد به جوشنها ز نوک نیزه و ناوک
 به سان ماهیان سیمگون در آتشین دریا
 کُنی جا بر فراز نیلگون رخس جهان پیما
 شود از پویه رُخش و صَهِیل اُشْهیت پیدا
 گریزد فُوج دشمن از دَم تیغ شَرربارت
 خدیو اَسْمان شوکت! سپهدارا! نمی دانم
 بود همواره خندان تا ز ابر نوبهاران گل

حبیبیت آن چنان خندان که گل از آبر آزاری

حسودت آن چنان لرزان که از صَرَصَر نهال تر

ناچَخ: زوبین و تبرزین؛ صَهِیل: شیبهٔ اسب.

وفات خُرْم در سنهٔ ۱۲۳۹ ه. ق اتفاق افتاده و رونق سندنجدی در تاریخ درگذشت وی گفته

است:

به تاریخ او کلک رونق، رَقَم زد «بود در جنان جاودان جای خُرْم»^۱

حدیقَه امان اللّهی، ص ۳۱۹. مجمع المُصْحاح، ح ۲، ص ۱۰۸.

مُلا محمود پیر حَسَنی دِیْلِیْزَه‌ای

ملا محمود مشهور به «پیر حَسَنی» فرزند ملا احمد دِیْلِیْزَه‌ای، دانشمندی که تحصیلاتش را نزد علامه ابن‌الحاج جیشانه‌ای خاتمه داد و بعد از آن در آبادی خود متصدی شغل و عطا و تدریس شد.

پس از آنکه سلیمانیه - از شهرهای کنونی عراق - به سال ۱۱۹۱ ه. ق، به صورت شهر درآمد، ملا محمود بدانجا مُهاجرت کرد و با علامه شیخ معروف نودهی برزنجی توأمأ در یک مدرسه به تدریس پرداختند.

ملا محمود پیر حسنی عالم مُبْتَزی بوده و ساعات بیکاری خود را در مطالعه و عبادت سپری کرده است. از او سه پسر به جا مانده که هر سه اهل فضل بوده‌اند: ملا حسین، ملا احمد، ملا حسن.

ملاحسین در دیلیژره اقامت داشته و شاعر خوبی بوده و این تکبیت از اشعار اوست:
 یا قووتله بی له علت، یا، قووتی رهوانی دل رهش ماری سه‌ری زولفه، یا خو ره‌شه‌ماریکه
 ملامحمود پیر حسنی در سنه ۱۲۳۹ ه. ق درگذشته است.
 مأخوذ از: مقدمه دیوان ملامحمود بیخود.

حاج شیخ عبدالصمد کاشتری

زاهد عالی‌مَنْقَبْت و فاضل ستوده‌صفت، حاج شیخ عبدالصمد مردوخی کاشتری، از احفاد شیخ
 مجدالدین فرزند شیخ ابوبکر تختی، از بزرگان علم و معرفت بوده است که در قریه کاشتر، از دهات
 بیلوار کردستان می‌زیسته و مرجع و مُعْتَقَدِ خَواص و عوام بوده است. سه بار به حج رفته و در
 بازگشت بار سوم به سال ۱۲۴۰ ه. ق در بین راه درگذشته است؛ چنان که عارف بزرگوار
 شیخ‌الشیوخ، شیخ عبدالغفور ضمن چند بیتی اشاره به این موضوع کرده است:

مهین عبدالصمد چون مهر تابان	به چرخ معرفت چندی عیان شد
زهی پاکیزه‌خصلت احسن‌الحاج	وحید عصر خود در این جهان شد
چو بودش یاد حق در دل همیشه	فقط ذکر حَقِّش ورد زبان شد
سه بارش گشت حج قسمت، در این کار	موفق از خدای مهربان شد
ولی بار سوم چون کرد عودت	مرض بگرفت و جسمش ناتوان شد
به ره در منزل چارم، روانش	به سوی جَنَّةِ الْمَأْوٰی روان شد
دریغ آن آفتاب علم و دانش	به عُربت از نَظَر ناگه نهان شد

رَقْم زد خامه سال فوت او را:
 «که وی از حج بگُلگشت جنان شد»^۱

عَبیدالله افندی حیدری ماورانی

عَبیدالله افندی حیدری فرزند صِبغَةَالله افندی (اول) حیدری و برادر محمد اسعد صدرالدین، از
 خاندان معروف حیا‌دَرَه و از شاخه‌ای که از ماوران کردستان به بغداد مُهاجرت کرده‌اند. وی مُفتی
 حَنْفِیَّه بغداد و از أَجَلَّةِ دانشمندان و مدرّسین بنام عراق بوده است.
 عبیدالله افندی از آغاز جوانی ملازمت قُطب‌الطریقَه مولانا خالد ذی‌الجناحین را - که در آن
 هنگام در سلیمانیه دارای حوزه تدریس بود - اختیار کرد و از محضر او استفاده نمود تا به حد

کمال رسید.

پس از مراجعت مولانا از هندوستان بار دیگر عبیدالله افندی کمر بسته خدمت او شد و در سلک مُریدان وی درآمد و با عشق و علاقه زیاد به سیر و سلوک پرداخت و در سفر و خَصْر یار و یاور مُرشد بزرگوار خود بود. در معیت او به بغداد و از آنجا هم به دمشق رفت. چنان که نوشته‌اند: در آغاز سلوک، مَشک و کوزه آب را بر دوش می‌گرفت و در معابر و گذرگاهها به مردم آب می‌داد و با این ریاضات و نَفَس‌کُشی بدانجا رسید که شایستگی ارشاد طریقت را پیدا کرد و از طرف مولانا مأذون و مُجاز شد. بعد از مراجعت از دمشق به بغداد، به امر مولانا در جنب ارشاد طریقه نقشبندی، به تدریس نیز می‌پرداخت و سرانجام مُفتی حنفیه بغداد گردید.

این دانشمند ارجمند که در عرفان نیز مقام والایی داشت، مکارم اخلاق و مناقب حمیده زیادی دارا بوده است. برای شناختن شخصیت علمی وی جملاتی را از یک نامه که علامه ملاعبدالله بیتوشی استاد علم و ادب آن عصر، در جواب مراسله او نوشته است، در اینجا ذکر می‌کنیم. این نامه بسیار مفصل و در نهایت شیوایی و فصاحت است، متأسفانه نسخه نامه عبیدالله افندی را نتوانستیم به دست بیاوریم:

«أهدى من التسليمات رياضاً تفقت من كمام الولاة ازهارها و تدفقت من يتابع الوفاء أنهارها و سجت بمخض الوداد أطيارها و رقت من نسيم الاخلاص أصائلها وأشجارها و...» تا آنجا که گوید: «إلى من ربته المكارم في جبرها، و غدته من أفويق درها حتى ترعزع و بزغ و ورد منهل الفضل و شرع و... رابطه نظام العقيدة الأشعرية و واسطة القلادة الجوهرية الحيدرية، التي صغت بيد الأقدار على أنفن صيغه و صبغت من صبغة الله بأحسن صيغه و زوى حديث قديم شرفها الاعلام، بأفلام الألسنة و السنة الأفلام، و صار صيتها مدى دهر لاشهر و ازدهت بها ماوران على ماوراء النهر و... أعنى به شمس المعارف المشرقة في الافاق، شيخ مشايخ العراق على الإطلاق. العلامة الذي أصبح العلم منه متقلداً بالصارم الهندي، حضرة سيدنا المكرم عبیدالله بن صبغة الله أفندی و...»

ان فخرت دجلة في فيضها علم عبیدالله، قل: أقصرى
 فعلمه ليس له معبر وكم رأينا لك من معبر
 ودالسا تشرى علاه ولو بالشمس والميزج والمشتري
 أعلامه تفعل في مهجة الأ حاسد ما يفعله السمهرى
 زهت به بغداد زهو الربا
 بالتبت، غب العارض الممطر

تفتت: باز شد، شکفت، لب کشود؛ کمام: جمع کِم، پوسته و غلاف کُل؛ تدفقت: جوشید، ریخت؛ افایوق: جمع الجمع فیه، شیری که در پستان است؛ دَر: شیر خوردنی؛ تَرَعَزَع: رشد کرد؛ بَرَع: تَفُوق یافت، برجسته شد؛ مَنهل: سرچشمه و آبشخور؛ شَرَع: نوشید؛ حیدر یه: خاندان علم خیاره که نخستین جد آنها حیدر نام داشته است؛ صیغت: ساخته شده؛ صبغت: رنگ و رو گرفته، نقش پذیرفته؛ اعلام: دانشمندان جمع علم به معنی پرچم؛ السنة: زبانها؛ صیت: آوازه و شهرت؛ ازدهت: درخشید، برتری یافت؛ ماوران: زادگاه و محل زیست اولیة علمای خیاره؛ متفلد: شمشیر بسته و مسلح؛ صارم: شمشیر؛ اقصری: سخن کوتاه کن، دست بردار؛ مغبر: گذرگاه؛ سمهری: نیزه؛ زهت: درخشید؛ ریا: جمع ربه به معنی تپه؛ غب: در دنبال، بعد از؛ عارض: ابر؛ مُمطر: باران ریز، پرباران.

در کتاب یادی مهدران ص ۹۹ نوشته است به فرموده مولانا قدس سیرة، عبیدالله افندی، در طریقت به نهایت پایه فنا و بقا رسیده که نهایت سلوک مُردان است.

تُبغیة الواجد فی مکتوبات مولانا خالد، ص ۲۰۰-۲۱۸.

دمشق: ۱۳۴۴ ه. ق البیتوشی، بغداد، ص ۲۲۵-۲۵۲.

ملا محمد مهدی (اول) شیخ الاسلام سنندجی

ملا محمد مهدی اول ابن ملاحسن بن ملاحمد بن ملاحسین قاضی بن ملامحمد امین بن ملاحباس بن مایعقوب قاضی، از رجال معروف خاندان موالی و مشیخت اسلام کردستان است. او انسانی فاضل، نیک نفس، خیر و سخی بوده و در سنه ۱۲۴۰ ه. ق در سنندج وفات یافته است. تاریخ مردوخ.

یوسف خضری موصلی

یوسف بن عبدالجلیل بن مُصطفی خضری حنفی، از مدرّسین و وعاظ و خطبای بنام موصل که در مدرسه قره مُصطفی پاشا تدریس می کرده و در جامع یونس نبی علیه السلام در موصل عهده دار وعظ و خطابت بوده و در سنه ۱۲۴۱ ه. ق درگذشته است. این دانشمند تألیفاتی هم داشته، از جمله: الانتصار للأولیا، والاخیار، کشف الاسرار و الاستشفاء بأحادیث المُصطفی صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

هدیة العارفين، ج ۲، ص ۵۷۰، لغتنامه دهخدا، ص ۳۰۰.

عالی سنندجی

میرزا محمد حسین سنندجی، منخلص به «عالی» به گفته مؤلف حقیقه امثال النّهی، در آغاز جوانی سمت پیشکاری پدر رونق را داشته، اما بعدها خدمت او را ترک گفته و در سلک درویشان

درآمده و روزگاری به سیر و سیاحت پرداخته و به زیارت حرمین شریفین و سایر اماکن مُتَبَرکه مُشَرَف شده و عاقبت در سنه ۱۲۴۱ ه. ق در شهر اُرومیة، روی در نقاب خاک کشیده است. عالی طبع روانی داشته و دارای دیوانی در حدود سه هزار بیت بوده است. از اشعار اوست:

دل رفت و کسی نیست مرا واقف احوال جُز آنکه چو من نوسفری داشته باشد
آگاه ز حال دِلِ یَعقوب نباشد جُز آنکه چو یوسف پسری داشته باشد
بر بیخودی ما نکند زاهد ما عیب چون «عالی» اگر جان شکری داشته باشد

*

اسیر عشقم و یارب کَسَمِ نصیر مَباد وگر بود به جُز آن یار دلپذیر مَباد
شکیب و دین و جوانیم جمله صَرف تو شد دلم نمود به من این همه، که پیر مَباد
بریخت خونم و رنجید از تپیدن من خدا کند که به عالم کسی فقیر مَباد

*

بختِ مرا اگر مَدَد این است، دست مَن در حَشر هم به دامنِ قاتل نمی‌رسد

*

گر آن مه از پی تسکین دل حرفی به من گوید دلم صد زه فزون آن حرف را با خویشان گوید

*

با غَیر آمدی که ز رشکم کُنی هلاک گویی که پُرسشِ دل بیمار کرده‌ای؟
مَمون نَیم ز آمدنت، جان من، از آنک کاری به نفع دشمنِ عَدار کرده‌ای
«عالی» قرین رنج، ولی بهر دشمنی با او، رقیب خُفته هُشیوار کرده‌ای

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۴۰۰. مجمع‌المُصحا، ج ۲، ص ۳۵۱.

مولانا خالد نقشبندی شهرزوری

قطب‌الطریقه و ترجمان‌الحقیقه، عالم ربانی و پیر روحانی، سرسلسله طریقه نقشبندی و مسندنشین کمال عزّ و ارجمندی، مُجَدّد قرن سیزدهم، ضیاءالدین ابوالبهاء مولانا خالدی‌الجناحین شهرزوری نقشبندی، وجود ارزنده‌ای بوده است سرشار از زیور علم و عرفان که در مناطق کردنشین چون آفتاب تابانی درخشید و در اندک مدتی - با پرتو انوار خود - بخش زیادی از بلاد اسلامی را روشنی بخشید.

مرحوم هدایت در تذکرة ریاض‌العارفین درباره این بزرگ‌مرد چنین نوشته است:

«خالدبن احمد حُسینی سلیمانیه‌ای، هو فخرالعارفین و زین‌السالکین، شیخ خالد و در کمالات

صوری و معنوی واحد، اصلش از اکراد سلیمانیه و در بغداد صاحب خانقاه و دستگاه، به صحبت علما و فضلالی معاصرین رسیده و سالها در بادیة تحصیل و طلب دویده و در خدمت عرفا و مشایخ این عهد ریاضات کشیده، تا باده معرفت چشیده، همواره آستانش ملجأ فقیران و بیوسته محفلش مجمع امیران، به همت سخاوت معروف و به طاعت و عبادت موصوف، سلاسل بسیار دیده و طریقه نقشبندیه گزیده. اکنون سلسله علیة نقشبندیه را به وجودش افتخار است و شیخ بالاستقلال و الاستحقاق آن دیار است. از بلاد بعیده، طالبان خدمتش، مخصوص به تقبیل حضرتش می آیند و به مفتاح توجه و التفاتش قفل گنجینه طلب می گشایند...»

مولانا خالد از عشیره میکاییلی جاف است که در سال تولد او اختلاف است؛ برخی ۱۱۹۲ و بعضی ۱۱۹۳ هـ. ق ذکر کرده اند. اما شیخ اسعد صاحب که خود از اقوام نزدیک مولانا است در کتاب بغیة الواجد، سال ۱۱۹۳ را صحیح شمرده است.

زادگاه مولانا، قصبه قره داغ است واقع در پنج فرسخی شهر سلیمانیه عراق. پدرش مولانا احمد حسینی از احفاد پیر میکاییلی شش انگشت جاف است و نسبش به خلیفه سوم حضرت عثمان بن عفان ذی النورین رضی الله عنه منتهی می شود. طایفه مولانا به واسطه اینکه از اولاد پیر میکاییلی^۱ هستند، به پیر میکاییلی شهرت دارند.

مادر مولانا فاطمه خاتون، بانویی سیده از نسل سید محمد زاهد مشهور به «پیر خضر شاهویی» است.

مولانا ابتدا در قره داغ، قرآن مجید و مقدمات فارسی و عربی را فرا می گیرد، پس از آن برای ادامه تحصیل به مناطق دور و نزدیک از شهر و روستا سفر می کند و در مدارس دینی این اماکن از حوزه درس دانشمندی چون سید عبدالکریم برزنجی و برادرش سید عبدالرحیم و ملامحمد صالح ترمهاری و شیخ عبدالله خریانی و ملامحمود غزایی و علامه عبدالرحیم زیارتی (زیاری) - که هر کدام ستاره درخشانی در آسمان علم و ادب بوده اند - بهره می گیرد. مدتی هم از محضر علامه بزرگ ملامحمد بن آدم باله کانی تلمذ می کند.

مولانا از همان آغاز تحصیل خود را به کم خوابی و کم خوری و تحمل گرسنگی و ریاضت عادت می دهد و پس از فراغت از درس و مطالعه، وقت خود را به عبادت و ذکر و فکر و تلاوت قرآن و مطالعه تفسیر می گذراند و روان پاک خود را برای درک انوار معرفت و نقش پذیری ورزیده می کند. همچنین بر اثر قریحه ذاتی و ذوق خدادادی به آزمایش طبع می پردازد و گاهگاهی چامه ای می گوید و چکامه ای می سراید و اندک اندک قدرت نویسندگی و شعر و شاعری را نیز پیدا می کند.

پس از بازگشت به قره‌داغ، عبدالرحمن پاشای بابان از او دعوت به عمل می‌آورد که به سلیمانیه برود و در مدرسه‌ی وی به تدریس بپردازد؛ اما مولانا به عُذر اینکه هنوز نواقصی دارد، تقاضای او را نمی‌پذیرد و از قره‌داغ رهسپار کشور ایران می‌شود.

پس از رسیدن به شهر سنندج، مدتی ملازمت اُستاد علوم ریاضی، علامه شیخ محمدقسیم مردوخ‌ی را اختیار می‌کند و علوم حساب و هندسه و فلکیات و هیأت را در خدمت وی فرا می‌گیرد. و پس از اخذ اجازه به سال ۱۲۱۳ ه. ق به وطن مألوف برمی‌گردد. از قضا در همین اوان استادش، شیخ عبدالکریم برزنجی در سلیمانیه دعوت حق را لیبیک می‌گوید و مولانا - بنا به درخواست علمای سلیمانیه - بدانجا رفته و به تدریس می‌نشیند. طالبان علم از هر طرف به جانب وی روی می‌آورند و از آن منبع فیاض به استفاده و استفاضه می‌پردازند.

مولانا در سنه ۱۲۲۰ برای انجام فریضه حج و زیارت ثُربت حضرت ختمی مَرْتبَت صَلَّی اللهُ عَلَیْهِ وَسَلَّم، رهسپار حجاز شد و از خط موصل و دیار بکر و زها و حَلَب و سایر شهرهای شام و فلسطین گذشت و در هر شهری با علما و صُلحای آنجا ملاقات کرده، به افاده و استفاضه پرداخت. چنان‌که در شام به خدمت شیخ محمد کزبری مدرّس دارالحدیث و همچنین شیخ مصطفی کُردی - که هر دو در علم و عَمَل شهره شهر و علامه عصر بودند - مشرف شد و از محضر پُربُرت آنان به اخذ اجازه قُرأت اوراد و اذکار و روایت احادیث نبوی و آشنایی با آداب طریقه قادریه نائل گشته است. پس از رسیدن به مکه و به جا آوردن مناسک حج، به سوی مدینه منوره راه افتاده و هنگام وصول بدانجا و مشاهده قُبَّة الخُضراء، قصیده مفصلی به فارسی انشا کرده است که ایبانی از آن را در اینجا ذکر می‌کنیم:

عجایب نشئه‌ای زین دامن گم‌سار می‌آید
ز خاکش یافت تسکین زخمهای سینه ریشم
نشانی از هلال عید وصل دوست می‌بخشد
نمی‌دانم کجا می‌آید اما این قدر دانم
علامتهای روز و شب به کلی از میان برخاست
اگر نه جای آن سرحلقه مشکین غزالان است
بلی این جلوه‌گاه دلربای عالم آشوبی است
نشانی از کف پایش به هر منزل که شد پیدا
تا آنجا که گوید:

تجلیها دمادم بر دل هشیار می‌آید
سعادت بین مراکز دولت بیدار می‌آید
دلا هشیار باش از پرتو حُسن ازل کاینجا
به بیداریم دادند آنچه در خوابش نمی‌دیدم

شُخْنِ سَرِبِسْتَه تا کی با نسیم صبحدم «خالد»
 ز یمن پای بوسش فرش را بر عرش تفصیلی است
 جهان را می توان در دانه خشخاش جا کردن
 کسی کو هر دو عالم زو به سلک انتظام آمد
 در این موسم بیابان طی مکن بیهوده ای حاجی
 بنامیزد کریمی کز وجودِ فیضِ الجودش
 این قصیده بسیار مفصل است و ذکر همه آن در اینجا گنجایش ندارد.

مولانا در مدت توقف در شهر مدینه نیز هفت بندی را به فارسی به اقتباس از هفت بند مولانا عبدالرحمن جامی انشا کرده است که این بندی از آن است:

سرور عالم! من دلداده حیران توأم
 شاه تخت قاب قوسینی تو، من کمتر گدا
 رحمت عامی تو، آب زندگی، من تشنه ای
 دیگران بهر طواف کعبه می آیند و من
 دوش در خوابم نهادند افسر شاهی به سر
 «جامیا» ای بلبل دستان سرای نعت دوست
 «بر لب افتاده زبان گرگین سگی ام تشنه لب
 مولانا خالد پس از مراجعت به سلیمانیه کار تدریس را از سر گرفت و اوقات فراغت را قسمتی به مطالعه و تالیف و قسمتی را به عبادت و ذکر و فکر به سر می برد و در عین حال همواره مُترصد و مُنتظر بود که با یکی از مشایخ بزرگ طریقه نقشبندیه آشنا شود.

در سنه ۱۲۲۴ ه. ق پارسا جهانگردی به نام میرزا رحیم عظیم آبادی هندوستانی به سلیمانیه می آید و از گرد راه به مدرسه مولانا وارد می شود. مولانا پس از خوشامدگویی از او سؤال می کند که اهل کجاست و چه کاره است؟ جواب می دهد: درویش غریبی هستم از مسلمانان هند و کارم سیر و سیاحت است و اگر شما اجازه بدهید، چند روزی در اینجا مهمان خواهم بود. مولانا که انسانی مُحسن و غریب نواز بوده است، با کمال محبت و خوشرویی تقاضای او را می پذیرد و یکی از حُجره های مسجد را در اختیارش می گذارد که در آنجا بیاساید و تهیه وسایل زندگیش را هم شخصاً به عهده می گیرد. یک ماه می گذرد و مولانا اندک اندک با او انس می گیرد و از مصاحبتش لذت می برد. مخصوصاً زهد و تقوی و شب زنده داری ها و حالات ویژه او بی اندازه در دل مولانا اثر می گذارد.

روزی مولانا از او سؤال می کند که آیا با کدام طریقه آشنایی داری؟ جواب می دهد که طریقه

من نقشبندی است و از مریدان مسندنشین این طریقه، عارف بزرگوار شاه‌عبدالله دهلوی هستم. مولانا از شدت هیجان او را در آغوش می‌گیرد و سر و رویش را غرق در بوسه می‌کند و از او می‌خواهد که سَمّه‌ای از چگونگی آداب این طریقه و همچنین مختصری از مناقب مرشد خود را برای او تعریف کند. عظیم‌آبادی فصل مُشبعی در این باره اظهار می‌دارد و در آخر می‌گوید: حقیقت این است که من از طرف مُرشد مأموریت دارم که شما را به خدمت او بفرستم و این مدت به دنبال فرصتی بودم که مُطلب را با شما در میان بگذارم. حال اگر حرفهای مرا قبول دارید، هر چه زودتر خود را برای این مسافرت آماده سازید. مولانا که خود را در آستانه رسیدن به آرزوی دیرینه می‌بیند، دیگر توقف را جایز نمی‌داند؛ به سرعت بساط درس و مدرسه را به هم می‌زند و از خطا کردستان و کرمانشاه و همدان راه هندوستان را پیش می‌گیرد و به شهرهای زیادی از قبیل بسطام، خرقان، سمنان، نیشابور قدم می‌گذارد. در بسطام هنگام زیارت مقبره سلطان‌الاولیا شیخ ابابیزید بسطامی، ابیاتی می‌سراید به این مطلع:

یارب به حَقِّ تَرْبَتِ سُلْطَانِ بایزید

یارب به قاطعیتِ برهان بایزید

یارب به اَشیانهٔ شهباز لامکان

یعنی به قُرب و منزلتِ جان بایزید

تا آنجا که در مقطع می‌گوید:

«بر خالد» شکسته بیچارهٔ غریب

بگشا دری ز مخزن عرفان بایزید

او را به خود رسان وز خودبینیش رهان

او هم شود یکی ز غلامان بایزید

و به منظور زیارت آستان حضرت امام رضا علیه‌السلام به مشهد می‌شتابد و قصیدهٔ شیوایی به فارسی در مدح او می‌سراید که چنین آغاز می‌شود:

این بارگاه کیست که از عرش برتر است

وز نور گنبدش همه عالم مُنور است

از مشهد هم به شهر جام رهسپار می‌شود و موقع زیارت تربت شیخ‌الاسلام شیخ‌احمد نامقی

جامی، ابیاتی به این مطلع می‌سراید:

«خالد» بیا و عزم سفر زین مقام کن

بر روضهٔ رضا به دل و جان سلام کن

مولانا به خاک افغان می‌رسد و از شهرهای هرات و قندهار و کابل و پشاور و لاهور می‌گذرد و

همه جا با علما و دانشمندان به بحث و گفتگو می‌نشیند و مورد تبجیل و تکریم قرار می‌گیرد.

آن‌گاه افغانستان را پشت سر می‌گذارد و وارد خاک هند می‌شود.

مسافرت مولانا از سلیمانیه تا ورود به هندوستان مدت یک سال طول می‌کشد. در عرض راه

به هر شهر و دیاری رسیده، سعی کرده است با دانشمندان و خواص آنجا ملاقات کند. در بعضی از

شهرهای ایران، از جمله مشهد، علمای تشیع ضمن گفتگو و مباحثهٔ علمی و دینی، بعد از آنکه از

میزان علم و اطلاعات و تقوای او آگاه می‌شوند، بسیار می‌کوشند او را از مسافرت به هند باز دارند.

مولانا در جواب می‌گوید: من هنوز به مقصد و مقصود نرسیده‌ام؛ تأثیرات معنوی این مسافرت را درک کرده‌ام و در این راهی که قدم گذاشته‌ام، اختیار دست خود من نیست:

«رشته‌ای در گردنم افکنده دوست می‌برد هر جا که خاطرخواه اوست»

باری مولانا موقعی که به دهلی می‌رسد و به دارالارشاد (جهان‌آباد) مقر شاه‌عبدالله دهلوی نزدیک می‌شود، دو قصیدهٔ عربی و فارسی می‌سراید که نخستین آن چنین شروع شده است:

كَمُلْتُ مَسَاقَةَ كَعْبَةِ الْأَمَالِ حَمْدًا لِمَنْ قَدْ مَنَّ بِالْأَكْمَالِ

*

و اینک ابیاتی از قصیدهٔ فارسی:

دهید از من خبر آن شاه خوبان را به پنهانی
صَفِ نَظَارِگان در انتظارش چشم بر راهد
خرامان و چمان با صد هزاران عشوه و دستان
گذارد از کف پا لاله را مرهم به داغ دل
بَرَد آب از لطافت تازه گلهای بهاری را
کُند آکنده از رشک رُخس گل را به خون دل
شود روشن به دیدار شریفش دیدهٔ نرگس
تا آنجا که به ذکر ممدوح می‌پردازد و می‌گوید:

هزاران گل شکفته از نسیم صبح در یک دم
چراغ آفرینش مهر بُرج دانش و بینش
مِهین رهنمایان شمع جمع اولیای دین
عَبیدالله شاه دهلوی، کز التفات او
امام اولیا سَیاح بیدای خدابی
یَمَن شد گویا هندوستان از یمن انفاسش
و پس از چند بیت دیگر، چنین ادامه داده است:

اگر چه کافرستان است باشد از وجود او
مرا نادیده باشد با سر کُویس سروکاری
بسی تویخ کردند اهل توران و خراسانم
به دهلی ظلمت و کُفر است گفتند و به دل گفتم
نشد با طول صحبت ز اولیای یثرب و بطحا
به جان شو بنده‌اش ای آن که می‌خواهی شدن آزاد

بهشت و این سخن نبود خلاف نص قرآنی
پس از دیدن عراقی را تَبَد با پیر ملتانی
به دارالکُفر رفتن چون پسندی گر مسلمانی
به ظلمت رُو، اگر در جستجوی آب حیوانی
مُیَسِّر آنچه از وی شد مرا نادیده ارزانی
ز تَسْویلات نَفْسانی و تَلِیسات شیطانی

لثیمی گفت: من نزدیکم و نشناسمش، گفتم مگر نَقْل اَبُو جَهْل و پیمبر را نمی‌دانی؟ تَمَنای قبولش دارم و دانم که نااهلم مَدَد یا روح شاه نقشبند و غوث گیلانی به خود کُن آشنا، چون کردیم از خویش بیگانه ز جام فیض خود کن «خالد» درمانده را سیراب مولانا صُبح بیست و ششم ذی‌الحجّه سال ۱۲۲۴ هـ. ق وارد خانقاه شاه عبدالله می‌شود و عصر همان روز مُراد خود را زیارت می‌کند. شاه عبدالله که در همان برخورد اولیه - از روی بصیرت - مولانا را از هر حیث شایسته و آماده برای تَمَسُّک و قبول تعلیم طریقه نقشبندیه می‌بیند، توجه مخصوص خود را به جانب وی معطوف می‌دارد و او را با ذکر و فکر و آداب این طریقه آشنا نموده، دستور می‌دهد که مانند سایر سالکین در خانقاه، علاوده بر سیر و سلوک و شرکت در جَلَسات خَتَم و وظایف مُریدی، گوشه‌ای از کارهای روزمره خانقاه را به عهده بگیرد. مولانا به اختیار خود سبَقیات را انتخاب می‌کند و مدت پنج ماه کامل از بام تا شام برای مصرف خانقاه به امر آب‌کشی می‌پردازد و در این مدت هر روز چندین بار از چشمه‌ای که فاصله زیادی با خانقاه داشته، به وسیله مُسک و سَطَل و امثال آنها آب مورد نیاز خانقاه را تأمین کرده و به محض فراغت از این کار سرگرم شُغَل خود بوده است. و در اثر مداومت ریاضت و تحمل انواع رنج و مشقت توأم با جدیت در مُراقَبه و رابطه و انجام آداب معموله طریقه، بعد از مدت پنج ماه به مرحله حضور و مُشاهده می‌رسد. تا اینکه پس از یک سال و نیم توقف، مقام فنا و بقای اَتَم را پشت سر می‌گذارد و به درجات کمال نائل می‌شود. آن‌گاه شاه عبدالله او را مأذون و مُجاز ساخته، با دست خود خلعتی از خرقة درویشی را زیب بپوش می‌گرداند. اینک رونوشت اجازه‌نامه‌ای که جهت مولانا از طرف مُرشد صادر شده است:

«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِعَدَالَتِهِ وَالصَّلَاةِ الْفَقِيرِ عَبْدِ اللَّهِ نَقَشْبَنْدِي مُجَدِّدِي عُفَى عَنْهُ، گزارش می‌نماید که سرآمد علمای دین و کُزیده طالبان راه حق‌الیقین حضرت مولانا خالد سَلَمَةُ اللَّهِ تعالی، برای کسب طریقه نقشبندیه از ملک کردستان نزد این فقیر رسید و روزگاری در خَلُوت به اذکار و افکار و سیر و سلوک پرداختند. الْحَمْدُ لِلَّهِ بِعَنَائِتِ إِيَّاهِ سُبْحَانَهُ وَ مَدَدِ أَنْفَاسِ بِيْرَانِ كِبَارِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِمْ، به مدارج طریقه، تَرَقِّيَات یافتند و به حضور و یادداشت و تهذیب لطایف عالم امر و فنا و بقا و بی‌خودیها فیض شدند و انوار سز لطایف عالم خَلْق و کِیْفِیَات و حالاتی که بر هِیَاتِ وَجَدَانِي سَالِكِ در طریقه حضرت مُجَدِّدِ رَحْمَةِ اللَّهِ عَلَيْهِ فیاض می‌شوند، باطن ایشان را مُتَوَّر ساختند؛ و از کمال طریقه به تکمیل آن رسیدند. پس ایشان را به اجازه و خلافت و تربیت طالبان ممتاز نمودیم و در طُرُقِ قَادِرِيه و چشْتِيه و سَهْرُورِيه و کُبرُویه نیز مُجاز و مأذون ساختیم. چنانکه معمول این طریقه است، دست او دست من است و ایشان نایب و خَلْفُ الصَّدَقِ بِيْرَانِ مُنْتَدِ. رضای ایشان

رضای من و خلاف ایشان خلاف من. به دوام ذکر و توجه و مُراقبات و اِتباع سُنَّتِ سَنِّيَّة و اجتناب از بدعتِ رَدِيَّة و صبر و توکل و تسلیم و رضا و شغل علوم تفسیر و حدیث و نصایح صوفیه و هدایت طالبان مشغول باشند. اللَّهُمَّ اجْعَلْهُ لِمُتَّقِيْنَ اِمَامًا و صَلَّى اللهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّ عَلٰى آلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ اِجْمَعِيْنَ وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰهِ رَبِّ الْعَالَمِيْنَ».

مولانا پس از کسب اجازه، عازم مراجعت به دیار خود می‌شود. خُلفا و مریدان و منسوبان خانقاه تا مراحل او را بدرقه می‌کنند. خود شاه‌عبدالله نیز تا بیرون خانقاه به خاطر بزرگداشت او مراسم مشایعت به عمل می‌آورد.

در بازگشت پس از وصول به کردستان ابتدا چند روزی در سنندج در یکی از حُجرات مسجد قلعه‌بیگی اقامت می‌کند و عدّه معدودی را با طریقهٔ نقشبندیّه آشنا می‌سازد. پس از آن در سال ۱۲۲۶ هـ. ق به سلیمانیه برمی‌گردد. مردم آنجا از خواص و عوام به استقبالش می‌شتابند و مقدمش را گرامی می‌شمارند.

پس از چند روز توقف در سلیمانیه و دیدار با اقوام و دوستان خود، به بغداد می‌رود و پس از زیارت اماکن مُتَبَرِّکَة آنجا، مدت پنج ماه در زاویهٔ شیخ عبدالقادر گیلانی (عَوْتِ گیلانی) با استمداد از روان پاک آن مرد بزرگوار به ریاضت و سُلوک ادامه می‌دهد؛ آن‌گاه به سلیمانیه عودت می‌نماید و جَلَسَاتی برای شناساندن طریقهٔ نقشبندیّه و دعوت و ارشاد مردم تشکیل می‌دهد. به تدریج گروه زیادی از طبقات مختلف دست ارادت به او دادند و آوازهٔ ارشاد وی و ازدحام و تَرَاکُم مردم برای قبول طریقت نقشبندیّه در همه جا پیچید. گروهی از مشایخ قادریّه – که وجود او را برای پیشرفت طریقهٔ خود مُضِرّ تشخیص می‌دادند – به مخالفت با او به پا خاستند و موجبات اذیت و آزار او را فراهم کردند.

مولانا برای اینکه فتنه و آشوبی برپا نشود و این سروصداها بخوابد، در تاریخ ۱۲۲۸ هـ. ق سلیمانیه را ترک گفت و به بغداد رفت و در مدرسهٔ احسائیّه – که بعدها به تکیهٔ خالدیه معروف شد – منزل کرد و در آنجا تَوَّاماً به تدریس و ارشاد پرداخت. اندک اندک مردم از هر طرف به او روی آوردند. بامدادان طالبان علم از سرچشمهٔ جوشان دانش آن بزرگ‌مرد استفاده می‌کردند و بعدازظهرها عاشقان سیر و سلوک از منبع فیاض بینش و معرفتش کسب بهره و برکت می‌نمودند؛ تا آنجا که عدّه زیادی از فحول علمای بغداد نیز در حلقهٔ مریدان و منسوبان او درآمدند.

مُعاندین و مخالفین سلیمانیه در آنجا نیز دست از گریبان او برنداشتند و او را به انواع نسبت‌های ناروا متهم کردند. از جمله یکی از معاریف سلیمانیه رساله‌ای مالامال از دروغ و افترا در حق وی نوشت و حتی او را به کُفر و زندقه متهم کرد و نسخه‌ای از آن را برای سعید پاشا والی بغداد فرستاد. سعیدپاشا – که خود به مولانا ارادت خاصی پیدا کرده بود – رساله را دور انداخت و در

جواب نوشت: «اگر مولانا مسلمان نباشد، پس چه کسی مسلمان است؟»

یکی از علمای معروف آن عصر به نام شیخ محمدامین عابدین مفتی شام، کتابی در رد آن رساله و معرفی شخصیت علمی و معنوی مولانا نوشته است، به نام: *سَأَلُ الْحَسَامِ الْهِنْدِي لِحُضْرَةِ حَضْرَةِ مَوْلَانَا الشَّيْخِ خَالِدِ التَّقَشْبِنْدِيِّ*، که جمع کثیری از علمای آن عصر در بغداد و شام و سلیمانیه آن را تقریظ کرده‌اند.

مولانا بار دیگر به سال ۱۲۳۰ ه. ق بنا به تقاضای محمود پاشای بابان حاکم سلیمانیه به وطن خود برمی‌گردد. محمود پاشا مسجد و خانقاهی را در سلیمانیه برای وی و مریدانش بنا می‌نهد و کلیه مخارج خانقاه را نیز به عهده می‌گیرد.

مولانا ارشاد خود را در سلیمانیه دوباره شروع می‌کند. مردم گروه گروه و دسته دسته از کردستان ایران و عراق و ترکیه به خانقاه وی روی می‌آورند و با شوق و علاقه تُمَسُّک می‌کنند. دانشمند و عارف بزرگ شیخ معروف برزنجی نودهی - که از مخالفین مولانا بود - با عده‌ای دیگر از مُعاندین. بعد از آنکه به اشتباهات خود پی می‌برند، به عذرخواهی پرداخته، نامه‌هایی را مبنی بر اعتذار به مولانا می‌نویسند. مولانا در پاسخ آنان جوابهایی نوشته است که عموم حاکی از سِعة صدر و بزرگمنشی و فروتنی و فضل اوست که ذکر آنها در اینجا موجب اطالۀ کلام است.

مولانا به سال ۱۲۳۶ ه. ق برای بار سوم به بغداد می‌رود و یکی از خلفای خود را به نام شیخ عبدالله هروی در خانقاه سلیمانیه به جای خود می‌گمارد. مدت اقامت مولانا در بغداد این بار سه ماه طول می‌کشد. در این مدت جمعی از خلفای خود را به شهرها و بلاد عمده اطراف و اکناف گسیل می‌دارد که به ارشاد بپردازند و طالبان را با طریقه نقشبندیه آشنا سازند. از جمله شیخ احمد خَطیب اربلی را که دانشمندی ادیب و شاعر و عارفی وارسته بود مأمور کرد که به دمشق برود و در آنجا به انجام وظیفه و ارشاد مشغول شود.

شیخ احمد در اندک مدتی عده زیادی را با مکتب مولانا آشنا نمود و در این شهر و اطراف آن شور و هیجان عجیبی راه انداخت؛ تا آنجا که مردم مشتاقانه خواهان دیدار مولانا شدند و از شیخ احمد خواستند که ضمن نامه‌ای، مولانا را به شام دعوت کند؛ تا همه طبقات بتوانند محضر او را درک کنند. شیخ احمد لاجرم بر اثر پافشاری آنان موضوع را طی مُراسله‌ای به مُرشد خود گزارش داد. مولانا دعوت او را پذیرفت و به سال ۱۲۳۸ ه. ق با عده کثیری از علما و عرفا و دیگر کسانی که مایل به همراهی او بودند، بغداد را به قصد شام پشت سر گذاشت. پس از وصول به دمشق، طبقات مختلف مردم - که در نهایت اشتیاق، انتظار آمدن او را داشتند - تا چند کیلومتری خارج از شهر به استقبال شتافته، مولانا را با تجلیل هر چه بیشتر به شهر خود وارد کردند. ادبا و شعرای فاضل و معروف دمشق از قبیل شیخ شاهین عطار و شیخ محمد خانی و شیخ محمد جُمَله خلوتی

دمشقی و دیگران قصاید غزایی به نام خیرمقدم و تهنیت ورود مولانا، انشا و انشاد کرده‌اند و اینک چند بیتي از آغاز قصیده شیخ محمد جمله را در اینجا ذکر می‌کنیم:

أُضْحَتْ دِمَشْقُ بِبَهْجَةٍ وَ مَسْرَةٍ وَالنُّورُ وَالْأَشْرَاقُ مِنْهَا صَاعِدٌ
وَالطَّيْرُ عَنَى وَالْعُصُونُ رَوَاقِصُ تَهْتَرُ مِنْ طَرَبٍ وَ هُنَّ مَوَائِدُ
وَالْوَقْتُ طَابَ وَهَيَمْتُ أَهْلَ الصَّفَا وَالزَّهْرُ يَحْدَقُ وَالْعَنَا مُتْبَاعِدُ
مُدْخَلُ بِالشَّامِ الشَّرِيفَةِ سَيِّدُ وَ عَلَيْهِ مِنْ خَلِي الكَمَالِ قِرَائِدُ
فَسَأَلْتُ عَنْهُ بَيْنَ أَرْبَابِ الْهُدَى قَالُوا: «ضِيَاءُ الدِّينِ هَذَا خَالِدُ»
وَ هُوَ الْمُجَدِّدُ بَلْ هُوَ الدَّاعِي إِلَى سُبُلِ الرِّشَادِ فَنَعَمَ ذَاكَ الْمَاجِدُ
فَلَقَيْتُهُ فَوَجَدْتُهُ كَاللَّيْثِ فِي سَطَوَاتِهِ وَ هُوَ الْإِمَامُ الْوَاحِدُ

مواند: جمع مائده، به معنی لرزان و رقص‌کنان.

مولانا در دمشق ماندگار شد و به تعلیم آداب طریقه و ارشاد مردم همت گماشت، با این حال اوقاتی را نیز به مباحثه با علما و فضایی آنجا و مطالعه و تحقیق در مسائل علمی و دینی مصروف می‌ساخت.

از دمشق مسافرتی چند روزه به قدس شریف انجام داد و پس از زیارت امکنه مقدسه آنجا به دمشق مراجعت کرد و در سنه ۱۲۴۱ ه. ق برای بار دوم به حجاز رفت. علما و خواص حرمین شریفین که آوازه فضل و کمال و علو مقام عرفانی او را کم و بیش شنیده بودند و مشتاقانه انتظار ملاقاتش را داشتند، مقدم او را گرمی شمردند و عده زیادی در خدمتش تمسک کردند. یک سال پس از این تاریخ مولانا بدون مقدمه وصیت‌نامه خود را نوشت و کتابخانه‌اش را وقف علمای آنجا ساخت و عالم متقی شیخ اسمعیل آنارانی را جهت ارشاد مسلمانان، جانشین خود تعیین کرد و با اشاره و ایما از فرا رسیدن مرگ خود خبر داد و توصیه کرد که بر سنگ مزار وی چیزی به غیر از این جمله ننویسند: «هَذَا قُبْرُ الْعَرَبِ خَالِدُ».

چیزی نمی‌گذرد، مرض طاعون در دمشق شیوع پیدا می‌کند و جمع کثیری دچار این مرض شده، می‌میرند: از جمله دو پسر مولانا نیز به همین مرض حیات را بدرود می‌گویند. خود مولانا نیز در شب ۱۲ ذیقعدۀ سال ۱۲۴۲ ه. ق به این بیماری مبتلا می‌شود و در شب جمعه ۱۴ ذیقعدۀ همین سال بین نماز مغرب و عشاء روح بزرگ وی به عالم ملکوت پرواز می‌کند. فردای آن شب با شرکت جمع کثیری از اهالی دمشق مراسم تشییع جنازه به عمل می‌آید و آن وجود مقدس در دل خاک به ودیعه سپرده می‌شود، قدس الله تعالی اسرارۀ العلیّه.

مولانا ذات بابرکاتی بوده است، جامع همه صفات حمیده و اخلاق پسندیده، با قدی بلند و

اندامی متناسب، گشاده‌رو، خوشخو و جوانمرد و سخی، سادات را بسیار گرامی داشته و برای اهل علم و طلاب دین احترام زیادی قائل بوده است. لباس نَظِیف می‌پوشیده و در رعایت بهداشت و پاکیزگی زیاد می‌کوشیده و اغلب طیلَسانی بر سر و عصایی در دست می‌گرفته است. دانشمند بزرگ بغداد ابوالثناء محمود اَوسِ زاده، مؤلف تفسیر روح‌المعانی در یکی از کتابهای خود به نام الفیض الوارد علی روضة مولانا خالد، درباره مولانا چنین نوشته است:

«أَنَّ هَذَا الْبَدْرَ الْمُنِيرَ، وَالْعَالِمَ الْتَّحْرِيرَ، أزالَ ظُلْمَةَ الشَّكِّ بِأُسْرِهِ وَ مَحَا غِيَابَهُ بِأَنْوَارِ سِرِّهِ، فَكَمْ مِنْ مُشْكِلٍ خَلَّهُ وَ مَجْمَلٍ فَصَلَّهُ وَ شَبْهَةٍ أَذْهَبَهَا وَ مَبَاحِثٍ هَدَّيَهَا وَ مَسَائِلَ حَرَّرَهَا وَ مَطَالِبَ قَرَّرَهَا، مَعَ عَدْوِيَّةٍ بَيَانٍ وَ خَلَاوَةِ تَبْيَانٍ وَ لَطَافَةٍ مَعَانٍ وَ رَصَافَةٍ مَبَانٍ...»

غیاهب: جمع غیهب، به معنی تاریکی؛ رصافه: محکمی، نظم و ترتیب.

و همین نویسنده در یکی دیگر از تألیفات خود به نام غرائب الاقتراب، ضمن بحث درباره استادان و مشایخ خود، نسبت به مولانا خالد شرح مبسوطی نوشته که از آن جمله است:

(وَ قَرَأْتُ مَسْأَلَةَ الصِّفَاتِ مِنْ كِتَابِ خِيَالِي، عَلَى حَضْرَةِ مَنْ لَا يَصِلُ إِلَى حَقِيقَةِ فُضَائِلِهِ خِيَالِي، مَوْلَانَا ضِيَاءَ الدِّينِ الشَّيْخِ خَالِدِ النَّقْشَبِنْدِيِّ؛ وَ هُوَ صَاحِبُ الْاِحْوَالِ الْبَاهِرَةِ، وَالْكَرَامَاتِ الظَّاهِرَةِ وَالْاَنْفَاسِ الطَّاهِرَةِ، الَّذِي تَوَاتَرَ حَدِيثُ جَلَالَتِهِ وَ أَجْمَعَ الْمُنْصِفُونَ عَلَى وَايَتِهِ، وَ عَمَّتْ بَرَكَاتُهُ الْحَاضِرِ وَالْبَادِي وَ انْتَشَرَ صَيْتُهُ فِي كُلِّ وَادٍ وَ نَادٍ، امْتَدَّتْ فِي الْمَقَامَاتِ وَالْاِحْوَالِ بَاعُهُ وَ عَمُرَتْ بِالْفَضْلِ وَالْاَفْضَالِ رِبَاعُهُ، كَانَ حَرِيصاً عَلَى سَلُوكِ طَرِيقِ اَهْلِ السُّنَّةِ وَالْجَمَاعَةِ، لَا يَصْرِفُ مِنْ اَوْقَاتِهِ سَاعَةً، فِي غَيْرِ حَلِّ دَقِيقَةٍ عِلْمٍ اَوْ طَاعَةٍ، حَسَنَ السَّمْتِ وَالسَّيْرَةِ، تَيَّرَ الْقَلْبَ وَالسَّرِيرَةَ اِنْ تَوَجَّهَ إِلَى قَلْبِ مُرِيدٍ مَلَأَهُ نُوراً، اَوْ رَبَطَ عَلَى اِكْرَامِ مُعَدِّمِ اَفْعَمٍ وَاذِيهِ بَايِدِي اَيَادِيهِ مُسْرُوراً...»

حاضر: شهر نشین؛ بادی: صحرائ نشین؛ نادى: انجمن؛ باع: آغوش. کنار، دامن؛ عمرت: آباد شد، پُر نعمت شد؛ رباع: جمع ربع به معنی خانه و منزل؛ سمت: هیأت و حالت و سرو وضع؛ سریره: دل و نیت؛ مقدم: فقیر و بی چیز؛ افعم: پر کرد.

ادبا و شعرا در مرگ مولانا مراثی زیادی سروده‌اند، از جمله قصیده‌ای است از علامه متأخرین شیخ محمد امین عابدین مفتی که آغاز آن چنین است:

أَيُّ رُكْنٍ مِنَ الشَّرِيعَةِ مَالَا فَرَأَيْنَاهُ قَدُ أَمَالَ الْجِبَالَا،
 مُدْرِرُنَا بِأَوْحَادِ الْعَصْرِ عِلْمَا وَ بَهَاءٍ وَ بَهْجَةٍ وَ كَمَالَا
 وَاجْتِهَاداً وَ طَاعَةً وَ صَفَاءً وَ سَخَاءً وَ عِفَّةً وَ نَوَالَا
 هُوَ بَحْرُ الْعُلُومِ شَرْقاً وَ غَرْباً وَ يَمِيناً وَ قِبْلَةً وَ شِمَالَا
 هُوَ قُطْبٌ عَلَيْهِ دَارَتْ رَحَى الْعِر فَاِنْ وَ هُوَ الْفَرِيدُ قَالاً وَ حَالَا

وَلِعُثْمَانَ ذِي الْحَيَاءِ وَ ذِي النُّوْرِ رَيْنِ صَحَّ اِنْتِسَابُهُ اِجْلَالًا
وَ بِهِ اِزْدَانٌ دِينُنَا وَ طَرِيقُ الْاَلِ
نَقُشْبِنْدِي زَادَ مِنْهُ جَمَالًا

ایندی: جمع ید، به معنی دست؛ آیدای: جمع الجمع و به معنی نعمتها بیشتر استعمال می شود؛ مالا: الف
آن الف اطلاق است و مال به معنی گرایید و خم شد؛ امال: خم کرد، ویران کرد؛ رُزْنَا: مصیبت زده شدیم، از
مصدر رُزَّ به معنی مُصِيبَت: بهاء: روشنی؛ نوال: بخشش و جود؛ دارت: چرخید، گردش کرد؛ رحی: آسیا،
چرخ.

و دیگری ضمن ابیاتی در تاریخ درگذشت مولانا گفته است:
مَا يَقُولُ الْعَبْدُ: أَرْخُ «خَالِدًا قُطْبُ تَوْفِي»

تالیفات و آثار مولانا:

مولانا با آن همه گرفتاری، آثار و تالیفات بالنسبه زیادی داشته که قسمتی از آنها از این قرار
است:

- ۱- العتد الجوهري في الفرق بين كسبي الماتريدي والأشعري،
- ۲- جالية الاكدار في تقلبات الامصار،
- ۳- شرح اطلاق الذهب تالیف جارالله زمخشری، به زبان فارسی،
- ۴- شرحی بر مقامات حریری،
- ۵- شرحی به فارسی بر حدیث ایمان و اسلام و احسان،
- ۶- حاشیه بر جمع الفوائد در حدیث،
- ۷- حواشی بر نهاییه شیخ زملی، در فقه،
- ۸- رساله‌ای در جواز رابطه،
- ۹- رساله فی الجبر والاختیار،
- ۱۰- رساله‌ای در آداب مرشد و مرید،
- ۱۱- تنده، تعلیقاتی است در علم منطق،
- ۱۲- شرح بر عقاید عضدی،
- ۱۳- جلاء الاكدار و السیف التبار بالصلوة علی النبی المختار،
- ۱۴- دیوان اشعار.

۱۵- مکتوبات فارسی و عربی که قسمت عربی آن را شیخ اسعد صاحب به نام «بُعْثَةُ الْوَالِدِ» فی مکتوبات مولانا خالد، جمع‌آوری کرده و به چاپ رسیده است.

فرزندان مولانا خالد

مولانا چهار پسر به نام بهاء‌الدین محمد، شمس‌الدین عبدالرحمن، شهاب‌الدین و نجم‌الدین و یک دختر به نام فاطمه داشته است. دو پسر اول و دوم چند روزی پیش از وفات مولانا و سومی نیز چند روز پس از مولانا به مرض طاعون درگذشته‌اند.

نجم‌الدین هنگام وفات مولانا یکساله بوده که بعدها بزرگ شده و پس از پایان دوران تحصیل، نزد عمویش شیخ محمد صاحب، اخذ طریقت کرده و سرانجام در سنه ۱۲۷۰ هجری درگذشته است.

فاطمه خاتون در سنه ۱۲۴۱ تولد یافته و در نتیجه استعداد و حافظه قوی و عشق به تحصیل، پس از رسیدن به حد تمیز به خواندن و نوشتن پرداخته و تا مرحله کمال هدف خود را دنبال کرده است.

منسوبان و مُریدان مولانا

وابستگان مکتب مولانا خالد به سه گروه تقسیم می‌شوند:

- ۱- کسانی که مَحْض تبرک اخذ طریق کرده ولی اهل سیر و سلوک نبوده‌اند.
- ۲- کسانی که مدت‌ها زایویه‌نشین خانقاه بوده و از طریق سیر و سلوک و ادامه شغل مُتعارف صوفیه، اهلیت ارشاد را پیدا کرده و از طرف مولانا مأذون شده‌اند و آنان را در اصطلاح «خَلْفَا» گویند.
- ۳- کسانی که تمسک کرده و اهل سیر و سلوک هم بوده‌اند، اما به مرحله کمال نتوانسته‌اند برسند.

اینک اسامی عده‌ای از گروه اول و دوم.

گروه اول منسوبین مولانا:

- ۱- علامه مایحیی مُزوری عمادی مشهور به سلطان‌العلماء، ۲- شیخ‌الاسلام مکی‌زاده مصطفی عاصم افندی استانبولی، ۳- سیدمحمد اسعدمفتی جلّه، ۴- سیدمحمود شهاب‌الدین آلوسی‌زاده بغدادی مؤلف تفسیر روح‌المعانی، ۵- سید محمداسعد صدرالدین حیدری مفتی حنّیه بغداد، ۶- سیدابراهیم فصیح حیدری، ۷- سید عثمان سندی نجدی، ۸- سیدخلیل سمین نقیب اشرف و سادات طرابلس، ۹- سیدمحمد طاهرافندی حسینی مفتی قدس، ۱۰- شیخ

ابوالخیر دیاربکری، ۱۱- شیخ عمر مجتهد دمشقی، ۱۲- شیخ محمدبن سلیمان مؤلف کتاب الحدیقة التّدیة، ۱۳- سیدمحمدامین ابن العابدین مفتی دمشق، ۱۴- عمر افندی غزّی مفتی شافعیه شام، ۱۵- علامه شیخ عبدالرحمن روژیانی (روزبهانی)، ۱۶- سیدعبدالغزیز افندی گیلانی نقیب اشراف بغداد، ۱۷- سیدعبدالله داغستانی، ۱۸- عبدالله پاشا حاکم عکا، ۱۹- نجیب پاشا والی شام، ۲۰- داود پاشا والی بغداد، ۲۱- محمد افندی مفتی مَعزَة النعمان، ۲۲- سیدعبدالله حیدری ماورانی مدرّس در بغداد، ۲۳- شیخ شامل داغستانی، ۲۴- سیدعلی برزنجی قاضی سلیمانیه، ۲۵- رسول زکی مدرّس، ۲۶- سیدمحمد امین سویدی مدرّس در حلّه، ۲۷- شیخ ملاطاهر جزیری، ۲۸- ملا أسعد افندی جلی کوی، ۲۹- سیدعبدالقادر جزیری، ۳۰- ملامحمد اربلی، ۳۱- ملاعبدالله آمدی. گروه دوم خلفای مولانا:

۱- شیخ اسمعیل آنارانی، مأمور ارشاد در دمشق و جانشین مولانا در آنجا، ۲- شیخ عثمان سراج‌الذین مأمور ارشاد در کردستان عراق، ۳- حاج ملاعبدالله جلی کوی، ۴- شیخ محمد فراقی، ۵- شیخ عبدالقادر شمذینی، ۶- شیخ اسمعیل شروانی، ۷- شیخ محمود صاحب برادر خود مولانا، ۸- شیخ احمد خطیب هولیری، ۹- شیخ محمدخانی شامی، ۱۰- شیخ محمد صادق مأمور ارشاد در مصر، ۱۱- شیخ عبدالله فردی مأمور ارشاد در بیت‌المقدس، ۱۲- عبدالله افندی حیدری ماورانی مفتی حنفیه بغداد، ۱۳- شیخ الشیوخ عبدالغفور کاشتری، ۱۴- ملااحمد کوله‌ساره‌ای مشهور به «مولانا» از خاندان کمانگر، ۱۵- سیدجواد سیاهپوش ادیب و شاعر بغدادی، ۱۶- سیدطه نهری، ۱۷- شیخ ملامحمد مجذوب عمادی، ۱۸- شیخ اسمعیل بصری، ۱۹- شیخ احمد قسطنونی، ۲۰- شیخ ملاهدایت‌الله اربلی، ۲۱- شیخ محمد عقره‌ای مأمور ارشاد در جزیر و بوتان، ۲۲- تاج‌العلماء شیخ خالد جزیری مأمور ارشاد در دیاربکر، ۲۳- شیخ عبدالفتاح عقره‌ای، ۲۴- شیخ محمد ناصح، افصح‌العلماء، ۲۵- شیخ محمد جدید بغدادی، ۲۶- شیخ عبدالله ارزنجانی مکی مأمور ارشاد در مکه مکرمه، ۲۷- شیخ خالد کرد مأمور ارشاد در مدینه منوره، ۲۸- شیخ احمد غربوزی مأمور ارشاد در ازمیر، ۲۹- شیخ عبدالغفور کردی کرکوک‌ی متصدی امامت و امور خانقاه مولانا در بغداد، ۳۰- شیخ حسین خطاط قوزانی، ۳۱- شیخ محمد بغدادی، امام جماعت همیشگی خانقاه مولانا، ۳۲- سیدعبدالله افغانی هراتی، ۳۳- شیخ محمد هراتی، ۳۴- سیداحمد سردار سرگلو کرکوک‌ی، ۳۵- شیخ احمد ضیاء‌الدین گومشخانی، ۳۶- سیدعبدالغفور مشاهدی بغدادی، ۳۷- شیخ محمودبن عمر مأمور ارشاد در عمادیه.

اشعار مولانا خالد

مولانا خالد دارای طبعی روان و قریحه و ذوقی خداداد بوده، و به سه زبان کردی، فارسی و

عربی در نهایت انسجام و سلاست و استادی شعر می‌گفته است. برای مولانا که کمتر با فارسی زبانان برخورد و تماس داشته و در منطقه‌ای می‌زیسته که گفتگو و نگارش به کردی و یا عربی انجام می‌گرفته، سرودن اشعار فارسی، آن هم با آن همه فصاحت و روانی و خلوص از هر گونه تعقید، امر ساده‌ای نیست و شاید به کرامت بیشتر شبیه باشد.

مولانا پس از مراجعت از سفر هندوستان، مجالی برای شعر گفتن نداشته و آنچه از آثار منظومه او بر جای مانده سروده ایامی است که هنوز شروع به ارشاد نکرده است. قطعاتی از اشعار او را در خلال صفحات گذشته ذکر کرده‌ایم. اینک چند نمونه‌ای دیگر از اشعار آن شادروان:

هرگز تَرخُمی به من مُبْتَلات نیست معلوم شد مرا که تو بیم خُدمات نیست
 ما در قمار عشق تو جان باختیم، لیک با آن دو رُخ تو شاهی و پِروای مات نیست
 بهر بلایِ جان سُخنی جُستم از لیت خُرسند کن به لات مَرا گر بلات نیست
 گفتم: مگر حیات بود لعل جان فزات گفتا: کلام بی‌هده کم گو، حیات نیست
 گر بینم از وفات به بالین، پس از وفات مقصودم از خدای به غیر از وفات نیست

«خالد» ز کلکت این غزل دلگشا که ریخت،

جُز در خور بلاغتِ پیر هرات نیست

❖

مُلَمَع:

الا ای جامه صبر از رُخت چاک تو رفتی لشکرِ جانها در پی
 به فرقم پای استغنا نهادی ز خاک ار لاله‌سان فردا برآیم
 به سوگند و عُهودت دل نبندم به فردوسم مخوان زاهد، که بی او
 تَرخُم قَدَدَنی لَلْموتِ مَرزُحاک فَا یا طُوبی لِرُوحِ کسانِ یَلْتَقاک
 ببلندم ساختی، الله اَعْلَاک تیرانی هَکذا حَیرانِ سِیماک
 فَاِنَّ الرَّبَّ بِالْاِخْلَافِ رَیْک لَدی اَهْلِ التَّهی ماطاب طُوباک

به مژگان می‌دزد «خالد» پس از مرگ

نُجاهه‌اللَّحْدِ حَتی نالِ مَثُواک

❖

خون شد دلم نسیم سحر غمگسار شو بر دشت شهرزور دمی رهگذار شو
 رفت آنکه ما به عیش در آن بوم بگذریم زنهار تو وکیل من دلفگار شو
 می‌بوس خاک آن چمن و بعد از آن روان نزدیک بارگاه بُت پرده‌دار شو
 واکن به صد هزار آدب بسند برقعش خیران نقش خامه پروردگار شو

فرورزندهی بهرق نه‌سینه‌ی سه‌حاب!
 شوعله به‌خش نار، پورته و نه‌فزای نوور!
 فه‌رمان ده‌هنده‌ی مولک و مه‌له‌کوت!
 نه‌ققاش نوقووش هه‌یوولا و صووه‌ر!
 ره‌اننده‌ی نوّح نه‌طوّف طوّفان!
 روّی ره‌وشه‌ن به‌شه‌و، شه‌و به‌روّئاوهر!
 جه‌شه‌رر فیرعه‌ون مووسی نه‌جات دهر!
 موونس یوونس نه‌گیچا و غه‌م!
 هه‌مراز یووسف نه‌چاه که‌نعان!
 ره‌ه‌بهر مووسی به‌نار شه‌جه‌ر!
 میفتاح نه‌بواب خه‌زانه‌ی غه‌یبی!
 خالِقُ الْأَرْوَاحِ، فخالِقُ الْأَصْبَاحِ!
 که‌وکه‌به‌ی فیرعه‌ون غه‌رق دهریاکه‌ر!
 مه‌ششاطه‌ی طوغرای زولف دیز له‌لیل!
 ره‌نگ ریّز کالای گولناری گولان!
 طه‌رراز بالای گول نه‌چه‌مه‌نان!
 میسکینان نه‌واز، غه‌ریبان یادکه‌ر!
 قیبله‌ی عاشقان جه‌که‌عبه‌و جه‌ده‌یر!
 هه‌م جه‌ مه‌ساجید، هه‌م جه‌ یوتخانان
 په‌ری بی‌که‌سان توئی فه‌ریادرس
 یاره‌ب به‌حاجه‌ت دُوَالْجَلالی ویت
 به‌ موقه‌رپرربان بارگای عزیزه‌ت
 به‌ عه‌رش و کورسی، به‌له‌وح و قه‌له‌م
 به‌سه‌سوژ ئاده‌م، به‌دیده‌ی نمین
 به‌ خه‌لاصی نوح جه‌طوّف طوّفان
 به‌صدیق هاروون به‌قورب مووسا
 به‌راستی هوود، به‌دووسی ئیدریس
 به‌ویرد یوونس، به‌صه‌بر نه‌ییووب
 به‌ئیخالص پاک سه‌ید موختار

ئولفه‌ت ده‌هنده‌ی ئاته‌ش چه‌نی‌تاب!
 روّزی ده‌هنده‌ی مه‌ل و مار و موور!
 شه‌ه‌نشای ئیقلم لاهووت و ناسووت!
 ره‌ضامه‌ند جه‌خه‌یر، باخه‌بهر جه‌شه‌ر!
 خه‌لاص کوننده‌ی یووسف نه‌زبندان!
 گه‌دایان به‌شاه، شاه‌به‌گه‌دا که‌ر!
 ئاته‌ش په‌ی خه‌لیل وه‌گولستان که‌ر!
 نه‌کوئی سه‌ره‌ندیب ره‌هنومای ئاده‌م!
 ئه‌نیس یه‌عقوب نه‌به‌یتولئه‌حزان!
 به‌ده‌م عیسی مه‌رده‌ی زینده‌ی که‌ر!
 میشکات ضیای به‌زم لاره‌یبی!
 مَصْبَاحُ النَّجَاحِ، مَفْتَاخُ الْفَلَاحِ!
 وه‌په‌شه‌ی ضه‌عیف نه‌مروود فه‌نادهر!
 ره‌هنومای مه‌جنون نه‌هه‌رده‌ی دوجه‌یل!
 نه‌غمه‌ی نه‌وای دهنگ ناله‌ی بولبولان!
 عه‌نبر بیژ زولف میشکین که‌مه‌نان!
 به‌ندیان جه‌به‌ند میحنه‌ت ئازادکه‌ر!
 گه‌ردش ده‌هنده‌ی چه‌رخ سه‌بوک سه‌یر!
 موئمین و کافر نه‌نات مه‌وانان
 بالآده‌س توّ نیه‌ن ده‌س که‌س
 به‌ذات و صفات لایه‌زالی ویت
 به‌په‌رده‌داران سه‌ریر وه‌حده‌ت
 به‌مه‌لاییکان خاصه‌ی موحنه‌ره‌م
 نه‌و روّجه‌به‌هه‌شت که‌فت نه‌رووی زه‌مین
 به‌شادی خه‌لیل روّی عید قوربان
 به‌پاکی مه‌ریه‌م به‌ته‌قوای عیسا
 به‌نه‌غمه‌ی داوود، به‌ناله‌ی جرجیس
 به‌حوسن یووسف، به‌زاری یه‌عقوب
 به‌زور بازووی حه‌یده‌ر که‌ه‌ررار

به راستی و صیدق صیدیق ئە کرەم
 به نیکنامی و مه‌ظلوومی عوثمان
 به عیلم و عه‌مه‌ل حه‌یدەر که‌ررار
 به بیت‌المعمور، به مه‌سجید ئە‌قصی
 به ئە‌صحاب که‌هف خواب‌الووده‌ی غار
 به شیخ به‌صری، به شیخ بایه‌زید
 به شه‌وبیداران عیبادت خانە
 به خاک‌نشینان بادیه‌ی په‌ستی
 به قه‌ده‌ح‌نو‌شان جورعه‌ی سه‌بوو‌جی
 به یاهوو یاهوو‌ی ئە‌ودالان به‌ر
 به قه‌له‌نده‌ران مه‌ست مه‌یخانه
 به دوردی‌که‌شان به‌زم ئیراده‌ت
 به بانگ حه‌ججاج، به ناب زه‌مزهم
 به سه‌حه‌رخیزی ساکنان ده‌یر
 به سه‌فای سینه‌ی صوفیان صاف
 به سه‌رگه‌شته‌گان وادی حه‌یرانی
 به سه‌رگه‌ردانی که‌لپوس وه‌پیلان
 به کۆنه‌پۆشان کونج خه‌رابات
 به ره‌قص و سه‌ماع وه‌جد ئە‌هل حال
 به وه‌فای له‌یلی، به‌عیشق مه‌جنوون
 به ذکر مورغان، به یاهوو یاهوو
 یاشا! جه‌ده‌رگات ئیدمه‌ن ره‌جا
 من که‌ سه‌رحه‌لقه‌ی گوناکارانم
 سه‌رتاپا غه‌ریق لوججه‌ی عصیانم
 شه‌رط ئە‌مه‌ر تۆم وه‌جا ناوه‌ردن
 هه‌رچه‌یۆه‌م که‌ردن جه‌نافه‌رمانی
 ئە‌هرمسوچنیم، ئە‌هر به‌خشیم گوناه
 جورمم بی‌حه‌دن، گونام بی‌شومار
 نه‌که‌ری مه‌حرووم به‌نده‌ی رووسیا

به دین دۆستی فارووق ئە‌عظمه
 به‌شه‌هیدی ئە‌و شاهیده‌ن قورئان
 به باقی ئال و ئە‌صحاب کیبار
 به یه‌ثرب زه‌مین، به ئە‌رض به‌طحا
 ئە‌مین بین جه‌شه‌ر شه‌راره‌ی کوففار
 به‌سولطان‌جونه‌ید، شیخ ئە‌بووسه‌عید
 به حه‌ق ئاشنا، جه‌خه‌لق بیگانه
 به جورعه‌نو‌شان به‌زم سه‌رمه‌ستی
 به ته‌وبه‌کاران ته‌وبه‌ی نه‌صوحی
 به ناله‌ی پیران واده‌ی سوب سه‌حه‌ر
 مکیشان نه‌دل نه‌عره‌ی مه‌ستانه
 به گۆشه‌گیران کونج قه‌ناعت
 به له‌حن ئینجیل، به طه‌وف حه‌رم
 به دوعای پیران عاقیبه‌ت به‌خه‌یر
 به‌ذیکر شیخان جامع‌الاصاف
 مکه‌ران نه‌رای حه‌ق جان‌فشانی
 نه‌بادیه‌ی عیشق ویل ویل مه‌گیلان
 جه‌نیمه‌شewan مه‌وانان حاجات
 مه‌وینان وه‌چه‌م جه‌مین ویصال
 به ناله‌ی کۆکه‌ن نه‌پای بیستوون
 مه‌وانان یامن لئیس ال‌اهو
 به‌خشی گونای به‌نده‌ی رووسیا
 سه‌ر طوق جه‌رگه‌ی شه‌رمه‌سارانم
 سفته‌ی نائیره‌ی نار حیرمانم
 جه‌ته‌قصیراتم ته‌قصیر نه‌که‌ردن
 نادانیم بیه‌ن، تۆویت مه‌زانی
 أَشْتَغِفُالله، أَشْتَغِفُالله
 رَبِّ نَجِّنِي مِنَ عَذَابِ النَّارِ
 وَلَا تَقْضُوا مَنِّي رَحْمَةً اللهُ

بار عیصیانم کۆکۆ بیهن جهم یا غافر الذنب فاغفر لی وأرحم
 نیازم ئیدهن یاچهی، یاچه یوووم
 «خالد» جه ده رگات نه کهری مه حرووم

✽

قییلهم! فیراقت، قییلهم! فیراقت ئارامم سه نندن سه ودای فیراقت
 دل قه قنهس ئاسان جه ئیشتیاقت طاقت طاق بیهن پهی ئه برۆی طاقت
 دوور جه قامهتت قیامهت خیزان هیجرت شه راهی جه هه نم بیژان
 کاری پییم که ردهن مه حروومی رازت نه که ردهن وه دل نیم نگای نازت
 قه در عافیته وه صلت نه زانام شوکرانهی شه کهر رازت نه وانام
 ساغهم کۆی شادیم باد وه باد شانۆ ته مام ئیتتقام وه صلت جیم سانۆ
 خاص خاص جه شیددهت نایرهی دووری
 وه کۆی نووره کهرد سه رتا پای «نووری»^۱

ریاض العارفين، ص ۴۴۷. مجمع الفصحا، ج ۲، ص ۱۱۱.
 ریاض المشتاقین خطی، ملاحامد بیسارانی. الاعلام، ج ۲، ص
 ۳۳۴. یادى مهردان، بغیة الواجد فی مکتوبات مولانا خالد.
 سأل الحسام الهندی لنصرة مولانا خالد النقشبندی.
 هدیة العارفين، ج ۱، ص ۳۴۴. غرائب الاعترا ب الفیض الوارد
 علی روضة مولانا خالد.

شیخ اسمعیل هَنارانی (انارانی)

شیخ اسمعیل انسانی دانشمند، عارف و مُتقی، از بزرگان خُلفای مولانا خالد نقشبندی بوده
 است که از همان ابتدای مراجعت مولانا از سفر هندوستان، ملازمت او را اختیار کرده و سالها به سیر
 و سلوک مشغول بوده و سرپرستی کارهای خانقاه و تعلیم طالبان طریقه را به عهده داشته است.
 شیخ اسمعیل هنگام مُهاجرت مولانا به شام در معیت وی بدان سرزمین رفته و در یکی از
 مساجد دمشق به نام مسجد عداس به امامت و ارشاد پرداخته است.
 مولانا در ایام مرض الموت مشارالیه را وصی و جانشین خود معلوم می‌کند و اداره امور خانقاه و
 سرپرستی مُربدان و حتی اهل بیت و اولاد خودش را به او واگذار می‌سازد؛ اما شیخ اسمعیل هم

۱. تخلص اولیه مولانا نوری «نووری» بوده است.

مُتَعاقِبِ وِفاتِ مَرشِدِ، بَهِ مَرَضِ طاعونِ مُبْتَلایِ می‌شود و ۲۴ روز پس از درگذشت مولانا خالد (به سال ۱۲۴۲ ه. ق) دار فانی را وداع می‌گوید و در جوار مقبرهٔ مولانا بر تپهٔ قاسیون در شهر دمشق به خاک سپرده می‌شود.

یادی مه‌ردان، ص ۹۱.

صَدْرُ الدِّینِ مُحَمَّدِ اسْعَدِ اَفَنْدِی حَیْدَرِی

علامه صدرالدین محمد اسعد افندی فرزند عبدالله افندی بن صبغة الله افندی حیدری حسین آبادی ماورانی، یکی دیگر از چهره‌های درخشان خاندان علم و فضیلت حیا دره است که از اجلهٔ علمای بغداد و مفتی حنفی‌مذهبان آنجا بوده و در همهٔ علوم معقول و منقول یگانهٔ عصر خود به شمار می‌رفته است.

اسعد افندی طریقهٔ نقشبندیه را از مولانا خالد ذی‌الجناحین اخذ کرد و از کبار خاصان و مُقَرَّبانِ او بود؛ اما به ارشاد تمایلی نشان نداد و کار تدریس و افتا را تا آخر حیات دنبال گرفت و به سال ۱۲۴۲ ه. ق – چند ماهی پس از درگذشت مولانا – در شهر بغداد وفات یافت. او تألیفات زیادی داشته است، از جمله: حواشی بر تحفه، حواشی بر تعلیقات خیالی در عقاید، حواشی بر سعیدینی در صرف، حواشی بر قره‌باغی در منطق، حواشی بر الدُّرِّ الْمُخْتارِ در فقه حنفی.

بُغیةُ الواجد، ص ۱۸۰. یادی مه‌ردان، ص ۳۷۷.

داوریِ سنندجی

مصطفی بیگ فرزند فتحعلی بیگ وکیل و متخلص به «داوری»، مردی فاضل، هوشمند و متفکر و مقبول خاص و عام بوده است. اشعار زیادی را از فارسی و عربی در حفظ داشته و در محاورات، اغلب بدآنهائتمثل جُسته است. به گفتهٔ مؤلف حدیقهٔ امان اللّهی حدود پنج هزار بیت دیوان داشته و در سنهٔ ۱۲۴۴ ه. ق بر اثر سعایت مُعرضان کُشته شده است.

از اشعار اوست:

ماه را گو مکن راه به کاشانهٔ ما که ز نور تو مُنَوَّر نشود خانهٔ ما
ای فلک شمع مه و مهر میارای چنین که به این شمع نسوزد پَر پروانهٔ ما

✽

امشب به راستی شبم از روز خوشتر است کاینه‌ای چو روی نگارم برابر است
از محنت فراق رسیدم به کام دل آری که آب خضر به تاریکی اندر است

✽

داوری ترجیع‌بندی دارد که بیت گردان آن چنین است:

در عشق علاج جز سکون نیست
و این یکی دو بند از آن است:

ای بسته کَمَر به جنگ من تَنگ
با این دل تنگ تا به کی جنگ
دل قطره خون نباشدم بیش
تا چند کُنی به جنگش آهنگ
رحمی رحمی، ز مهر ای دوست
مانند تو نیستم دل از سنگ
گر جنگ کُنی و گر گرایی
دامائت نمی‌گذارم از چنگ
گفتم به کسی علاج هجرت
گردید چو باره سکون لنگ
بعد از تفتیش حال من گفتم:
حرفی که زدود از دلم زنگ

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

خوش آن که ز بعد انتظاری
بسیند یاری وصال یاری
دلبر به کنار و جام بر کف
بگرفته ز دیگران کناری
گلگشت چَمَن خوش ار توان گشت
با سروقُدی، سمن عذاری
بی لاله رُخان به دیده لاله
خونین جگری است، داغداری
از پسند خالاندت به سینه
ای «داوری» هر کسیت خاری
می‌گو: ز زبان من پس از عذر
ای بسی خرم ز کار، آری

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

من کیستم آن غَمین اسیرم
در حلقه دام مانده پیرم
نه هست کسی شود شفیعم
نه آنکه کسی شود نصیرم
خاکم در عشق و عارم آید
بر چرخ نهند اگر سریرم
نه طاقت آنکه همچو «سعدی»
بنشینم و صبر پیش گیرم
نه قدرت آنکه همچو «حافظ»
در پای سهی قدی بمیرم
بریند لبم ز پسند ناصح
تا چند سکون دهید، گیرم:

در عشق علاج جز سکون نیست

اما چه توان نمود چون نیست

شیدای سَنَدجی

میرزا عبدالباقی مُتخلص به «شیدا» فرزند میرزا حسین پسر میرزا عبدالله از خانواده معروف وزیری سَنَدج و عمه‌زاده رونق مؤلف تذکره امان‌اللّٰهی است. شیدا اهل ادب و شعر بوده و حدود دو هزار بیت دیوان اشعار داشته و در سن پیری به سال ۱۲۴۴ ه. ق درگذشته است. رونق در تاریخ فوت او گفته است:

رَد رَقَم خامه رونق پی سال فوتش «گشته آیوان چنان منزلِ عبدالباقی»^۱
از اشعار شیدا:

سحرگاهان صبا از کوی دلبر با شتاب آید
مرا هرگز نباشد خواب و دارم آرزو گاهی
به مال و جاه و اسباب جهان ما را تعلق نیست
به هنگام وداع دوست از سرچشمه چشم
وَزو بویی چو بوی عنبر و مُشک و گلاب آید
که خواب آید به چشمم، بلکه جانانم به خواب آید
خوشم از دیدن یار و می و بانگ رُبَاب آید
به سان بحر خونین بی مُدارا اشک و آب آید
نباشد فکر «شیدا» غیر تحصیل رضای دوست
ولی خوشتر از آن مدح خدیو جم رقاب آید

*

ایسن دیده غم‌دیده از آن نور دو دیده
میل دل عاشق نه به حُور است و به جَنّت
مِه‌رت ز آزل کرد به نام من مه‌هجور
دودی که از او گاه سیه می‌شود آفاق
غیر از ستم و جور و جفا هیچ ندیده
از روز آزل خُاک در دوست گُزیده
مُسْتوفی دیوان قضا، ثبت جریده
آهی است که «شیدا» ز دل زار کشیده

*

ز هجرانر تو از گل هیچ دانی دل چه سان لرزد
به دُور گُلشنِ رُخسارِ دلبر زلف عنبرگون
چو شیدا بلبلی کز هجر گل فصلِ خزان لرزد
گاهی چون برگ سنبِل، گاه همچون ضیمران لرزد

*

عشقی که بود خام به افسون رود از دل
چون پخته شد و گشت جُنون چون رود از دل

*

ابیاتی مُنتخب از یک قصیده شیدا:

سَحابِ قیرگون ریزان به صحرا لُوْلُو لالا
کف ایام فَرَدین، باضیا همچون کف موسی
شمال مشکبو بیزان به گُلشن عنبر سارا
دَم باد برین مرروح بخشا چون دم عیسی

درخشان برگ سبز و سرخ گُل بر گُلبن و گلشن
 به رنگ زرد روی یاس دارد طلعتِ وامق
 به تختِ بوستان بگزیده قُمری جای، خُشرووش
 ز سر آراسته شمشاد، قَد چون قامتِ غِلمان
 تو گویی خازن قدرت گُسته رشته پروین
 و یا افکنده در گلشن ز سوسن گوهر رخشا
 چو دَر دُرُج مَلِک گوهر، چو دَر بُرج فلک بیضا
 به لَوْن سُرخ چهر لاله دارد عارض عَدرا
 بر اورنگِ گلستان سرو دارد پای، شیرین سا
 دگر پیراسته بالا صنوبر چون قَدِ حورا
 زمین از باد فردین غیرتِ خُلدبرین آمد
 چو عهدِ خُسرو ذی جود دارای جهان آرا

*

حدیقهٔ امان‌اللّهی، ص ۳۸۶. لغتنامهٔ دهخدا، ص ۱۶۱.
 مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۲۴۶.

مولانا احمد کمانگر نقشبندی

مولانا احمد بن ملا عبدالقادر بن ملا سلیم بن ملا عبدالغفور، از خاندان معروف کمانگر کردستان است که نسب آنها به پیر میکائیل اعلیٰ جد مولانا خالد ذی‌الجناحین منتهی می‌شود. این پیر پارسا که مرد فاضلی نیز بوده، چندین سال در سلیمانیه و بغداد مُلازمت مولانا خالد ذی‌الجناحین را گزیده و از او اخذ طریقهٔ نقشبندی کرده و پس از مدت‌ها سیر و سلوک، از آن مُرشد بزرگوار، اجازهٔ ارشاد گرفته و به زادگاه خود دهکدهٔ کوله‌ساره از آبادیهای اطراف کامیاران بین راه سندج و کرمانشاه مراجعت کرده و تا آخر حیات طالبان زیادی را به راه و رسم طریقهٔ نقشبندی آشنا ساخته است. مولانا احمد، اعلیٰ جد مشایخ ماسان^۱ است که به مولانایی کمانگر معروفند. وی در اواسط قرن سیزدهم در یکی از آبادیهای منطقهٔ بیلوار کردستان سندج به نام کلاتی وفات یافته و مزارش همانجاست.

یادی مگردان، ص ۹۹.

مُحمَّد جواد سیاهپوش

محمدجواد سیاهپوش، ادیبی دانشمند و شاعری توانا و بلیغ که در بغداد می‌زیسته و در سنه ۱۲۴۶ هـ.ق، درگذشته است. این شاعر در فنون سخنوری، از جمله مدح و قُدح و ستایش و نکوهش تسلط داشته و گرچه اهل طریقت نبوده، اما نسبت به عارف بزرگوار مولانا خالد ارادت می‌ورزیده و در مرگ وی قصیدهٔ مُفَصَّل و شیوایی به این مطلع سروده است:

۱. ماسان: از دهات کردستان است بین راه سندج به کرمانشاه.

خَدِينِ الْهَوَىٰ! خَفَّ الْخَلِيطُ الْمُعَاوِدُ
این قصیده حدود ۷۰ بیت است که منتخبی از آنها را در اینجا ذکر می‌کنیم:

زَمَانٌ بِهِ زَهْرُ اللَّطَائِفِ ذَابِلٌ
وَدَهْرٌ بِهِ سُوقُ الْمَعَارِفِ كَاسِدٌ
نَظَرْتُ بِأَلِ اللَّهِ سُوءَ صَنِيْعِهِ
وَ عَايَنْتُ مِنْ أَهْوَالِهِ مَا نُكَابِدُ
تَهْدَمُ بَيْتُ الدِّينِ بَعْدَ عِمَادِهِ
وَمَادَتْ بِنَا أَرْكَانُهُ وَ الْقَوَاعِدُ
أَمِنْ بَعْدِهِ يَحْلُو الْوِصَالُ لِعَاشِقِي
بِحَضْرَةِ قُدْسٍ وَ هَوْلِ الشَّيْخِ فَاقِدُ
أَلَا مَنْ مُغِيثُ السَّالِكِينَ إِذَا كَبَتْ
وَزَلَّتْ بِهِمْ أَقْدَامُهُمْ تَتَمَائِدُ
أَلَا مَنْ لِتَدْرِيسِ التَّصَوُّفِ بَعْدَهُ
يُفِيدُ مَتَى تَخْفَى هُنَاكَ الْقَوَائِدُ
أَلَا مَنْ لِتَلْقِينِ الْاَوَامِرِ بَعْدَهُ
يُلْقَنُ لَوَيْسَهُوَ عَنِ الذِّكْرِ حَافِدُ
وَ مَنْ قُدْوَةُ الشَّرِيفِ وَ الْكَشْفِ بَعْدَهُ
وَمَنْ لَأَبَالِيسِ الْمَخَائِلِ طَارِدُ
رَأَيْتَا عَظِيمَ الْهَوْلِ فِي خَطْبِهِ كَمَا
رَأَتْ بُشْرَاهَا فِي الْخَلْدِ مِنْهُ الْخَرَائِدُ
عَلَيْهِ رَحَى الْعِرْفَانِ دَارَتْ لِأَنَّهُ
هُوَ الْقَطْبُ وَ الْاِبْدَالُ فِيهَا فَرَاقِدُ
فَيَا كَهْفَ أَبْنَاءِ الطَّرِيقَةِ وَ الَّذِي
تَكْفَلُ فِي إِزْشَادِهَا وَ هُوَ وَالِدُ
سَرَيْتُ مِنَ النَّاسُوتِ خَرْمًا وَ هِمَّةً
إِلَى مَلَكُوتِ عِنْدَهُ الْمَلِكُ خَالِدُ
أَخَذْتُ طَرِيقَ النَّقْشَبَنْدِيَّةِ الَّتِي
بِدِقَّتِهَا تَعْبَى الْفُحُولُ الْاَسَاوِدُ
بِنَفْسِي سِيَاحَ الْاِقَالِيمِ طَالِبًا
لِمَرْضَاةِ مَوْلَاهُ بِحَقِّ يَجَاهِدُ
وَ مَا عَامَ فِي بَحْرِ السُّلُوكِ مُوَحَّدُ
كَمَا عَمْتُ فِيهِ وَ اعْتَرَتْكَ الشَّدَائِدُ
وَ خُضْتُ بِأَصْنَافِ الْعُلُومِ مُكْمَلًا
نُهَاكَ وَ لَمْ يَزِدْكَ عَنْ ذَاكَ حَائِدُ
قَدَائِبُ تَهَرَّتْ اِرَاؤُنَا فِيكَ مِثْلَمَا
يَكُ انْتَشَرَتْ بَيْنَ الْاِنَامِ الْمَحَامِدُ
دَعَوْتُ إِلَى ذِكْرِ الْخَفِيِّ وَ إِنَّهُ
لَسَيِّدُنَا عَثْمَانُ أَصْلَكَ يَنْتَمِي
هُوَ الْحَسْبُ الْوِضَاحُ وَ الشَّرْفُ الَّذِي
لِبَادِخِ هَذَا الْفَضْلِ لَقَبَكَ الْوَرَى
وَ مِنْ أَجْلِ ذَاكُنِيَتْ ثُمَّ «ابْوَالِبَهَا»
أَجَادَ يِرَاعَى فِي الرِّثَاءِ وَ أَنَى الـ
بِكَاكَ بَعِيْنَ الرَّفْقِ كُلُّ مُوَحَّدِ
لِأَنَّكَ فَرُدُّ فِي الْكِرَامَةِ وَاجِدُ

وَ لَمَّا هَوَيْتُ الْحَقَّ قُلْتُ مُورَخًا

«هُوَ لِقَاءِ الْحَقِّ فِي الْقُدْسِ خَالِدًا»

خَدین: دوست، صاحب؛ هوی: عشق؛ خَدینِ الهوی: ای هوادار عشق، ای عاشق؛ خَف: کوچ کرد؛ خلیط: همنشین؛ مُعاضد: یاور و همراه و همراز؛ اطلال: جمع طلل، آثار باقیمانده از خرابی دیار دوست؛ هویت: دوست داشتنی؛ هَوامِد: جمع هَامِدَه، ویران و خراب؛ زَهْر: گُل؛ ذَابِل: خشک، پژمرده؛ صَنِیع: کردار؛ نُکابِد: تَحْمَل می‌کنیم. مادّت: لرزید، متزلزل شد؛ کَبْت: لغزید، لیز خورد؛ زَلَّت اَقْدَامُهُم تَمَّایِد: پاهایشان منحرف شد، گرایید؛ حَافِد: خدمتکار و کنایه از مُرید؛ اَبالیس: جمع ابلیس به معنی شیطان؛ مَخایِل: جمع مخیله، پندار؛ طارد: دفع‌کننده؛ خَرانِد: جمع خَرُود یا خَرید، حوران بهشتی؛ ناسوت: عالم مادی و طبیعی؛ ملکوت: عالم سماوی، عالم فرشتگان؛ خالِد: همیشگی؛ تَغیی: فرو می‌ماند، سردرگم می‌شود؛ اَساود: جمع اَسُود، اَسُود به معنی بزرگتر و اَجَل است؛ سَبَاح: جهانگرد، پژوهشگر؛ عَام: شنا کرد، غوطه خُورد؛ عُمَت: غوطه خوردی، شنا کردی؛ اِعْتَرَنَک: در بر گرفت ترا؛ خُضت: فرو رفتی، خُضت باصنافِ العلوم: به انواع علوم دست یافتی؛ نُهی: جمع نُهَیَه، خرد و عقل؛ لَم یَزِدْ عَک: تو را باز نداشت، منع نکرد تو را؛ حانِد: مانع، باز دارنده؛ اِبْتَهَرَت: روشن شد؛ الحَسَبُ الوَضاح: نژاد و شخصیت آشکار او پاک؛ باذخ: بلندمرتبه، عظیم الشان؛ کُنیت: کُنیه دار شدی، کنیه‌ات ابوالها شد؛ صفت: صفا پیدا کرد، گوارا شد؛ مُوارد: جمع مُورد، آبشخور، سرچشمه؛ اَجاد: نیکو نوشت، هنرنامایی کرد؛ یَراع: قلم و خامه؛ واجد: دوست دارنده، عاشق؛ لایرَقی لَمّا اَنَا واجد: یعنی هیچ دوست دارنده دیگری چون من نمی‌تواند چنین رثایی بگوید و داد فصاحت بدهد؛ بَکاک: در مرگ تو اشک ریخت، گریه کرد.

الانوارالقدسیه فی مناقب النعشبندیة، ص ۲۵۲. الاعلام،

ج ۶، ص ۳۰۲.

ناظر بستی - زین العابدین

شیخ زین‌العابدین متخلص به «ناظر»، از اهالی دهکده بست، از قُرایی دهستان خُورخوره - بخش دیواندره سندج، انسانی بوده است فاضل، عارف و متقی، معاصر امان‌الله‌خان والی بزرگ اردلان (۱۲۱۴-۱۲۴۰ ه.ق) شاعر خوبی بوده و اشعار زیادی داشته که اندکی از آن بر جای مانده است. از اشعار اوست:

شکست سنگ هَوا شیشهُ سلامت ما کمال خانه خرابی است اِسقامت ما
چنین که جذبهُ عشق است سالک ره عشق بود به پشت هَوا منزل اقامت ما
ز فیض نایره آتش محبت او به مغز سنگ بود کارگر، کرامت ما

به کار سهل فلاتون زره مرو «ناظر»

که نیست وسعتِ خُم ظرف جوشِ حکمتِ ما

خُمِ شرابِ مَحَبَّتِ بود پیالهٔ چشم بود نظارهٔ مَسْتانِ می دو سالهٔ چشم
 نهالِ قد تو بالا کشید پیش نَظَر بَلا ز عالمِ بالا بُود حوالهٔ چشم
 رُخت ز کثرتِ نظاره‌گر مُعاینه است مَهی فتاده ز موجِ نظر به هالهٔ چشم
 میان «ناظر» و منظور جای قاصد نیست
 نگاه برده و آورده بس رسالهٔ چشم

*

نسیم گرچه ز گُلبرگ ما شکفته‌دل است زمانه در پیِ اسبابِ ناشکُفتنِ ماست
 به بزمِ باده ز بیمِ جفایِ شَحْنهٔ شهر وبالِ دستِ طلبِ چون سَبُو به گردنِ ماست
 طلسمِ گوهر معنی است کلکِ ما «ناظر»
 که را تصرفِ دستِ تَلَف به مخزنِ ماست

*

مژهام خامهٔ تصویرِ بهارِ نظر است دیده‌ام دفترِ پُر نقش و نگارِ نَظَر است
 هر کجا نرگسِ مستی است نَظَرِ بازی هست سر بسرِ آهو این دشتِ شکارِ نظر است
 دیده‌ام تیزیِ مژگانِ سیاهی در خواب کاوشِ زخمِ من از ناوکِ خارِ نظر است
 دیدهٔ پیرِ تَحْمَلِ نکند پرتوِ حُسن عَینکِ اینجا پیِ عکسِ آینه‌دارِ نَظَر است
 شغلِ «ناظر» همه گردیده به سربازیِ صُرف
 بس که مَنصورِ صفتِ بر سرِ دارِ نظر است

*

گر آن مه را کُدرِ بر گوشهٔ زندانِ من گردد فلکِ خَشْتِ اسبابِ خانهٔ ویرانِ من گردد
 شود نَفیِ وجودِ من به رفعتِ رهنمونِ آخر فَنایِ هستیِ من کُنْگَرِ آیوانِ من گردد
 کَسَدِ زورِ کمندِ همیتِ من کوهِ آهن را به کسبِ جُذبهٔ آخرِ کِهرباِ مهمانِ من گردد
 سر زلفش به معراجِ رُخشِ راهی است بس روشن بلیِ رُتارِ من سررشتهٔ ایمانِ من گردد
 تراوشهای آبِ دیدهٔ من میلِ آن دارد که طوفانِ فَنایِ عالمِ امکانِ من گردد
 بود از آبِ پیکانِ جوشِ مغزِ استخوانِ من
 اگر تیرِ تو از من بگذرد نقصانِ من گردد

حدیقهٔ امان‌اللّهی، ص ۴۱۳. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۵۲۴.

حاج ملاقاسم پایگلان

زاهد گوشه‌گیر و علامهٔ نحریرِ حاج ملاقاسم‌بن عبدالحق‌بن عبدالرحیم، از مردم آبادی

پایگانان از قرای ژاورود کردستان، یکی از فضلالی عالی قدر و اولیای کبار عصر خود بوده است که از کرامات و مکاشفات و مناقب وی داستانه‌ها نقل می‌کنند.

حاج ملاقاسم خطّ نسخ را خوب می‌نوشته و کتب علمی و درسی زیادی را به خط زیبای خود نگاشته است. طبع شعر نیز داشته و چند مثنوی از جمله تهذیب‌المنطق و تهذیب‌الکلام علامه تفتازانی را به رشته نظم کشیده است. سال تولد و وفات وی معلوم نیست؛ فقط از روی تواریخی که در پایان چند کتابی که به خط خود نوشته، می‌توان به طور قطع او را از رجال اواسط تا نزدیک اواخر قرن سیزدهم دانست. از جمله در آخر نسخه‌ای از احادیث صحیح بخاری - که به خط زیبای خود کتابت کرده و تعلیقاتی هم بر آن نوشته و متعلق به کتابخانه شخصی آقای حاج سیدمحمد شیخ‌الاسلام سنندجی است - تاریخ اتمام را سال ۱۲۵۰ ه.ق، قید کرده است. همچنین یک نسخه جمع‌الجوامع را که به خط خود نوشته، با این عبارات به پایان رسانیده است: «و کُنْتُ فِي أَيَّامِ الشُّوَيْدِ عَلَى قَدَمِ التَّغْرِبِ رَاجِعاً مِنْهُ تَعَالَى التَّقَرُّبِ إِلَى عَمِيمِ الْإِطْفَافِ وَ الْأَمَانِ مِنْ سَخِطِهِ بِأَسْعَافِهِ، وَ أَنَا الْمُتَلَوِّثُ بِأَكْدَارِ الْأَمَانِي قَاسِمُ الْبَايْكَانِي وَ صَلَّى اللَّهُ تَعَالَى وَسَلَّمْ، عَلَى الْفَخْرِ الْاَتَمِّ، فِي تَارِيخِ ۱۲۴۶».

در پایان یکی دیگر از مکتوبات او - که رساله کوچکی است در علم صرف - چنین می‌خوانیم: «كَتَبْتُ الْقَاسِمُ بِمِدَادِ لَيْجُورِي وَقَلَمِ لَيْسُرِي سَنَةَ ۱۲۱۵ مِنَ الْهَجْرَةِ».

کتابت این رساله و نوع کاغذ و مرکب آن چنان می‌نمایند که مولانا قاسم در آن تاریخ محصل بوده و شاید سنش بین ۱۵ تا ۲۰ سال بوده است.

مولانا قاسم با استفاده از یک مسأله اصولی «دَارُ الْحَرْبِ لَيْسَتْ بِدَارِ ضَمَانٍ» ابیاتی سروده و در کنار همان مسأله در حاشیه یکی از کتابهای اصول آن را به خط خود نوشته است، و اینک آن ابیات:

إِذَا مَا تَجَلَّتْ بِصُحِّحِ الْجَبِينِ وَ لَيْلِ الْعِذَارِ، مُصَابَا أَرَانِي
فَقُلْتُ: الضَّمَانُ عَلَيَّكَ لِمَ أَنْ تُحَارِبَ أَرْوَاحَ أَهْلِ الْأَمَانِي
فَقَالَتْ: مُحَيَايَ دَارَ الْحُرُوبِ وَ مَادَارَ حَرْبِ بِدَارِ ضَمَانِ

أَرَانِي مُصَابَا: خود را هدف آن دو (سپیدی پیشانی و سیاهی گیسو) بینم و با آن دو تیر جانکاه کشته شوم.

مولانا قاسم اشعار فارسی و کُردی نیز داشته است که متأسفانه دسترسی به آن پیدا نکردم اما در دیوان چایی مولوی معدومی، دو بیت از ملاقاسم نامی درج شده که مولوی نیز دو بیت در همان معنی به استقبال آن رفته است. به اغلب احتمال منظور از ملاقاسم همین ملاقاسم پایگانانی مورد بحث ماست.

دو بیت مولانا قاسم:

هه‌رگا من پیکایی په‌یکانی له‌یل وام جه‌بی‌مه‌یلی له‌یل وه‌طهن دوجه‌یل وام

چ باک به‌دی به‌دکارانمن؟ چ په‌روای تانه‌ی نه‌غیارانمن؟
مولوی در استقبال از آن گفته است:

من که دل دایم نه‌واوه‌یلمن غه‌رق موتالیّ خالّ له‌یلمن

چ باک تانه‌ی ته‌وه‌ن تاومه‌ن؟ شه‌وق موتالیّ رووی کتاومه‌ن؟

تانه: طعنه؛ ته‌وه‌ن: سنگ؛ موتالا: مطالعه، تماشا؛ رووی: صفحه.

جنگ خطی، فضلی قرن سیزدهم.

مُلامحمد افندی خه‌تی رواندزی

خه‌تی^۱ - که به غلط آن را خطی با طای مشدّد می‌نویسند - قریه‌ای است تابع قضای رواندز جُزء ناحیه شه‌قلاوی از توابع اربل. علامه مولانا محمد افندی از این آبادی برخاسته و از علمای متبحر و مدرّسین و مفتیان بنام بوده است که بیشتر سلسله اجازة علمای دینی اخیر کردستان به او مُنتهی می‌شود. فضلی زیادی از حوزه درس این بزرگوار کسب فیض کرده و مُجاز شده‌اند؛ از قبیل: حجة الاسلام شیخ جسیم مردوخی و حاج ملاحمد نوّدشی (مشهور به حاج ماموّا) و علامه عُمَر افندی خیلانی رواندزی و ملاعبدالله پیره‌باب و خاتمة‌المحققین مولانا علی قزلبجی نُرجانی.

خود این دانشمند مُجاز ملاعبدالرحمن روزبهانی (روّبه‌یانی) بوده است. ملامحمد خه‌تی^۲ در روزگار میرمحمد سوّران مشهور به «میره‌گه‌وره» می‌زیسته و در سنه ۱۲۴۴ ه. ق، واسطه صلح بین او و دولت عثمانی شده است. امروز سلاله ملامحمد در رواندز و سایر شهرهای عراق به سر می‌برند و در میان آنان فضلی زیادی وجود دارد.

کتاب میران سوّران، تألیف حُزنی مُکریانی.

ملافتح الله آمدی

ملافتح‌الله بن شیخ عمر زکی بن محمد آمدی ماردینی، فاضلی از فقهای شافعیه و از مدرّسین و مُفتیان آمد که تا سال ۱۲۱۱ ه. ق در آمد به سر برده و از آن تاریخ به مدینه منوره مهاجرت کرده و تا پایان عمر همانجا می‌زیسته است.

از تألیفات او شرحی است بر دلایل الخیرات.

ملافتح‌الله اواسط قرن سیزدهم دار فانی را وداع گفته است.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۸۱۵.

حَسْرَتِ سَنَدَجِی

محمدنقی، متخلص به «حسرت» شاعری است از سنندج؛ که به گفته زونق پدرش از طبقات پایین بوده، اما خود او به تحصیل پرداخته و کسب کمال کرده، ولی عمری را به درویشی و افتادگی به سر برده است.

حسرت به کشورهای زیادی سفر کرده و هنگام بازگشت از یکی از این مسافرتها در شهر تفلیس حدود سال ۱۲۵۰ ه. ق درگذشته است. حدود ده هزار بیت شعر داشته که فقط اندکی برجای مانده و اینک تعدادی از آنها:

گر نه از بهر نثار ره یار است مرا جان شیرین به کف از بهر چه کار است مرا
از جفا دوش نیامد به سر بالینم امشب از روی وفا شمع مزار است مرا

✽

از خسته دل عشاق از خنجر مژگانت آشفتگی جمعی از زلف پریشانانت
مگذار چو خار اغیار در دامنت آویزد دامن بکش از دستش، دست من و دامانت
عالم همه روشن شد از شعشعه رویت خورشید مگر سر زد از چاک گریبانانت

✽

یار روز ما سیه چون شام هجران کرد و رفت خاطر جمعی چو زلف خود پریشان کرد و رفت
آمد و گفتم به دردم بلکه درمانی کند جسم زارم را تهی یکباره از جان کرد و رفت
گلشن کوی تو را با دیگران «حسرت» چو دید غنایب آسا وداع آن گلستان کرد و رفت

✽

گل روی تو آن گلدسته باشد که دست قدرت او را بسته باشد
درستش زاهد آن باشد که توبه در این فصل گلم بشکسته باشد

✽

ساقی قدحی بده که دلشاد شوم از دست دل و غم دل آزاد شوم
خواهی غم از تمام بر باد دهی چندان بدهم باده که بر باد شوم

✽

دلبر ز برم چو با رقیبان گذرد از چشم ترم هزار طوفان گذرد
آه از پس عمری که گذشت از بر من آن عمر گرانمایه بدین سان گذرد

✽

فریاد ز چشم نیم مست دلبر وز لعل لب باده پرست دلبر
دستی به دل هر که نهادم می کرد مانند ذرا ناله ز دست دلبر

✽

ندیدم جُز غَمَّتْ کس مَحْرَمِ دِل از آن رو شادمانم بـا غـمِ دِل

*

بـه راه مـرغِ دلها، زلف و خـالت یکی دام است و دیگر دانۀ دِل

*

نـمیـدانم مـنِ بـیچارۀ دِل درین شهر از که جویم چارهٔ دِل

*

بُوی شیر آیدش از لعل شکر بار هنوز می‌مکد خون دل عاشق بیمار هنوز
یار طفل است و نداند ره و رسم یاری یار را فرق نکرده است ز آغیار هنوز
ترسم آزرده شود خاطر نازک که توراست وَر نه دارم گله از دست تو بسیار هنوز

*

جُز شور توأم در سر پُرشور نمانده است اندر نظرم غیر تو منظور نمانده است
از مستی آن چشم سیه‌مست تو کس نیست در میکدهٔ دهر که مخمور نمانده است

*

ای نام تو ورد هر زبانی وی از تو به هر زبان بیانی
بی‌نام و نشانی و ولیکن هر ذره دهد ز تو نشانی
تو مردم دیدهٔ یقینی کز دیدهٔ مردمان نهانی

*

پاداش دُعاهاى فراوان بیایی ای سنگدل آخر ز چه دشنام ندادی
کُشتی و رهاندی دلم از محنتِ ایام شادم که مرا بر کف ایام ندادی

*

یارب ز کَرَم مرا تو مُشکل بگشا این قُفل گرانم از درِ دل بگشا
کامل کُنم از کمال بخشایش خویش چشمم به رخِ حضرت کامل بگشا

حدیثهٔ امان‌اللّهی، ص ۲۶۸.

ابنُ الرُّسُول - ملامحمد ساوجبلاغی

ملا محمد مشهور به «ابن الرُّسُول» فرزند ملا رسول دوم و از سلالهٔ ملا رسول ذکی^۱ افندی، به سال ۱۱۸۱ هـ.ق در قریه جوارتا از قرای اُستان سلیمانیه عراق تولد یافته و تحصیلات خود را در مناطق مختلف کردستان ایران و عراق به پایان رسانیده، پس از آن در

مدرسه سورساجبلاغ مکرری (مه‌باد فعلی) به تدریس پرداخته است. مدتی بعد به بغداد رفته و بنا به تقاضای داود پاشا والی، مدتی در آنجا هم به افاده و تعلیم مشغول بوده، اما سرانجام به ساوجبلاغ برگشته و تا آخر عمر (سال ۱۲۴۶ ه.ق.)، وظیفه علمی و دینی خود را ادامه داده است. ابن‌الزسول از علمای بزرگ و مشهور عصر خود بوده و شاگردان برجسته‌ای را تربیت کرده که یکی از آنها ملامحمد فیض مشهور به «مفتی زهاوی» است. همین مفتی زهاوی درباره استاد خود چنین نوشته است:

«إِنَّ الْعُلُومَ الرَّيَاضِيَّةَ كَانَتْ كُرَّةً بَيَدِ أَسْتَاذِنَا ابْنِ الرَّسُولِ يُقَلِّبُهَا كَيْفَ يَشَاءُ».

از این دانشمند ریاضی تألیفات ارزنده‌ای بجا مانده است؛ از قبیل: حواشی بر شرح چغمینی، حواشی بر بیرجندی، حواشی بر خلاصة الحساب، حواشی بر أشكال التأسيس در هندسه، رساله‌ای در جبر و مقابله، حواشی بر عبدالحکیم خیالی در منطق، حاشیه بر خیالی در کلام که قسمتی از آنها در اسلامبول به چاپ رسیده است. مزار ابن‌الزسول در مه‌باد واقع است.

تاریخ سلیماتیه، ص ۲۸۱. مفتی زهاوی، ۱۳۷۳ ه. ص ۱۴.

مشاهیرالکرد، امین زکی‌بیگ، ج ۲، ص ۱۵۳.

مفتون بانه‌ای

ملا عبدالعزیز فرزند ملامحمدباقر متولد شهرستان بانه، از شهرهای کردستان ایران و متخلص به «مفتون» شاعری بوده است به زیور علم و دانش آراسته و از مفاسد اخلاقی پیراسته، به فنون علم آشنا و در شیوه سخنوری توانا. دیوانی در حدود سه‌هزار بیت داشته که بیشتر اشعار آن غزل بوده است.

مفتون به سال ۱۲۴۷ ه.ق به مرض طاعون دچار شده و چشم از جهان فرو بسته است. اینک اشعاری از او:

بوسه لعلِ لبت با ناز و استغنا خوش است دست در زلفِ درازت در شب یلدا خوش است
بهر تفریح دماغ خاطرِ مجنون ما گاه کوی لیلی و گاه دامن صحرا خوش است
از غرور حُسن گرچه گل ندارد آگهی عندلیبان چمن را آه و واویلا خوش است
اعتدالِ سرو را چندان نباشد اعتبار دست در آغوش آن سرو سهی‌بالا خوش است

صحبت روشن‌ضمیران جان همی بخشد از آن

بر دل «مفتون» شیدا صحبتِ مینا خوش است

تا به کی سوزم من غم‌دیده در هجران تو روز محشر جان من، دست من و دامان تو
خاک و باد و آب و آتش جمله مخلوق تو آند هر یکی زایشان به نوعی واله و حیران تو

*

با رقیبت سر لطف است و به من انکار است من نگویم تو بگو جان عزیز این کار است؟
قصه عشق من و غایت بی‌مه‌ری تو داستانی است که در چارسُو بازار است
مجمع‌الفصحا، ص ۴۱۱.

حاج ملا عبدالله جلی کوی

حاج ملا عبدالله فرزند حاج ملاعبدالرحمن جلی‌کویی^۱، از دانشمندان و مدرسین عارف و وارسته از اهل کوی است، تحصیلاتش را نزد پدر خاتمه داده و در سنه ۱۲۱۷ ه. ق پس از وفات پدرش، در مدرسه عبدالرحمن پاشابابان در کوی به تدریس پرداخته و به سال ۱۲۳۲ ه. ق به خدمت مُرشد بزرگوار مولانا خالد نقشبندی رسیده و پس از اخذ طریقه و ششماه سیر و سلوک مجاز گشته و به کوی مراجعت کرده و ضمن ادامه کار تعلیم و تدریس، به امر مولانا گاه و بیگاه به تعلیم طریقه نقشبندیه نیز می‌پرداخته است.

ملاعبدالله از علمای اعلام و عرفای بنام عصر خود بوده و آن طور که نوشته‌اند مقام ولایت را نیز احراز کرده است. تألیفاتی هم داشته، از جمله: منظومه‌ای در سیرت پیامبر اکرم صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ به نام وَسِيْلَةُ الْوُصُولِ إِلَى سَاخَةِ عِنَايَةِ الرَّسُولِ و تعلیقاتی بر قسطلانی شرح صحیح بخاری و حاشیه بر انسان‌العُیون و حاشیه بر جامع‌الاصول ابن اثیر و رساله‌ای در بیان بطلان ثواب صدقه کسی که بر ذمه او دیونی در حدود ثروتش باشد.

سال وفات ملاعبدالله ۱۲۴۶ یا ۱۲۴۷ ه. ق بوده است.

هامش بُغیة‌الواجد، ص ۱۲۶. یادی‌مردان، ص ۹۳.

هدیة‌العارفين، ج ۱، ص ۴۸۹.

سَعْدُالله افندی سَوْرانی دیاربکری

سَعْدُالله‌بن سعیدبن اسمعیل ماویلی سورانی، دانشمندی از کُرده‌های دیاربکر است که پس از خاتمه تحصیل مدتی در استانبول عهده‌دار پاره‌ای مشاغل بوده و پس از آن به مصر رفته و در قاهره ریاست دایره مُصَحِّحین چاپخانه بولاق به وی واگذار شده است. از تألیفات

۱. برای آگاهی از شرح حال ملاعبدالرحمن جلی‌کویی به صفحه ۲۸۵ مراجعه شود.

او: الرَّسَالَةُ الْفَتْحِيَّةُ الْمَحْمُودِيَّةُ فِي بَيَانِ الْمَرَاتِبِ الْجَلِيلَةِ الْعَلِيَّةِ وَرِسَالَةٌ فِي اثْبَاتِ الْوَجِبِ.

سعدالله افندی در قاهره به سال ۱۲۴۷ هـ. ق درگذشته است.

هَدَايَةُ الْعَارَفِينَ، ج ۱، ص ۳۸۶.

پَرْتُو سَنَدَجِي

محمدکاظم فرزند محمد، متخلص به «پرتو» شاعری است از سندج، در ابتدای جوانی به تبعیت از پدر، در خدمت ولات اردلان درآمد، اما بعدها مورد بی‌مهری قرار گرفته و معزول و خانه‌نشین شده است. بعد از آن چون از هنر نقاشی بهره‌ای داشته، کارگاه کوچکی ترتیب داده و از ثمره هنر خود ارتزاق کرده است؛ ضمناً اوقات بیکاری را به عبادت و طاعت به سر برده و در گوشه انزوا به راز و نیاز با خدای بی‌انبار مشغول بوده است.

آقا کاظم شاعر خوبی نیز بوده و گذشته از دو مثنوی، یکی درباره زندگی عارف مشهور ابراهیم ادهم و دیگری داستان یوسف و زلیخا، دیوان غزلیاتی نیز داشته که به جز اندکی، از آنها اثری باقی نمانده است. این آیات از آن اندک است:

گمان مَبَر که به یکرنگیم رسد تغییر
هر آن دلی که رضا شد به قسمت ازلی
نشد ز باغ وصال تو حاصلم ثمری
اگر چه اشک من از هجر شد روان چون آب

✱

هوای مهر رُخت از دلم چنان رفته
چه آبیاری باغی کنم ز دیده؟ کز آن
به باغ بی‌ثمری جُز رقیب زاغ صفت
ترا به کشور خوبی نمانده دعوایی
نسیم چیست تو برگردباد در بگشای
که آب و رنگ ز رویت ز حسنت آن رفته
بهار رفته، ثَمَر رفته، باغبان رفته
که از برای تماشا پس از خزان رفته؟
سپر فکنده رخت، تیرت از کمان رفته
چو نرگس و گُلّت از صحن بوستان رفته

مکن ملامت «پرتو» که رفت از کُویت

خُسوف کرده مَهَت، پَرْتُوَش از آن رفته

✱

ز مَن آن آتشین رو می‌گریزد
چُنان از مَن گریزان است آن شوخ
پَری زانسان گریزان نیست زانسان
سپیند غم مَنم، او می‌گریزد
که از اعجاز، جادو می‌گریزد
که از مَن آن پریرو می‌گریزد

نهاده اُشیان، عشقم به شاخی که باز آنجا ز تیهو می‌گریزد
 اگر دانه دهندش جای در سنگ کجا شیرین ز مُشکو می‌گریزد؟
 چنان شد شعله‌ور «پرتو» از آن رو
 که از گرمیش هندو می‌گریزد

*

ای مُصَوِّر! نقش ابرویش مَکَش بشنو از من تیغ بر رویش مَکَش
 بی مَبْضَرَت دست گش از ساعدش چون نداری زور، بازویش مَکَش
 محوپرداز جفا زان دل مکن آب و رنگ از سینه بر رویش مَکَش

*

دست قدرت چون برات حُسن خوبان می‌نوشت این نُقْط بر صفحه از کلکِ دبیر افتاده است
 گفتم این خال سیه در زیر ابروی تو چیست؟ گفت زیر تیغ این هندودلیر افتاده است
 صید شیران ژیان آهو است، چشم یار من بهر تسخیر غزالان شیرگیر افتاده است
 ساعدش بر سینه غریبان دید دل، آهسته گفت ماهی سیمین نگر در حوض شیر افتاده است
 هرگز در کشور تن، دل دمی بی‌غم نبود چون کنم این میزبان، مهمان‌پذیر افتاده است
 از خدنگ غمزه جانان دل صدپاره‌ام
 بِسْمَلی ماند که در آماج تیر افتاده است

*

به سنگ کوهکن از بس که نقش جانان کُند تَسَلی دل زارش تَشُد، دل از جان کُند
 هزار رَخنه به دل کرد کوه را، ز یکی ندید کام دل از کوه، بیستون زان کُند
 چنان درخت وفا سر نزد زآب و گَلَم که دست و تیشه جورش ز ریشه بتوان کُند

*

لَب چشمه حیات و رُحَت کان آتش است خَطَّت بِنَفْسَه زارِ گِلستان آتش است
 در کلک حُسن ابرو طاقَت به دلبری طُغْرَاکِش صَاحِفَه دیوان آتش است
 هندوی چشم من به سرشک است آب باز تا خال هندو تو نگهبان آتش است
 پیوسته از شرار تَف هجر تو مرا دل عود و سینه مَجْمَرَه گردان آتش است
 تا جان نسوزیم، ندهی گرد من به باد باور نمی‌کُنی که به فرمان آتش است

رُخصت گرفت ناله «پرتو» ز جَور یار

یاران حَذَر کنید که طُوفان آتش است

مشکو: به ضم میم و کاف به معنی بتخانه و کنایه از خلوتخانه شاهان، بخصوص خسرو پرویز؛ پِسمَل: کنایه از

حیوانی است که ذبح یا شکار می‌کنند چه در موقع ذبح بر حسب دستور شرع شمله می‌کنند، یعنی بسم‌الله... تلفظ می‌نمایند.

حدیقه امان‌اللّهی، ص ۱۳۹.

مُشتاق اَفندی بدلیسی

مصطفی افندی مُتخلّص به «مُشتاق» از علما و زُهّاد و مشایخ طریقت، از اکراد شهر بدلیس بوده است که در اواسط عُمر به استانبول مُهاجرت کرده و به سال ۱۲۴۷ هـ. ق در آنجا به شهادت رسیده است. مُشتاق افندی شاعر خوبی بوده و دیوان اشعاری از عربی و ترکی داشته است. دیگر از آثار او منظومه‌ای است به فارسی به نام بهارنامه.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۶. ذیل کشف‌الظنون، ج ۱، ص ۱.

شیخ محمود کاشتری

شیخ محمود فرزند شیخ معین‌الدین بن شیخ مجدالدین، از خاندان علم و مشیخت کاشتر، از دهات بیلوار کردستان بوده که در سنه ۱۱۷۳ هـ. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۴۸ هـ. ق در کاشتر وفات یافته است.

شیخ محمود گذشته از مقام علمی، مشرب تصوف داشته و بسیار پارسا و مُتقی بوده است. این ابیات را برادر بزرگوارش شیخ عبدالغفور^۱ ملقب به شیخ‌الشیوخ و مُتخلّص به «مُذنب» در واقعه وفات او سروده است:

خُجسته بنده درگاه معبود نکو خُو، پاک‌طینت شیخ محمود
 که بود از مجمع زُهّاد محسوب چنان گز اهل دانش بود معدود
 ز دنیای دنی بار سفر بست به دار آخرت کاشانه بگشود
 به شعبان‌المعظم عصر شنبه حیات دنیوی را گفت بدرود
 فراق آن برادر ناگهانی بسی غم بر دل «مُذنب» بیفزود

خرد گفتا: به تاریخ وفاتش

«چنانش گشت جا از جای محمود»^۲

تاریخچه خاندان مردوخ.

۱. به صفحه ۴۰۷ مراجعه شود.

۲. برابر است با سال ۱۲۴۸ هـ. ق.

نظیف آمدی

سلیمان بن ابراهیم بن سلیمان دیاربکری متخلص به «نظیف» از اشراف و محترمین و فضیله‌ی دیاربکر است که در ۱۲۰۲ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۴۹ ه. ق درگذشته و از او دیوان اشعاری به جا مانده است. نظیف آمدی پدر سعیدپاشا موزخ آمدی است که در بخش دوم این کتاب از او سخن خواهیم گفت.

هدیة العارفین، ج ۱، ص ۴۰۷.

ملا عبدالله رش سلیمانیه‌ای

ملا عبدالله از مدرسین و فضیله‌ی متبحر شهر سلیمانیه بوده که در اواسط قرن سیزدهم حیات داشته و مردی محقق و اهل مطالعه و صاحب تألیفاتی بوده است. ملا عبدالله مردی سیاه‌چرده بوده و به همین جهت او را رش به معنی سیاه خوانده‌اند و او غیر از ملا عبدالله رشک بدلیسی است که در قرن یازدهم از او سخن گفته‌ایم.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۷۱.

ملا ابراهیم بیاری

ملا ابراهیم از علما و مدرسین بزرگ اواخر قرن دوازدهم تا قرن سیزدهم است که در آبادی بیاری از فرای کردستان عراق اقامت داشته و عمری را صرف مطالعه و تدریس و تحقیق کرده است و کسانی چون مولانا خالد نقشبندی شهرزوری از حوزه تدریس وی بهره گرفته‌اند.

وفات ملا ابراهیم پس از یک عمر طولانی به سال ۱۲۵۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

یادی مه‌ردان، ص ۱۷.

ملانوشا گلباغی زنگنه‌ای

ملانوشا از اهالی آبادی گلباغ از عشیره زنگنه است؛ که شاعر شوریده‌حالی بوده و تا اواسط قرن سیزدهم حیات داشته است. از آثار او قطعه شعری است به نام دارجه‌نگل، که در آن گفتگوی خود را با یک درخت کهنسال جنگلی بیان کرده است:

هامسه‌ران وهختی، هامسه‌ران وهختی ~ جه روان رویی، جه وهختان وهختی
چوون قه‌یس پو‌شاییم جه که ول پوس رهختی ~ راگم کهفت وه‌پای عالی‌درهختی

پا مه حکم جه قه عر زه مین که رده بی
 پهری نیشنگای ئه میر و وه زیر
 مه نیشت جه شاخه ش په یه عزم سه بران
 وه و دار مه ندهی رۆزگار وه
 دره ختان جه بیم بوله ندیش خه جل
 نیشانهی کامین خه دنگ نازی
 کهس نه زان تاریخ سه ندهی سال چن
 کام سه ره ننگ داخواز دینی خووتنه؟
 کی توش دس نیژای دیاره که رده ن
 جای میرو بیگله ره جه سای سابه تن
 جه و دار مه ندهی رۆزگار وه
 رۆز له رۆز ئامام که فتم وهی به وهی

*

سه رجه که شکه لان فه له ک به رده بی
 تهخت بی سه رشاخه ی به ویتای سه ریر
 هه روهخت سه بر مه که رد طهیری جه طه بران
 ئامامو ته که دام من وه دار وه
 سینهی پرفه راخ هه وای مو عته دل
 جه روی سینه ش دیم زام تیر گازی
 په رسام هه ی درهخت به رز به هره مه ن
 ئه ی زامه چیشن نه ده روونته ن
 عومت چن ساله ن چن پشت ویه رده ن
 هه وای فه ره ح به خش عه جیب پایه تن
 دیم دهنگی ئاما جه توی دار وه
 نه مام بیم جه ده ور که یوومه رث که ی

ناره زووت حیساب ویه رده ی ساله ن
 چن بیگله ره به گی به یانم دین
 چن شیخ، چن مه لا، چن پیرم دین
 ته ماشای شیرین، شه و دیزم که رده ن
 ئالاکه ی کاوه ی هه دادم دین
 پیران و هومان جه ننگ جو م دین
 مجله دهنگ کیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۸۴.

شیخ محمد اسکندری

شیخ محمد فرزند حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی^۱ برزنجه ای، پارسامردی بوده است
 بزرگمنش، مهماندوست و مورد اعتماد و اعتقاد طبقات مردم. پس از وفات پدرش قریه ژنین را
 ترک می کند و در محلی که اکنون به مزرعه اسکندر معروف است در مغرب قریه کاشتر از قرای
 بیلوار، برای خود و کسانش چند خانه ای را بنا می نهد و ضمن ارشاد طریقه و ترویج دین، زندگی
 درویشانه خود را ادامه می دهد. بعد از مدتی امان الله خان، والی بزرگ اردلان، نظر به ارادت و

علاقه‌ای که به او داشته، دهکده لَوْن را - که در چهارفرسخی جنوب شرقی همان مزرعه است - خریداری کرده، قباله‌اش را به رسم هدیه، به شیخ محمد می‌بخشد تا با کسان خود بدانجا کوچ کرده و زندگی مناسبی داشته باشند. لَوْن در آن موقع دهکده‌ای مُحَقَّر و ویرانه‌ای بوده است که شیخ محمد پس از رفتن به آنجا با برادرانش در تعمیر آن می‌کوشند و به آن خرابه سروسامان می‌بخشند. اکنون دهکده لَوْن - که به نام لَوْن سادات معروف است - آبادی بزرگی است و ساکنین آن بیشتر سادات^۱ و از سلاله حاج شیخ اسمعیل ژئینی و شاخه‌ای از ذراری سادات برزنجه‌اند. شیخ محمد در اواسط قرن سیزدهم وفات یافته و مقبره وی در لَوْن زیارتگاه مردم آن سامان است.

تاریخ سلسله سادات لَوْن.

شیخ عبدالله دیوانه

وی انسانی شاعریشه، درویش‌منش، اهل ذکر و فکر و از مریدان مولانا خالد نقشبندی بوده است. هنگامی که مولانا به شام مهاجرت کرده، شیخ عبدالله بسیار آرزومند بوده است که او را همراه خود ببرد؛ اما مولانا موافقت نمی‌کند و این موضوع بر وی بسیار گران آمده، این دو بیت را از شدت تأثر سروده است:

داد من جه‌دهس گردنای گهردوون خواجه وست وه‌شام، غولام وست وه‌توون
سککهم سفید که‌رد جه‌داخ «خالید» نه‌نیشتم جه‌سای به‌یداخ «خالید»
شیخ عبدالله تا اواسط قرن سیزدهم در حال حیات بوده است.

روزنامه کردستان چاپ تهران.

پرتویگ هکاری

پرتویگ از مردم هکاری، انسانی فاضل و شاعری هنرمند بوده که به زبان کردی کرمانجی شعر می‌گفته و در تاریخ ۱۲۲۱ ه.ق در حال حیات بوده است.

خلاصه‌الکرد و الکردستان، ص ۳۵۶، به نقل از دائرة‌المعارف اسلامی.

۱. سلسله نسب سادات لَوْن:

شیخ محمد اسکندری بن حاج شیخ اسمعیل هزارمیردی بن شیخ اسمعیل بن شیخ مصطفی بن شیخ محمد بن شیخ احمد بن سید داود بن سید کاک احمد سورین سید حسن بن سید رسول بن سید قلندر بن سید یازید بن سید عبدالکریم بن شیخ عیسی برزنجی بن سید بابا علی همدانی بن شیخ یوسف بن شیخ منصور بن شیخ عبدالعزیز بن اسمعیل محدث قطب بن امام موسی کاظم رضوان الله علیهم اجمعین.

شیخ احمد خطیب آر بلی

شیخ احمد خطیب از اهالی آر بلی، و از خلفای اولیه مولانا خالد نقشبندی است که مولانا قبل از رفتن به شام، او را مأمور ارشاد در دمشق کرد.

شیخ احمد انسانی عالم، عارف، خطیب و شاعر و مرشدی به تمام معنی، دارای کرامات و مناقب ارجمندی بوده است. در دمشق به ارشاد پرداخت و در اندک مدتی چنان شور و هیجانی در میان مردم به وجود آورد که بی تابانه از او خواستند، مولانا را به شام دعوت کند، تا از نزدیک او را ببینند و از برکت آنفاسش مستفید شوند.

شیخ احمد، جدّ مادری شیخ یسین ابراهیم سنهوتی، مؤلف کتاب الأنوار القدسیه است. از تألیفات او: نورالهدی، آداب السیخ و المرید.

وفات شیخ احمد خطیب به سال ۱۲۵۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

بُغیة الواجد، ص ۲۶۶. یادی مهردان، ص ۹۴ و ۹۵.

الانوار القدسیه، ص ۲۴۲ و ۲۶۱.

شاکای سَنَدجی

مُلا اسمعیل مُتخلّص به شاکای، از علما و دانشمندان سَنَدج است که در علوم هیأت و نُجوم استاد عصر خود بوده و در سایر علوم نیز اطلاعات کافی داشته و گاهی هم به سرودن شعر می پرداخته و تا اواسط قرن سیزدهم می زیسته است.
از اشعار اوست:

بسی شرمنده گردد از بهشت و از فُصور خویش اگر رضوان جَنّت یک زمان بیند سر کُویش
ز وضع و گردش اَفلاک «شاکای» شاکیم؛ زیرا که هم سنگند لعل و سنگ خاره در ترازویش

✽

از جفای دلبر و جور رقیب و سیر چرخ خاک بر سر، داغ بر دل، آتش افشانم چو شمع

✽

«لَعز»

لعبتی دیدم اندراین گُھسار بُودش نام چار اندر چار
چار حرف است نام او، چو از او چار اگر بفگنی بماند چار
جُمله عالم به سوی او مایل لیک میلی به چار هم ناچار
چارمیخس کشیده اند به خاک سر کشیده به چارمین دَوّار

همچو قُطِبِ فَلَكِ بُودِ ساکن همچو ماهِ سَمَا بُودِ سَیَّار
حدیقهٔ امانِ اللّٰهی، ص ۳۸۴.

عَلامَهٗ اَبُو بَکَرِ اَفَنَدی اَوَّلِ اَرَبلی

عالم و فقیه مشهور اَبُو بَکَرِ اَفَنَدی اَرَبلی، سرسلسلهٔ خانوادهٔ علم و فضل اَفَنَدیان اَرَبلی، انسان بزرگوار و بابرکتی بوده که بسیاری از علمای متأخرِ اکراد نزد وی و فرزندان وی کسبِ دانش و اخذِ اجازه کرده‌اند.

اقامتگاه اَبُو بَکَرِ اَفَنَدی، شهر اَرَبلی و محل تدریسش جامع قلعهٔ اَرَبلی بوده و تا حدود سنهٔ ۱۲۵۰ ه. ق حیات داشته است.

علمائونا فی خدمة العلم والدين.

مُلا عیسی جَوانرودی

ملاعیسی از اهل جوانرود، فاضلی باذوق و شاعری خوش قریحه بوده و در اواسط قرن سیزدهم درگذشته است. ملا عبدالرحیم مولوی معدومی – شاعر معروف گُرد – نزد وی مدتی تلمذ کرده و بعدها هم با او مراوده و مشاعره داشته است. اشعار ذیل از ملاعیسی است که به مولوی نوشته و از او تقاضا کرده دربارهٔ کیفیت خانوادگی و اخلاقی زنی که می‌خواست است از او خواستگاری به عمل آورد، تحقیق کند و نتیجه را به وی گزارش دهد:

رَوَّله بـزانه، رَوَّله بـزانه	ئِه حوال یارو پهریم بـزانه
همم جه خویشانس، همم جه بیگانه	پرسه بـزانه، ئِه و جه کامانه
خاصیش، خه رابیش، ئِه طوارش، کالاش	پهستی قامه تش، بوله ندی بالاش
ئِه حوالش ته حقیق پهریم بکیانه	مه کهره دورو، ماوهر ویانه
خاص جه لات خاص بو، خه راب خه راب بو	تاواتهت مه قبوول اولو الالباب بو
باکس نه زانو به گوفتگومان	نه شو به عه بهت گشت نابرومان
هر کس عاقله نیشارهش وه سه ن	چه نی جاهیلان واته ی عه بهت ن
نه گهر عاتلی نایهت بینه	
الطبیات لطیین	

مولوی در جواب گفته است:

چوون به نده به وبه ند ئی خلاصی به ندهن	هه ریاسه به ندهن تا حیات مه ندهن
ته مامی مه طلب ئه شعارم وانان	خاصی و خه رابی یارویچم زنان

عہ فیفہن، بی عہیب، خالیہن جہ شہین ئو جاغ زادہی خاص نہ جیب طہرہ فہین
 ئادابش ظہریف، خولقش چوون حوورہن بالاش میانہی خیر الامورہن
 بلئی واتہی من پووج و عہ بہن گردین دورو بسو سیدیش و ہسہن
 والحاصل واتہم بی دورو راسہن
 یارو پہی یارو پہی یاری خاصہن

دیوان خطی مولوی معدومی.

سید احمد کردستانی

مُشارالیہ فاضلی بودہ است از مردم کردستان عراق کہ از آغاز جوانی، مسلک درویشی را برگزید و اغلب در گوشہٴ انزوا بہ طاعت و عبادت سرگرم بود؛ تا آنکہ بہ خدمت مولانا خالد نقشبندی رسید و تمسک کرد و پس از مدتی بہ سیر و سیاحت پرداخت. سرانجام بہ دہلی رفت و در جہان آباد دہلی مدتی در خانقاہ شاہ عبداللہ دہلوی زاویہ نشین شد و پس از رسیدن بہ مرحلہٴ کمال، خرقہٴ خلافت پوشید و بہ وطن خود بازگشت؛ اما تا آخر عمر همچنان در کُنج خموشی و تنہایی بہ راز و نیاز با خدای خود مشغول بود و در حدود سال ۱۲۵۰ ه. ق درگذشت.
 مناقب احمدیہ، ص ۷۳، سنندج. الانوارالقدسیہ، ص ۲۲۳.

غلام رضا خان ارکوازی

غلام رضا خان ارکوازی، مُشاوَر حَسَن خان^۱ والی پشتکوه لُرستان و مورد احترام و توجہ او بود، اما در آخر بہ علت وقایعی، والی بر او خشم گرفت و بہ زنجیرش کشید. غلام رضا خان شاعر بودہ و دیوان شعری ہم داشتہ، اما امروز فقط اشعار پراکنده‌ای از او در دست مردم لُرستان است. در مدت زندانی – آن چنان کہ می‌گویند – اشعار زیادی گفتہ است؛ از جملہ مناجاتی شامل ہفت بند کہ آغاز آن با این جملہ شروع می‌شود: «مُشکل گشایی، مشکل گشایی» و این چند بیت از آن است:

بینای لامہ کان، بینای لامہ کان قادر قودرہت بینای لامہ کان
 ئیلتجام بہ توئن یا ذات سوبحان نہ جاتم بسدر لہی بہند زندان
 پہ نام ہہرتوئی یہ کتای بی ہہمتا
 وہی بہند زندان من ببوم رہہا

۱. حسن خان در سنہ ۱۲۱۶ والی پشتکوه بودہ است.

سلام‌رزم‌خان تا اواسط قرن ۱۳ حیات داشته است.

تجرباتی‌ای تاریخی و تاریخ لرستان، علی‌محمد ساکی،
خرم‌آباد، ۱۳۳۳ ش، ص ۷۶

شیخ حسن سنندجی

شیخ حسن بن شیخ عبدالعزیز دوم مردوخ‌ی سنندجی، فاضلی آگاه در علوم هیأت و نجوم و ریاضی و استاد در خطوط نسخ و نستعلیق و ثلث بوده است. کتیبه‌های مسجد و مدرسه دارالاحسان و دارالحکومه وقت (باشگاه فعلی) سنندج، خط او است. در فنون نقاشی و حکاکی و ساختن اسطرلاب نیز مهارت فراوانی داشته و در اواسط قرن سیزدهم درگذشته است.

تاریخ مردوخ،

حاج محمد صدیق سنندجی

او نخستین کسی است که پس از مراجعت مولانا خلد از سفر هندوستان و اقامت چند روزهاش در سنندج، دست ارادت و تمسک به او داده و طریقه نقشبندیه را اخذ کرده است. حاج محمد قبلاً نیز انسانی متقی و پرهیزکار و امین و درستکار بوده و استعداد خاصی برای نقش‌پذیری طریقه و سیر و سلوک داشته است. در مدت ملازمت مولانا هم دقایقی از ذکر و فکر و انجام آداب مرسوم طریقه غفلت نورزیده و در اندک مدتی شایستگی اخذ اجازه پیدا کرده است. اسلاف حاج محمد اهل بخارا بوده‌اند، اعلی جد وی از بخارا به سنندج آمده و در این شهر تشکیل خانه و خانواده داده است. بعدها افراد این خانواده شهرت آیه‌النبی پیدا کرده‌اند.

حاج محمد صدیق به سال ۱۲۵۱ ه. ق در سنندج وفات یافته است.

گلشن معرفت خطی

شیخ عبدالقادر شمدینی

عارفی و الامقام از سادات خاندان شمدینان^۱ که در تاریخ ۱۲۳۹ ه. ق، هنگامی که مولانا خالد ذی‌الجنابین در بغداد اقامت داشته، به خدمت او رسیده و پس از کسب طریقه نقشبندیه و سیر و سلوک و مجاهدت، به پایه ارشاد رسیده و مولانا او را اجازه خلافت و ارشاد داده است. آن گاه به کردستان بازگشته و در همکاری به ارشاد و تسلیم طریقه پرداخته است.

۱. برای آگاهی بیشتر از خاندان شمدینی به بخش دوم این کتاب مراجعه شود.

شیخ عبدالقادر گذشته از مقام مشیخت در علوم معقول و منقول نیز اطلاعات کافی داشته است.

یادی مهردان، ص ۹۸. النوارالقدسیه، ص ۲۶۰.

شیخ عبدالله خریانی

شیخ عبدالله خریانی فرزند سید اسمعیل فرزند سید محمد مشهور به «شیخ محمد کوسه» از سادات قره‌داغ سلیمانیه عراق و از مدرّسین و دانشمندان عالی‌قدر قرن سیزدهم است که زمانی در خریانی و مدتی در حلبجه تدریس می‌کرده و یکی از طلاب معروف وی مولانا خالد نقشبندی (۱۱۹۲-۱۲۴۲ ه.ق) بوده، که چند صباحی نزد وی تلمذ کرده است. دانشمند پژوهشگر کُرد شیخ محمد خال سلیمانیه‌ای در پانوشت صفحه ۱۰ کتاب مفتی زهاوی، تولد شیخ عبدالله را سال ۱۱۹۰ ه.ق و درگذشتش را ۱۲۱۵ ه.ق، ذکر کرده و مفتی زهاوی (۱۲۰۸-۱۳۰۸ ه.ق) را یکی از شاگردان او به حساب آورده است؛ اما با توجه به دلایل ذیل علی‌الظاهر هیچ کدام از این دو تاریخ صحیح نیست: اولاً در صورت صحت، باید شیخ عبدالله فقط ۲۵ سال زندگی کرده باشد و حال اینکه او از مشاهیر علما و مدرّسین است که بزرگان زیادی از حوزه درس او استفاده کرده و مجاز شده‌اند و عادتاً می‌باید سن او بیشتر از اینها باشد؛ همچنان که مشهور است که او چندان زندگی کرده که سه نسل (جد، پدر، نوه) متعاقباً نزد او تحصیل کرده و مجاز شده‌اند. ثانیاً در تاریخ ۱۲۱۵ (سال فوت شیخ عبدالله بنا به نوشته شیخ محمد خال)، مفتی زهاوی کودک هفت ساله‌ای بوده و امکان ندارد که توانسته باشد از محضر ملا عبدالله استفاده کرده باشد. ثالثاً مولانا خالد هم که شاگرد او بوده متولد سال ۱۱۹۲ ه.ق است و از تاریخی که شیخ محمد خال برای تولد ملا عبدالله ذکر کرده فقط دو سال کوچکتر بوده و تقریباً با این حساب باید آنان دو بار هم‌کلاسی بوده باشند نه استاد و شاگرد. علی‌الظاهر ارقام سال وفات ملا عبدالله جابه‌جا شده و صحیح آن ۱۲۵۱ ه.ق و سال تولدش نیز حدود ۱۱۷۰ بوده است که در این صورت هم تلمذ مولانا و هم مفتی زهاوی در نزد وی امکان دارد.^۱

یادی مهردان، ص ۱۲. مفتی زهاوی، بغداد: ۱۳۷۳ ه.ق، ص ۱۰.

میرزاشفیع جامه‌ریزی

میرزاشفیع از قبیله دلو و از اهالی آبادی جامه‌ریز اطراف شهر کرکوک عراق است که در اواسط

۱. در کتاب علمائنا فی خدمة العلم الدین - که اخیراً در بغداد به چاپ رسیده - تولد و درگذشت ملا عبدالله خریانی به ترتیب ۱۱۵۹ و ۱۲۵۴ ذکر شده است.

قرن سیزدهم می‌زیسته و اشعاری از او به زبان گورانی باقی‌مانده است. اینک دو قطعه از آثار این شاعر:

هامسه‌ران جاری، هامسه‌ران جاری
 دره‌خت چی دره‌خت قامهت چناری
 سه‌ر جه که‌شکه‌لان هه‌فته‌مین ویه‌رد
 واتم پیره‌دار مهنه‌ی هه‌زارسال!
 خه‌یلّی زه‌مانه‌ت جه‌ویر ئاوهرده‌ن
 دیم ده‌نگیک ئاما جه‌ی نگاره‌وه
 که هیچ راویاری له‌ی راو وه‌هرده
 په‌ی چیس مه‌په‌رسای ده‌ور ئه‌بیامم
 ئه‌وسا نه‌مام بیم طوول یه‌ک سالان
 چونکه خوداوه‌ند واسته‌ش بی، جازان
 شاهان، سه‌رداران، میر و بیگلهران
 ئیسته من پیر بیم چروم گشت ریزیا
 پیری هاتیه‌ن و پیریمه‌وه
 جوانیم لووا پیریم وه‌جا مهند
 طاف جوانیه‌که‌م به‌ی وه‌دواوه
 ئه‌وساله من طاف جوانیم نو بی
 ته‌رسم ههن نه‌فام وه‌نهم بو‌ئاھیر
 هه‌ر باییک به‌یو لاییکم به‌رو
 هه‌ر کرمیک به‌یو وه‌لگیکم وه‌رو

*

زلیخام چوون حوور، زلیخام چوون حوور
 له‌ فه‌رق تارجلین نه‌دارو قو‌صوور
 عه‌کس پیشانیش به‌رق وه‌هاره‌ن
 ئه‌برووان چوون سه‌یف دو‌وبال که‌مانه‌ن
 به‌رژنگان خه‌ده‌نگ شه‌رجو شه‌رفر یش
 سه‌رتاپای بالاش خاص ره‌شته‌ن چوون حوور
 تبارک‌الله، نُورُ عَلی نُور
 ئه‌گریجان عه‌ق‌ره‌ب گیسووش زوناره‌ن
 لا‌ ته‌شبه‌یه‌ چوون قه‌وس پای ئاسمانه‌ن
 عه‌ین، عه‌ین جیران خه‌والوو خاو خوش

۱. ووسمان قوچاغ پاشا، منظور عثمان پاشای کوی است؛ که او را قوچ پاشا خوانده‌اند و در دوره‌ی نادرشاه افشار تا روزگار کریمخان زند، در کوی و اربل حکومت کرده است.

قرمز هم سفید یانی چوون گولنار
 نه فسه بوی نه نفاس مه سیحا صفت
 دهندان چوون صه دهف ئاو نه یسانی
 چوون پرشهی په روین مه نمانا شه ففاف
 صافیش وه مینا صد خه ففت داده
 خزیتهی خه یال دل که ردهن تاراج
 هیتمای خریدش نه که ردهن په ی کهس
 سه رپه نجه نه طهرز یاقووت ئاودار
 به ستهن وه ده سمال په ی حوزور شهرم
 جه یانه ی دهر وون غه وغا مه خیزو
 مه نیا وه زه مین پاوه صد میننت
 خودا مه زانو وه کئی ره واشان
 مه حفوظ جه عذاب دیده ی به دکار بو

یه «شه فیع» واتهن قه برش پر نوور بو

گورش جه ئاهیر جه هه نتم دوور بو

تولد میرزا شفیع به سال ۱۱۹۰ ه. ق و درگذشتش سنه ۱۲۵۲ ه. ق اتفاق افتاده است.

مجله دهنگیتی تازه، س ۳، ش ۸، ص ۱۵۵.

فاضل خان راوی گروسی

محمد فاضل خان از اکراد گروس، متخلص به «راوی» و از شعرای خوب قرن سیزدهم است که به سال ۱۱۹۸ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۵۲ درگذشته^۱ است. وی از نویسندگان و ادبای پارسی گو و کتاب تذکره انجمن خاقان از آثار اوست.

اینک قسمتی از اشعار وی:

دل دیوانه کجا پند پذیرد مگرش
 گر نه از آتش دل خشک شدی دیده تر
 شاید ار دیده گریان مرا عذر نهد
 شکن زلف بُتی نام گنم زندان را
 خلق را گفتی آماده شدن طوفان را
 هر که بیند نظری آن دهن خندان را

*

۱. در مجله یادگار سال درگذشت وی ۱۲۵۹ قید شده است.

ترا تا زلف بر رُخ بر شکستند جهانی دل به یکدیگر شکستند

✱

از خوشیها همه آغوش تهی باید کرد با غمِ رویش اگر دست در آغوش کنی
یار از یار فراموش نکند جهدی کن که به آزار نه از یار فراموش کنی

✱

دارای جهان که داورش یاور باد تا دَور بود به داوران داور باد
تا هر چه ز کف دهد به بخشش زر باد تا هر چه ستاند ز شهان کشور باد
مجمع‌المُصحا، ج ۲، ص ۱۴۲. مجله یادگار، س ۴، ش ۸، ذیل
ص ۳۲. و بهترین اشعار، ص ۱.

خانم حیران دُنبلِ^۱

خانم حیران دُنبلِ از سلسلهٔ اُمَرازادگان دَنابله و دختر کریم‌خان دُنبلِ است که در نخجوان متولد شده است. مدتی در اُرومیه زندگی کرده و بعد در تبریز توطن داشته است. خانم حیران شاعر خوبی بوده و دیوانی قریب پنج هزار بیت داشته مشتمل بر اشعار فارسی و کردی و ترکی و در شعر «حیران» تخلص می‌کرده است.

تاریخ ولادت و مرگ او معلوم نیست؛ همین اندازه روشن است که در وبای سال ۱۲۴۷ ه. ق حیات داشته چنانکه از این ابیات استنباط می‌شود:

ای خدا! مسلمین هلاک شدند نوجوانان به زیر خاک شدند
مادران دل‌شکسته و نالان مُرده شویند بهر فرزندان
ای خدا! این بلا شدید شده فَرَج از خَلق ناپدید شده

خانم حیران حدود هشتاد سال زندگی کرده و اغلب اشعارش در مدح عباس میرزا نایب‌السلطنه قاجار و مادر و خواهر اوست.

اینک قطعاتی از اشعار حیران:

۱. صاحب قاموس السحیط می‌نویسد: «دُنْبَل بر وزن فُنْفُد، نام قبیله‌ای است از اکراد که سابقاً در اطراف موصل سکونت داشته‌اند. احمد بن نصر فقیه شافعی و علی بن ابی‌بکر بن سلیمان مُحدّث از این طایفه می‌باشند.» اسلاف امرای دَنابله سمت مشیخت و ارشاد و تصوف داشته‌اند؛ چنانکه امیریحیی — که یکی از افراد این خاندان است — دارای تکیه و خانقاه بوده و بنا به قول مورخین، تکیه‌ها و خانقاه‌های متعددی در اطراف آذربایجان و شام بنا نموده و سلسلهٔ بکتاشیه را رونقی جدید داده است. موطن اصلی دَنابله، ابتدا حکاری و جزیره بوده، سپس به آذربایجان کوچ کرده و شهر خوی را کرسی‌نشین امارت خود قرار داده و در آبادی آنجا بی‌اندازه کوشیده‌اند. برای مزید آگاهی و آشنایی با امرای این خاندان به بخش دوم این کتاب — ویژهٔ امرا — مراجعه شود.

ای حُسن تو ربوده ز کف اختیار دل
گشته خراب از غمِ تو شهر بند جان
چون گلشنی که باد سمومی بر آن وَرَد
ای من فدات، روز و شبم بی جمال تو
از زلف دام ساخته، از خال دانه‌ای
تیری که از کمان وی از روی ناز جَست
یک بار خود نگفتی کای مُبتلای من
نالید دل چنانکه فلک گوش خود گرفت

«حیران» نه یک دل از تو ربوده است آن جوان

در گوی وی فتاده چو تو صدهزار دل

❖

میانِ جمله مهرویان تویی سردفترِ خوبان
جمال تو بود گلشن چه گلشن، گلشن خوبی
دو چشمِ مَسبِ تو ظالم، چه ظالم، کافر
چه کافر، کافرِ رهن، چه رهن، رهنِ ایمان
بود «حیران» ترا عاشق، چه عاشق، عاشقِ بیدل
چه بیدل، بیدلِ واله، چه واله، واله حیران
دانشمندان آذربایجان، ص ۱۲۶. بهترین اشعار، ص ۸۱۳.
مجلهٔ ارمغان، س ۹، ش ۵ و ۶، ص ۳۰۷. مشاهیرالکرد،
ص ۲۳۳.

صاحبه سلطان دُنبلِی

صاحبه سلطان خانم، دختر کریم خان دُنبلِی و همسر ابوالفتح خان بن مرتضی قلیخان دوم دُنبلِی، بانوی دانشمندی بوده که در علم نجوم تألیفاتی داشته و شعر را نیکو می‌سروده و «شهباز» تخلص می‌کرده است.

در فن انشا و بسیاری از صنایع ظریفه نیز مهارت تام داشته و خط را هم خوب می‌نوشته است. این رباعی از اوست که در مدح حَسَنعلی خان بن فتحعلی شاه قاجار سروده است:

شهبزاده حَسَن دلیر و لشکرشکن است شهبزادهٔ با کمال شیرین سخن است

در باغ شهنشاهی خرامان سروی است در گُلشنِ حُسروی گُلِ یاسمن است

صاحبه سلطان در اواسط قرن سیزدهم حیات داشته است.

آثارالشیعه، ج ۴، ص ۲۱۲. حَیْرَاتِ حِسان، ص ۱۱۷.

فَتْحی سَنَدَجی

میرزا فتح‌الله متخلص به «فَتْحی» شاعری بوده است محبوب، مهربان، سخن‌سنج و نکته‌دان و در اواسط قرن سیزدهم می‌زیسته است. اشعار ذیل از اوست:

مَنْ که باشم که به سوی تو نهم گامی چند یا فرستم به سر کوی تو پیغامی چند
جان برون کردم و مهر تو به دل بنهادم خلوت خاص نه لایق بود از عامی چند
بر سر کوی تو جان باختَم خوش طوری است زانکه از گردن ادا می‌شودم وامی چند
دی شنیدم سُخنی پُخته که پیری می‌گفت می‌نزید سُخنِ عشق ز هر خامی چند
شاد از آن است رقیبم که کُشی «فَتْحی» را
می‌دانند که ندارم به جُز این کامی چند

*
*

کُجا رفتی ز هجر خویش کُشتی ناتوانی را به جان انداختی آتش چو من بی‌خانمانی را
مَرا بگسیختن از تو چنان سخت است بر خاطر تو بر خاطر که بنوازی ز رحمت خسته‌جانی را
مسیح ار بخشدش هر لحظه جان تازه‌ای «فَتْحی»
به جان تو نخواهد بی‌حضورت نیم جانی را

*
*

قَسَم به عهد و وفا گر زنی به خنجر کینم ز ذوق خیزم و گویم بزن تو خنجر دیگر
دو زُلف گرد رُخ افگن برای لطف که آری به دور دسته گُل سنبل است زیور دیگر
بدین شمایل و صورت اگر به حشر درآیی یقین کنند خلایق که هست محشر دیگر
به خوبیت مه کنعان برابری نتوان کرد چه او ز نقش صفا مصدری، تو مظهر دیگر

*
*

زیبا صَنَمَا چنین توی در خوبی مِسْوَطُ الْبَدِ به کشور مَطْلُوبی
زیبدا اگر تاهل تَناسخ گویند: کاین یوسف مصری است بدین محبوبی
حَدِيقَةُ اَمَانِ اللّٰهِي، ص ۴۰۳.

میرزا شَفِيعِ پاوه‌ای

میرزا شَفِيعِ از اهالی شهرستان پاوه و از شُعراي خوش ذوق گورانی است که در ۱۲۰۰ هـ. ق متولد و در ۱۲۵۲ هـ. ق درگذشته است. این مُناجات از میرزا شَفِيعِ است:

قه‌دیم موطله‌ق! قه‌دیم موطله‌ق یاقایم به‌ذات، قه‌دیم موطله‌ق!
حه‌یی بی‌زه‌وال، قه‌ییووم به‌رحه‌ق نگارنده‌ی نه‌قش نو طاق ئه‌زره‌ق

لامهوت بی شه‌ریک بینای بی‌مانه‌ند
 په‌کنای بی‌نه‌ظیر، بی‌خویش و په‌یوه‌ند
 واجِبُ‌الْوَجُوْد، لِأَحْصَىٰ تَنَا
 مونه‌ززه نه‌عه‌یب، عاری جه‌خه‌طا

مونشی ره‌قم سه‌نج ئی‌نشای شادی و شه‌وق
 به‌خشنده‌ی موراد، بی‌باک جه‌تانه
 به‌و به‌شق ذات، بی‌حد صیفاتهن
 باجه‌تی ده‌روون شه‌و زنده‌داران
 به‌نده‌ی که‌مته‌رین مه‌عصیه‌ت بارهن
 با لوطف و فه‌ضلت بوّ وه‌ده‌سگیرم
 تَأْيُومُ‌الْمَمَاتِ نَگه‌هداریم که‌ر
 مه‌گه‌ره‌هم به‌لوطف چوون توّره‌حیمی
 نازو بدریوّ نه‌عالمه‌ په‌رده‌ش
 وه‌رنه به‌ذات جه‌لای ذات توّ
 مه‌که‌روون روّی حه‌شرمن شکات توّ

*

یا‌حه‌ی که‌س چوون توّ په‌ری که‌س نیهن
 لوطفت بی‌شومار، عه‌فوت عه‌ظیمهن
 بی‌میثل و شه‌ریک، تاک ته‌نیانی
 ره‌حمه‌ت و به‌خشش خه‌تمهن به‌نامت
 قاهیران ده‌ور جه‌قه‌هرت مانهن
 عه‌فوت جای ئومید بیگانه و خویشه‌ن
 ئیستدعام ئی‌ده‌ن لاشه‌ریک پاک
 جه‌عه‌رصه‌ی مه‌حشه‌ر مه‌که‌ر ته‌ریقم
 هه‌رتا که‌ زنده‌م، خه‌للاق موطله‌ق
 زه‌بانم به‌دبکر توّ نه‌بوّ خاموش
 یاره‌ب ئامانه‌ن بو‌یه‌ر جه‌گونام
 چوون من گوناکار خیلاف کرداری
 چوون من خه‌جله‌ت بار شه‌رع و طه‌ریقه‌ت
 چوون من نافه‌رمان ئالووده‌ی هه‌وه‌س

چوون توّ نه‌عالمه‌ فه‌ریادره‌س نیهن
 ره‌حمه‌تت بی‌شوّ عه‌طات عه‌میمهن
 نگارنده‌ی نه‌قش دار دونیانی
 سه‌رسامهن شاهان عالمه‌ جه‌سامت
 به‌لی‌راس ماچان جه‌کیّ په‌رواته‌ن
 لوطفت دلنه‌واز گه‌دا وه‌رویشه‌ن
 به‌شق شای نه‌وره‌نگ و ما‌آرسلناک
 به‌لوطف مه‌حضت بده‌ر ته‌وفیقم
 قیووم قایم، قه‌دیم به‌رحه‌ق
 نامت باجه‌لام نه‌بوّ فه‌راموش
 غه‌یر جه‌توّ نیهن مه‌لجه‌ئو په‌نام
 چوون توّ به‌خشنده‌ وه‌هم ره‌حمه‌داری
 چوون توّ صاحب ره‌حمه‌بانی حه‌قیقه‌ت
 چوون توّ پادشای فه‌رد و فه‌ریادره‌س

بهبه خشه گونام به خشندهی داوهر بو ههر دوو دونیا فریاد ره سیم کهر
 وهر نه به ذات جه لای ذات تو
 مه کهرون روی حشر من شکات تو
 موی سفید و طلیعه پیری:

نگای جامم کهرد، نگای جامم کهرد
 سفید جه سیا شناسامه وه
 وه نه وشه ی مشکین سیای ده یجووری
 دل یه ند جوش ئاوهر د، ویم جوشامه وه
 نه دل هور کیشام هه ناسان سهر د
 په رسام لیش ئه ی تار بی واده ره شته
 په ی چیش ماتمه مت، منت کهرد دل سهر د
 خو ئیسه سالت وه سی نه ی او ان
 هامسه ران تو هه رکام نه مه رده ن
 من دوودجه رگم بلیسه ش کهرد به رز
 من بار ناچار مهینه تان کیشام
 تو په ی چیش ره نگت به و ره نگ نه مه نده ن
 وات: ئه ی نه حوال پرس سکه کی سفیدم
 من منم، تو نیم مه پرسه ره نگم
 نه وسا تو مه جال شادی و ذه وقت بی
 قولله ی قه لای دل نه گرت به بی تم
 تن خه سته و بیمار بار دهر د نه بی
 سه رخوش مه گیلای وه ئه ی جه هان دا
 ئیسه داد جه دس زه مانه ی ناها ل
 دل ناهوو گرتن مه گریو چون شهم
 وهر نه من جه کو سفیدی جه کو

«شه فیع» مووی سفید روو سفیدی تنه

هه رجه ند نیشانه ی نائومی دی تنه

از یک غزل فارسی:

به غفلت مگذران ای دل تو آیام جوانی را که هرگز کس نمی یابد دوباره زندگانی را

برای حاصل دنیا پریشانی مکن ای دل که حاصل هیچ می‌بینم من این دنیای فانی را
 دو روز عمر خود را صرف ذکر حضرت حق کن که از ذکر خدا یابی حیات جاودانی را
 «شفیعا» عمر بگذشت و ندانستی تو قدر او
 بلی کس قدر نشناسد متاع رایگانی را
 کتاب پیرشالیار، ص ۵۴ و روزنامه کردستان، تهران.

شیخ عبدالغفار مردوخی

مردی فاضل و شاعری هنرمند و خوشخط که تا اواسط قرن سیزدهم می‌زیسته و دیوان
 اشعاری به فارسی و کردی داشته است که به دست نیامد. چند قطعه شعر از او در مراثی و ماده
 تاریخ در یک جنگ خطی باقی مانده که بر ذوق فطری و عذوبت بیان و سلاست و جزالت گفتار
 سراینده دلالت دارد. از جمله قطعه شعری است درباره بنای مسجدی که سید عبدالرحمن پنجه آن
 را ساخته است:

نسل اصحاب شرف، زبده اولاد رسول	سید پاک نسب حضرت عبدالرحمن
مسجدی ساخت بسی طرفه و عالی بنیان	بهر زهداد که طاعت بگذارند در آن
عقل تاریخ ویم گفت که: «این معبد نیک	شد بنا از همم عالی عبدالرحمن» ^۱
ایات ذیل نیز از قطعه‌ای است که برای یکی	از دوستانش به نام میرزا فرج نوشته است:
ای که در خاطر تو عزم سفر گشته مقیم	همرمت باد عنایات خداوند کریم
توسن بخت در این طرفه سفر رامت باد	شاهد عاقبت و سعد ترا باد ندیم
به سلامت روی و کامروا باز آیی	ایمن از محنت ایام و مشقات آلیم
گرچه دور است ترا مقصد و ره پر خطر است	جزر بازوست تو را نیت خیر از غم و بیم
تا زمین را بود آرام و فلک را جنبش	باد در دهر وجود تو ز آفات، سلیم
فَرَجَتْ همدم و رنج و حَرَجَتْ باد بدور	
یاورت مرحمت ایزد یکتای رحیم	

از یک جنگ خطی.

شیخ اسمعیل برزنجی کونه کوتری

شیخ اسمعیل از سادات برزنجه و متولد یکی از دهات کردستان عراق به نام کونه کوتر و از علما
 و عرفای مشهور است که اواخر تحصیلاتش را نزد مولانا خالد نقشبندی به انجام رسانیده و مدت

۱. برابر است با سال ۱۲۲۳ ه. ق.

زیادی ملازمت او را اختیار کرده و ضمن کسب فیض معنوی به بهره‌زیادی در فقه و ادبیات و عزّیت نائل گشته و قرآن مجید و مقامات حریری را هم حفظ کرده است. خط خوبی هم داشته و چندین کتاب را برای مولانا به خط خود استنساخ نموده است.

شیخ اسمعیل اگرچه از طرف مولانا برای ارشاد مُجاز بوده، اما از این کار ایبا داشته و خود را شایسته این امر ندانسته و فقط به اصلاح نفس خود پرداخته است.

چندین بار به شام و به زیارت حرمین شریفین رفته و بعد از وفات مولانا به سال ۱۲۴۲ در بغداد اقامت گزیده و همانجا درگذشته است. ابراهیم فصیح حیدری از شاگردان او بوده و درباره‌ او نوشته است که شیخ اسمعیل طبع شعر خوبی داشته و بر کتاب روح‌المعانی تفسیر معروف آلوسی‌زاده بغدادی تقریظی نوشته که بر کمال علم و ادب وی دلالت دارد.

یادی مهردان. دیباجة تفسیر روح‌المعانی.

عَلَامَةُ ابْنِ آدَمَ، وَاجِم

محمد فرزند آدم فرزند عبدالله، مشهور به «ابن آدم» در تاریخ ۱۱۶۰ هـ. ق در دهکده دُشت از ناحیه بآله ک کردستان عراق تولد یافت و تحصیلات خود را نزد پدرش - که مرد فاضلی بود - شروع کرد. پس از آن به خدمت علامه ملاعبدالله بایزیدی پیوست و نزد وی اجازه گرفت. در سنه ۱۱۹۲ هـ. ق به سابلآخ (مهاباد فعلی) سفر کرد و مدتی در آنجا به فرا گرفتن زبان پارسی پرداخت. پس از آن به عراق برگشت و در رواندز اقامت کرد و مورد احترام و توجه محمدپاشا امیر رواندز قرار گرفت و به تدریس و تألیف مشغول شد؛ اما در آخر به عللی رواندز را ترک گفت و در قریه دیلیزه سُکنی گزید و همانجا به سال ۱۲۵۲ هـ. ق وفات یافت.^۱

ابن آدم سرآمد علمای عصر خود بود و در میدان مباحثه علمی یکه‌تاز به شمار می‌رفت و نوابغی چون مولانا خالد نقشبندی و علامه ملامحمدخه‌تی و ملاعلی وسانی را در حوزه تدریس خود پرورش داد. تألیفات زیادی از این دانشمند بزرگ به جا مانده است که قسمتی از آنها را نام می‌بریم:

۱- مِرْآةُ الْمَأْمُولِ در منطق،

۲- شرح مِرْآةُ الْمَأْمُولِ،

۳- مِشْكَاةُ الْمَنْتَقُولِ در علم صرف و نحو و عروض و منطق، تألیف سال ۱۲۰۵ هـ. ق،

۴- مِضْبَاحُ الْخَافِيَةِ در شرح نظم الکافیة در نحو،

۵- تعلیقات بر البهجة المرضیة،

۱. در کتاب علماءنا فی خدمة العلم بالذین، تولد و وفات ابن آدم به ترتیب ۱۱۶۴ هـ. ق و ۱۲۶۰ هـ. ق قید شده است.

- ۶- تعلیقات بر الفوائد الصیائیة،
 ۷- تعلیقات بر شرح شافیه در صرف،
 ۸- تحریر البلاغه،
 ۹- شرح تحریر البلاغه،
 ۱۰- تعلیقات بر مطول علامه تفتازانی،
 ۱۱- میقات المعقول،
 ۱۲- شرح رساله الحساب علامه عاملی،
 ۱۳- شرح اشکال التأسیس در هندسه.
 ۱۴- مفتاح المغیب فی العمل بالربع المجیب،
 ۱۵- مرآة المعقول، مشتمل بر منطق، هندسه، حساب، هیأت، حکمت طبیعی، الهیات، کلام،
 ۱۶- تذکره الاحباب فی العدا بالأسطرلاب.
 ۱۷- شرحی بر زیج الخبیج،
 ۱۸- التتویم،
 ۱۹- مفتاح التنجیم فی شرح التتویم،
 ۲۰- تشریح الشیارات فی الفلک،
 ۲۱- شرح فرائض المنهج در فقه.
 ۲۲- مجالس الثوامیس در وعظ،
 ۲۳- تعلیقات بر چغمینی قاضی زاده در فلکیات،
 ۲۴- کتابی در علوم وضع و بیان و آداب.
 ۲۵- سلسله الدمب و آن کتابی است به صورت قسمتی از زندگی نامه خود مؤلف که آن را در سنه ۱۲۳۴ هـ. ق تألیف کرده است.
 ابن آدم طبع شعر نیز داشته و «واجم»^۱ تخلص می کرده است.
 ذیل کتاب زندگی شیخ معروف تألیف: شیخ محمدخالی.
 یادی مهردان، ص ۱۷ و ص ۲۲.

مُلا ابوبکر ساردکه‌ای پیررستمی

ملا ابوبکر از عشیره پیررستم و مقیم دهکده سارد که از قرای ناحیه رواندز عراق بوده است که

۱. واجم: مُتَّفَکِر و اندیشمند، سر به گریبان و خاموش.

در ایام فرمانروایی محمدپاشا امیر رواندز (۱۱۸۹-۱۲۵۳ ه.ق) می‌زیسته و از مدرسین و علمای معتبر به شمار رفته و کسانی چون علامه محمدخه‌تی و ملااحمد گالالی از تلامذه او بوده‌اند. این دانشمند تألیفات زیادی داشته که از میان آنها دو کتاب یکی در علم بیان و دیگری در علم وضع تا این اواخر از کتب درسی طلاب علوم دینی بود.

ملاابوبکر تا دهه ششم قرن سیزدهم حیات داشته و در سن شیخوخت وفات یافته است. در کتاب *علمائونا فی خدمة العلم والدین* صفحه ۳۳ و ۳۴، شهرت ملاابوبکر را «میررستمی» به جای «پیررستمی»، و درگذشت وی را اواخر نیمه اول قرن سیزدهم هجری ذکر کرده و نوشته است: «میررستم دهی است نزدیک مرکز بخش شَقْلَاوه در استان اربیل».

علمائونا فی خدمة العلم والدین، ص ۳۳، ۳۴.

شیخ مُحَمَّد معروف برزنجی نودهی

عالم ربانی شیخ معروف بن شیخ مصطفی بن سیداحمد بن سیدمحمد مشهور به «کبریت احمر» از سادات برزنجه به سال ۱۱۶۶ ه.ق در آبادی نودی، از ناحیه شاربازیر کردستان عراق (چهارفرسخی شهر سلیمانیه) تولد یافته و در قه لَاجُوالان نزدیک (سلیمانیه فعلی) تحصیلات خود را شروع کرده است. آنگاه برای ادامه تحصیل به دهکده هزارمیرد رفته و علوم فقه و اصول و کلام را در حوزه تدریس علامه مشهور ابن‌الحاج فرا گرفته است.

در ایامی که شیخ معروف در هزارمیرد تلمذ می‌کرده، ادیب و دانشمند بنام ملاعبدالله بیتوشی برای دیدار ابن‌الحاج به آنجا رفته و ایامی توقف داشته است. شیخ معروف که نادیده و فقط از طریق ستایش دیگران از جمله ابن‌الحاج عاشق دیدار و استفاده از محضر بیتوشی بوده، فرصت را از دست نداده و در آن مدت دروسی از ادبیات را نزد وی آموخته و با دواوین شعرای عرب و کتب ادبی آشنایی پیدا کرده است.

شیخ معروف پس از خاتمه تحصیل به سلیمانیه می‌رود و به مطالعه و تحقیق و تألیف و تدریس می‌پردازد و در همان ایام نزد یکی از مشایخ بزرگ طریقه قادریه به نام شیخ علی برزنجی - که از اقوام خود او بوده و در دهکده دَوْلَیَه مؤقامت داشته - تمسک می‌کند و مدتی را به سیر و سلوک می‌گذراند و سرانجام به مرحله کمال می‌رسد.

مرحوم شیخ معروف در علوم معانی و بیان و بلاغه و به طور کلی در ادبیات عرب استاد عصر خود بوده و در علوم تفسیر و احادیث و اخبار و تجوید و قرأت نیز تسلط کافی داشته است. خَطّ نسخ را زیبا می‌نوشته و به زبانهای عربی و فارسی و کردی به نظم و نثر آثار زیادی بجا گذاشته و در تقوی و عبادت و رعایت سنن نبوی (ص) به مرحله ولایت رسیده است.

اینک اسامی قسمتی از تألیفات آن شادروان:

- ۱- الفراید فی نظم العقائد،
- ۲- الفریذة فی العقیدة،
- ۳- قَطْرُ العَارِضِ فی عِلْمِ الفَرَائِضِ،
- ۴- رَادُّ المَعَادِ فی مَسَائِلِ الإِعتِقَادِ،
- ۵- سُلَّمُ الوُضُوعِ فی عِلْمِ الأُصُولِ،
- ۶- عَقْدُ الدُّرَرِ فی مُصْطَلَحِ اهلِ الاثر،
- ۷- تَرْصِيفُ المَبَانِي فی نظمِ تَصْرِيفِ الرُّنْجَانِي،
- ۸- الشَّامِلُ فی نَظْمِ العَوَامِلِ،
- ۹- الإِغْرَابُ نَظْمُ قَوَاعِدِ الإِغْرَابِ،
- ۱۰- كَفَايَةُ الطَّالِبِ نَظْمُ كَافِيَةِ ابنِ الحَاجِبِ،
- ۱۱- القُطُوفُ الدَّوَانِي فِي حُرُوفِ المَعَانِي،
- ۱۲- فَتْحُ المَوْفُوقِ فِي عِلْمِ المَنْطِقِ،
- ۱۳- تَنْقِيحُ العِبَارَاتِ فِي تَوْضِيحِ الإِسْتِعَارَاتِ،
- ۱۴- نَظْمُ الرِّسَالَةِ العُصْدِيَّةِ فِي عِلْمِ الوَضْعِ،
- ۱۵- نَظْمُ آدَابِ البَحْثِ،
- ۱۶- عَمَلُ الصِّيَاغَةِ فِي عِلْمِ البِلَاغَةِ،
- ۱۷- فَتْحُ الرِّحْمَنِ فِي عِلْمِ المَعَانِي وَ البِيَانِ،
- ۱۸- غَيْثُ الرِّبْعِ فِي عِلْمِ البَدِيعِ،
- ۱۹- الجَوْهَرُ التَّصْيِدِ فِي قَوَاعِدِ التَّجْوِيدِ،
- ۲۰- فَتْحُ المَجِيدِ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ بِه فَارْسِي،
- ۲۱- تَنْوِيرُ البِصَائِرِ فِي التَّحْذِيرِ عَنِ الكِبَائِرِ،
- ۲۲- رَوْضُ الرُّهْرِ فِي مَنَاقِبِ آلِ سَيِّدِ البَشَرِ،
- ۲۳- عَقْدُ الجَوْهَرِ فِي الصَّلَوَةِ وَ السَّلَامِ عَلَي سَيِّدِ البَشَرِ (صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَ سَلَّمَ)،
- ۲۴- نَظْمُ العَرُوضِ،
- ۲۵- تَخْمِيسُ البُرُودَةِ لِلبُوصِيرِي،
- ۲۶- تَخْمِيسُ بَآئِتِ سُعَادِ،
- ۲۷- تَخْمِيسُ لَامِيَّةِ العَجْمِ لِلطَّغْرَائِي،
- ۲۸- تَخْمِيسُ الهَمْزِيَّةِ لِلبُوصِيرِي،

۲۹- تَنْوِيْرُ التَّلُوْبِ فِي مَدِيْحِ حَبِيْبِ عِلَامِ الْعُيُوْبِ،

۳۰- التَّعْرِيفُ بِأَبْوَابِ التَّصْرِيفِ،

۳۱- كَشْفُ الْغَامِضِ شَرْحُ مَنْظُومَةِ قَطْرِ الْعَارِضِ فِي فَرَائِضِ،

۳۲- كَشْفُ الْبَأْسَاءِ بِأَدْكَارِ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ،

۳۳- اِحْمَدِيَّة، در ترجمه لغات عربی به کردی مانند نصاب صبیان.

وفات شیخ معروف در سلیمانیه به سال ۱۲۵۴ ه. ق اتفاق افتاده است.

از آثار و اشعار فارسی شیخ معروف منظومه‌ای است به سبک ترکیب‌بند در مدح حضرت رسول(ص) و تَوْسَلُ به آن حَبْلِ الْمَتِيْنِ آمین، که حروف اوایل و اواخر ابیات هر کدام از بندها یکی است و آن را به سال ۱۲۱۱ ه. ق سروده و در سنه ۱۳۵۵ ه. ق، در بغداد به چاپ رسیده است. اینک دو بند از آن:

رَقِصْ كُنَّانَ نَزْدَ تُوْ أَمْدِ شَجَرٍ حَنَّ لَكَ الْجِدْعُ وَشُقُّ الْقَمَرِ

روی مه‌آسای تو خیرالضُّور سیرت زیبای تو خیرالسَّيْرِ

راز نهان تو نداند کسی کس ز مقام تو ندارد خَبْرِ

رُبُّكَ أُسْرَى بِكَ لَيْلًا إِلَى حَيْثُ تَجَلَّى لَكَ رَبُّ الْبَشَرِ

روح‌الامین با تو به سِذْرَه رسید مانده پس پرده تو کردی گذر

روز قیامت تو مرا دستگیر بر سر پُل تا که زهم از سَقَرِ

روح شود شاد و دل از غم تهی

گر تو به «معروف» کنی یک نَظَرِ

هیچ کسی را چو تو نزدِ اِلَه نیست مقام و شرف و عزّ و جاه

همدم و همراز تو روح‌الامین راه نماینده گم کرده راه

هر که ترا دید شد از غم خلاص مَحُو شد از دفتر او هر گناه

هَمَّتِ تُوْ غَرَّ شُوْدَمْ كَارَسَازِ هیچ مرا کار نگردد تباه

هادی پیشین و پسینان توی دست مرا گیر، نئیتم به چاه

هدیه «معروف» همین است و بَس حَمْد و تَحِيَّات و سلام و صَلَوَه

هَوَّلُ قِيَامَتِ چو شود آشکار

شافع «معروف» شود پادشاه

حَنُّ: نالید؛ جِدْعُ: ساقه درخت، چوب؛ حَنَّ لَكَ الْجِدْعُ: چوب منبر از فراق تو نالید. گویند بعد از رحلت حضرت رسول، از منبر او صدای ناله برخاست. و به همین مناسبت آن چوب را حَنَّانَه گویند یعنی بسیار نالان؛ شُقُّ الْقَمَرِ: ماه شکافته شد، اشاره به یکی از معجزات آن حضرت است؛ رُوحِ الْاَمِيْن: جبرئیل؛ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى: محلی مافوق کُرَات

آسمانی که فرشتگان از آنجا به بالاتر نمی توانند پرواز کنند.

معنی بیت چهارم: خدایت ترا شبانگاهی بدانجا برد که در آنجا برای تو تجلی کرد، اشاره به معراج. این ابیات عربی را در تاریخ تکمیل مسجد و مدرسه دارالاحسان سندج به رشته نظم کشیده و با خط نسخ زیبایی بر کناره ایوان شرقی مسجد مذکور نوشته شده است:

تَعَالَوْا وَأَنْظُرُوا يَا قَوْمِ هَذَا الْجَامِعُ الْعَالِي
مَقَام طَيْبٌ دُونِهَا يَزُوهُ بِتَزِينِ
وَأَحْكَامٍ وَ تَرْصِيصٍ عَلَى الْآفِ أَمْثَالِ
جَمَاعَاتٍ وَأَفْذَادًا بِأَبْكَارٍ وَ أَصَالِ
بِنَاهُ الْخَانِ عَالِي الْجَاهِ قَزْمٌ ضَيِّعٌ الْهَيْجَا
مُجِبُّ السَّادَةِ الْأَشْرَافِ وَالْأَحْبَارِ مُوْلِيهِمْ
أَلَا فَادَعُوا لَهُ طُرًّا بِأَقْبَالِ وَأَجْلَالِ
بَال: دل، خاطر؛ تَفْرِيج: گشایش، فرج؛ بَلْبَال: شدت هم و غم؛ نَزْهَةٌ: پاکی؛ يَزُوهُ: می درخشد؛ تَرْصِيص: محکمی؛ أَفْذَاد: گروه گروه و دسته دسته، جمع فذ به معنی فرد؛ قَرْم: رئیس، بزرگ قوم و قبيله؛ ضَيِّع: شیر؛ اَحْبَار: جمع جبر، اشراف، دانشمندان؛ مَوْلَى: صاحب نعمت، بخشنده؛ طُرًّا: همگی؛ أَفْلَاح: رستگار ساختن؛ اِنْجَاح: بر آوردن، کامیاب کردن.

مُقَدِّمَةٌ تَحْمِيْسُ بُرْدَةَ شَيْخٍ مَعْرُوفٍ، چاپ بغداد، الاعلام، ج ۷،

ص ۳۲۶. ذیل کشف الظنون، ج ۱، ص ۳۷.

مولانا یحیی عمادی مَزُورِی

ملایحیی مزوری عمادی فرزند خالدآقا و برادرزاده علی آقا بالطی^۱، از ابتدای تحصیل مانند سایر طلاب دینی کرد، به دنبال کسب دانش به مسافرت پرداخت و مدارس زیادی را دید؛ اما بیشتر تحصیلاتش نزد عاصم حیدری - عموی صبغة الله افندی بزرگ حیدری - بود. مدتی هم از محضر صالح حیدری، یکی دیگر از دانشمندان خاندان حیا دره استفاده کرد و اجازه گرفت.

ملایحیی در همه علوم اسلامی پایه ارجمندی داشته و به عناوینی از قبیل شیخ الکُلِّ فی الکُلِّ، سُلْطَانُ الْعُلَمَاءِ، کعبه الاحبار شهرت یافته است. یکی از تلامذه برجسته ملایحیی به نام شهاب الدین آلوسی زاده بغدادی، از زهد و علو نفس این استاد خود بسیار تمجید کرده و او را ماصدق این دو بیت که درباره امام شافعی سروده شده، دانسته است:

عَلَى ثِيَابٍ لَوْ يَبَاعُ جَمِيعُهَا بِفُلْسٍ لَكَانَ الْفُلْسُ مِنْهُنَّ أَكْثَرًا

۱. علی آقا بالطی رئیس عشیره قوش، از عشایر اکراد عمادیه (اطراف موصل) است و این علی آقا به سال ۱۲۴۷ ه. ق به دست امرای یزیدی کشته شده است.

وَ فِيهِنَّ نَفْسٌ لَوْ تُبَاعَ بِمِثْلِهَا نَفُوسُ الْوَرَى كَانَتْ أَعَزَّ وَأَكْبَرَ
معنی آن دو بیت:

«بر تن من لباسی است که اگر آن را به پیشیز ناچیزی بفروشند، هر آینه ارزش پیشیز بیشتر از آن است اما در آن لباس روح کسی است که اگر ارواح همه مردم را در برابر آن معاوضه کنند، ارزش آن روح بالاتر و برتر است.»

محمدامین ابوالفوز سویدی از دانشمندان معتبر بغداد در کتاب خود السُّهُمُ الصَّائِبُ دربارهٔ ملاحیحی مزوری می‌نویسد: «هُوَ الْمَحْقُقُ فِي الْمَعْقُولِ، وَ الْمَدْقُقُ فِي الْمَنْقُولِ، ذَوَا الْعُلُومِ الَّتِي نَاهَزَ بِهَا التَّجَارِيرُ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ، وَ تَأَمَّلْ فِيهَا الْمَشَاهِيرُ مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ، حَتَّى غَدَا لَا يُعَدُّ الْخَلِيلَ مِنْ أَخْلَائِهِ، وَ لَا سَيُوبِيهِ مِنْ زُمَلَائِهِ، وَ لَا يَرْضَى عَبْدِ الْقَاهِرِ وَ إِنْ جَاءَ بِذَلِيلٍ إِعْجَازِهِ، وَ لَا ابْنَ الْحَاجِبِ وَ إِنْ جَادَ بِأَخْبَصَارِهِ وَ إِيْجَازِهِ، وَ لَا الْعَضُدَ وَ إِنْ صَبَرَ لِقُرْآنِ الْعُلُومِ مُوَاقِفًا... صَاحِبُ التَّأَلِيفِ الْجَسِيمَةِ، الَّتِي لَا تُعَادِلُ لِنَفَاسَتِهَا بِقِيَمَةٍ...»

ملاحیحی در علم الحدیث و ارث امام یحیی نوای و در فقه و اصول هم‌ردیف شیخ ابن حجر هیتمی مکی است. فی الواقع در فقه به پایهٔ ترجیح رسیده و در همهٔ علوم عقلی و نقلی از حکمت و فلسفه و فلکیات و ریاضی همچون دریای خروشان بوده است. سلسلهٔ اجازهٔ بسیاری از علمای متأخر کردستان به او می‌رسد و از او به افاضل حیدریان مُتتهی می‌شود.

ملاحیحی مردی بسیار مُتقی، عابد و در مسائل دینی سختگیر بوده و در موعظه و اندرز و وظیفهٔ امر به معروف و نهی از مُنکر، از کسی باک نداشته و از چیزی نهراسیده و آنچه حق بوده، گفته است. اگرچه به طریقه‌ای تمسک نکرده، اما نسبت به مولانا خالد ذی‌الجناحین نقشبندی ارادت خاصی داشته و مولانا نیز در گرامیداشت او بسیار کوشیده است. سال تولد مولانا یحیی معلوم نیست؛ اما سال درگذشتش را به اختلاف ۱۲۵۰، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵ ه. ق ذکر کرده و مدت زندگی را یکصدسال نوشته‌اند.

ملاحیحی مدتی در موصل تدریس کرده و پس از مسافرتی به حجاز و سیاحت ممالک عربی دوباره به موصل برگشته است؛ اما چندی بعد راه عمادیه را پیش گرفته و در آنجا به تدریس خود ادامه داده است. سرانجام به علت اختلاف بین رؤسای عشایر مَحَلّ، مدتی به میان عشیرهٔ مزوری رفت و بعد راهی موصل شد و در آخر عمر به بغداد مهاجرت کرد و در آنجا هم تا وقتی که حیات داشت، به تدریس خود مشغول بود.

مزار ملاحیحی در جوار مقبرهٔ شیخ عبدالقادر گیلانی، در مَحَلّ باب‌الشیخ بغداد است.

یادی‌مه‌ردان، ص ۱۱۶. الادب العربیه، بیروت، اب‌لویس شیخ‌یوسوعی.

بغیة‌الواجد، ص ۱۲۶. میرانی سوران، ص ۱۲۴. مشاهیر‌الکُرد، ج ۲، ص ۲۲۲.

اَثیم سَنَدَجی

فضل‌الله‌بیگ خَلَف احمدبیگ کاتب، متخلص به «اَثیم» از فضلا و دانشمندان سُخَنور و شعرای خوش ذوق سَنَدَج بوده است که در سنه ۱۲۵۴ ه. ق درگذشته است.
اَثیم کتاب کَشکول شیخ بهاء‌الدین عاملی را بنا به درخواست امان‌الله‌خان ثانی والی کردستان از عربی به فارسی ترجمه کرده است.
از اشعار اوست:

ساخت محرومم ز خویش و غیر را محرم گرفت	این سیه‌بختی نگر کاخر ز غیرم کم گرفت
گرد خاک آستانش چشم خونبار مرا	توتیایی بود اما راست چشمم نم گرفت
لذتِ ناسور بادا تا ابد بر وی حرام	زخمی تیغ تو گر بر زخم خود مرهم گرفت
جُرْ ظهورِ شمع رخسارِ تو منظوری نبود	راه این دَیْرِ سپنج از جَنَّتِ ار آدم گرفت
اینچنین کاوازه حُسنِت گرفت افاق را	رسم عالم‌گیری از عزم شه عالم گرفت
خُسرو دیجاه خسروخان که دایم چون «اَثیم»	تاجدارانش دو دستِ بندگی برهم گرفت

*

به مستی عهد با واعظ شکستم تا چه پیش آید	به پای ساغر و مینا نشستم تا چه پیش آید
دلَم را کج کُلاهی بُرد و از دیگر پریرویان	گذشتم، پا کشیدم، دیده بستم، تا چه پیش آید
فَلک با من اگر بی‌مهر بود از کینه و من هم	به ناوکهای آهش سینه خستم تا چه پیش آید
به راه عشق‌بازی پاکبازی همچو من نبود	به هرطوری که بودم، بازهستم، تا چه پیش آید

«اَثیم» از بس ندیدم بهره‌ای از طاعت و تقوی
از این پس گردن مینا و دستم تا چه پیش آید

*

تُرا آن روز تا جان آفریدند	به مُلک حُسن سلطان آفریدند
گر آدم را ز آب و گِل سرشتند	تُرا از شیره جان آفریدند

*

اگه ار می‌شدم از غمزه خونخوارش من	این چنین کی شدمی زار و گرفتارش من
گفت: این سوخته را یار به خود بگذارید	که به یک نیم‌نگه ساختم کارش من
به امیدی که برون آید از آن حجله ناز	دیده را دوخته‌ام بر در و دیوارش من
آن که در دلبری آمد به جفا مایل، تو	و آن کیت از بندگی آمد ز شهی عارش، من
بهر می زاهد سجاده‌نشین را دیدم	به خرابات گرو خرقه و دستارش من

چون نالم من بیدل، دگری بُرد «اَثیم»
لذت وصل وی و حسرت دیدارش من

آوازهٔ حُسن تو که افتاد به عالم از عشق من بی‌سروپا شد، چه به جا شد
 کاکُل چو نمودار شد از طرف کُلاهت نقد دل و دین از کف ما شد، چه به جا شد
 با قامتِ خم گشته «اُثیم» از ستمِ یار چون ماه نو انگشت‌نما شد، چه به جا شد
 حَدیقهٔ اَمَانِ اللّٰهِي، ص ۱۳۱.

حاج شیخ جمال الدین دوم مردوخى سنندجی

حاج شیخ جمال الدین دوم فرزند شیخ عبدالمؤمن دوم، فاضلی بوده است به زهد و تقوی معروف و به صلاح و سداد موصوف و در علوم فقه و اصول و ادبیات عرب آگاه و از هر جهت به زیور کمال آراسته و تا آخر حیات امامت و خطابت جمعهٔ سنندج با او بوده است.
 در سنهٔ ۱۱۸۲ تولد یافته و در ۱۲۵۶ ه. ق درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

مجید سنندجی

میرزا عبدالمجید متخلص به مجید، از اهالی سنندج، فرزند میرزاشکرالله، خلف میرزا عبدالله وزیر، جوانی بوده است شایسته و به زیور سنجایی حمیده آراسته. در ادب و شعر بهره‌ای داشته و از ملازمان خاص خسروخان ناکام اردلانی بوده و در تاریخ ۱۲۵۷ ه. ق به شهادت رسیده است.
 حسینعلی خان حاوی در تاریخ مرگ او گفته است:

سال این مرگ نمایان، وقت این نقش شگرف زد رقم حاوی «شهید دوست شد عبدالمجید»^۱
 از اشعار مجید:

دو صد زه جان‌فشانی بایدم هر پاسبانی را که تا یک ره به کام دل ببوسم آستانی را
 ز غوغای رقیبان بر سر کویش منال ای دل به یک بلبل مُسَلَّم نیست هرگز گلستانی را
 خوشم با حَسْرَتِ کُنْجِ قفسِ زین نالهٔ جانکاه همی ترسم به مهر آرد زبختم باغبانی را
 شب وصل است هان ای دل دمی از ناله دم درکش که تا از روز هجرش عرضه دارم داستانی را

«مجید» از جَدْب آه با اثر نبود عَجَب زین سان

که کردی مهربان آخر دلِ نامهربانی را

سازی قرین مهر چو زُلف سیاه را آری کَلَف به چهرهٔ تابنده ماه را
 صبحی اگر جمال نمایی زطرف غرب قومی یقین کنند دگر اشتباه را

روز حساب چون تو در آیی، خدای حشر از پلله ثواب در آرد گناه را
پیش چنان مثال به جز صورت آفرین مُشکل کسی که ضبط تواند نگاه را
در عشق مُشکلم همه از ناله‌ای گشود
بهتر از این اَثر نبود هرگز آه را

*

مرا با ناله و آفغان قرین کردی نکو کردی به درد داغ هجران همنشین کردی نکو کردی
وفا گفتم مکن با غیر و ترک جور کن با من نه با غیر من آن، نه با من این کردی نکو کردی
حَدِيقَةُ اَمَانَ اللّٰهِي، ص ۴۰۷.

شیخ خلیل اسعدی

شیخ خلیل بن ملاحسین اسعدی عمری شافعی متولد سال ۱۱۶۷ و متوفی در سنه ۱۲۵۹ ه. ق، مرد فاضلی بود که عمری را در تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرده است. از تألیفات او این کتابها را نام برده‌اند:

الْعُصُونُ مِنْ مَثَلَاتِ اَرْبَابِ الْمُتُونِ، تَأْسِيسُ قَوَاعِدِ الْعَقَائِدِ، تَبَصُّرَةُ الْقُلُوبِ مِنْ كَلَامِ عِلْمِ الْعُيُوبِ،
أَصُولُ الْحَدِيثِ، شَرْحُ الشَّاطِئِيَّةِ، شَرْحُ الْهَمْزِيَّةِ.

الاعلام، ج ۲، ص ۳۶۶. هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۳۵۷.

میرزا اشکرالله دیناروند فیلی پشتکوهی

میرزا اشکرالله دیناروند از اکراد فیلی ساکن پشتکوه لرستان، به سال ۱۱۶۴ هجری قمری متولد و در سنه ۱۲۵۹ ه. ق درگذشته است. طبع موزونی داشته و اشعاری از او به یادگار مانده که از جمله آنها قطعه شعری به نام «پیری» است:

دلآها گوده‌شت، دلآها گوده‌شت خوشی و شادی و ذوق سالانها گوده‌شت
ماجرای پیری، دیت چه رنگی ره‌شت؟ کالام بی‌وه‌به‌رگ خه‌زان که‌رده نه‌شت
سپیدپوش بیهن سه‌رتاپای بالام ناپه‌سه‌ند بیهن قوماش بالام
ئه‌لف قامه‌تم چوون دال وهرده‌ن خه‌م دیده‌ی دووربینم پوشاش په‌رده‌ی ته‌م
عه‌قل و هوّش وفام له لام بیهن که‌م که‌لله‌م چوون که‌شتی‌ها له حال ته‌م
هانا جوانسی بووه دماوه تاگله‌ی پیریت بکه‌م وه‌لاوه
پیری هاتینه وه‌پیریمه‌وه ته‌ک‌دای وه‌بان گشت دلگیریمه‌وه
پیری بی وه‌طه‌وق که‌فت نه‌گه‌رده‌نم له‌ویسر نمه‌چو حاشا که‌رده‌نم

نه گهر باوچووم قصصه وه بی تو
 دهی نهمن طاقت، توانای پیریم
 هه رتا جوانیم ماوه رووم ئه وویر
 صه ییاد تهردهست، چابوک تون ره و
 صه دای مارد همم وه کاوانه وه
 باریک بیم چوون مار صاف چوون شو له ی خوهر
 خره ی خاک پای ویم نامام وه گو ش
 له سه یرو سه یران کو ان که فته نم
 ئیسا خال خاصان لیم مه دن تانه
 خاصه نازاران ئه وسا منته بار
 هه رکام که دارو ن نیشانه ی ژه له لیل

هه رکام عه قل و هو ش له لاشان دویره

له و خه نده مه که ن «شکرالله» پیره

مجله دهنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۵، ص ۷۴.

عبدالسلام ماردینی حنفی

عبدالسلام فرزند سید عمر بن سید محمد ماردینی، متولد به سال ۱۲۰۰ و متوفی در ۱۲۵۹ ه. ق، پس از خاتمه تحصیلات مقدماتی به استانبول رفته و در آنجا مدتی از محضر مدرّسین عالی مقام به کسب دانش پرداخته و پس از اخذ اجازه به ماردین برگشته است.

عبدالسلام ماردینی مرد فاضلی بوده و در ماردین گذشته از شغل تدریس، مقام افتا را نیز احراز کرده و تا اواخر حیات مفتی آنجا بوده است. این دانشمند تألیفات ارزنده ای داشته، از جمله: *أمّ العبر* در تاریخ، *رجال الحدیث*، *شرح فاتحة الكتاب* با حروف مهمله، *خلاصة المنطق*، *الشافی فی علمی العروض و القوافی*، *کتاب فی علم التیان*.

هدایة العارفین، ج ۱، ص ۵۷۲.

عثمان اسعد افندی سورکی

عثمان اسعد افندی مفتی سورک فرزند حاج ایوب افندی از فضلا و دانشمندان عصر خود بوده است. او از اهالی سورک از استان اورفه (رها) در کردستان ترکیه و نژادش از قبیله دَنابله است.

عثمان اسعد افندی شاعر نیز بوده و منظومه‌ای را به کُردی زازا دربارهٔ ولادت حضرت ختمی مرتبت(ص) به رشتهٔ نظم کشیده که صاحب امتیاز مجلهٔ کُردی هاوار (جلادت عالی بدرخان) آن را در سنهٔ ۱۳۵۳ ه.ق به چاپ رسانیده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۵۵.

شیخ امام‌الدین مردُوخی دژنی

شیخ امام‌الدین بن شیخ محمدبن شیخ محمدجسیم بن شیخ محمودبن شیخ احمد علامهٔ تختی و پدر شیخ محمد فخرالعلما متخلص به «حیران»، انسانی بوده است دانشمند و شاعری ارجمند که در یکی از دهات غربی کردستان سنندج به نام دژن (حد فاصل بیلوار و ژاورود) می‌زیسته و همانجا پس از رسیدن به سن شیخوخت در حدود سال ۱۲۶۰ ه.ق وفات یافته است.

شیخ امام‌الدین با مرحوم شیخ‌الشیوخ عبدالغفور کاشتری، گذشته از علقهٔ خویشاوندی، ارتباط دوستانه داشته و طرفین همدیگر را صمیمانه گرمی داشته‌اند؛ چنانکه شیخ عبدالغفور — که سیناً از او کوچکتر بوده — در مکاتبات خود او را ابوی مقام و استاد گرمی خطاب کرده و شیخ امام‌الدین هم او را در نوشته‌هایش، مخدومی و سیدی خوانده است.

یک وقت مرحوم شیخ عبدالغفور به جهاتی محل خود کاشتر را ترک گفته و به دهکدهٔ هَجیج از دهات اورامان مهاجرت کرده است. شیخ امام‌الدین، قطعه شعر ذیل را که حاکی از شدت تأثرش از کوچ شیخ است به او نوشته و ارسال داشته است:

عهرضه داشت به‌نده‌ی مه‌جزوون مه‌هجوور	وه‌خدمت مه‌خدووم کاکه شیخ غه‌فوور
أَحَبُّ الْأَخْبَابِ خَوِیْشَانِ وَ ئِهْ قَوَامِ	مورشد ئه‌نام، خه‌واص و عه‌وام
ره‌فیق شه‌فیق ئی به‌نده‌ی چه‌زین	به‌گزاف مه‌شه‌ووور به‌ امام‌الدین
مونهی رای مونیر مه‌خدووم مه‌دارو	ئهر پرسى ئه‌حوال موخلیصت ئارو
جه‌و دمای سه‌فه‌ر مه‌عه‌ووود مه‌علووم	باز وه‌شار ئامام وه‌ ئی مه‌رز و بووم
شنه‌فتم چوله‌ن ته‌کیه‌ی کاشته‌ر	هه‌رده‌م وه‌جگه‌ر مه‌دووم سه‌د نشته‌ر
ئه‌ه‌یوانچه‌ی یانته‌جای مه‌کرووریوئن	حه‌وض و موصللات مه‌ملوو جه‌ دیوئن
نه‌سه‌دای ئه‌دان، نه‌قه‌د قامه‌ته‌ن	چیش و اچوون یا شیخ یه‌ قیامه‌ته‌ن
به‌مه‌رگت قه‌سه‌م ده‌ردکاری ویم	یه‌ی ئی بازاره‌ گشت جه‌دل به‌رشیم
ئیه‌سه‌ ئیستیدعام جه‌گردین خاصان	پیران پیردین، راگه‌ی حه‌ق‌ناسان

خوصوص ئه و بزرگ^۱ په نات پي به رده ن
 خوداوند به خه ير ره حمي بکه رو
 به لکه م ئی مه خزوون مه رگ نازاران
 وه نه رو به رو خه مان ليش کوه ن
 هيمه تش حاضر ئه ر سه ده که مه رده ن
 ته فره قه ی ياران گشت جه م بده رو
 دلش شاد بووه به دين ياران
 نيدای شادی و ذوق په ی ئه و رو رو ن
 از یک جنگ خطی.

رابط بستی

رابط از اهالی قریهٔ بست به کسر اول، از دهات دهستان خورخورهٔ بخش دیواندرهٔ شهرستان سنندج، مردی فاضل و شاعری آگاه بوده و با شیخ زین العابدین^۲ ناظر قرابت و خویشاوندی داشته و بیشتر تحصیلات وی در محضر همان شیخ زین العابدین انجام گرفته است. در طریقت نیز قدمی زده و اهل سیر و سلوک و وجد و حال بوده و تا دههٔ پنجم قرن سیزدهم حیات داشته است. از اشعار اوست:

دلیران را پس از مردن دلیری بیشتر گردد
 ز تیغ راست باشد تیزی شمشیر کج افزون
 ز حرف سخت ناصح ظلم می شود افزون
 میان خلق از یک حرف بیجا فتنه ها خیزد
 ز بس ترسیده چشم از دم شمشیر آبرویش
 کسی را بخت چون برگشت کار از سعی نگشاید
 که چرم گرگ بعد از خود به پیل افکن سپر گردد
 شود هر چند ظالم تیزتر، بی رحم تر گردد
 دم شمشیر چون بر سنگ ساید تیزتر گردد
 بلی سرمایهٔ صد خرمن آتش یک شرر گردد
 نگاه از دیده آید تا سوی مژگان و برگردد
 کمان هر چند بر خود زور آرد، حلقه تر گردد

ز جور تیره بختی شکوهٔ بیجا مکن «رابط»

که شب هر چند بی پایان بود آخر سحر گردد

حدیقهٔ آمان اللّهی، ص ۳۷۲.

نصیبی کرمانشاهی

میرزا محمدخان نصیبی فرزند موسی بیگ از اکراد اطراف کرمانشاه، شاعر فاضلی بوده و در دربار فتحعلی شاه قاجار می زیسته و از طرف وی ملقب به «فخر الشعرا» شده است. بعدها به هندوستان رفته و در لکنهو اقامت گزیده و همانجا به سال ۱۲۶۰ یا ۱۲۶۱ حیات را بدرود گفته

۱. منظور از آن بزرگ: سلطان عبیدالله مشهور به «کوسه ی هه جیج» فرزند امام موسی کاظم علیهما السلام است؛ که مقبره اش در دهکدهٔ هه جیج اورامان و مزار مردم آن سامان است.

۲. برای آگاهی از شرح حال شیخ زین العابدین به صفحهٔ ۳۳۰ مراجعه شود.

است.^۱

از اشعار اوست:

نمی‌باشد مرا در دل به جز این غم، غمی دیگر
 که گردد بعد من آن همدم من، همدم دیگر
 اگر جانان ز احوال من ای پیک سحر پرسید
 بگو: می‌میرد از هجر تو این دم یا دمی دیگر
 شدم از یک خم زلفت پریشان حال و می‌ترسم
 که اندازی بر آن زلف خم اندر خم، خمی دیگر
 لغتنامه دهخدا، حرف «ن» ص ۵۶۲. فرهنگ سخنوران.
 مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۴۹.

مَلا مُحَمَّد بانه‌ای

وی از علمای بزرگ و مدرّسین مشهور روزگار خود بوده است؛ فرزند باقر، فرزند محمود، متولد سال ۱۱۹۶ هـ. ق در شهرستان بانه از شهرهای کردستان ایران. پس از خاتمه تحصیل، مدتی در بانه سرگرم تدریس بوده و از سنه ۱۲۴۶ هـ. ق پس از درگذشت علامه ملامحمد مشهور به «ابن الزسول» مدرّس مدرسه سور ساوجبلاغ مَکری (مهاباد فعلی)، مَلا مُحَمَّد بدانجا مهاجرت کرده و تدریس آنجا را بر عهده گرفته، اما بعدها میانه‌اش با عبدالله خان حاکم مَکری به هم خورده و آنجا را به قصد سلیمانیه عراق ترک گفته است. حاکم بابان در سلیمانیه از او به خوبی استقبال کرد و وسایل آسایش او را از هر جهت فراهم نمود؛ با این حال چیزی طول نکشید که عبدالله خان مَکری از کرده خود پشیمان شد و او را دوباره به ساوجبلاغ بازگردانید.

ملا محمد تا هنگام مرگ (سال ۱۲۶۰ هـ. ق) در آن شهر سرگرم تعلیم و تدریس بوده است. از آثار او شرحی است بر تشریح الأَفْلاک شیخ بهاء‌الدین عاملی.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۴۱. گوفاَر کُورزانیاری کُورد،
 ص ۱۹۷۳ م، بغداد.

رَاسِم دِیاری بکری

محمدبن قاسم خالدی آمدی، از نویسندگان و معاریف دیاربکر، شاعری بوده است ادیب و فرزانه، متولد سال ۱۱۹۵ هـ. ق و متوفی به سال ۱۲۶۰ هـ. ق.
 دیوان اشعاری به زبان ترکی از او باقی است.

هَدَیة العارفین، ج ۲، ص ۳۷۱.

۱. در لغتنامه، سال مرگ او ۱۲۶۱ قید شده، اما در فرهنگ سخنوران به نقل از قاموس الاعلام و صیح کشین و ریحانه‌الادب سنه ۱۲۶۰ هـ. ق ضبط شده است.

ملاسلیمان خضری کرکوک

ملاسلیمان خضری متوفی به سال ۱۲۶۰ ه. ق، از فضلا و مدرّسین شهر کرکوک عراق که مردی نیکسیرت و اهل تقوی بوده است؛ به گونه‌ای که مُنتی زهاوی (ملا محمد فیض) چون خبر درگذشت او را می‌شنود، قصیده‌ی شیوایی را به عربی در اِمْرْتِیْهِ‌اش می‌سراید و از بغداد برای پسرش ملا عبدالله خضری مدرّس در قوریه کرکوک می‌فرستد. این قصیده شامل ۳۳ بیت است که چنین آغاز می‌شود:

اَلَا اِنَّمَّا الدُّنْيَا سَجِيَّتُهَا الْعَدْرُ فَلَيْسَ لِمَعْرُورٍ بِرُخْرِفِهَا عُدْرُ
فَظَاهِرُهَا وُدٌّ وَ بَاطِنُهَا قَلْبِي وَ اِدْبَارُهَا خَيْرٌ وَ اِقْبَالُهَا شَرُّ
وَ رَعِيَّتُهَا عَيٌّْ وَ زَهْبِيَّتُهَا هُدًى وَ طَائِبُهَا عَيْبٌ وَ هَارِبُهَا حُرُّ
وَ عِرْزُهَا دُلٌّ وَ قَرْحَتُهَا اَسْوًى وَ صِيحَّتُهَا سُفْمٌ وَ تَزْوُتُهَا فَقْرُ
تا آنجا که گوید:

فَأَسْعِدُ بِمَنْ عَنَهَا تَرَحَّلَ سَالِمًا مِنْ الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ لِهَادِئُحُرِّ
وَ بَدَّلُ بِالْفَانِي الْمُخَلَّدَ بَاقِيًا لَهُ أَجَلًا أَجْرُ وَ فِي الْعَاجِلِ الذِّكْرُ
كَمَا ارْتَحَلَ الْمَوْلَى «سُلَيْمَانُ» ذَلِكَ اَلِ ثَقِيُّ الثَّقَى الزَّاهِدُ الْعَابِدُ الْبِرُّ
بَطُولُ بَقَاءِ لَمْ يُقْصِرْ مِنَ الثَّقَى تَقُومُ لِيَالِيهِ، تَصُومُ لَهُ النَّهْرُ
وَ يَسْتَأْقُ أَنْ لَا تَعْرُبَ الشَّمْسُ صَائِمًا وَ يَكْرَهُ فِي الْإِحْيَاءِ أَنْ يَطْلُعَ الْفَجْرُ

از این ابیات بر می‌آید که ملاسلیمان خضری عمر زیادی کرده و در عبادت و شب‌زنده‌داری و قیام و صیام بسیار موفق بوده است.

نقل از کتاب مُنتی زهاوی، شیخ محمد خال، بغداد، س ۱۳۷۳

ه. ق، ص ۷۹-۸۴.

افسر سنندجی

میرزا مُرتضی قُلّی متخلص به «افسر»^۱ فرزند میرزا عبدالکریم، فرزند میرزا یوسف وزیری، معتمدالایاله خسروخان ناکام، والی اردلان، مردی فاضل و شاعری چیره‌دست و آگاه و مورد توجه خسروخان بوده است؛ تا آنجا که والی او را میرزای رفیق خطاب کرده و اغلب با هم به مشاعره پرداخته‌اند. در عهد جوانی به سال ۱۲۶۲ ه. ق دار فانی را به جا گذاشته و به سرای آخرت شتافته است.

۱. مستوره در تاریخ اردلان تخلص او را «مخلص» نوشته است.

از اشعار اوست:

افسوس که عمر من به بازی شد صرف
نه یافتم از بخت تَمّع، روزی
وَز دفترِ معرفت نخواندم یک حرف
نه یک شبی از مراد بر بستم طرف

*

مه من بُرقع اگر زان رُخ چون مه بگشایی
نه عجب گر پس صدسال روانم به تن آید
هر دو انگشت نمای زن و مردیم به گیتی
من به شیدایی و رندی، تو به بی مهر و وفایی

*

عشق می ورزم نهانی با تو و دانم که دانی
هجر جانان تا نبینی، زهر حرمان تا ننوشی
برفشانم آستین از جان و دل وز دین و دنیا
غیرت خُلدِ برینی، حیرت خوبان چینی
کامرانی چیست؟ کام از وصل جانان برگرفتن
غایت جهل است اگر نسبت دَهَم رخسار و قَدّت
جان ستان، شوخ نَوآیین ستمکارا! بنازم

راز دل سربسته بهتر، سوز عشق آهسته خوشتر

«آفسر» از این درد کمتر ناله کن تا می توانی

*

رفتیم و دل به درگه تو جا گذاشتیم
از شور حُسنِ طلعت لیلی و شان شهر
در دلبری اساس جفا تو نهاده ای
در زیر تیغ جور تو ما سر نهاده ایم

*

خُرّم آن دم کز دَرَم باز آید آن شوخ نگارین
بر نمی گردم ز مهرت، سر نمی بیچم ز کینت
غمزه جادوی چشمت کنده بنیاد تن و جان
بی تَصوّر پاره سازد دفترِ صورتگری را
نیست در خُوردِ شکارش طایر دل زانکه هرگز
تا تو ننشینی عُبارِ انده از دل برنخیزد
گیرد از سر رسم یاری، تازه سازد عهدِ دیرین
با من مسکین ترا در سر اگر مهر است اگر کین
عشوه هندوی خالت کرده تاراج دل و دین
گر ببیند روی زیبای ترا صورتگر چین
پنجه خود می نیالاید به خونِ صَعوه شاهین
مَن به قربان نشستت ساعتی بازاً و بنشین

قصه عشق تو و افسانه شیدایی من در جهان منسوخ کرده قصه فرهاد و شیرین
 کی دهد دست اینکه آن شوخ نگارین رنجه سازد بهر قتلّم ساعدِ سیمین و آن دست نگارین
 «افسر» از وصفِ جمالش لب فرو بر بند زیرا
 باشد آن روی نکو مُسنغنی از توصیف و تحسین

*

زین پس من و سجاده و تسبیح و نماز نالیدن روزها و شبها به نیاز
 شاید که ز فضل حق به فیضی برسم کفاره این معصیت دور و دراز

*

«افسر» پس از این ترک می و باده بکن ترک تُرکان مَهوش و ساده بکن
 در راه تو مرگ است و عذاب است و عقاب اسباب نجاتِ راه آماده بکن

*

یک چند دگر نماز و طاعات اولی است ورد شب و قرآن و مُناجات اولی است
 زین بیش مکن خراب ایمانت را از من بشنو، ترک خرابیات اولی است

*

«افسر» به خدا که باده خوردن تاکی در لَهو و لعب پای فشردن تاکی
 فرمان حق و اطاعت شیطان را کردن تاکی، بگو نُبردن تاکی

*

تبارک الله از باد نوبهار سنندج که بُرده آب چنان خاکِ مرغزارِ سنندج
 به جای سُرمه سپاهانین کشند به دیده اگر صبا به سپاهان بَرَد غبارِ سنندج
 اگر چه شهر سپاهان بهشت روی زمین است ولی هِگَرز نیرزد به یک بهار سنندج
 به هیچ یار مده دل، به هر دیار مکن جای مگر به یار سنندج، مگر دیار سنندج
 گُل بهشت به چشمش ز خار خوارتر آید هر آن کسی که به پایش خُلیدِ خار سنندج
 نَخورده بودم تلخی که کام عیش کند خوش مگر که جام می تلخِ خوشگوار سنندج
 به هیچ شهر و دیاری ندیده‌ام به نکویی چو یار شهر سنندج، چو شهر یار سنندج

امیر عادل با ذل غلامشاخان آنک

بیافت زیب از او روز و روزگار سنندج

قطعه شعری است که افسر به خسروخان والی نوشته است:

خُسروا! ای آن که روز بَدُو عالم ملک از جان و دل آمد خواستارت
 ای قضا همواره بادا پایمردت وی قَدَر پیوسته بادا دستیار

کار عالم جمله مُهْمَل، گر قضا را
 خنجر اقبال و دولت در یمینت
 بنده دیرینه میرزای زَفِیْقَت
 می‌شمردی پیش از این او را هماره
 این زمان چون شد که بی جرم و جنایت
 روزها شد می‌ندانی مُرده یا خود

با رفیقان در صفا این است شُغلت؟

با حریفان در وفا این است کارت؟

و اینک جواب خسروخان به افسر:

آرام دل و آنیس جانم
 گفتمی که من از ره تغافل
 سووگند به حَی لایزالم
 تا با غم روی تو قرینم
 نه شاد گهی زان و اینم
 خود گر تو دمی به محفل آیی
 ای راحتِ جان ناتوانم،

بایت به کجا؟ میان دیده

جایت به کجا؟ درون جانم

دل از کفم بربودی به التفات زبانی
 بهشت روی زمینی، نگارخانه چینی
 ولیک ترسم رسم وفا به سر نرسانی
 چو گل گشاده جبینی، چو غنچه تنگ‌دهانی

از آن به روی جوانان کُنم نظاره به حسرت

که پیرم و خورم افسوس روزگار جوانی

حَدِیْقَةُ اَمَانِ اللّٰهِي، ص ۱۱۱. مجمع‌التصحاح، ج ۲، ص ۷۱.

اسیر سندی^۲

اسدالله بیگ فرزند نجفقلی خان و برادرزاده حسنعلی خان والی اردلان، متخلص به «اسیر»

۱. ایمان به فتح اول: جمع یمین است به معنی سوگند.

۲. در لغتنامه دهخدا، صفحه ۲۳۷ به نقل از مجمع‌التصحاح به جای اسیر سندی، امیر یا میم قید شده و این اشتباه است. رجوع شود به تذکره روتن، ص ۸۳ که مجمع‌التصحاح از آن کتاب نقل کرده است.

شاعری نکته‌سنج، سخندان و فاضلی درست‌عمل، مهربان، خوشخو، دارای استعداد فطری و ذوق و قریحه ذاتی بوده است. اسیر بیشتر به غزل‌سرایی پرداخته و حدود سه‌هزار بیت دیوان شعر داشته و به سال ۱۲۶۲ ه.ق در عهد جوانی با جهان فانی وداع گفته است. در تاریخ مرگ وی رونق گفته است:

به تاریخ وفاتش هاتفی گفت «اسیر آسوده در گلزار جنت»^۱
اینک اشعاری از اسیر:

گر بینمش به عُمَر شیی در کنار خود
در پای یار کرده‌ام ایثار نقد جان
زاهد تو و بهشت و می و سلسبیل و حُور
از روز محشرم پس از این نیست بیم از آنک
جَوَری که هر دم از تو جفاجوی دیده‌ام
گفتم مگر به جای جفایم، وفا کنی
زشت است اگرچه پیش کسان شکوه از تو لیک
ایمن مشو، که از ستمت شکوه می‌بزم
فخرالولات والی عهد آن که پرورد
هر دم به جود حاتمی اندر جوار خود
تیغش به روز رزم هر آن کس که دید گفت
شیر خداهش داده به کف دُوالفقار خود

*

آن چنان عشق تو جا کرده چو جان در بدنم
مژه در دیده چو خارم خَلد اندر گلزار
بس که آتش ز غمش سر کشد از دل به دهن
چند گویی که «اسیر» امشبت آیم در خواب
من که شبها ز خیالت مژه بر هم نزنم

*

نه دل در بر، نه دلبر در بر امشب
ز آه و ناله‌ام کس را خبر نیست
چه سانم بگذرد بی‌دلبر امشب
مگر برخاست روز محشر امشب

بزن بر آنشم آبی میادا که بر بادم رود خاکستر امشب
 به تاراج دل و دینم زمزگان دو چشمت صف کشیده لشکر امشب
 «أسیر» از انتظارت تا سحر داشت
 دو دیده حلقه‌آسا بر در امشب

*

صد شکر که از من به کس آزاری نیست با نیک و بد هیچ کسم کاری نیست
 باری که چو زاهد و برهنم ز ریا برگردن من سُبْحه و زُناری نیست

*

لیلی صفتی ز عشق مَفْتونم کرد در وادی هجر خویش مجنونم کرد
 زان کوی به تلبیس، رقیب چو پلیس آدم صفت از بهشت بیرونم کرد

*

ای گشته اسیر مرغ دل در دامت جُز من همه کس مسبت شراب از جامت
 کردی ز میان عالمی نامم گُم گُم باد الهی به دو عالم نامت

*

ای کسری می که عیب پوشی را دست لُطفت مُدام کوشیده
 بندهات را سر گلی است که نیست هیچ زخمی در آن نجوشیده
 به گلاهی اگر کُنی چه شود؟ که کُنی عیب بنده پوشیده

حَدِيقَةُ أَمَانَ اللَّهِ، ص ۸۳.

مُحِبِّ مُصْطَفَى أَفْنَدَى دِيَارِ بَكْرِ

مُحِبِّ مُصْطَفَى أَفْنَدَى از علمای کُرد دياربکر است که به استانبول مهاجرت کرده (سال ۱۲۵۷ ه.ق) و در نتیجه هوش ذاتی و استعداد فوق العاده در اندک مدتی توانسته است در میان دانشمندان مُبَّرز آنجا برای خود جا باز کند و در مدارس عالیة آن عصر به تدریس بپردازد.
 مُحِبِّ مُصْطَفَى شاعر نیز بوده و به فارسی و عربی و ترکی شعر می گفته است.

مشاهیر ال کُرد، ج ۲، ص ۱۲۶.

لُطْفَى أَفْنَدَى دِيَارِ بَكْرِ

لُطْفَى أَفْنَدَى از فضلا و رجال معروف دياربکر بوده است که مدت‌ها سمت تدریس و افتا و نظارت بر اوقاف آنجا را داشته و در سنه ۱۲۶۳ ه.ق وفات یافته است. ضمناً گاهی هم شعر

می‌گفته و دیوان شعری از وی به جا مانده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲۳.

حاوی سنجی

حسینقلی خان فرزند امان‌الله‌خان بزرگ والی اردلان، متخلص به «حاوی» و خواهرزاده رونق سنجی شاعر و تذکره‌نویس قرن سیزدهم است.

حاوی گذشته از جنبه شعر و شاعری و سخندانی، امیری شایسته و حاکمی جوانمرد، سخی، نیک‌فطرت و خوش‌قلب بوده و در علوم حکمت و منطق و طبیعی و الهیات و ادبیات، اطلاعات کافی داشته و در میان مردم به حُسن اخلاق و نیکومنشی معروف بوده است. در تاریخ ۱۲۶۲ از سنج به خاک بابان مهاجرت کرده و پس از یک سال توقف در آن دیار به تاریخ ۱۲۶۳ ه.ق. درگذشته است. رونق در تاریخ مرگ وی گفته است:

به تاریخ او کلک رونق نوشت «بِخُلْد بَرین کُرد حاوی مکان»^۱
و اینک اشعاری از حاوی:

دل در شرر غم است و جان در لَهَب است تن در تَفِ سوز آتش تاب و تب است
عیشی ز قفای هر غمی هست و مرا غم پرشش غم ز جان کُند وین عَجَب است

✱

حاوی مدتی در زندان بوده است، ابیات زیر از قصیده‌ای است که در زندان سروده است:
دَر قَسیدِ غم افتاده‌ام از کیداعادی آنگاره^۲ محنت شده کَفَّاره شادی
دستی نه که خیزد که مرا دست بگیرد کای غمزده در دست که از پای فتادی
پایی نه که چون بشنودم پای به زنجیر پا پیش نهد، رسم جوانمردی و رادی
نُطقی است مرا جامد و طبعی متوقف انس است کنونم ز نباتی به جمادی
تمثال جمادی شده سالی است ندانم کی غرّه شعبان شد و کی سلخ جمادی
بی کسب هنر نیستم اما مَدَدَم نیست بی فیض مَطَر سبزه نُرسته است به وادی
با نوع کسانی است مرا کار کز ایشان دانا همه جا تالی و کَوْدَن همه بادی

✱

از قصیده‌ای که در هنگام دستگیری سروده است:

ناگهانم صبحدم فزاشبازی بر سر آمد روز عاشورا تو گفתי شمر با خنجر درآمد

۲. سرگذشت، نامه اعمال.

۱. برابر است با سال ۱۲۶۳ ه.ق.

بعد تسلیم و تحیت گفت صُبْحَتِ خُوش به رویم شاهد ار خواهی ز شاه و دایه آوردم سفارش شاه فرماید که شام ننگ و ادبارت قرین شد شاه فرماید که شد چاپار تقصیرت ز کشور شاه فرماید که با خونخواه ما ورزیدی الفت دایه می‌گوید که آن خطی که زی دشمن نوشتی مُدْعَا جویی نگهبانیت را کز جا نَجْنَبی گفتیم اینان ظلم بر من کی کنند و جور و استم گفت: پاشا، آن که پیش یال و بالش پوش و پشه

زانکه رویم هر که صبحی دید عمری مهتر آمد زان سفارشها که از منصور نزد جعفر آمد دایه می‌گوید که صبح بخت و اقبالت سرآمد دایه می‌گوید خطِ جُرْمَتِ ز دیگر کشور آمد آن چنان اُلْفَتِ ترا از سَمِّ نافع بدتر آمد دوستی در کف گرفته دوشم اندر محضر آمد از عقب با توپ و طبل و ساز و سُرنا یاور آمد راست گویند این خسارت از کدامین ابتر آمد پشه چون غنقا نمود و پوش همچون غرعر آمد

*

چسند ای بیچاره! غارِ خاطرت از هجوم آرزو پر ازدهاست
 گاه گویی کاشکی از مَن بُدی ملک آن همسایه‌ام کان پُربه‌است
 گاه گویی که به بند آوردمی آن مسلمان را که از چنگم ره‌است
 نام تو بی‌مایه آمد زین هوس
 کارزو سرمایه بی‌مایه‌است

*

ای آن که سپهر با توام کرد مخصوص به درد هم‌نشینی
 گند نَفْسَتِ به دل نسازد خاییدن جَوز و دارچینی
 ای کاش ترا نَفْسِ بریدی
 یا مَن شُدَمی بریده بینی

حَدِیقَةُ اَمَانَ اللّٰهِي، ج ۲، ص ۱۸۸. بهترین اشعار، ص ۱۰۴. لغتنامه

دهخدا، حرف «ح»، ص ۱۸۰. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۹۸.

سید احمد سردار برزنجی

سید احمد مشهور به «سردار»^۱ از سادات برزنجه و اهل روستای سَرگَلو (سه‌رگه‌لو) عارفی دانا و روشن ضمیر و انسانی نועدوست و مُحسن و از نخستین کسانی است که از مولانا خالد نقشبندی اخذ طریقه کرد و در سلک منسوبان و مُریدان وی درآمد و در نتیجه ریاضت و مُجاهدت به پایه

۱. مشارالیه جد سید احمد خانقاده کرکوکي است.

ارشاد مُطلق رسید.

سیداحمد سردار بی‌اندازه مورد توجه و اعتماد مُرشد خود بوده و در اواخر قرن سیزدهم هجری وفات یافته است.

یادی مهردان، ص ۸۸.

شیخ سعید دَوْلَاش مَریوانی

شیخ سعید فرزند شیخ محمد دَوْلَاش از سادات کابلی مریوان و پدربزرگ شاعر معروف کُرد «قانع» است. شیخ سعید مردی دانشمند، متقی و شاعری پُرمایه بوده و بیشتر اشعارش به شیوه اُرامی است.

تالیفاتی در عقاید و دو کتاب هم در علم تجوید، یکی به فارسی و دیگری به کُردی نوشته و در نیمه دوم قرن سیزدهم درگذشته است.

نقل از حاشیهٔ بند یکم دیوان قانع (گولالهی مریوان)، ص ۷۰.

مَسْتُورَه کُردستانی

ماه‌شرف متخلص به «مستوره» شاعرهٔ سنندجی، به سال ۱۲۲۰ ه. ق تولد یافته و در سنهٔ ۱۲۶۴ جهان را بدرود گفته است. وی دختر ابوالحسن بیگ فرزند محمدآقا ناظر کردستانی و برادرزاده میرزا عبدالله زونق مؤلف تذکرهٔ حدیقهٔ امان‌اللّهی و زوجهٔ خسروخان ناکام والی اردلانی است. خانواده‌اش معروف به قادری و جدش ناظر صندوقخانهٔ ولات اردلان و پدرش از مُقربین آن سلسله و از رجال محترم عصر خود بوده است.

مستوره به علت استعداد فطری و ذوق سرشار و علاقه و عشق زیاد به تحصیل، در عصری که بیشتر طبقهٔ نسوان از حدّ اقلّ سواد محروم بوده‌اند، به فراگرفتن مُقدمات اکتفا نکرده و با جدّ و جهد زیاد کوشیده است، معلومات ادبی و دینی خود را تا حدّ امکان افزایش دهد و بر حسب سعی و پشتکار خود، توفیق حاصل کرده و از هر جهت زنی با فضل و کمال شده و خطوط را استادانه می‌نوشته است. مستوره بیشتر به فارسی شعر گفته و اشعارش لطیف و روان و دلنشین است. غالباً با همسرش والی – که او هم طبع شعر داشته – به مشاعره و مُعازله نشست‌اند. دیوان مستوره حدود بیست هزار بیت بوده که بسیاری از آن نابود شده و فقط قسمتی از اشعار وی در حدود دوهزار بیت به سال ۱۳۰۴ ه. ش به همت شادروان حاج شیخ یحیی معرفت کردستانی (رئیس معارف وقت کردستان) به طبع رسیده است.

مستوره با جمعی از شعرای معاصر خود نیز ارتباط شعری داشته که از آن جمله یغمای جندقی

از شعرای فارسی‌گو و ملاخضر نالی (شاعر کُرد) هستند.

مستوره بانویی بوده است دارای علُو نظر و مَناعت طبع، چنان که از ابیات خود او پیداست:
 مَن آن زَنَم که به مُلک عَفاف صَدَر گُزینم ز خَیَل پَر دَگیان نیست در زمانه قرینم
 به زیر مِثَنَه مَن را سَری است لایق افسر ولی چه سود که دوران نموده زار چنینم
 مَرا ز مُلک سُلیمان بسی است ننگ همیدون که هست کُشور عَفَت همه به زیر نگینم
 ز تاج و تخت جَم و کِی مَراست عار و لیکن به آسَتان ولایت کَمینَه خاک نَشینم
 مستوره در حدود سال ۱۲۶۳ هجری بر اثر اختلال اوضاع، جلای وطن کرده، به همراهی
 عمویش رونق و پسر عمه‌اش حسینقلی خان حاوی اردلان به سلیمانیه عراق - که مقرر حکمرانی
 بابانیه بود - رفت و سال بعد (۱۲۶۴ ه.ق) پس از ۴۴ سال زندگی در آن شهر حیات فانی را
 بدرود گفت.

مستوره علاوه بر دیوان اشعار، تاریخی دربارهٔ ولات کردستان به نام تاریخ اردلان به فارسی
 نوشته است؛ در کمال سلاست و روانی با سبکی مطبوع و دلکش که به همت دانشمند مرحوم
 ناصر آزادپور در سنه ۱۳۲۸ ه.ش در چاپخانه بهرامی سنج به چاپ رسیده است.
 دیگر از آثار مستوره کتابی بوده است در عقاید و تعلیمات اسلامی که متأسفانه نسخهٔ آن نایاب
 است و دیگری کتابی به نام مجمع‌الادباء که به قرار معلوم نسخهٔ منحصر به فرد آن در کتابخانهٔ
 یکی از فضالای سلیمانیهٔ عراق تا این اواخر موجود بوده است.
 اینک اشعاری از مستوره:

رفتیم و پس از خود عملِ خَیر نَهشتیم با آب گُنه توشهٔ عُقبی بسرشتیم
 امروز بدین عالمِ خاکی به چه نازیم فرداست که بینی همه خاک و همه خشتیم
 بس کار مَناهی که در این مرحله کردیم بس خار معاصی که در این مزرعه کشتیم
 از مسجد و محراب بدوریم و تو گویی ما بِندهٔ پیران کلیسا و کَنشتیم
 در حَشر ز نیک و بد ما دوست چه پُرسد نیکیم از اویم و از اویم چو زشتیم

المِنَّةُ لله که «مستوره» من و دل

جُز یار بساط از همه دَیار نوشتیم

*

بسی تو یاران دلِ پُر ناله و آفغان دارند ناله گیرند ز سر تا که به تن جان دارند
 مَعشَر خَسته‌دلان مَهر تو را در دل زار همچو گنجی است که در خانهٔ ویران دارند
 تو خود ای مظهر خوبی چه بلایی، یا رب کز غمت خلق جهانی دل بریان دارند
 همچو خود شیفته در شهر فزون می‌بینم کز تو داغی همه بر سینهٔ سوزان دارند

کُشتگانِ غَم خود را به وفا کُن نظری
 عارف و عالم و عامی پی اثبات سُخن
 نقش روی تو در آفاقِ چو برهان دارند
 قصهٔ عشق از این سوخته پنهان دارند
 که چه سان از غمِ عشقت تنِ بی‌جان دارند
 که چو من بی‌سروپا کشته فراوان دارند
 دلبرانِ بهر دل خَلقی و «مستوره» مدام
 طُره و سلسله از زُلفِ پریشان دارند

*

دل دگر باره در آن زُلف به زنجیر اُفتاد
 بس شَبَم یاد فراقِ تو به خاطر بگذشت
 چه کنم چاره که این کار ز تدبیر اُفتاد
 دل سودازده از نالهٔ شَبِگیر اُفتاد
 در ازل قصه همان است که تقدیر اُفتاد
 روزگاری است که این غُرفه ز تعمیر اُفتاد
 خوش بود گر بنهی پای به چشمم زیرا
 شفقِتی بر دل «مستوره» بیدل که چنین
 رفت از کوی تو و خسته و دلگیر اُفتاد

*

تو را هر آنچه بگویم ز حُسن بهتر از آنی
 مه‌سپهر نشینی، شه سریرگزینی
 مُزوح دل و دینی، مُفَرَح تن و جانی
 بدیع روی زمینی، بهشت ملک جهانی
 ز آدمیت نخوانم، من از پریت ندانم
 ز خلقت به گمانم یقین که خور چنانی
 به رُخ چو ماه منیری، به قَد چو سرو روانی
 به ملک حُسن امیری که بی‌شبیهِ و نظیری

*

در دل خیال تُست به هر سو که بگذرم
 در سینه جای گیر که جانم فدات باد
 در دیده نقش تُست به هر کس که بنگرم
 بر چشم پای نه که نثار رهِت سَرم
 من شادمان و خوشدل از اینم که روز و شب
 خود در دلی و نقش وصال برابرم
 گویی که در بهشتم و با حور همنشین
 آن دم شود مثال خیالت مُصوَرَم

*

صورتگر چین تا رُخ زیبای تو دیده
 رحمت به دل واله فرهاد فرستد
 از رشک به دندان سر انگشت گزیده
 از ناوک دلدوز تو در شهر دلی نیست
 آن کس لب شیرین تو ای شوخ مکیده
 هر جا که دلی هست قرین با غم هجرت
 در سینه به مانند کبوتر نپیده
 از شاخ وصال تو یکی میوه نچیده
 از شمع بپرسید که از سوزش هجران
 شبها به دو چشمم به چه سان اشک چکیده

غیر از ستم و جور و جفا ای شه خوبان
«مستوره» ز تو بوی وفای نشنیده

*

چيست عيش و کامرانی گويمت گر خود ندانی
خرقه طاعات و تقوی زهن صہبا شد وليکن
گر حیات جاودان خواهی ز لعلش بوسه بستان
قصه در وصفش نرانم، حاشا لله زانکه دانم
گر مه و سَرُوش بخوانم، بس خطا باشد که نبود
شہرت زیبای شیرین، شرح حُسن روی لیلی

چشم دل «مستوره» از سیر جمالش بر ندوزی
صد زہت گویند اگر مانند موسی لَن تَرانی

*

افسوس که گرد قَمَرَت هاله گرفت
آہی کہ من از سینه کشیدم آخر
یک غزل گُردی سورانی از مستوره:

گرفتارم به نازی چاوه کانی مهستی فه تانان
به تالی پہرچہ می ٹہ گریجہ کانت غارہ تہ کردم
به قوربان! عاشقان ٹہ مرؤ ہہ موو ہاتوونہ پابوست
تہ شہ ککور واجیبہ بؤمن ٹہ گہر بمرم بہ زہ خمی تو
لہ کوشتن گہ ردهنت نازاد دہ کہم خوٹ بیتہ سہر قہ برم
کہ سی تو کوشتبیت روڑی حہ شرا زہ حمہ تی نادہن
ہہ میشہ سوجده گاہم خاکي بہر دہر گانہ کہی توپہ
دلہم مہ شکیٹہ چوونکو مہ خزہنی دہرد و غہمی توپہ

ٹہ تو ٹہ مرؤ لہ مولکی دل بہری دا نادرہی دہ ہری

بہرہ سمی بہ نندہ گی «مہ ستورہ» واہاتوتہ دیوانت

نمونہ ای از نثر فارسی مستورہ، از نامہ ای کہ بہ عمویش میرزا عبداللہ رونق مُنشی باشی نوشتہ
است: ^۱ «دوشینہ بہ ہوای ادای نماز برخاستم و خود را برای عبادت قادر بی نیاز آراستم و بہ

۱. مستورہ این نامہ را ظاہراً بعد از مہاجرت بہ سلیمانپہ و در ہمان سالہای آخر حیات بہ عموی خود نوشتہ است.

صدای آذان قدیمی افراتخم و جبهه به خاک سجده مَنَوَرِ ساختم. پس از دوگانه و تعقیب، دستِ اجابت به درگاه مُجیب فرا داشتیم که: رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ. بعد از تسبیح و تهلیل روی نیاز به سوی خالقِ عَزِيزِ بی‌انباز گذاشتیم که: رَبِّ اِنِّي مَسْنِي الصَّرِّ وَأَنْتَ اِرْحَمُ الرَّاحِمِينَ...، رایتِ خُورِ گردنِ افراتخم و سلطانِ خاورِ کوسِ سلطنتِ نواخت. دیدم از جانبِ موطنم کتابی آوردند و از چهرهٔ مِحْنَتَمِ نقابی گشادند؛ گرفتم و شکرها کردم و سجده‌ها بردم و گفتم: الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَي عَبْدِهِ الْكِتَابَ، که از یارانم خطابی رسید و از دوستدارانم عتابی. پس از مطالعه دیدم که قصه از گریزِ عَمِّ است و حکایت از فرارِ اَن هَمْدَم، فَيَفِرُّوْا إِلَى اللَّهِ اِنِّي لَكُمْ مِنْهُ نَذِيرٌ مُّبِينٌ. اگر چه دل مملو از آتش آمد، ولی از این حرکتِ بابرکتِ خوش آمد. نه هر که مخالفت از آقران کند، در شیوهٔ انسان نیست و نه هر که دم از مُخَالَطَةِ مُخَالَفَانِ زند، دوستانش نگویند: چیست و کیست؟ خون خارج سلسله در مذهبِ حَقِيقَتِ بَلُّ به روشِ طریقت، بدونِ هَمْمَه و عَلَلَه مَهْدَرِ است، اگر چه امور همه وابستهٔ تَقْدِيرِ و مُقَدَّرِ است، ولی اگر به مُتَابَعَتِ ولیِ نِعْمَتِ هَجْرَتِ نمی‌کردی، گفتمی: اِنكُمْ اِيْهَا الضَّالُّوْنَ الْمُكْذِبُوْنَ... اکنون به موافقتِ اَن حضرتِ رَسْمِ مَوَدَّتِ را به جا آوردی...»

و این هم نمونه‌ای دیگر از نثرنویسی مستوره است، از مقدمهٔ کتاب تاریخ اردلان:

«سپاس خدایی را سزاست که نژاد و نمیرد؛ باقی است و فنا نمی‌پذیرد. خَلَّاقِ که در پاکی ذاتش بی‌همتا است. رَزَّاقِ که در جمیع صفات یگانه و تنهاست، سُبْحَانَ الَّذِي لَمْ يَلِدْ وَ لَمْ يُولَدْ وَ لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا اَحَدٌ. مسجودی که کلک بنان در بیانِ حَمْدِش اَبْكَم، مَعْبُودِ که قلم و زبان در انشای سپاسش خجالتِ تَوَامِ است. چهرهٔ سخن را آرایش از ستایش او و عارضِ نُطْقِ را پیرایش از نیایش اوست. سزاوارِ حَمْدِش قصیده‌ای از خاطر هیچ آفریده نتراویده، شایستهٔ مدحش زبان هیچ صاحبِ فکری به قطعه‌ای مُتَرَنَّمِ نگردیده؛ عقلِ عَقْلًا از ستودنش حیران؛ فضلِ فَضْلًا از توصیفش سرگردان و دیباچهٔ صَبْحِ را روشنی از پرتو نورِ حضرتِ او، عنوانِ مَهْرِ ضِيَا را از انوارِ طَلِيْعَهٔ طَلَعَتِ اوست «اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ» با قَلْبِ ادراک در وصفش دَمِ زدنِ نَشَايِدِ و با اِن مَدْرِكِه که ما را هست، مدحش در وهم و خیال نیاید. توصیفش در میزانِ فِکْرِ نَسْنَجِدِ و تعریفش در بنیانِ اَنْدِيشَه نَگَنجِد: سُبْحَانَكَ لَا اَحْصِي ثَنَاءَ عَلَيْكَ اَنْتَ كَمَا اَثْنَيْتَ عَلَي نَفْسِكَ فَلَكَ الْحَمْدُ حَتَّى تَرْضَى وَ لَكَ الشُّكْرُ حَتَّى رَضِيْتَ.

چو وصفش به گفتن نیاید تمام همین به زبان در کشیدن به کام

درد بی‌قیاس بر نخستین نتیجهٔ قلمِ قدرت، دودهٔ دودمان رسالت؛ باعثِ اِيجَادِ کونین و شهسوارِ عَرَصَهٔ تَقْلِيْنِ. جنابی که اگر منظور از وجود او نبودی، هیچ وجودی موجود نگشتی. کامیابی که اگر مقصود از خلقتِ ذاتِ مَسْعُودِ او نیامدی، قلمِ قضا بر لوحِ قدرت، هستی هیچ آفریده را ننوشتی. باعثِ خَلْقِ حَوَا و اَدَمِ و مایهٔ اِيجَادِ لُوحِ و قَلَمِ اوست: لَوْلَاكَ لَوْلَاكَ لَمَا خَلَقْتَ الْجَنِّ

وَالْإِنْسُ وَالْأَفْلَاكَ...

محمد شهنشاہ دنیا و دین شفیع گُنه، شافع مُذنبین».
مجمع الفصحا، ج ۲، ص ۴۵۶. تاریخ اردلان، مستوره. حدیثه
آمان اللہی، ص ۴۳۵-۴۵۷.

مُلاعَباس شیخ الاسلام سنندجی

ملاعَباس بن ملامحمد ابراہیم بن ملاحسین قاضی، از نسل ملایعقوب قاضی حسن آباد و از معاریف خاندان موالی سنندج است؛ کہ مدتی مقام مَشیخَت اسلامی کردستان را داشته و مرد دانشمندی بوده و نثر فارسی را خوب می‌نوشته و در حدود دَہهٔ ششم و ہفتم قرن سیزدہم درگذشته است.

تاریخ مردوخ.

شایق سقزی

ملاحمد فرزند ملاسلیم، فاضلی سخنور و ادیبی ستودہ سیر متولد شہرستان سقز کہ در سنہ ۱۲۶۴ هـ. ق در حال حیات بوده و سمت قضاوت شرعی آن دیار را داشته است.
از اشعار اوست مُنتخب از یک قصیدہ:

عُرابِ غَربِ بے وقتِ مَسا در این چَنبر
بِرون کشید ہمان دم ز زیرِ پَرِ چو قیر
بہ قعر چاہ فرو رفت یوسف خورشید
فَلکِ بے کینِ حوادثِ چو اژدہای دَمان
پَی گدازشِ جان و برای سوزشِ تن
بدین صفتِ فلکِ اندر لباسِ بوقلمون
شبی چنین و ز جورِ سپہرِ من بی‌خواب
بہ جیبِ فکرت و اندیشہ سر فرو بردہ
کہ ناگہم ز در آمدِ مہی، چو حُور و پری
مہی بہ حسن و لطافتِ چو ماہ در نخبش
نہادہ بر رُخِ چو ماہِ خالِ ہمچون مُشک
مُعشش: آشیانہ ساز؛ افراخ جمع فرخ: جوجہ.

بہ زیرِ بالِ شَبہ گونِ نہادِ بَیضہ زَر
مُعششِ فلکِ افراخِ اَنجُم و اَخر
ز بطنِ حوتِ چو یُونُسِ نمودِ چہرِ قَمَر
بہ گردی گویِ زمینِ حلقہ دادہ، زیر و زَبَر
نمودی ہر یک از آنِ اخترانِ یکیِ اَخر
گہی در آبِ نمودی و گاہ در اَذر
شبی چنین و ز کیدِ زمانہ من بی‌خور
خَموش و بی حرکتِ ماندہ ہمچو نقشِ خَجَر
کہ ناگہم بہ بر آمدِ بُتیِ چو شمس و قمر
بُتی بہ خوبیِ قامتِ چو سرو در کِشمَر
فکنده بر سرِ خورشیدِ زلفِ چو نِعبَر

باز از یک قصیده:

شب گذشته کز امر قضا و حکم قدر
 به روی بر بفرکنده ز تیرگیش نقاب
 چنان که ماهرخی در بزیر مشکین ثوب
 من ستم زده از دور چرخ و گردش هور
 گهی تالم بخت پریش اندر دل
 چرا که عمر عزیزم به مَلَعَتِ همدم
 به جز گناه نیامد از این دل غافل
 نبوده فاعل فعلی که حق بدان راضی
 چو بط ز کثرت عصیان همیشه تر دامن
 همیشه جای به بحر عُیُوب چون کشتی
 اگر قیاس کنم جرم خود، کف دریا
 در این تفکر و اندیشه اشکم آب زمین
 که ناگهم خرد خُرده بین ز لطف بگفت:
 چرا به هرزه گنی سد باب بخشش حق
 اگر ز اهل جهانت غمی رسد آن به
 محمّد آن که وجودش پی همه اُشیا
 حیب ایزد بیچون خُلاصه کونین
 بیان ز خُطبه لولاک قدر آن ذی جاه

لَسِبِي ز نَهْر صَفَايِ دَرُونِ اَوْ زَمَزَمِ

نَمِي ز بَحْرِ عَطَايِ كَثِيرِ اَوْ كَوْثَرِ

حَدِيثُهُ اَمَانَ اللّٰهِي، ص ۳۹۲.

شیخ مُصطَفی گُورانی

شیخ مصطفی فرزند شیخ ابوبکر گورانی، از علمای اعلام و شعرای بلیغ که پس از خاتمه تحصیل در حَلَب اقامت گزیده و ترک یار و دیار گفته و همانجا پس از سالها تدریس و تعلیم در سنه ۱۲۶۵ ه. ق درگذشته است.

مشاهیر الکرد، ج ۲، ص ۱۹۵.

ملا احمد نودثی اورامانی

ملا احمد مفتی نودثی متولد سال ۱۱۹۴ ه.ق، جَدّ علامه حاج ملا احمد نودثی مشهور به «حاج ماموَسا» است از اهالی نودثه اورامان و فاضل شریفی بوده است که بعد از خاتمه تحصیل، در عراق می‌زیسته و مدتی در حدود سنه ۱۲۶۲ ه.ق مُفتی شهر سلیمانیه بوده است. این دو بیت اثر طبع اوست:

تکیه بر حفظ معانی مکن آن را بنویس دانه نقطه شد این مرغک دانا را، رام
گوهر حفظ مسائل مسپر حافظه را مرد عاقل ندهد لؤلؤ شهوار به دام
خاطرات و یادداشتها، اثر مؤلف.

هدایت سَنَدجی

میرزا هدایت‌الله فرزند میرزا احمد وزیر، از محترمین اعیان سَنَدج، انسانی موصوف به رزانت رأی و اندیشه و معروف به جوانمردی و انسانیت بوده و گاهی هم شعر می‌گفته است. درگذشت هدایت حدود دهه هفتم از قرن سیزدهم اتفاق افتاده است. این ابیات از اوست:

سرای عافیت آباد کن که خواهد شد خراب عاقبت این کاخ زرنگار آخر
ز باده چند کنی منع می‌کشان واعظ ز روی ساقی گلچهره شرم دار آخر
*

در حضرتت ای عفو کن جمله گناه با موی سپید آمدم و روی سیاه
دارم ز توجه غم‌میت آمد کز چاه ضالّتم کشی بر سر راه
*

در بدر افتاده بینم همچو طفل اشک خویش هر کجا امروز در دهر است، مردم‌زاده‌ای
حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۲۰.

صیدی دُوم اورامانی

«صیدی» شهرت شعری دو تن از شعرای اورامی زبان بوده است. یکی صیدی اول که در قرن دهم هجری می‌زیسته و در صفحه ۱۵۰ این کتاب درباره وی بحث کرده‌ایم و دیگری صیدی دوم که در قرن سیزدهم زندگی داشته و در اینجا از او سخن خواهیم گفت. صیدی دوم، نامش ملامحمد سلیمان، فرزند حاج‌سید محمود، از سادات ده خانگا از قرای اطراف شهر پاوه است. تحصیلات خود را در مدارس دینی اورامان و شهرزور به پایان رسانیده و

مراحل نهایی را نزد ملاجلال خرمالی خاتمه داده و از او اجازه تدریس گرفته است. ملاسلیمان صیدی شاعری بوده است نکته‌سنج، خوش ذوق، با افکاری بلند و استعدادی ذاتی و قریحه‌ای خدادادی.

پس از خاتمه تحصیل به اورامان تخت برگشته و به باغداری پرداخته و از دسترنج خود ارتزاق کرده و ضمن کسب و کار به مطالعه و تدریس پرداخته و گاهی هم به یاری ذوق شاعرانه‌اش چامه‌ای گفته و ترانه‌ای سروده است.

جمعی معتقدند که شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی قدس سره (۱۱۹۵-۱۲۸۳ ه.ق) در ایام تحصیل مدتی نزد ملاسلیمان صیدی تلمذ کرده و بعدها که به مقام ارشاد رسیده، ملاسلیمان در سن ۶۰ سالگی در سلک مریدان آن حضرت درآمد است. در صورت صحت این مدعا می‌باید صیدی، هنگامی که به شیخ عثمان درس داده، بی‌شش در حدود بیست و پنج سال بوده باشد. با این حساب لااقل ده سال بیشتر از شیخ سن داشته و تولد وی در حدود سال ۱۱۸۵ ه.ق اتفاق افتاده است و وقتی که دست ارادت به شیخ داده (سن شصت سالگی) سن ۱۲۴۵ ه.ق بوده است. مرحوم کاردوخی - خدایش بیامرزا - در مقدمه دیوانی که با زحمت و پشتکار زیادی در مدت چندین سال جمع‌آوری کرده و سرانجام به چاپ رسانیده، سال تولد صیدی را ۱۱۹۵ ه.ق و سال وفاتش را ۱۲۶۵ نوشته است.

اشعار صیدی سراسر بحث از عشق و دلدادگی و اشاره به مناظر زیبای دشت و کوهسار اورامان، بویژه در ایام بهار و تابستان است.

و اینک چند غزلی از ملاسلیمان صیدی:

شیرین په‌یوه‌ندن، شیرین په‌یوه‌ندن	دووئه‌بروی سیات، به‌هه‌م په‌یوه‌ندن
دووشیرازه‌ی قه‌وس، ئوسای غه‌یب ژهنده‌ن	هه‌ریه‌ک صد په‌یکان، وه‌جه‌رگم شه‌ندن
جه‌و ده‌سته‌ی زولقان، چه‌یران مه‌نده‌نان	دامه‌ن، یا شامار، یاخو که‌مه‌ندن؟
خالّی جه‌مینت، زولقی چین چینت	چوون دانه و دامه‌ن، صد یادان ته‌ندن
هه‌رتاریش صد تار پیچ‌دان وه‌مه‌مدا	هه‌رتاریش صد دل، په‌نه‌ش پابه‌ندن
ئه‌رمن شه‌یداش بیم، نه‌که‌ران مه‌نام	بی‌عه‌د ظه‌ریفه‌ن، بی‌سامان ره‌ندن
بالآت وینه‌ی سه‌ول، سای سه‌ه‌ندی باخ	شوخن، وه‌ش طه‌رحه‌ن، به‌رزه‌ن، بوله‌ندن
دوو دیده‌ی سیای، فیتنه‌ئه‌نگیزت	سه‌رمایه‌ی ئه‌فسوون، هم جادوو به‌ندن
خه‌مزه‌و لاره‌و له‌نج، دیای به‌نازت	بنجینه‌ی یانه‌ی، صد بووریم که‌ندن
گوفتوگووی شرین که‌لامت، رازت	شه‌ه‌ندن، شه‌که‌ره‌ن، نه‌باته‌ن، قه‌ندن
به‌های دانه‌ی خال، صد فحه‌ی جه‌مینت	مولکی هه‌یندستان، شاری خوجه‌ندن

عمورم شی وه باد، تاقیق نه زانام بی مه یلیت تا که یین؟ جه فات تا چه ندهن؟
 خواجه ی صاحب شهرط، چی رهنجیانی؟ مه یلیت، موبه تت، هیچ کام نه مه ندهن
 که ی جه به نده گیت، سه رکیشان «سهیدی»؟
 هه ر غولام تۆن هه ر تا که زیندهن

*

قییله م! ویرنه بی، قییله م! ویرنه بی
 کوشتمان به دهس تۆ ته قدیر نه بی
 ئه ر ته قدیر به دهس تۆ بیا، مه رگم
 مه دات وه جه رگم سه د جار نیش تیخ
 ئه ر جه رگم به ی له ت له ت وه چل دا
 جباری بی مروه ت جه حه ق نه ترسای
 هه ر رو جه نووه مه ره ژی چه مان
 موژانت هوون ری ز کوشه نده و قاتل
 هه زاران زامت وه جه رگم که ردهن
 هه رگیز بی ئینصاف نه داری عاده ت

تو دیده ت په ی قه صد کوشته ی من ره شته ن

چمان که «سهیدی» بابوی تۆش کوشته ن

*

دلّه! زوخالّ بای، دلّه! زوخالّ بای
 چه نی خه م، خه ریک، شادی به تالّ بای
 یاخوا جه ئاسمان غه ضه ب وارو لیّت
 چه ندواتم تۆ به شق بارگه ی ئیما مان
 بی سوودن سه ودای عشق نازداران
 ئه رتۆ بکیشی سه دسالّ جه فاشان
 نه شنه وای په ندم چوون ناپه سه ندان
 تاپیچای وه قه یید به ند دامه وه
 نه به شه و قه رار، نه رو خاوت بی
 ئاخر جه لای یار خو کفته ی وه بی ز
 ناره واکه ساس، کهس نه سنده ی ویت

به ئاهر قووره ت، به کوّی زوخالّ بای
 چوون مورغ بی په ر، شکسته بالّ بای
 یه تۆ که ردهن پی م، نه ژنه وای سه رشیت!
 مه گنه وه سه ودای نه وتوولّ نه مامان
 نازداران تاسه ر وه فانه داران
 تاسه ر چه نی کهس نیه ن وه فاشان
 تا کفته ی چوون سه یید نه دام رهندان
 تنه ن به نیش وده رد زوخ و زامه وه
 په ی دووری دل به ر گالاروت بی
 پاره پاره بای چه نی تیخ تی ز
 چه قیای هه رگا و ئه رامه نده ی ویت

خجل بای جه دهور چهرخ پورسته م هه رگیز روئی شادی نهوینی وه چه م
به ده شنه ی قه صاب بکیشا قیمه ت
تو «صه یدیت» که رده ن پوولی بی قیمه ت

*

قییله م! جه مینت، قییله م! جه مینت
تا به رووت نه قشنه خال موشکینت
تا دیده ی مه ستت پرسورمه ی طورهن
تا شه مع رووی تو نوور مه وارو لیش
نمه بو بازار شه وق تو به تال
تو هه رسات حوسنت بی نه ندازه تهر
ئه رفام پیش بیا دلله ی مه جنوون خو
به لام بی سوودهن دلله ی بوالهوس
عشق تو به ی طهور، من گهرتن گهرده ن
صه دسال دمای مه رگ جه وه خت نه وگول
ئه ر به ی بویه ری تو نه مه زارم
هیما ی جه داخت مه سوچو ده روون
«صه یدی» زام عشق توش هیما ی وه سوون

تاسه ش به ضه روور په ی دیدار توون

مناجات:

یاحه یی بی چوون!، یاحه یی بی چوون!
یا فه رمان فه رمای ئه مر (کاف و نون)!
چوون تو نادر صونع که سی و تهر جه کوون
هه فت ئاسمانان، چه نی ستاران
موعه للهق وه بان ئه وان کورسی وعه رش
کی دارو قودره ت سازو غه یر جه تو؟
یاکی قودره تش جه له یلی ده یجوور؟
یاخو کی تاوان، هه رشام، هه رسه حهر؟
یاکی به رمارو، حه یی بی زه وال؟
کی جه ناف خار به رماوه رو گول؟
یاحه ی بی مه ئهل، بی هه متای بی چوون!
که ریمی کارساز به (کُنْ فَيَكُونُ)!
قادر هه ر توئی، نادر صونع توون
به رزی بی ستوون، وه پات و ناران
زه مینت به ده ست قودره ت که رده ن فه رش
روشنی ظولمات، شه وان چه نی رو
صوب که رو سفید، به رو بدو نوور
شه وق بدو به مانگ یانور دو به خو ر
جه سه نگی خارا، سه رچه شمه ی زوال
کی مه وزو عشقش نه که لله ی بولبول؟

گه ربو یۆ یۆتەر مه مانۆخه ریک
 کاران گشت به دهست تو مه بان ئاسان
 حه ق ناس دل پاک، مؤمن هه رئادن
 توئی یارشان، شهو به رو ماران
 ره ززاق په ی مه خلوق هه رو هه ر توئی
 ئینس و جین و طهیر، مه لو مۆر و مار
 یه کسه ر ته سه بیجی، گو یای شه ناته ن
 ذیکر نام تو، ویردی زوبانش
 کوکوی قومریه ن وه جو باره وه
 نام تو شان ویرد، شه وان تاوه رو ن
 بی شک په ی ئیجاد، گرد چو قادره ن
 عه قل کهس به کونه ماناش نه یاو ان
 زوانش جه وه صف شه نای تو لاله ن
 باک جه کی داری، تو بی باکه نی
 شا چیشنه ن یاخان یامیر یاوه زیر؟
 کو، چوون قه طره ی ئاو، مه شووه زه مین
 کهس ته وانای قه هر تو ش نه ن، ئامان
 جه خه طاباری گران بارینمی
 وه رنه که رده ی نیک جه لای ئیمه کو ن
 نه ئه فعال نیک نه که رده ی خاصی
 لایق به عه ذاب ده رکه ی نارینمی
 قه ط به رنمه شو، ده ییاری لیمان
 سَسْتَأْزُ الْعُیُوبِ، هه م عَقَّازَه نی
 قُلْ يَا عِبَادِي، لَا تَلْمِزْ أَنْفُسَكُمْ وَاتَّعَبُوا
 به خشه نده ی بی باک، دل نه له خشه نی
 تیغ عه فو تو براو تیژته رن
 لوطف عام تو په ی گشتین کافین
 جه مایه ی عصیان سه نگین بارته رم
 داغمه ی به ده بختیم به دل دانیان

یه گشت که رده ی تو ن فه رد بی شه ریک
 مه زانو هه رکهس تو ش به حه ق ناسان
 ئوستای صه نعه ت خاص! هه رکهس تو ش یاده ن
 ییاد تو ن ره فیق شه وزینه داران
 کانی سه خا وجود که ره مدار توئی
 تو جه خوان جوود، رو زیت دان قه رار
 هه رچه ند ذی رو ح، رو ش نه حه یاته ن
 بولبول به نه غمه ی هه زارده ستانش
 که بکی کو گوان، جه کو ساره وه
 حه مدنه، ته سه بیجنه، شه نای ذاتی تو ن
 ذاتی تو به ی طه ور، ذاتیو نادره ن
 ذات عه ظیمه ن، بی حه د فراوان
 شه رعالم، شه رشیک، شه پرکه ماله ن
 فه رد بی شه ریک ته نیای تاکه نی
 جه لای تو کارساز حه ی بی نه ظیر!
 یه ک طَرْفَةَ الْعَيْنِ شه رتو که ری قین
 خه شمه ت عه ظیمه ن، که ره م بی سامان
 ئیمه گرد به نده ی خه طا کارینمی
 ئومیدمان به عه فو بی سامان تون
 غه رقی گیجی به حر، ده ریای مه عاصی
 به دو اچوو، به دگو، به دکردارینمی
 شه به به ده کاری بگی ری پیمان
 به لی تو که ریم که ره م داره نی
 شه رو عه فوت که رد پیمان به خه لات
 تو خه طانا مورز، گونا به خشه نی
 هه رچه ند گونا کار، گوناش فیشته رن
 په ری به دیمان عه فوت ته لافین
 خصوص په ری من، گونا کارته رم
 نامه ی شه عمالم، جه عصیان، سیان

یا غافر الذنب، سرریووشی سه تتار
 بویره جه جورمی «سهیدی» خه طاکار

✱

هیجری^۱ نه زانان، هیجری نه زانان
 من سهیدی سهردار سوپای دیوانان
 تاوانام کتاو دهرس عشقم وهند
 جه مه کتبه خانان، تاکه مه شقم کهرد
 تاکه جوان بیم نه سه ودای یاریم
 به ساداری عشق یاوام به پیری
 نه وه هار عومر جوانیم ویرهرد
 تو به خال دهرد ئیمهت نه زانان
 کوشتهی دهرد عشق زهدهی هیجرانان
 مؤر دل وه سه جع نام عشقم کهند
 عالم مه زانان مه شق عشقم کهرد
 هوای عشقم بی په وچی ساداریم
 ئه صلا رام نه کهوت من وه لای ژیری
 گاجه نی هیجران، گاه به داخ و دهرد
 «سهیدی» تا زیندهن جه نو دهردهوه
 چوون مه جنون ویلن به رووی ههردهوه
 جُنْگه‌های خطی، مقدمه دیوان صیدی، مجله کردی ژین.

محمود پاشا خان کلهری

محمود پاشا خان فرزند حاج محمدخان، از خانواده معروف حاجی زادگان کلهر کرمانشاه، مرد با اطلاع و شاعر خوبی بوده است. او در دوره فرمانروایی محمدشاه قاجار (۱۲۵۰-۱۲۶۴ ه.ق) می‌زیسته و به علتی مغضوب شاه قرار گرفته و مدت چهار سال در تبعید و زندان به سر برده است. از محمودخان پس از رهایی از زندان استمالت شد و به سمت حکومت گیلان غرب منصوب گشت و در همین مأموریت شبانه مورد سوء قصد عده‌ای قرار گرفت و به قتل رسید (۱۲۶۵ ه.ق). اشعار ذیل از قصیده‌ای است که در زندان سروده است:

گنج جهان است و رنج از پی گنجور
 از همگان برگزیده این تن رنجور
 سلسله‌ام که نهد به گردن و سازد
 با دل زار از دیار و یار مرا دور
 گاه به دژخیم شاه افکندم راه
 تا کشدم تن همی به دار چو منصور
 گاه رساند به خم طره یارم
 تا فتم ز اندرون زخم به ناسور
 بی لب شیرین آن نگار ترشروی
 کام شدم خشک و تلخ، دیده تر و شور

۱. مصطفی بیگ کردی، معاصر صیدی بوده است. یک وقت ضمن نامه یا چامه‌ای او را مورد سرزنش قرار داده که چرا همه اشعارت درباره عشق و عاشقی است. صیدی قطعه شعر بالا را در جواب او سروده و فرستاده است و چون مدتی تخلص شعری مصطفی بیگ، هجری و مهجوری بوده، او را در این ابیات، «هجری» خطاب کرده است.

سخت حصاری ز سَنَدْرُوس غم چرخ
 سال چهار است تا به گوشهٔ زندان
 روزنه آن را نه تا که من نگرم زان
 مار ز آهن بود به گردنم ایرا
 هیچ ندانم چرا زمرد قدردم
 مانده عروقم رقیق و خُشک به ساعد
 بس که بر او بر خلیده تیر حوادث
 چون که به إحضار جُوکیم که نگهبان
 بر جَهَم از جای همچنان که برآرد
 چرخ کبود نموده زرد چو ابهر
 آفت جان و تنم خَرَد شده آری
 سخت به چنگال دهر گشتم مفلوک
 دانش و فضل و سخا و رادی و مردی
 خود تو ز جان من ای زمانه چه خواهی؟
 سر نبریدم سیاوش تو؛ چو رستم
 گر تو عُقابی عقاب نیز نشاید
 سندروس: به فتح سین و دال: صمغی است ز در رنگ شبیه کهربا.

*

و این هم یک غزل از محمود کلهری:

زان جعد مشکفام که بر گل نهاده‌ای
 صد توده مُشک و عنبر و بان توده کرده‌ای
 زلف عُقاب تا که نوآموزیش به صید
 یک دانه خال از پی نظم سپاه حُسن
 چون لاله داغ بر دل سنبل نهاده‌ای
 نام این سه، زلف و طَرّه و کاکل نهاده‌ای
 کبک دلم چو باز به چنگل نهاده‌ای
 بر کُنج لب به رسم یساول نهاده‌ای

«محمود» ذی مدیح خداوند دین‌گرای

بیهوده چند دل به تَغْرُل نهاده‌ای

تذکرهٔ شعرای کرمانشاه، ص ۱۲۵-۱۲۷، فرهنگ سخنوران.

مُصطفی بیگ - کُردی

مُصطفی بیگ فرزند محمود بیگ صاحبقران، فرزند احمد بیگ، از سلسلهٔ صاحبقرانیه، به سال ۱۲۲۷

گه‌واهی لافی عشقی توّیه قوربان
 مه‌گه‌ر سوّزه‌ی نه‌سیم‌ی وه‌صلی ئه‌بوّی
 سه‌با‌نامه‌ی ذه‌لیلی و بی‌کسی من
 له‌ع‌رصه‌ی وه‌صفی ئه‌ومه‌حبوبه‌ له‌نگه
 له‌بو وه‌صلی جه‌مالی یار «کوردی»
 ئه‌گه‌ر روح‌م نه‌ده‌م نامه‌ردم ئه‌مرو

*

چاوه‌که‌م زانیوته بوّچی خه‌و له‌چاوم ناکه‌وی
 روژ وشه‌و دايم له‌به‌ر دیده‌ی خه‌یالم حاضری
 به‌س نیه له‌یره ده‌ویرم جاربه‌جار باشت بکه‌م
 دل له‌به‌ر زامسی فیراقت دائما زاری ئه‌کا
 عه‌قل و هوشم داوه پیت لیشی ده‌توری مال ویران
 گه‌ر موخه‌یه‌ر بیه له‌ما‌به‌ینی به‌هه‌شت و وه‌صلی تو
 ئه‌ی ره‌قیب و یلم له‌ده‌ستت له‌یره بوّیلم ناگه‌ری؟
 هه‌ر وه‌کوو کیوی ده‌ماونده سه‌رم پور شوّشه

*

برې پارچه‌ی غه‌زه‌ل یارم که‌وا‌ی کرد
 مه‌لین چاکی نه‌کرد یارم که‌وا‌ی کرد
 در دو بیت فوق شاعر کوشیده است از صنایع شعری به خصوص جناس استفاده کرده باشد و اینک معنی کلمات:

برې: بُرید؛ پارچه‌ی غه‌زه‌ل: یک نوع پارچه و قماش؛ یارم که‌وا: نوعی قبای دامن کوتاه؛ به‌ندی‌جگه‌ر: توپ پارچه‌ی جگری رنگ و یا جگر بند؛ که‌وا: قبا؛ مه‌لین: مگوبید؛ چاکی‌نه‌کرد: خوب کاری نکرد یا دامنه‌دار نکرد؛ که‌وا: از کئی عربی به معنی داغ کردن و سوزاندن؛ بلین: بگوبید؛ چاک چاکی‌کرد: بسیار خوب کاری کرد، یا جگر من را پاره پاره کرد؛ که‌وا: این‌طور، این‌چنین.

معنی دو بیت:

دوست من از پارچه‌ی غزل کوتاه قبا ساخت، گویی جگر بند من را پاره کرد؛ تا این پارچه را برید و زیب اندام براننده‌ی خود کرد. خیال نکنید که دوست من کار خوبی نکرد و مرا با این عمل داغ نمود، بلکه بسیار کار خوبی کرد که چنین عملی انجام داد.

مُستخبی از ترجیع‌بند فارسی مصطفی‌بیگ کردی

ای ز شیپور تو جهان پرشور
 از وصال تو ملک دل آباد
 وز هوای تو عاشقان دلشاد
 گمراهان طریق حیرت را
 نغمه‌ها رشک لحن داوودی
 مهر از مشعل رُخت روشن
 مظهر تو جمال تو آمد
 ای خوش آن دم که سوی مقتل خویش
 جز صفات نگوید الا گنگ
 پای کوبان، ز شوق دست‌افشان
 کی دمت نَفْحَه سَرافیلی
 انت شمسُ الهدی و نورالحق

أظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظَهْرَ الْحَقِّ

این گدایان که خلق را ننگند
 چون خزانه نهان به ویرانه
 خلوتی پشت کاخ شاهد ماست
 همه پیل‌افکنان آهو و ش
 طایر وهم و مُسرع افکار
 هم در اقلیم دل چو سلطانند
 دل ز کف‌دادگان شوریده
 انبیایی که در مدارس غیب
 با دد و انس و جن به صدق و صفا
 جان و دل را ز پرتو نظری
 مُطربان خموش و نغمه‌سرای
 کی دمت نَفْحَه سَرافیلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهَدَى وَ نَوْرَ الْحَقِّ

أظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظَهْرَ الْحَقِّ

باز از آیینه عکس پیدا شد
 باز آن پرده‌دار پرده‌نشین
 شاهد معنوی هویدا شد
 چهره بنمود و عقل شیدا شد

گه به محمل نشست و لیلی شد
 عالمی پُر ز شور و غوغا شد
 مجلس افروز و محفل آرا شد
 داد از آن پس به شکل عیسی شد
 بُرقع افگند و عین عذرا شد
 پرتوانداز کوه سینا شد
 سه موالید و هفت آبا شد
 گاه در شکل لات و عُزّی شد
 باز شکر شکست و گویا شد
 گاه خورشید و گاه جِربا شد
 قَنبری کرد و باز مولی شد
 این سخن بر زبانم إلقا شد
 مورد واردات جبریلی

انْتَ شمس الهدی و نور الحق

أظهِر الحقَّ یا ظُهور الحقِّ

خمر منم را شرار نو در زن
 بر رگ دل ز غمزه نشتر زن
 یک عصایی به نقش اژدر زن
 خواه شمشیر و خواه خنجر زن
 خیمه از ممکنات بر سر زن
 تا سر برج لامکان پر زن
 نقش مهرش به جان و دل بر زن
 بر درش رُخ چو سکه بر زر زن
 قامت حلقه ساز و بر در زن
 پشت پایی به قصر قیصر زن
 داغ غم بر دل سکندر زن
 دست رد بر سریر سنجر زن
 شور و غوغا بر اهل محشر زن
 مورد واردات جبریلی

گه به دنبال ناقه مجنون شد
 باز از آن نوشخند شیرینش
 باز آن شمع جمع خلوت غیب
 همچو روح القُدس پیام از خویش
 جلوه گر شد به صورت وامق
 آرئی گو به طور شوق آمد
 شش جهت، چارماد و یک جوهر
 گاه بر صورت خلیل آمد
 طوطی نُطقم از خموشی رست
 گاه چون شمع و گاه پروانه
 مدتی در رکاب بنده خویش
 بر سر شاخ سدره از دم روح
 کی دَمَت نَفخه سرافیلی

خیز جانا نوای دیگر زن
 دفع سودای فاسد غم را
 موسی آسا به رغم سخاران
 ضربت از تو دل از تو جان از تو
 تو شه تخت ما عرفناکی
 شاهباز نشیمن قدسی
 ای که داری هوای دلبر را
 کیمیای سعادت ار خواهی
 دست کوتاه کن ز دق الباب
 گر در آن آستانه ره یابی
 ور نهندت به جبهه داغ قبول
 سر به پای سگان گویش نه
 جُرعه ای سرکش و بدین آهنگ
 کی دَمَت نَفخه سرافیلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورِ الْحَقِّ
أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورِ الْحَقِّ

وقت قسرب وصال می بینم عشق رو در کمال می بینم
آنچه در کائنات کرده ظهور مظهر لایزال می بینم
با ندیمان به خلوت اندر راز خسرو با جلال می بینم
آنچه در کارگاه نقش صور ذره‌ای زان جمال می بینم
پرتو مهر طلعت جانان بی‌کسوف و زوال می بینم
رازداران خاص آن حضرت همه عیسی خصال می بینم
صف ارواح را در آن منزل جا به صف النعال می بینم
درس بحث و بیان این مکتب عاری از قیل و قال می بینم
حل اشکال و رمز آنجا را بی‌جواب و سؤال می بینم
طوطی نطق را در آن محفل پشت آیینه لال می بینم
بختی فکر را در آن هامون بر دو زانو عقاب می بینم
در رکاب محمدی (ص) خود را هندو چون بلال می بینم
قطع این راه جز به لطف دلیل رهروان را محال می بینم
قدسیان را فراز علیین ذکرشان این مقال می بینم
کی دمت نفخه سرافیلی مورد واردات جبریلی

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَ نُورِ الْحَقِّ
أَظْهَرَ الْحَقِّ يَا ظُهُورِ الْحَقِّ

وقت عشق است و صبح موسم دی خیز جانا بسیار بربط و نی
از خراباتین مست طلب جام جمشید و تخت و افسر کی
نخوری بر ز نخل آزادی نبری تا نسهال کام از پی
نگونی طوف محمل لیلی نکشی تا هزار صدمه ز حی
پی کن اسب خیال رجعت را تا بری سوی منزل او پی
پی ما عاشقان اگر گیری پی بری سوی راه رُشد از غی
ای پسر تا کی از پدر گویی جود حاتم چه می‌کند به عدی
مستی و خواب و بیخودی تا چند هستی و عُجب و سرکشی تا کی
بشنو این پند من به سمع قبول گر زبان دیدی الضمان علی
بودی گر نیاید از تو میباش سسالك راه بسوعلی و ابنی

تو ظهور حق از محمد(ص) دان
 شد بساط عطاش چون مبسوط
 ای خوشا وقت آنکه دست دهد
 چند نقشی به دل نهان دارم
 خواهم این قصه بر سر بازار
 کی دمت نَفخه سرافیلی

أنت شمس الهدى و نور الحق

أظهر الحق يا ظهور الحق

ما پناه جهان بی‌پنهم
 بی‌کلاهان بسوریا مسند
 دیده بر بسته از لقای دو کون
 چشم بر بسته از نعیم و جحیم
 قطره بحر خلقت از لیم
 اوست مهر سپهر این گیتی
 هر شب و روز این سخن همه جا
 کی دمت نَفخه سرافیلی

أنت شمس الهدى و نور الحق

أظهر الحق يا ظهور الحق

مقدمه دیوان مصطفی بیگ کردی، چاپ بغداد، س ۱۹۳۱ م.

جنگهای خطی، تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۸.

شیخ ابوبکر گالالی شافعی نقشبندی

ابوبکر بن احمد بن داود که او را مُلابُکری خوانده‌اند، دانشمندی بوده است از عشیره کُرد گالالی که در علوم معقول و منقول - به خصوص تفسیر - استاد عصر خود بوده است. شیخ ابوبکر به شام مهاجرت کرده و در مدرسه جامع‌الورد دمشق به تدریس پرداخته و کسانی چون سید محمود حمزای مُفتی، شیخ سلیم عطار، شیخ ابراهیم عطار و شیخ عابدین از حوزه تدریس وی استفاده کرده‌اند.

شیخ ابوبکر گالالی گذشته از مقام علمی، مردی عارف و اهل طریق و از مریدان مولانا خالد نقشبندی بوده است. از تألیفات وی: تنبیه الغافلین فی ردّ من خطأ ائمة الدین و دیگری صفة التفاسیر

را نام برده‌اند.

درگذشت این دانشمند را به اختلاف ۱۲۶۹ ه. ق و ۱۲۸۰ ه. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۲، ص ۳۵. روض البشر، ص ۱۸. یادى مهردان، ص ۹۵.

ملا شمس‌الدین رواری (رودباری)

ملا شمس‌الدین رواری فرزند ملامصطفی فرزند علامه مُتقی ملاخضر رواری، از علما و زهاد قرن سیزدهم اورامان کردستان بوده است. اگر چه تاریخ ولادت و وفات وی روشن نیست، اما از روی دو تاریخ ذیل معلوم می‌شود که مشارالیه در اواخر دهه ششم قرن سیزدهم هجری حیات داشته است.

۱- در خاتمه کتابی که به خط خود نوشته، تاریخ اتمام آن را ۱۲۶۱ ه. ق قید کرده است. ۲- در آخر کتاب دیگری تألیف خود چنین نوشته است:

«هذه رسالة ألفها الفقير إلى رَحْمَةِ الْمَلِكِ الْمُبِينِ ابْنِ الْعَالِمِ مَلَامُصْطَفَى بْنِ الْفَاضِلِ الْمَوْلَى خَضِرِ الرَّوْدْبَارِيِّ، شَمْسِ الدِّينِ، فِي مَبَاحِثِ خَلْقِ الْأَعْمَالِ وَ تَبَيُّنِ حَقِيقَةِ الْحَالِ، أَيَّامَ إِمَارَةِ رِضَا قَلِيْخَانَ الْأَرْدَلَانَ الْوَالِيَّ بِكُردِسْتَانِ سَنَةِ ۱۲۵۴ الْهَجْرِيَّةِ». این رساله را من در کتابخانه خود دارم که با خط زیبایی کتابت شده و از مقدمه و خاتمه آن، تَبَخُّرُ مؤلف در ادبیات عربی کاملاً پدیدار است. یادداشت‌های نویسنده.

ملا عبدالرحمن روژبیانی (روزبهانی)

ملا عبدالرحمن، فرزند حسین بیگ دانشمندی بزرگ و عالمی مُتَبَحَّر از عشیره کُرد روژبیانی که در نواحی شهر کرکوک در آبادی فرقان می‌زیند. ملا عبدالرحمن بنا به عادت طلاب آن ایام، جهت ادامه تحصیل کرکوک را ترک می‌گوید و در دهات و شهرهای عراق به جستجوی هدف خود می‌پردازد و بعد از سالها تَلَمُّذ به شقلاوی از نواحی اربل می‌رود و نزد علامه عبدالرحیم صبغة الله افندی زبیری تحصیل را به پایان می‌رساند و اجازه می‌گیرد. بعد از آن به بغداد می‌شتابد و در مدرسه احمدیه در کوی میدان، کنار دجلة بغداد به تدریس می‌پردازد.

ملا عبدالرحمن روژبیانی - که آن را در کتابها و اجازه نامه‌ها «روزبهانی» می‌نویسند - از علمای طراز اول عصر خود بوده و بسیاری از دانشمندان در مدرسه او کسب علم و اخذ اجازه کرده‌اند؛ از جمله: ملا محمد بانه‌ای، علامه ملاعلی قزلجی ترجانی و ملا محمد خه‌تی و غیرهم.

روژیانی در سنه ۱۲۷۰ ه. ق وفات یافته^۱ و شاعر معروف بغداد به نام عبدالباقی عُمَری دو قصیده در مرگ او گفته که این چند بیت از یکی از آن دو قصیده است:

قَدْ قَضَى عُمُرَهُ بِزُهْدٍ وَ تَفْوَى وَ صَلَاةٍ مَشْفُوعَةٍ بِصَلَاتِ
بِنَانِ الْبِيَانِ فِي الْبَحْثِ كَمْ قَدْ حَلَّ لِطَلَّابِينَ مِنْ مُشْكَلَاتِ
وَ يَفْطُرُ الْعِرَاقِ مِخْوَرٍ فَضْلٍ مِثْلُهُ مَا أَتَى وَ لَاهُوَ آتِ
بَعْدَهُ أَضْحَتِ الْمَدَارِسُ حَتَّى مِنْ حُلَى كُلِّ فَاضِلِّ عَاطِلَاتِ
رَجَعَتْ مُطْمَئِنَّةٌ مِنْهُ نَفْسٌ وَ تَسَامَتْ لِأَرْفَعِ الدَّرَجَاتِ
وَ تَرَقَّى بِسُلْمِ الْعِلْمِ، أَرْخُ
«شَأْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ لِلْجَنَاتِ»^۲

مرحوم ملا عبدالله روژیانی گرچه مرید نبوده، اما نسبت به مولانا خالد نقشبندی ارادت خاصی داشته و از منسوبان او به شمار می‌رفته است.

یادی مگردان، ص ۱۲۰ و ۱۲۱.

صالح سقزی

ملاصالح فرزند ملامحمد از اهالی سقز، معاصر رونق، مؤلف تذکرة حدیقة امان‌اللهی بوده و تا سنه ۱۲۷۰ ه. ق حیات داشته و رونق او را انسانی صالح و هادی راه حق و خوش محاوره و فاضل خوانده است. ابیاتی را خود او به رونق داده که در تذکرة اش درج کند که ما هم آنها را در اینجا ذکر می‌کنیم:

ای که زی جمع اسیران نظری نیست تو را مگر از روز قیامت خبری نیست تو را
ای دل ار آب حیات لب جانان طلبی بهتر از خضر خَطَش راهبری نیست تو را
ناصحا زین سخن بیپهده منعت نکنم زان که برروز چو ماهش نظری نیست تو را

✱

۱. در کتاب یادی مگردان صفحه ۱۲۰ نوشته شده است که ملاعبدالرحمن روژیانی نزد صبغة الله افندی حیدری (متوفی به سال ۱۱۸۷) در بغداد تحصیلات نهایی خود را خاتمه داده است. به گمان من این نسبت نباید صحیح باشد؛ زیرا وفات صبغة الله افندی تا درگذشت روژیانی (۱۱۸۷-۱۲۷۰) مدت ۸۳ سال فاصله دارد و اگر تلمذ روژیانی را نزد صبغة الله افندی حیدری همان سال آخر زندگانی آن استاد فرض کنیم، باید حداقل سن روژیانی در آن تاریخ حدود بیست سالی کمتر نبوده باشد و با این ترتیب لازم می‌آید که مشارالیه حدود ۱۰۳ سال (۸۳+۲۰) زندگی کرده باشد. بنابراین — چنانکه در متن نوشته‌ایم — استاد و مجیز روژیانی علامه عبدالرحیم افندی صبغة الله زیاری (متولد حدود ۱۱۸۰) است نه صبغة الله حیدری.

۲. برابر است با سال ۱۲۷۰.

هرگز نماید به دل یاد بهشت و حور عین
کرده ما را بینوایی در جهان بی‌اعتبار

*

یار از دلِ ما خبر ندارد
شامِ غمِ ما سحر ندارد
جُز سیلِ سرشک چشمِ خونبار
کس در بر ما گذر ندارد
این شوخ مگر پری است، ورنه
این حُسن و صفا بَشَر ندارد
مویی است میان تو ولیکن
موضع هم این قدر ندارد
سنگ از شَرَرِ دلم شود موم
در سنگِ دلت اَثر ندارد

*

چشمِ لطف و کرمی داشت ز جانان دلِ من
غیر جور و ستمی هیچ نشد حاصلِ من
پیش غیر تو ندارد دلِ ما درمانی
بَرِ خوبان جهان حَلّ نشود مُشکلِ من
گفت: «صالح» تو هم از خیل سگان مایی
گفتمش در آزل این فیض شده شاملِ من

حدیقهٔ امان‌اللهی، ص ۳۹۵.

اکبر سنندجی

اکبریگ فرزند محمدمزمان بیگ فرزند محمدرشیدبیگ از خاندان وکیلپهای سنندج، شاعری دانشمند که بیشتر اوقات خود را در محضر علما و ارباب فضل و صاحبان تقوی گذرانیده و در داخل و خارج به دانش‌اندوزی پرداخته و چندان به مال دنیا توجهی نداشته است. در سن ۵۰ سالگی به کلی از علایق دنیا دست کشیده و تهیۀ توشهٔ آخرت را وجههٔ همت خود قرار داده و تا آخر دههٔ هفتم از قرن سیزدهم حیات داشته است.

اینک اشعاری از اکبریگ متخلص به «اکبر»:

داد از طالعِ ناساز و ز چرخِ چنبر
آوخ از بختِ نگونسار و ز سیرِ اختر
به بلاهایِ عجب کرده گرفتار مرا
جمله جان‌سوز و جگردوز و یک از یک بدتر
گاه چون یوسفم آرد به چه دلو مکان
سازدم گاه چو یونس به دلِ حوت مقرر
گاهم از آب دو دیده به زمین سازد غرق
گاه از آتش دل بر قَلَمِ رفته شَرَر
گاه در پا قَلک و گه به قَلک آه و فغان
گاه بر خشت سر و گاه به گردن چنبر
گاه در مجلس شه منتظر میرغضب
گاه با کُننده و زنجیر سوار استر
گاه محبوس در آنبار و مقید یک سال
گاه اموال به تاراج و به غارت دفتر

گاه در خانهٔ میرزای نویسنده اسیر
 گاه در شهر سنج چو عمر در کاشان
 گاه در منزل بی‌نان و چراغ بی‌گلر
 گاه در حجرهٔ بی‌بام و در پیر عُمَر
 در خرابات بخوانند مرا صوفی خَر
 مانده سرگشته میان دو گروهم مُضطَّر
 شیعه‌ام سنی و سنی‌گندم شیعه حساب

*

هوسی کرده‌ام امروز که دیوانه شوم
 دست دل گیرم و ویرانه به ویرانه شوم

*

در کُنج قفس ریخت همه بال و پر مَن
 اکنون چه تفاوت کندم گلشن و گلخن

*

نه اینکه به جُر کُوی تو جای دگری نیست
 گلزار بسی هست ولی بال و پری نیست
 حَدِيقَةُ أَمَانِ اللَّهِ، ص ۹۸. مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۶۲

خَیْلِ کُردستانی

میرزاخلیل فرزند حاج‌مصطفی مُنشی، انسانی بوده است فاضل و سخندان و در منظوم و منثور تازی و پارسی آگاه. نیاکانش از قدیم‌الایام در دستگاه ولات اردلان دارای مقام و مراتب ارجمند بوده‌اند. خود او نیز از مقربین و محترمین و شخصی نیکونهاد، پاک‌طینت و درست‌اعتقاد و صاحب فضل و هنر بوده و در سرودن اشعار ذوق و قریحهٔ سرشاری داشته و تا دههٔ هفتم قرن سیزدهم در حال حیات بوده است.

از قصیده‌ای به ردیف برف از خلیل:

کشید گرد جهان باز، دَی حصار از برف
 یَزَک به هر طرفی نامزد شد از سرما
 سپه به چار جوانب ز باد شد تعیین
 دیور با سر پُرشور کرد رو به چَمَن
 ز بَسرد بُسرد دل اندیشهٔ سکونت را
 خیام بسر زیر گُهِ فراشته ز دمه
 عقود تاک بَدَل شد به شوشه‌های جَمَد
 گسیخت رشتهٔ اوراق باغ از دم باد
 سترد نقش خوشی را هوا به گزَلکِ باد
 عَروس گُلبن اگر چه ز زیور است عَری
 کُند حصار به هر روزه استوار از برف
 طلایه ساخته در دشت و کوهسار از برف
 به طمع اینکه کند دهر خاکسار از برف
 فکند زلزله در جان سبزه‌زار از برف
 نماند هیچ دلی را قرار کار از برف
 که تا نزول کند میر کارزار از برف
 فتاد خاک به خاک سیه نزار از برف
 گریخت مُرغ سحرخوان سحرکار از برف
 سپرد خُرمی دل ره فرار از برف
 صبا درم کندش هر قدم نثار از برف

هوا، به جُرم هواداری بهار، از برف
 عنان اَبْرِشِ هامون و کُه سپار از برف
 نه سر برون کند از جُحْر خویش مار از برف
 نه میل فاخته زی سرو جویبار از برف
 کنون ز بُرد کفن سازد و مزار از برف
 به گاه آنکه جهان بود زیر بار از برف
 بود کسی که کند بنده رستگار از برف؟
 فُسْرده‌اند تمامی چو رهگذار از برف
 چنانکه دیده شود اشکریز و تار از برف
 به گاه رزم همه شیرجان شکار از برف
 چَکَد ز طبع تَرَش شعر آبدار از برف
 که مکث کرده به دربار شهریار از برف

مُدام تا که به دی هست اعتبار از برف
 میاه شربتشان عَدَب خوشگوار از برف
 فتاده باد یمین از یخ و یسار از برف

بیزک: قراول، پیشاهنگ لشکر؛ دَمَه: باد و سرما؛ جمَد: یخ؛ سَترَد: پاک کرد؛ عَرَى: به معنی عاری و خالی؛ اَبْرِش: به
 فتح همزد و را به معنی اسبی که بر اعضای بدنش نقطه‌ها و خالهایی مخالف رنگ اعضایش باشد؛ جُحْر: بضم
 جیم - سوراخ و لانهٔ مار و زنبور و امثال آنها؛ بُرَد: بفتح با و سکون را؛ سرما؛ هَجیر: شدت گرما؛ تَمُوْر: ماد دهم از
 ماههای رومی.

※

دامِ مرغِ دلِ من زلفِ پَریشان تو بود
 دل به چاه دَقَن افتاد، گر از خودکامی
 صبر بُردی ز دل و غارت ایمان کردی
 باک نبود اگر دم دل ز غَمَت گشت هلاک
 این هنرها همه از نرگس فتان تو بود
 زندگانی ابد یافت چو فُربان تو بود

تا به کی این همه غافل شدن از حال «خلیل»

آخر آن دل ز غم آشفته ثناخوان تو بود

※

جان می‌فزاید ز آن لعل دلخواه طُوبی لَصَبِّ بِالْقَلْبِ يَهْوَاهُ

ساقی ز جامی این قصه کوتاه
 گردد مُکَدَّر آینه از آه
 لَوُكُنْتُ يَوْمًا فِي الْعُمُرِ تَلْقَاهُ
 أَخْزَانِي دَمْعِي، اللهُ أَخْزَاهُ
 نفریبت هان، چاه است در راه
 لَكِنَّ حَالِي بِالسُّوءِ أَغْرَاهُ
 مع فرطِ الاقبال، اللهُ أَبْقَاهُ

دارد درازی شرح جفایش
 گر دل به عجزم ندهد نرنجم
 باشد تلافی از جور ایام
 گشت آشکارا راز از سرشکم
 سبب زنخدان، ای دل چو طفلان
 حاشا نگارم جُز لُطف داند
 خواهد «خَلِيش» پیوسته از جان

صَبِّ: عاشق! أَخْزَانِي: مرا رسوا کرد؛ اغراه: او را فریب داد.

*

عاشق و غمزده نرگس جادوی تو بود
 قصه کوتاه کنم بر صفت موی تو بود
 هر چه کردم به جهان یک سره بر بوی تو بود
 هر که برخاسته یک صبح ز پهلوی تو بود
 آخر از جان و دل آن خسته ثنا گوی تو بود

سالها بود که دل شیفته روی تو بود
 از درازی و سیاهی شب هجر مپرس
 گر سپردم ره تقوی و دگر باده زدم
 تا دم شام ابد لذتش از دل نرود
 نیست انصاف که سوزی به غم هجر «خَلِیل»

*

از یک قصیده:

به مهر تو خواهد تَوَلَّى کند دل
 بین تا چه مردانه سودا کند دل
 غم هجر صدساله مُجری کند دل
 دگر فکرتی را تمنا کند دل
 کنون آشنایی به یک جا کند دل
 قناعت به اندک در اینجا کند دل
 خیال اقامت به صحرا کند دل
 اگر شادکامی به فردا کند دل
 اگر نامه ظلم انشا کند دل
 که عدلش به شکرانه گویا کند دل
 به مخموری چشم یغما کند دل
 نگوید که آن زلف شیدا کند دل
 هر آن راز در سینه إخفا کند دل

ز همراهی من تَبْرَى کند دل
 خَرَد وصل تو در بهای دو عالم
 به یک لحظه بر وصل گر دست یابد
 میپندار جُز ذکر ایام وصلت
 گذشت آنکه هر جانگاری گزیند
 مگو واعظا نعمت آنجاست بسیار
 ندید آدمیت چو از مردم شهر
 بسی سهل داند در امروز حرمان
 ندانم چه خواهی کشیدن ز کیفر
 کنند عَرَضه در پیشگاه امیری
 ز پاسش دگر تُرک جنگی نیارد
 به عهدش دگر عاشقی در تظلم
 بَرِ رَای او نیست پوشیده گویی،

برآرد دمار از نهاد اعادی
 بَرِ خَلْقِ و خُلُقش نیارد زدن دم
 سپردن ره مدحتش را نتاند
 کفِ اوست گر ابر نیسان بود کف
 گلستان شده از قُدمش سَنَدج
 برون از نوشتن بود وصف جُودش
 به امیدواری اِحسانِ والی
 که تا بُود امکان، قناعت نمودم
 کنون تنگ گردیده راه معیشت
 بر این اعتماد نبوده است هرگز
 خُجالت تَمَر می دهد لامحاله
 همان به کُند ترک دیگر وسایل
 دهم پسند گیرد ز غوغا کناره
 وگر آتش فقر بالا گرفته است
 پی چاکری تو بسته است عهدی
 الا تا کرشمه است صیادِ عاشق
 الا تا ز دولت بود عزّتِ مرد

بداندیش جاهت به ذلت مُقارن

نکوخواه را عزّتِ إلقا کند دل

ادهم: اسب سیاه.

حدیقه امان اللّهی، ص ۳۱۱.

مُصَنَّفِ جَوْهَرِی

خسروبیگ بن محمدبیگ بن منوچهربیگ^۱ بنی اردلان، ادیبی فرزانه و شاعری گرانمایه و مُنشی‌باشی و کتابدار خُسرُوخان والی ناکام اردلان بوده است. رونق در حدیقه از صفات حمیده و محاسن اخلاقی و همچنین مراتب فضل و دانش وی زیاد ستایش کرده و نوشته است که اجداد او

۱. در ص ۸۲ تاریخ اردلان تألیف مستوره، مسطور است که: جدّ خسروبیگ مُصَنَّف، منوچهربیگ اردلان است و این منوچهربیگ هنگام عزیمت خان احمدخان ثالث به خاک عثمانی، به علت وفور تجربه و شایستگی، از طرف والی، نیابت حکومت کردستان موقتاً به او محول شده است؛ حدود سال ۱۱۵۵ ه. ق.

نسلاً بعد نسل خَلْفاً بعد سَلَف صاحب اسم و رسم و در دستگاه ولات اردلان دارای منصب و مقام مهم بوده‌اند.

جوهری کتابی را به نام تاریخ‌الاکراد در سنه ۱۲۴۹ ه.ق درباره کردستان و حکومت اردلان تألیف کرده و بنا به گفته مستوره شاعره سندجی در تاریخ اردلان، مؤلف آن را پس از اتمام به کتابخانه خسروخان اهدا نموده و او را به علت تألیف این کتاب مُصَنَّف خوانده‌اند.

تخلص شعری خسروبیگ «جوهری» بوده و به نام مصنف جوهری شهرت یافته و تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است.

نمونه اشعار جوهری، از یک قصیده:

شبانگه کز سوادِ ظلمتِ این گنبد مینا
به صحن بوستان چرخ در بشگفت از انجم
نمایان طلعتِ مه آن چنان کز چاک پیراهن
نشسته مُشتری از بهر بزم‌آرایی مجلس
قمر زین دست بگرفته ز هاله دایره بر کف
به آهنگ عراقی زُهره مأمور است در محفل
ز قید جمله غم رسته، زُحل از دور بنشسته
بساط مجلس عیش آن چنان چیدند از انجم

پی نظاره عیش اختر ثابت بود ناظر

پی نقالی بزم آنجم سیار شد گویا

✱

نه همدمی که دهم شرح تیره‌بختی خویش
نه دوستی که کنم درد بی‌کسی اظهار

✱

سرو باغ آرزو یا قامت دلجوست این
صبح روز محشر است این سینه یا بستان تُست
شمع بزم دلربایی یا شعاع روست این
سایه سب است یا نارنج یا لیموست این

✱

آن خط که به گرد لب او تازه رسیده
هرگز نه پیامی، نه سلامی نفرستد
گویی به لب آب بقا سبزه دمیده
پیش من مجنون صفتِ عقل رمیده

✱

نه قاصدی، نه رسولی، نه مرغ نامه‌بری
نه من ز یار و نه یارم ز حال من خبری

✱

ز چشم حسرت‌آلودم اگر اشکی فرود آید کُل حسرت از آن روید، وزان کُل بوی دود آید
تاریخ اردلان تألیف مستوره، چاپ سنندج، ص ۱۶ و ۸۲.
حدیقه‌آمان‌اللهی، ص ۱۴۷. مجمع‌الفصحا، ج ۲، ص ۹۱.

شیخ الشیوخ مُدُنِب کاشتری

عارف بزرگوار شیخ‌الشیوخ، شیخ عبدالغفور مردوخ‌ی کاشتری، فرزند شیخ معین‌الدین^۱ و جد سوم نویسنده این کتاب است که در قریه کاشتر از قرای بیلوار کردستان تولد یافته و پس از رسیدن به حد رشد تحصیلات خود را ابتدا در مدرسه دینی کاشتر و پس از آن در دیگر مدارس مناطق کردنشین به انجام رسانیده و به کاشتر بازگشته است.

پس از آنکه مولانا خالد نقشبندی از سفر هندوستان مراجعت می‌کند و آوازه ولایت و کرامت او به همه جا می‌رسد، کسانی که خود را آماده پذیرش این طریقه دیده‌اند، به طرف شهر سلیمانیه - که محل اولیه ارشاد مشارالیه بوده است - رهسپار می‌شوند، از جمله شیخ مورد بحث ما نیز قدم در این راه می‌گذارد و به خدمت آن پیر روشن ضمیر مُشْرِف می‌گردد و در سلک مریدان زاویه‌نشین قرار می‌گیرد و سالها در جوار مُرشد عالی‌قدر خود (چه در سلیمانیه و چه در بغداد) به سیر و سلوک می‌پردازد تا اینکه مدارج طریقه را یکی یکی پشت سر می‌گذارد و از فنای نفس می‌گذرد.

مولانا در یکی از جلسات ختم، ترقیات معنوی و نهایت کمال او را با چشم بصیرت مشاهده می‌کند و از آن لحظه او را «شیخ‌الشیوخ» لقب می‌دهد و با استمداد از ارواح علیّه اولیای طریقه و برکت شریعت ختم‌المرسلین صَلَوَاتُ اللَّهِ وَ سَلَامُهُ علیّه، او را اجازه ارشاد می‌دهد.

اما خود شیخ عبدالغفور مایل به این کار نبوده و بعد از مراجعت به کاشتر به ندرت حاضر شده است کسی را تعلیم آداب طریقه و به اصطلاح تلقین کند؛ بلکه اوقات خود را بیشتر به عبادت و ریاضت و مطالعه سپری کرده است. با این حال مردم دور و نزدیک همیشه دور شمع وجود او جمع بوده‌اند تا از محضر پُر برکتش فیضی بگیرند و به فوزی برسند.

در روزگار حیات شیخ عبدالغفور، دهکده کاشتر کانون کوچکی بوده است فروزان از انوار علم و عرفان؛ که طالبان از اطراف و اکناف کردستان بدانجا روی نهاده‌اند.

عارف متقی حاج‌شیخ محمد سمرانی^۲ متخلص به «حافی» که برای نخستین بار دست ارادت به شیخ عبدالغفور داده و در خدمت او طریقه نقشبندیه را اخذ کرده است، در کتاب خود معدن‌التور

۱. برای آگاهی از شرح حال وی به صفحه ۲۷۶ مراجعه شود.

۲. در جای خود درباره مشارالیه سخن خواهیم گفت.

دربارهٔ این پیر بزرگوار چنین نوشته است: «در حالت طفولیت که بعضی از این کتاب تصنیف شده بود، میل خاطر بر آن شد که آن را به درویشی از خاصان درگاه حق سُبْحَانَهُ هدیه برم و در آن زمان شیخ أَجَلّ و أعظم که در میدان آزمایش گوی عبادت را به چوگان اطاعت از دست نفس و هوی در ربوده و مقامات لاهوت و جبروت را در این عالم ناسوتی به صفوت ملکوتی قطع کرده، در یکی از بلاد که «کاشتر» می‌گفتند، اقامت داشت.

هان کُدامین شیخ با جِلْم و صَبور سرور اسلامیان عبدُالغفور پیر هدایت و سالک راه بی‌نهایت در بدایت، کتاب خود را برداشته و در حضرت وی ارمغان آسا گذاشتم. بعد از ملاحظه، نیم‌نظری بدین فقیر نمودند؛ گویا چراغ کُشتهٔ شوق را در مَسْرَجِ سینه‌ام به شعلهٔ انوار هدایت برافروختند؛ چنانکه مطلوبم حاصل شد و عمامهٔ مبارک خود را پیراهنی ساخته و دوش فقیر را به آن خلعتِ فاخر بناوختند؛ تا اندک اندک از میامن عنایت ملازمان ایشان میل طبعم از راه ضلالت بگسیخت و کم‌کم با صحبت دراویش و فقرا آمیخت و هر ساله نیز یک بار به زیارت خادمان آن حضرت قُدس سِرّهٔ می‌رفتم و غُبارِ ظلمت و غفلت را از خاطر خود پاک می‌رفتم؛ تا اینکه به سال ۱۲۷۰ هجری جناب شیخ کُاس رَحیق لَبیک را به کام حقیقت چشیدند و رخت اقامت را به دار آخرت کشیدند. رَحِمَهُ اللهُ تَعَالَى رَحْمَةً وَاسِعَةً».

همان شادروان در ضمن یک قصیدهٔ فارسی نیز دربارهٔ مرشد خود شیخ عبدالغفور چنین گفته است:

«حافی» ای بی‌با و سر، ما خودنه‌مردان رهیم
 بُوزِ زُیمن همت عبدالغفور کاشتر
 خیز تا بر درگه پیر طریقت پر زنیم
 شمع در بر نُقل در کف دست بر ساغر زنیم
 وآن‌گه از بهر دوام دولتش دست دُعا
 با صداقت هر سحرگه بر در داور زنیم
 شیخ عبدالغفور از اولیای مسلم و کم‌نظیر کردستان ایران است که مشایخ و عرفای همعصرش سرسپردهٔ او بوده‌اند. طبع شعر نیز داشته و «مُذْنِب» تَخَلُّص می‌کرده و گاهی اشعاری عارفانه سروده است. اینک غزلی از آن شادروان:

دو دست از لَدَّت گیتی بُشستم تا چه پیش آید
 چو اندر عشرت و عیش جهان سودی نمی‌دیدم
 هماغوش غم هجران نشستم تا چه پیش آید
 در آرزو طمع بر خویش بستم تا چه پیش آید
 کنون از بود و نابود جهانی، دیده بربستم
 ز قید غصهٔ ایام رستم تا چه پیش آید
 به من زان ساغر فانی دگر ساقی مده باده
 کز این پس با می جاوید مستم تا چه پیش آید
 بِحَمْدِ اللهِ رُخ و جَهْت و جَهی، دَر یکی کردم
 که مبنای جهانداری شکستم تا چه پیش آید

مَرا «مُذْنِب» اگر شیدا و مست و واله می‌خوانند

به هر نوعی که پندارند، هستم تا چه پیش آید

شیخ عبدالغفور مردی متواضع، خاکی طبع و در عین حال بلندهمت بوده است. بیشتر ایام سال را به ریاضت و یا روزه‌داری سپری کرده و به اصطلاح قائم‌اللیل و صائم‌النهار بوده است. غذای ساده می‌خورده و به سنت بیمبر اکرم(ص) و بزرگان دین، بیشتر غذای وی نان و سرکه بوده است. سال ولادت شیخ معلوم نیست؛ اما وفاتش در سن شیخوخت به سال ۱۲۷۰ ه. ق اتفاق افتاده و در مزار معروف کاشتر به نام «اصحاب عکاشه»^۱ در کنار مقبرهٔ والد ماجدش، شیخ معین‌الدین، مدفون است.

نقل از کتاب: خاطرات و یادداشت‌های من.

شیخ اسمعیل شیروانی

شیخ اسمعیل شیروانی از بزرگان طریقت و از اساتید فقه و اصول بوده است. وی قبل از آنکه مولانا خالد نقشبندی به مسافرت هندوستان برود، از طلاب حوزهٔ علمی او بوده و مدت زیادی از محضر درسی آن بزرگوار استفاده کرده است پس از مراجعت مولانا از هند به سلیمانیه و شروع به ارشاد، بار دیگر شیخ اسمعیل به محضر وی شتافته و این مرتبه به یادگیری آداب طریقه مشغول شده و به سیر و سلوک پرداخته و سرانجام از طرف مرشد، مأذون و مجاز شده است که خود مستقلاً بر مسند ارشاد بنشیند و مریدان را از بادهٔ ناب عرفان سرمست سازد.

شیخ اسمعیل در حدود سال ۱۲۷۰ ه. ق درگذشته است.

یادی مه‌ردان، ص ۹۶.

عبدالرحمن افندی گُردخواجه

عبدالرحمن افندی از اهالی گُرد خربوت و از مشاهیر علما و فضلالی قرن سیزدهم است که به سال ۱۲۷۰ ه. ق، پس از یک عُمُر طولانی، در اسلامبول وفات یافته است. مشاڑالیه علاوه بر شغل تدریس و مقام افتا، ریاست جامعهٔ مدرسین را نیز داشته است.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷.

عَلَامَه مَلَاعَبْدَاللَّهِ تَائِي^۲ ژاورودی

در آیامی که تحصیل می‌کردم، روزی پدرم - خدایش بیامرزد - بیتی را از کتابی که مشغول

۱. در این گورستان صحابه‌ای به نام عکاشه مدفون است؛ به همین جهت آنجا را «اصحاب عکاشه» و به لهجهٔ محلی «نه صحا و لکاشه» می‌خوانند.

۲. تایی: از قُرای ژاورود کردستان است، در جنوب غربی سنندج به فاصلهٔ ۳۶ کیلومتر، نزدیک قریهٔ دولاب.

مطالعه‌اش بود، از من خواست که آن را تجزیه و ترکیب کنم، خود قبلاً در معنی آن به من کُموک فرمود. من آنچه می‌دانستم دربارهٔ تجزیه و ترکیب آن گفتم.

کتاب مزبور، دیوان شعری بود عربی خطی که با مسطر خط‌کشی شده و اشعار به طرز زیبایی در متن و هامش صفحات، کتابت شده بود و اگرچه خط از لحاظ زیبایی قوی نبود، اما از جهت نظم و دقت در سطر بندی و همچنین تجلید و شیرازه و صحافی جلوهٔ خاصی داشت. از پدرم سؤال کردم که این چه کتابی است؟ گفتند: این دیوان یکی از شعرای معروف عرب به نام ابوالطیب مُتَنَبِّی است؛ به خط یکی از اَجَلَةُ عَلَمًا و ادبای این اواخر به نام ملا عبدالله تایی و شمه‌ای را از مقام شامخ آن مرحوم در ادبیات عرب بیان کردند.

این اولین باری بود که من نام این دانشمند را می‌شنیدم. با اجازهٔ پدر کتاب را باز کردم و با شور و شوق زیادی به تماشای آن پرداختم. کاتب در پایان کتاب و همچنین در چند جا از اواخر مطالب حواشی، خود را چنین معرفی کرده بود: عبدالله بن ملاعیسی بن ملاحمد بن ملاعیسی بن ملامحمد معاذی^۱ تایی ژاورودی. پدرم کتاب را از دستم گرفت و به سخنان خود دربارهٔ ملا عبدالله تایی چنین ادامه داد: که از اُستادم شیخ محمود کاکوزکریایی لونی، قُدس سرّه شنیدم می‌فرمود: «یک وقت سه بیت از اشعار عَرَبی مورد بحث و مذاکرهٔ علما و ادبای سنندج واقع شده و دربارهٔ معنی آنها اختلاف نظر به وجود آمده بود قرار شد کسی را به تایی بفرستند و حَلّ این مُشکل را از ادیب یگانه ملا عبدالله تایی بخواهند. در بین جماعت طُلاب مَن – که بیشتر با مسیر آن آبادی آشنایی داشتیم – نامزد این مأموریت شدم و نامه‌ای را که دربارهٔ سؤال مورد بحث به ایشان نوشته شده بود، برداشتم و بدان جانب شتافتم. پس از رسیدن به مقصد، ایشان را در گوشهٔ حُجره‌ای سرگرم مطالعه دیدم؛ اجازهٔ ورود خواستم، در نهایت مهربانی و محبت من را پذیرفت. پاکت را با کمال ادب تقدیم کردم. پس از قرائت نامه فرمود: معنی این ابیات بستگی دارد به آگاهی از ابیات پیش از آن و واقعه‌ای از وقایع ایام عرب جاهلیت. این اشعار از قصیده‌ای است از بُحتری شاعر عرب و پس از آن خود تمام قصیده را که در حفظ داشت، انشاد کرد. فردای آن روز با جواب نامه و پاسخ کافی و شافی به سنندج مراجعه کردم.»

مَن از همان موقع – اگر چه سن و سال زیادی نداشتیم – به آن دانشمند بزرگوار علاقه‌ای پیدا کردم. بسیار کوشیدم که از چگونگی زندگانی وی اطلاعات بیشتری کسب کنم؛ اما متأسفانه هر چه بیشتر گشتم و بیشتر پرسیدم، کمتر یافتیم. مرحوم ملا عبدالله دیوان متنی را به خط خود نوشته و بر آن خلاصهٔ حواشی ابوالحسن علی بن احمد واحدی را نگاشته و تاریخ پایان کتابت را سال

۱. گویا نسبش به صحابی معروف: مُعَاذِ بْنِ جَبَلِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ می‌پیوندد.

۱۲۵۸ هـ. ق گذاشته است. در دنباله حواشی صفحات هم به دفعات این ارقام - که نمودار تاریخ کتابت است - به چشم می‌خورد (۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹).

این کتاب مُتعلّق به کتابخانه مرحوم ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام سندنجی بوده است که آن را از ورثه بی‌سواد کاتب مرحوم آن خریداری و تحصیل کرده و در موقع خرید، در ظهر آن این چند سطر عربی را با خط زیبا و بیان شیوای خود نوشته است: «هَذَا الذِيوانُ خَطُّ اُسْتاذِي المرحوم المُلأعبدالله الطائِي، وَكانَ كَثِيرَ التَّبَعِ وَالتَّدْرِبِ فِي الأَشعارِ وَ اللُّغاتِ وَ الامثالِ وَ نحوها، وَ كُنْتُ مُتَعَلِّمًا عِنْدَهُ قُرْبَ ثَلثِ سِنينَ وَ أَكْثَرَ وَ بَعْدَ وَ فاتِهِ، لَمْ يَغْمِ مَقامُهُ وَاحِدٌ مِنْ بَنِيهِ كَما هُوَ الغالِبُ فِي الأَباءِ وَ الأبناء، فَعَرَضَهُ وَاحِدٌ مِنْهُمُ لِلبَيعِ، فَاشْتَرَيْتُهُ مِنْهُ بِأَكْثَرِ مِمّا يُؤمَلُهُ فَهُوَ يَأخُذُ الثَّمَنَ كَأَنَّهُ اللُّقْطَةُ، وَأَنَا أَضِبُّ الثَّمَنَ كَأَنَّهُ اللُّقِيطُ، وَ لِلنَّاسِ فيما يَعْشِقُونَ مَذاهِبٌ».

بعدها به کُتُب و رسائل دیگری به خط آن مرحوم دست یافتیم، از جمله: مقامات حریری، شرح هدایه قاضی حسن میبدی و خلاصه الحساب شیخ عاملی که خود ملا عبدالله بر آنها حواشی نوشته و تواریخی هم گذاشته بود که آخرین رقم، سال ۱۲۶۳ هـ. ق بود.

ملا عبدالله گاهی هم شعر می‌گفته و در لایلای صَفحات کُتبی که به خط خود نوشته، به مناسبت موضوع آن را یادداشت کرده است؛ از آن جمله:

ز غم‌هایت دلم شد تنگ و ترسم به دشواری درین جای تو باشد
دریغم آید از بینم، نشیند کسی آنجا که مأوای تو باشد
و یا بیگانه‌ای همسایه گردد که زان، اسباب ایدای تو باشد

✱

با کسی گفتم که تسعین یا که عشرين بایدت گفت اول هست در ضمن دوم بی‌ارتیاب
گفتمش برعکس گفتمی، گفت: آری، لیک‌دان کانچه گفتم هست در ظاهر خطا، اما صواب

✱

و خود در توضیح این دو بیت چنین نوشته است: مقصود از تسعین و عشرين عَقُودِ اَنامِل است که برای عشرين طرف عقد زیرین سبابه را بر پشت ناخن اِبهام باید نهاد؛ چنانکه شکل حلقه مدور بهم رسد. و از برای تسعین سرناخن سبابه را بر مفصل عقد دوم اِبهام باید چسباند؛ چنانکه شکلی پیدا کند کوچکتر و تنگتر از حلقه‌ای که از عشرين به هم رسیده بود. و اعراب گویند: «أَضیقُ مِنْ حَلَقَةِ التَّسَعینِ» چه تسعین اَضیق اعداد است و به همین جهت از تسعین حلقه دُبُر را نیز اراده کنند.

ملا عبدالله تایی در حدود سال ۱۲۹۰ هـ. ق در همان آبادی تایی درگذشته است.

نقل از: خاطرات و یادداشتهای من.

حاج سید بازید خانگایی

حاج سید بازید فرزند سیدمحمد، از سادات خانگا - از دهات اطراف شهرستان پاوه - شخصی صاحب فضیلت و عارفی اهل کرامت و منقبت، از مُریدان مُجاز و مأدُون به ارشاد شیخ الطَریقَه، شیخ عثمان سراج الدین تهویله‌ای بوده و در حدود سنه ۱۲۷۰ ه. ق درگذشته است. یادی مهردان.

سیدعلی قطب خانگایی

وی یکی دیگر از سادات با علم و معرفت و اهل طریق، از مریدان مُجاز شیخ عثمان سراج الدین است که در خانگای پاوه می‌زیسته و از اولیای عصر خود به شمار می‌رفته و به علت کثرت برکات و کرامات به سیدعلی قُطب شهرت یافته و در اواخر قرن سیزدهم با دنیای فانی وداع گفته است.

یادداشت‌های نویسنده.

رضا آمدی دیاربکری

علی بن احمد آمدی دیاربکری متخلص به «رضا» دانشمندی صوفی و حنفی مذهب که در کودکی به همراهی پدرش از آمد به ئیکی شهر رفت و در آنجا تحصیلات خود را خاتمه داد و در اندک مدتی بر اثر ذوق فطری و استعداد خدادادی در فن شعر و ادب ترقیات شایانی کرد و به سال ۱۲۷۱ ه. ق پس از ۹۵ سال زندگی درگذشت. رضا آمدی دیوانی در حدود بیست‌هزار بیت داشته است.

هدیة العارفین. ج ۱، ص ۷۷۶.

ملا مُصطفی چَمیاله‌ای

چَمیاله، از دهات کردستان است و زادگاه ملا مُصطفی که از رجال علم و عرفان عصر خود بوده است. او سالها در مدرسه کاشتر در زمان حیات شیخ الشیوخ شیخ عبدالغفور (متوفی به سال ۱۲۷۰ ه. ق) سمت تدریس داشته و مورد احترام و اعتماد مردم دور و نزدیک آن سامان و ضمناً از طرف شیخ عبدالغفور مسؤول اداره مسجد و خانقاه و مدرسه کاشتر بوده است.

یادداشت‌های نویسنده.

نالی

شاعر مشهور کُرد ملاخدر (ملاخضر)، متخلص به «نالی» فرزند احمدشاه ویس آلی بیکی (علی بیگی) میکائیلی، به سال ۱۲۱۵ ه. ق در دهکده خاک و خۆل از دهات شهرزور متولد شد و پس از رسیدن به حد رشد به قره داغ رفت و تحصیلات خود را در آنجا آغاز کرد و مدتی از محضر ملامحمدبن الخیاط استفاده کرد. پس از آن به سلیمانیه رفت و نزد یکی از علمای آنجا به نام ملاعبدالله رش درس خواند. بعد از آن به سابلاخ (مهاباد فعلی) سفر کرد و ایامی در آنجا تلمذ نمود و از سابلاخ راهی سنج شد و پس از یک سال به سلیمانیه برگشت و به اخذ اجازه نایل آمد. آنگاه در سلک مریدان مولانا خالد نقشبندی درآمد و مدتی مشغول سیر و سلوک طریقه نقشبندیه گردید. در سنه ۱۲۵۰ مسافرتی به ممالک عربی و حجاز کرد و پس از انجام مراسم حج در سنه ۱۲۵۵ ه. ق مستقیماً به استامبول رفت و ملازمت احمد پاشابابان را اختیار کرد.

احمد پاشا - که خود اهل شعر و ادب بوده است - مصاحبت نالی را غنیمت می‌شمارد و در بزرگداشت و احترام او بسیار می‌کوشد و او را با دوستان و آشنایان فاضل و ادیب خود در استانبول آشنا می‌سازد.

نالی سرانجام به سال ۱۲۷۳ ه. ق در استانبول وفات می‌کند و در قبرستان ابوایوب انصاری به خاک سپرده می‌شود.

نالی هنگام مراجعت از سفر حجاز، مدتی در شام توقف می‌کند و همانجا نامه‌ای را به ضمیمه یک قصیده کُردی مُشتمل بر ۳۳ بیت برای دوستان و نزدیکان خود در سلیمانیه می‌فرستد و از چگونگی اوضاع وطن خود جويا می‌شود که اگر رو به راه است، به سلیمانیه برگردد و اگر نه برای همیشه با زادگاه خود وداع گوید و آواره دیار غربت شود. که از آن قصیده است:

قوربانی توزی ریگه تم نهی بادی خوهش مورور وهی په یکی شاره‌زا به هه موو شاری شاره زورور
 ئایا مه قامی روخصه ته لهم بهینه بیمه وه؟ یا مه صلحه ته وه ققوفه تایه ومی نه فخی صوور؟
 حالی بکه به خوفیه که نهی یاری سه ننگ دل «نالی» له شهوقی توپه ده نیروی سلامی دوور
 در آن ایام عبدالرحمن بیگ سالم، در سلیمانیه بوده است. نامه و اشعار نالی را می‌بیند و در جواب او قصیده مفصلی می‌سراید و شمه‌ای از مظالم مأمورین عثمانی را در مناطق کردنشین برای نالی شرح می‌دهد و او را از مراجعت به وطن منصرف می‌سازد که اینک ابیاتی از آن قصیده:

جانم فدای سروه که ت نهی باده که هی سه حهر وهی په یکی موسته عیددی هه مووراهی پور خه طهر
 نهی میروه‌حه هی جه مالی مه ئاسای دل به ران وهی شانزه‌ن به کاکولی تورکانی سیم بهر
 بو مولکی شامه نامه بی من سووی نالیه هه رحرفی نه وه له وضعی ولایه ت ده دا خه بهر
 پرسویه ظاهرأ له ره فیقانی یه ک جیهه ت نه حوالی نه هلی شارو ره فیقانی سه ره به سه ر

لهوسالوه که حاکمی بابان به ده رکران نه دیوه که س له چهره ی که س جه وه هری هونه ر تابوو به جای مه طلعی خورشیدی به ختی روم تا آنجا که گوید:

تو خودا بلی به حه ضره تی نالی ده خیلی بزم بهم نه وعه قه ط نه کا به سله ایمانیا گوزهر «سالم» صفت له بی که سیا بانه بی هیلاک من کردم نه و نه کا له غه ما خوینی خوهی هه ده نالی از شعرای بزرگ کرد است که به زبان عربی و فارسی و ترکی نیز آشنایی داشته و به این زبانها شعر گفته است. اشعار کردی نالی به شیوه سورانی و در نهایت بلاغت و شیوایی و روانی و دارای مُحسنات لفظی و معنوی است.

نالی در ایام تحصیل در قره داغ دل در گرو عشق دختری به نام حبیبه می بازد و مدتی در آتش شوق دیدار یار می سوزد؛ بدون این که فرصتی دست دهد تا او را از دلدادگی و شوریدگی خود آگاه سازد؛ غافل از آنکه محبوب نیز به او دلباخته و عشق، کار هر دو را ساخته است. همین مسأله عشق و دلدادگی موجب می شود که ذوق فطری نالی شکوفا شود و احساسات درونی خود را در قالب شعر بریزد.

سرانجام شدت شوریدگی او را وادار می کند که شخصاً به خواستگاری معشوق برود. از قضا تصمیم و تدبیر او با اراده و تقدیر ازلی موافقت می کند و آن دو دل داده با هم ازدواج می کنند و به وصل همدیگر نایل می شوند.

گروهی معتقدند که بعد از مدتی حبیبه در می گذرد و نالی تا روزی که حیات داشته – بدون اینکه همسر دیگری برگزیند – در دیار غربت، داغدار مرگ و هجران آن همسر و یار وفادار خود بوده است. این سه بیت شاعر نیز مؤید همین نظر است:

هه تا توّم ئاشنا بویت ئاشنا بون
له کن من باو جوودی ناس وئه جناس
هه موورۆژی له تاو هیجرانی ئه مسال
ئه میستا مووبه موو ئه غیاره بی تو
که سی تیدا نیه ئه م شاره بی تو
ته مه نای مردنی پیراره بی تو

معنی آن سه بیت:

تا موقعی که با تو آشنا بودم، همه کس داشتیم؛ اما اکنون که تونبستی، همه کس برای من بیگانه است. با اینکه در این شهر مردم زیادی زندگی می کنند، اما چون تو نیستی، گویی کسی در اینجا نیست. مرگ ناپهنگام امسال تو چنان ضربتی به من زده است که به کلی از زندگی بیزار شده ام و آرزو می کنم که کاش پیرارسال مرده بودم. یعنی پیش از آنکه این مدت کم (دو سال)، از وصال تو بهره یابم، با همان داغ عشق نخستین می مردم و مرگ تو را نمی دیدم.

برخی معتقدند که آن دو دل داده بیشتر از این با هم زندگی کرده اند؛ با این حال نالی همچنان به

همسر خود عشق می‌ورزیده و به او وفادار بوده است. بارها دوستانش به وی گفته‌اند: عجب پیر شدید، اما گویی هنوز از همدیگر سیر نشده‌اید؟ نالی در جواب گفته است: حبیبه انگیزه شعر و شاعری من بوده و عشق او ذوق مرا تحریک کرده است. آنچه دارم، از او دارم و نمی‌توانم فراموش کنم و آن را نادیده بگیرم.

و اینک چند غزلی از اشعار نالی:

زولفت به قه‌دتدا که پهریشان و به‌لاوه
 بوچی نه‌گیریم صد که‌ره‌تم دل ده‌شکینی
 هه‌رچه‌ند که رووتم به‌خودا مایلی رووتم
 هه‌ر جوگه و جوباری که‌وا سوور و سویربی
 بی‌فایده‌به‌منعی من نیستاکه له‌گریان
 سوژی دلّمه باعیسی تاوی کوئی گریان
 مانی نیه‌تی قووه‌تی ته‌صویری بروی تو
 ئە‌مرۆ له‌منی شیفته ئالۆز و به‌داوه
 مه‌ی بۆنه‌رژۆی، شووشه له‌سه‌دل‌اوه شکاوه
 بی‌به‌رگیه عیله‌ت که‌هه‌تیو مه‌یلی هه‌تاوه
 جیّ جووشی گریانی منه، خوینه‌رژاوه
 بو‌عاشقی بی‌چاره زو ئە‌م ئاوه‌رژاوه
 مه‌علوومه که‌ئاور سه‌به‌بی جووشی ئاوه
 ئە‌م قه‌وسه به‌ده‌ستی موته‌نه‌فیس نه‌کشاوه

«نالی» وه‌کو زولفت که‌موطیعی به‌ری پیته

تیکی مه‌شکینه و به‌جه‌فا مه‌یخه‌ره لاهه

رووت + م: لختم، برهنه‌ام؛ مایلی روو + ت + م: آرزومند رخت هستم؛ هه‌تاو: آفتاب؛ جوگه‌وجوبار: جوی و جووبار؛ سوور: سرخ؛ سویر: شور و نمکین؛ جی: جای؛ خوینه‌رژاوه: خون است، ریخته شده، خوی‌نه‌رژاوه: نمک‌نریخته است.

※

عاشقی بیدل ده‌نالی مه‌یلی گریانی هه‌یه
 چاوی من دهم‌دهم ده‌رپژۆی ئاوی صاف و خوینی‌گه‌ش
 له‌حظه‌یک وله‌مخه‌یک چاوم به‌چاوی ناکه‌ووی
 ئاسمانی حوسنی مه‌حبوبم له‌ئه‌بروو زولف و روو
 لیو و سینت هه‌ردوو یان بو‌من به‌ده‌رخه‌تابلیم
 دلّ موشه‌به‌ک‌بوو له‌به‌ر ئیشانی نیسانی موژت
 رومه‌تی خوه‌ی دادپوئستی ئە‌و به‌پیچی زولفه‌که‌ی
 توئه‌گه‌ر هه‌ستی له‌جی راه‌وستی ده‌ه‌ری و کافریش

فارس و کورد و عه‌رب هه‌رسیم به‌ده‌فته‌ر گرتووه

«نالی» ئە‌مرۆ حاکمی سی‌مولکه دیوانی هه‌یه

۱. یا: خوی‌نه‌رژاوه. معنی تمام این بیت: هر جوی و هر جووباری که آب آن سرخ و شور باشد، جای گریه من است. اشک خونین و شور من از آنجا روان شده، خون ریخته است.

ههستی: بر خیزی؛ لهجی: از جا؛ راههستی: بایستی؛ ههستان: برخاستن.
یک غزل مُستزاد:

ئه‌ی تازه‌جه‌وان! پی‌ری، ئوفتاده وکە و تووم	تاماوه هه‌یاتم
دهستی بدهره دهستی شکه‌سته‌م که له‌دهس چووم	قوربانی وه‌فاتم
تو یوسفی نه‌و حوسنی له‌سه‌ر میصری جه‌نانی	من‌پیرم و فانی
له‌م کولبه‌یی ئه‌جزانه، نه‌زیندووم و نه‌مردووم	هه‌روا به‌ته‌ماتم
فه‌رقیکی نه‌کرد نه‌فسی نه‌فیسیم به‌عنایه‌ت	وه‌حشی له‌ولایه‌ت
له‌م گو‌شه‌یی وه‌یرانه‌یه هه‌رمامه‌وه وه‌ک بووم	وه‌یشوومی وه‌لاتم
ئه‌ی قوبه‌یی طه‌یه که‌ده‌لی حوققه‌ی طی‌یی	مه‌ئوای هه‌بی‌یی
مسکینم وبه‌و خاکه‌ه‌طرناکه‌وه هاتووم	به‌بو‌نه‌وه هاتم
مودده‌یکه که‌هه‌م گه‌ردشی ده‌ورانی سپهرم	ئه‌غبه‌ر بوه‌ چه‌رم
ئاوینه‌یی دل شاهده هه‌رچه‌ند سه‌ه‌رووم	میرناتی جه‌لاتم
هه‌رچه‌ند که‌من عه‌بدم و رووزه‌ردم و عاصیم	مه‌ئمووله‌ خه‌لاصیم
قوربانی بی‌لام که‌ بی‌لالانه هه‌لاتووم	هه‌ر عه‌فوه‌ خه‌لاتم
ئه‌ی مه‌سجد و میح‌راب‌گه‌ه‌ت قیله‌یی حاجات	بو‌ئه‌ه‌لی مونا‌جات
مه‌ججوبی هه‌وام و ئه‌مه‌ته مه‌شه‌ه‌دی مه‌علووم	بو‌راهی نه‌جانم
ئه‌ی مه‌طله‌عی ئه‌نواری هه‌مو قاصی ودانی	شه‌مسی سه‌مه‌دانی
وه‌ک ده‌رپه‌یی بی‌جیلوه نه‌مه‌وجود و نه‌مه‌عدووم	هه‌رچه‌ند له‌عوصاتم

*

خه‌طات فه‌رموو که‌ خو‌شه‌ چین و ماچین برۆت هه‌رچین و په‌رچه‌م چین له‌سه‌ر چین له‌سه‌ر به‌رگی گولیکی باغی حوسنت ئه‌ تو میه‌یری و مه‌ه‌روویان ستاره‌ن هه‌مو ده‌ررانی میه‌یری رووته پورتن چین و ماچین: نام دو کشور معروف؛ ناچین له‌یره: از اینجا نمی‌رویم؛ خوشه‌چینی ماچین: خوشه‌چین بوسه‌هستیم؛ چین له‌سه‌رچین: شکن بر شکن و خم بر خم؛ چین؟: چه چیزی هستند؛ نه‌واچی: آهنگساز، خواننده؛ چراچی: چراغچی؛ له‌یره: از اینجا؛ لاچین: برویم.

۱. معنی بیت: بر هر برگگی از گل باغ رخسارت هزاران گلچین نیازمند، به نواخوانی سرگرمند.

هه‌رچه‌ند که عومری خضر و جامی جه‌مت‌بو
 نه‌ی جامی دونیا و قیامت به‌خه‌یالات
 بی‌زاره له تو نیسته، هه‌م‌ئاغوشی عه‌دووته
 عومرت نه‌فه‌سپکه له‌هه‌مو عاله‌می دونیا
 «نالی!» چیه وامثلی جو‌عل غه‌رقی شیاکه‌ی؟
 نه‌مه‌ل: آرزو؛ هه‌ره‌م؛ همسر، عیال؛ ده‌ت‌دا؛ می‌دادی؛ ده‌م؛ ده‌ان؛ ده‌م؛ نفَس؛ نه‌ده‌م؛ ند‌م و پشیمانی؛ جو‌عل:

حشره معروف که با نجاسات سروکار دارد، سرگین گردانگ؛ شیاکه؛ پهن؛ شه‌م؛ شع.

یک غزل فارسی از نالی:

آبروان تو طیبیان دل افکارانند
 گنج رخسار تو دیدن نبود زهره مرا
 ما هزاران ز غمت خسته و ناکام، ولی
 بر سر کوی خود از گریه مکن منع مرا
 نرگسان تو که خواب همه عالم بستند
 هر دو پیوسته از آن بر سر بیمارانند
 که ز زلف تو بر آن خفته سیه مارانند
 کامیاب از گل روی تو خس و خارانند
 زانکه گلهای چمن منتظر بارانند
 خفتگانند ولی رهزن بیدارانند

نه تو تنها به غم عشق دچاری «نالی»

هر کجا می‌نگری، جمع گرفتارانند

دیوان نالی، چاپ عراق، س ۱۳۵۰. میژوی نه‌ده‌بی کوردی، ص ۲۱۴.

میرزا محمد رواندزی رازنوس

میرزا محمد رازنوس (داستان‌نویس و وقایع‌نگار) مُنشی مخصوص میرمحمد رواندز، مشهور به «میره‌گه‌وره» (۱۱۹۸-۱۲۷۲) انسانی دانشمند و شاعری ارجمند بوده است و علاوه بر کردی به زبانهای فارسی و ترکی و عربی نیز آشنا بوده و تا آخر نیمه دوم قرن ۱۳ می‌زیسته است. میرزا محمد، کتابی را درباره رویدادها و وقایع دوره فرمانروایی امیربزرگ رواندز (میره‌گه‌وره) به زبان فارسی نظم کرده است که وقایع سالهای ۱۲۲۹ تا ۱۲۵۲ ه.ق را در بردارد و دانشمند گرد مرحوم سیدحسین خزنی مُکریانی در تألیف و تدوین کتاب میژوی میرانی سوران از آن استفاده کرده است. این کتاب را خود مؤلف «مه‌لیخا» نامگذاری کرده است.

میژوی میرانی سوران.

۱. در تذکره روز روشن غزل فارسی فوق به رموزی سبزواری نسبت داده شده است.

۲. یعنی از ابتدای فرمانروایی «میره‌گه‌وره» تا پایان امارت رسول پاشا رواندزی.

شیخ مُحَمَّد وَسِيم ثانی مَرَدُوخِي سِنْدَجِي

شیخ محمدوسیم دوم فرزند حاج شیخ محمد سعیدین شیخ احمد دوم مردوخی، به سال ۱۲۱۹ هـ. ق در سَنَدَج متولد و در سنه ۱۲۷۵ هـ. ق وفات یافته است.

شیخ محمدوسیم دانشمندی بوده است مُتَبَخَّر در علوم حکمت و کلام و فلسفه که عُمُرِی را در تدریس و مطالعه و تألیف سپری کرده و در نهایت زهد و تقوی و عزّت نفس و قناعت زیسته است. رسایل متعددی در مسائل اثبات واجب و نبوت خاصه و معاد نوشته و تعلیقات مدّوَنی بر شرح تهذیب الکلام شیخ مهاجر (برادرش) نگاشته که با شرح تهذیب الکلام در قاهره به چاپ رسیده است.

یکی دیگر از آثار او کتابی است به نام الحِکْمَةُ الجَدِیدَةُ الاَدْرِیسیَّة که در سنه ۱۲۶۰ هـ. ق آن را تألیف کرده و در آن ابیاتی به فارسی و عربی از اشعار خود نقل کرده است که این سه بیت فارسی از آن است:

گر نبودى خلق محبوس زمان و ر نبودى حلقها بسته زبان
بی زبان و حلق و بی صوت چنین ناله‌ای سر کردمى، حَقُّ الیقین
تا از آن بَسَرِ زمان گشتی عیان کان نگنجد در زمین و آسمان
و از اشعار عربی شیخ وسیم است در صنعت اقتباس که به خط خود در حاشیه یک نسخه خطی شرح عُمود الجُمان شیخ سیوطی نوشته و در مقدمه آن چنین گفته است:

وَقَدْ قُلْتُ فِي قَوْمٍ جَابِرِينَ أَصَابَهُمُ الدَّهْرُ:

رَأَيْتُ قَوْمًا عَلَوْا فِي الْأَرْضِ مَفْسَدَةً وَ كَانُوا قَدْ بَدَّلَتْ سُوءًا مَحَاسِنَهُمْ
وَيَظْلَمُونَ بِغَيْرِ الْحَقِّ، قَدْ ظَلِمُوا «فَأَضْبَحُوا لِأَيْرِ الْأَمْسَاكِتُهُمْ»

تاریخچه خاندان مردوخ.

حاج عمر افندی خیلانی

حاج عمر افندی فرزند احمد از عشیره خیلان و از علما و مدرسین بزرگ کردستان عراق است که در رواندز از نواحی شهر اربل اقامت داشته و عمری را در تدریس و افاده سپری کرده و در حدود سنه ۱۲۷۵ هـ. ق دار فانی را وداع گفته است.

مشارالیه مُجاز ابوبکر افندی اول اربلی و استاد عمر افندی اربلی (متوفی به سال ۱۳۰۹ هـ. ق) بوده است.

علمائونا فی خدمة العلم والدین، ص ۴۰۹. و یادداشت‌های نویسنده.

شیخ محمود نقیب برزنجی

شیخ محمود نقیب الاشراف فرزند سیدمحمد از سادات گله‌زردۀ برزنجی است که در سلیمانیه به سال ۱۲۰۰ هـ. ق تولد یافته و در تاریخ ۱۲۷۵ هـ. ق درگذشته است. شیخ محمود نزد علامه شیخ معروف نودهی برزنجی تحصیلاتش را به پایان رسانیده و به اخذ اجازه نایل آمده، پس از آن در شهر سلیمانیه به ارشاد و رهبری مسلمانان مشغول بوده و ریاست و نقابت سادات سلیمانیه را نیز بر عهده داشته و از رجال محترم و کارآمد عصر خود جهت رتق و فتق امور مسلمانان بوده است.

علماؤنا فی خدمة العلم والدین، ص ۵۵۴.

حیدر سندنجی

ملاحیدر، متخلص به «حیدر» فاضلی بوده است گوشه‌نشین و زاهدی مجرد و خلوت‌گزین، صاحب حسب و نسب و اهل شعر و ادب، عمری را در تقوی و عبادت سپری کرده و نصیحت و خیرخواهی مسلمانان را وجهه همت خود ساخته است.

رونق در تذکره خود از او زیاد ستایش کرده و بنا به نوشته وی، در انواع شعر از غزل و رباعی و قصیده، دیوانی داشته و علاوه بر آن کتابی را به سبک مثنوی مشتمل بر مسائل دینی و اخلاقی و مباحث عرفانی به رشته نظم کشیده که ابیات ذیل از آن است:

یادگیری از فلان بن فلان
با تو گوید بی‌زبان و قیل و قال
وز حروف و صوت ما بیرون بود
نه زبان در کار می‌آید نه دل

ذکر، آن نبود به تقریر و بیان
ذکر، آن باشد که عشق ذوالجلال
ذکر بیچون همچو او بیچون بود
چون شدی فانی و گشتی محو کُل

✽

رسته از قید قیاسات و دلیل
وحدت اندر کثرتش نبود روا
حاصل آید خالی از تقلید و ریب
بُرد تا شد جانب قالب روان
مَر به بال عشق او آنجا پری
کس ندارد غیر عشق آنجا گذر
تا به اُزدانی رسانیدش نشان
بگذرد تا بارگاه خاص ذات

جمله بُتها را شکسته چون خلیل
ذات جوید از وری ثم الوری
مطلب آن باشد که ایمانی به غیب
عشق پیغام خدا را سوی جان
مُمکنی، کی سوی واجب پی بَری
عشق را راهی است پُر خوف و خطر
عشق احمد بُرد اندر لامکان
عشق بتواند که در پرده صفات

چون خدا اندر ملک عشقی ندید
مظهر جمله صفات خویش کرد
جلوه گر شد در دل او عشق ذات
چون حضورت دائم و کامل شود
ذکر بیچون را کند بی کیف و کم
ذکر بیچون غیر بیچون ای فتی
چون شدی محرم به آسرار خدا
نه بود آن داخل و نه مُنْفَصَل

آن صدا چسبُود تَجَلَى الْكَلَامِ
گفتمت رَمَزی و باقی وَالسَّلَامِ

حدیقه امان اللّهی، ص ۲۶۶.

غریب دُنبلی

علی بن محمد بن عبدالرزاق دنبلی یکی از شعرا و فضّلاّی اواخر قرن سیزدهم هجری است؛ از اکراد خاندان دنبلی خوی و ماکو. تحصیلاتش را در دارالفنون تهران به پایان رسانیده و پس از آن وارد مدرسه پیاده نظام شده و در تاریخ ۱۲۷۵ ه. ق جزء شاگردان اعزامی از طرف دولت ایران — به معیت حسنعلی خان امیرنظام گروسی — به پاریس رفته و پس از تخصص در رشته مورد نظر خود به ایران بازگشته و منشأ خدماتی قرار گرفته است.

از آثار او کتابی است درباره چگونگی اوضاع و ترقی کشورهای اروپایی و ترجمه کتابی از فرانسه به فارسی، درباره جنگ انگلیس و فرانسه با دولت چین.

علی دنبلی شعر نیز می گفته و تخلصش «غریب» بوده ولی اشعارش سراسر تکلف و تصنع است. این ابیات از اوست:

تا دم وحشت محشر نرود از یادم
ای بسا حیف که بی دوست چنین آزادم
کاسمان لرزه کند از اثر فریادم
عاشق خسته شیرین که من آن فرهادم

به طریقی که بکندی تو مرا بنیادم
مُرغ دل در هوس دام تو دائم گوید
از غمت ناله دلسوز چنان سر بدهم
پیش آه من غمدیده نباید گوید

دانشمندان آذربایجان، ص ۲۸۵.

خالص تاله بانى كركوكى

عارف ربانى حاج شيخ عبدالرحمن طالبانى فرزند احمد فرزند ملامحمود زنگنه و از مشايخ معروف طريقه قادريه كه در شهر كركوك عراق مى زيسته و داراي تكيه و خانقاه بوده و به سال ۱۲۷۵ هـ. ق وفات يافته است.

مولوى معدومى در تاريخ وفات وى گفته است:

دل پىه تارىخ وات وهدهم دهدهوه «اى واى وى دنياش تاريك كه ردهوه»^۱
 حاج شيخ عبدالرحمن گذشته از مقام مشيخت، اهل علم و ادب نيز بوده و آثارى از او به جا مانده است؛ از جمله: بهجة الاسرار كه شرحى است بر هجده بيت از ابيات مثنوى مولوى به نظم فارسى و در نشرية دانشكده ادبيات و علوم انسانى تبريز به سال ۱۳۴۹ به چاپ رسيده است. اين منظومه داراي مقدمه اى است به نثر فارسى و بعد شرح ابيات مثنوى به همان وزن شروع شده است.

تخلص شعرى حاج شيخ عبدالرحمن، «خالص» است و ديوان اشعارى به فارسى و عربى و تركى دارد.

اين غزل فارسى از اوست:

باز شيدا شدم از عشق رخ لب سمنى فتنه اى، عشوه گرى، نازك سيمين بدنى
 نوجوان سروفدى، ماه رختى، كيك خرام آفتى، عربده جوئى، دل عالم شكنى
 چشم آهو نگهئى، زلف شبه مانندى شمع هر مجتمعى، شاهد هر انجمنى
 گفتمش چيست بهاى لب ت اى جان جهان گفت: جز دادن جان هيچ ندارد تمنى

«خالصا» وصل چنين شاهد زيبا نبود

با چنين عشق، سزاوار كسى همچو منى

ابيات عربى ذيل را در مرگ علامه سيدمحمود آلوسى زاده بغدادى متوفى به سال ۱۲۷۰ مفسر

تفسير روح المعانى، سروده است:

يا قبر محمود لاجازتك غاديه تشقى ثراك بصوب غير محدود
 لقد فقدت بك المعروف اجمعه يا خير من راح مفقوداً لموجود
 ابكيك والحق ان ابكى عليك دماً بمدمع فوق خد ذات اخدود
 فليس بعدك عيش ما اشر به ما العيش من بعد محمود بمحمود

اَيا مُكُم كَانتِ الاعيادُ تُدَكِّرُنَا

فَلَم تَرُقْ بَعْدَكُم لى طَلَعَةُ العِيدِ

۱. برابر است با سال ۱۲۷۵ هـ. ق.

غَادِيَّة: باران بامدادی؛ صُوب: ابر؛ ذاتُ أَخْدُود: دارای چین و چروک.

هَدِيَّةُ الْعَارِفِينَ، ج ۱، ص ۵۵۸. دیوان چاپی خالص.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۱۲.

جودت

دکتر عبدالله جودت، دانشمندی آگاه و پزشکی حاذق که در ایام فرمانروایی سلطان عبدالحمید عثمانی در استانبول می‌زیسته و در آنجا مطبی داشته و به معالجهٔ بیماران می‌پرداخته است. دکتر جودت با همدستی یک عده از مردم روشنفکر کُرد و ترک مقیم استانبول – که از مظالم باب عالی به ستوه آمده بودند – جهت سرنگونی نظام سلطنت و نجات دادن مردم از زیر بار ستم، در خفا به تلاش افتادند و به وسیلهٔ شب‌نامه‌ها و جلسات سزّی می‌خواستند میدان فعالیت خود را بیشتر گسترش دهند. اما عاقبت دربار سلطان از جریان کار اطلاع یافت؛ عده‌ای را زندانی و جمعی را به نقاط دوردست تبعید کرد؛ از جمله جودت به طرابلس تبعید شد. بعد از مدتی جودت به مصر گریخت و در قاهره مطبی باز کرد و پس از چندی با آزادخواهان عرب مجدداً علیه ترکها شروع به فعالیت کردند. جودت تا سال ۱۲۲۷ در مصر باقی ماند.

مشارالیه تألیفاتی هم داشته است از جمله: ترجمهٔ مکتب به عربی، شایلون محبوس ترجمه از انگلیسی به ترکی، حکومت و ادبیات، حفظ صحت دماغ و ملکات عقلیه، استبداد، ژول سزار، روح‌الاقدام به عربی، مجموعهٔ اشعار و جُرّ اینها.

جودت تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۴۶.

کلهر کرمانشاهی

مُحَمَّدْحُسَین کلهر کرمانشاهی، شاعری خوش ذوق، وارسته و از قید مادیات آزاده که در نیمهٔ دوم قرن سیزدهم می‌زیسته و مُعاصر رضاقلیخان هدایت (متوفی به سال ۱۲۸۸)، مؤلف گنج شایگان بوده است. کلهر در اغلب ایام روزه‌دار بوده و برای وصول به حق، به عبادت و ریاضت و تزکیهٔ نفس می‌پرداخته و پس از جلای وطن تا آخر حیات در تهران اقامت گزیده و همانجا درگذشته است. تاریخ ولادت و وفات کلهر معلوم نیست.

اینک قسمتی از یک قصیده از آثار کلهر:

وزید باد بهاری و شد خزان بر باد ز فیض نامیه شد ساحت جهان آباد
عَرَق فشان شد همچون جبین مَریم، ابر روانفزا شد همچون دم مسیحا باد

رسید موسم آن کز وصال گل، هر دم
 بهار آمد و از طرح انبساط و نشاط
 به ناله نی مطرب، به بانگ دف با هم
 خطاست گر ننشینی به طرف بستان خوش
 سحاب اشک فشان شد چو عاشقان به چمن
 ز نفخه دم روح الامین باد صبا
 ز بس که جوی روانی چو اشک وامق دید
 دمید لاله به آیین چهره شیرین
 چو گل نموده گریبان غصه هر دم چاک
 و در آخر مدح ممدوح گوید:

ثنای او نتوانی خموش شو «کلهر»
 بساط تاک شود تا که از خزان ویران
 بر آر دست دعا سوی کردگار عباد
 بسیط خاک شود تا که از بهار آباد

مُخالفِ تو چو اوراقِ آن ز محنت زرد

مؤالفِ تو چو أطباقِ آن ز عشرت شاد

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۹۶ و ۹۷.

خَسْتَهُ خانگایی

شیخ عبدالکریم از سادات خانگا نزدیک پاوه، شاعر با فضل و کمالی بوده و «خسته» تخلص می کرده و بیشتر اشعار او به زبان کردی اورامی است. خسته تا اواخر قرن سیزدهم حیات داشته است. اینک یکی دو قطعه از اشعار وی:

چراخ! ریش نه بو، چراخ! ریش نه بو
 خاطرئ وه نییش تو پرئیش نه بو
 دیدهی نه رژیو وه سورمه‌ی پالات
 تیش نیشو مه ودای په یکان ژارو
 سیابو چوون سه‌نگ مانده‌ی هه‌واران
 ده‌ستی نه گیلو نه‌سینه‌ی صافت
 وه تیغ پـرزام پاره پاره بو
 ریزه‌ریزه بو تواناش که م‌بو
 هه‌ر سه‌رئ وه‌ده‌رد سه‌ودات ریش نه بو
 وه‌رووی دونیاهه‌ی راحت پیش نه بو
 نه‌که‌رو سه‌یران نه‌و طول بالات
 لیش هه‌رام بو‌خوا، جیش تکیو زوخوا
 خه‌سته بو وده‌رد په‌ی دووری یاران
 چنگ نه‌دو نه‌چین مشکین کلافت،
 ئاویزان وه چنگ پای‌قه‌ناره بو
 دوساخ پاوه‌ند زه‌نجیر خه‌م بو

ساکه دووری تو ئاهر وست نه‌دل

ده‌ست هورگرگت نه‌گشت «خه‌سته‌ی» خاروچل

تاوه موژدهی مهرگ دل نه بو ناشاد،
 تایاسین وانان نه گیران دهورم
 نه گیلو پهی من زایلهی چه مهر
 شهرط بو مهیل تو نه دهرن و هباد
 تا بهرناوهران نه توئی جامه و بهرگ
 نه پیجامه وه و توتوی کفه ن
 شهرط بو مهیل تو نه دهرن و هباد
 وسه رای گلکوم داخل نه که ران
 دل پرتاخ و داخ دووری دیدهی تو
 شهرط بو مهیل تو نه دهرن و هباد
 تا نه وه زانیم یانهی تنگ و تاک
 نه در یو جه یو، نه ویانهی خه طهر
 چه نی خاک و خوئل نامیته نه وان
 شهرط بو مهیل تو جه لام دوور نه بو

تامووران نه وان وه زیزم دلشاد

شهرط بومهیل تو نه دهرن و هباد

※

سه وگه ند وه سورمه ی دهوران دیده ت
 یاخو چوون هیلال حهق ئافه ریده ت
 وه بالا چوون سهول رهند نه و طوولت
 و کشرشمه و ناز عاشقان سوژت
 وه دیده ی مه خموور سیای سیوه نگت
 وه جیلوه ی بیالات له دهر و بانان

نه ر «خهسته» بی توشادی بور یارو

خوداوه ند بالاش وه گل بسپارو

چراخم! ناشاد، چراخم! ناشاد
 تا که هیجرانت نه کیشو جه ورم
 تا دیده نه شو چه نی بالاسهر
 تا یاران په ریم نه کیشان فه ریاد
 تاییم نه وانان ئایه ی واده ی مهرگ
 تا که مه رده شو، نه شو رو م به دهن
 نه نیام و تابووت وه هه ی داد هه ی داد
 تا که دلسوزان ته رم نه وه ران
 تا که نه نیانیم نه توئی یانه ی تو
 نه پو شان وه سه نگ، بهر که رام جه یاد
 تا که نه ریزان وسه رقه برم خاک
 تاخهسته ی دهرت قابش یه کسه ر
 تا که گوشت ویوس، مه غز وئیستخوان
 تا «خهسته» ت سفته ی نار و نوور نه بو

چراخم! دیده ت، چراخم! دیده ت
 وه ئه بروی وینه ی بالام خه میده ت
 وه زولف سیای پرچین و لوولت
 وه گوئای چوون شه م شه وان ئه فروژت
 وه په نجه ی نازک حه نایی ره نگت
 وه نگای ناگای واده که ی جاران

یک غزل فارسی از خسته:

دردا که در این عهد اثر نیست دعا را
 آن روز که تقسیم نمودند، وفا را
 کس چون تو در آفاق نزد کوس جفا را

از درد چه شبها که بخواندیم خدا را
 یک ذره ندادند به خورشید عذاران
 پیش از تو بسی بود جفاکار ولیکن

زنجیر سر زلف تو پیوسته به هر موی
 صد سلسله در پای نهد باد صبا را
 شد رانده ز خاک در تو «خسته» مسکین
 شاهان ز در خویش نرانند گدا را
 این دو بیت نیز از خسته است:

روخسارش ره‌نوق روبع مه‌سکون‌دا
 جیران‌حه‌یران‌مه‌ند، شی‌وه‌هاموون‌دا
 وه‌نه‌وشه‌سوجه‌ی‌خالش‌فهرض‌که‌رده‌ن
 جه‌وبونه‌مودام‌که‌چ‌که‌رده‌ن،‌گه‌رده‌ن
 بیاضها و جنگهای خطی.

داخی

شیخ عبدالله متخلص به «داخی» از اهالی روستای قلاته‌یزان، انسانی دانا و شاعری توانا و با مولوی معدومی معاصر بوده و بارها با او مکاتبه و مشاعره داشته است. داخی در اواخر نیمه دوم قرن سیزدهم درگذشته است. قطعه شعر کردی ذیل را داخی به معدومی نوشته و او را در مقام مقایسه با عده‌ای از شعرای کُرد - که نام آنان را نیز برده است - ترجیح داده و ابیاتی را از خود مولوی برای شاهد گفتارش تضمین کرده است:

دلّه! باوه‌س بو، دلّه! باوه‌س بو
 زمامت باوه‌س وه‌ده‌س هه‌وه‌س بو
 باوه‌س خه‌یالت خه‌یال خال بو
 وه‌س وه‌ته‌مای وه‌صل نازک نه‌وه‌ه‌الان
 بدیه هامفه‌ردان! هامده‌ردان! هام‌مه‌شق!
 هه‌ریه‌ک وه‌ته‌مای نه‌وه‌ه‌الیکه‌وه
 گردین به‌و خه‌یال نازک که‌رده‌وه
 مه‌زه‌ی باده‌ی ناب حه‌قیقی چه‌شته‌ن
 خالی بی‌یاگه‌ی نازک خه‌یالان
 مه‌یخانه خالی، مه‌یخواران بی‌شوق
 زیاد جه‌گردین شای سینه‌صافان
 جادار ره‌ویه‌ی «بیسارانی» بی
 نه‌شعار «یوسف» نه‌بیات «خانا»
 فهدوش مه‌ضمون «مه‌لاکه‌ی گوران»
 واده‌ی موناجات قاضی‌الحاجات

هوشیاربه‌ر واده‌ی مه‌ستیت باوه‌س بو
 وه‌س قامت نه‌فیکر که‌رده‌ی عه‌به‌ث بو
 وه‌س حالت په‌ی زولف سیاوان تال بو
 سه‌رمایه‌ی عومرت بدهر وه‌تالان
 نازک‌خه‌یالان! ده‌روون ده‌ریای عه‌شق
 وپه‌ژاره‌ی خال بوم لایک‌ه‌وه
 به‌وبار فیراق نه‌ندوه‌وه وه‌رده‌وه
 نه‌ی وارگه‌ی پرشور وه‌ناکام وه‌شته‌ن
 بی‌مه‌داح مه‌ندن نه‌ونوخته‌ی خالان
 باده‌ک‌ه‌ش ماتم، باده‌نوش بی‌ذوق
 مه‌خدوومی «مه‌عدووم»، مه‌وله‌وی جافان
 صاحب‌ته‌ریکه‌ی «هادی‌ژانی» بی
 جه‌خه‌یال خاصیش وه‌هیچ مه‌نمانا
 نه‌بیات «تورکه» مه‌داح بو‌ران
 وه‌کزه‌ی ده‌رون صدیق دل‌هه‌رسات

ئەهی دانەهی نەفیس شەففاfter جەلال
 «یا جەگونای من کەرەم ئاوانتەر
 «هەرتۆنی وەطاق، دانا و تەوانا
 نە فەصل فیراق وەصد زاری و دەرد
 «من شەوی نالەم جۆش ئاوەردەبو
 «یاناستە بو سەیل دیدەم نەفەسی
 «جەمینت زەحمەت نگام کیشا بو
 بدیە مەولەوی، وەهی خەیاڵەو
 ئینصافەن وەسەن هەرزەهی بی مایە

بی بە دەلن عومر خاصەش هەر پاسەن

باختش پەهی مەعشوق بی بە دەل خاسەن

و این هم قطعه‌ای دیگر از اشعار داخی که در جواب معدومی نوشته است:

تەسکین بەخس دەرد «داخی»، داخ نەدل
 یەک روچەم نەچەم گەرە بەردە بی
 نیشته‌بیم چوون طەیر دوور وامەندەهی گول
 ناگا دەوای دەرد دەروون پرخاران
 یانی نامەکەهی خامەهی خەم رەقەم
 یاوا وەسەردار دەروون پرداخان
 ئەرصد شەرارەهی ناییرەهی دووری
 گەرمی تەوہن تاو دەرد تەنیاییم
 سانا م جەقاصید ساکن بی دەردم
 نەمز چەرخ چەپ چەواشەهی چەپگەرد
 وەرنە مەویا وەخت وانای نامەکەت

رووی ئەجەل چوون بەخت سیام، سیابو

ناما گیان جەو دەم جەتەن جیابو

دیوان مولوی معدومی. یادداشت‌های نویسنده.

مَخْرَن کرمانشاهی

میرزا عبدالمحمد متخلص به «مخرن» از نجبای کرمانشاه، متولد سال ۱۲۴۶ ه. ق است که

در سلک ادبا و فضلا به شمار رفته و خطّ زیبایی داشته و به شغل معلمی فرزندان اعیان امرار معاش می‌کرده و در سن ۳۰ سالگی بر اثر مرض طاعون، در سنه ۱۲۷۶ ه. ق درگذشته است. این تکبیت را مؤلف تذکره شعرای کرمانشاه از او نقل کرده است:

در پیرهن لطیف ای سرو سرو چمن است یا که قامت؟

تذکره شعرای کرمانشاه، ص ۱۲۸.

خواجه سنندجی

آقا محمد، مشهور به «خواجه» از اهالی سنندج که در حدود اواخر قرن سیزدهم درگذشته است. پدرش حاجی میرزا نام داشته و مردی کاسب و بازاری و صاحب مکنت و ثروت بوده است؛ اما خواجه بعد از مرگ پدر، دست از همه علایق کشیده و به دایره انزوا و درویشی رو نهاده و ضمن ملازمت محاضر ارباب علم و دانش و صاحبان ورع و تقوی، به تزکیه نفس و اطاعت از پروردگار خود پرداخته و از مال دنیا به کلی دست شسته و گاهی هم شعری گفته است:

سَر و سامان عشق ترکِ سر است	سر و سامان عاشقان دگر است
آن که در راه دوست یک سر مو	خبر از خویش داشت، بی خبر است
ره ظلمات چند پیمایی	چشمه آب خضر، چشم تر است
رفعت کاخ عشق را نازم	کش فلک حلقه‌ای به پشت در است
طایر اوج عشق، بیضه صفت	نه فلک را گرفته زیر پر است
در بیابان عشق هفت محیط	چون نگه می‌کنیم یک شمر است
آفتاب سپهر عالم جان	عکسی از ظل پیر راهبر است
رُخ به خاک درش بمال ای دل	مس به اکسیر چون رسید، زر است

بی سر و پا گدای درگه عشق
شهریار و خدیو بحر و بر است

✱

آندرین رزم، رستم دستان	طفلکی نی سوار می‌بینم
بُختی عقل اندر این وادی	بر دو بینی مهر می‌بینم
اژدر نفس را در این صحرا	کومتر از سوسمار می‌بینم

صد چو منصور اندر این صحرا

سرفکنده به دار می‌بینم

شمر: به فتح شین و میم، حوض کوچک و آبگیر؛ بُختی: به ضم اول نوعی از شتر.

در راه سلوک میل و فرسنگی نیست در مَسْتَبِی عشق باده و بنگی نیست
چندان که نشستیم به حُمنانهُ عشق جُز بی‌رنگی در حُم آن رنگی نیست
حَدِيقَةُ امانِ اللّٰهِي، ص ۳۴۵.

شیخ عبدالکریم ولیانی برزنجی

شیخ عبدالکریم فرزند شیخ اسمعیل ولیانی دانشمندی از سادات برزنجه که در شهر کرکوک به سال ۱۲۸۰ ه. ق وفات یافته است.

شیخ عبدالکریم مردی مُتَدین و اهل تقوی و از مشایخ مُعتبر طریقهٔ قادریه بوده است.
علمائنا فی خدمة العلم والدین، ص ۳۲۰.

سید محمدسعید حسینی کوچک چه‌رمگی

سید عالی‌منقبت محمدسعید، فرزند سیدمهدی، فرزند سیدرحمة‌الله فرزند سیدسعدی، از نسل و تبار سیدشیخ احمد باینچو و از سلالهٔ سیدمحمد زاهد، مشهور به «پیر خضر شاهو» از سادات حسینی، در یکی از آبادیهای کردستان به نام کوچک چه‌رمگ (سنگ سفید) - که تقریباً در چهل کیلومتری شمال غربی شهر سنندج و پنج کیلومتری باینچو واقع است - تولد یافته و همانجا زندگی کرده است.

سال تولد سید محمدسعید به روشنی معلوم نیست؛ اما طبق نوشتهٔ فاضل محترم آقای سیدابراهیم ستوده - نبیرهٔ آن مرحوم - تولدش بین سالهای ۱۲۲۷ و ۱۲۳۹ ه. ق و سال وفاتش سنهٔ ۱۲۸۰ ه. ق بوده است. ولی در میان افراد دیگر آن خانواده شهرت دارد که سن سید محمدسعید ۴۶ سال بوده است. بنابراین با توجه به سال درگذشت وی (۱۲۸۰)، بایستی تولدش در سنهٔ ۱۲۳۴ اتفاق افتاده باشد.

سید محمدسعید، مردی خوش‌قیافه، بلندقد، آشنا به فنون سواری و تیراندازی، اهل شکار و کوهنوردی، با دلی مهربان و دستی گشاده و طبعی آزاده و اندامی ورزیده و اخلاقی گزیده بوده است. سه بار به تهران مسافرت کرده و مدت‌ها در آن شهر به کسب کمال و فراگیری هنر خوشنویسی، از خطاطان آن عصر تهران پرداخته است. همچنین تحصیلات سید بیشتر در غربت و در مدارس بوکان و میاندوآب انجام گرفته است.

سید شعر گورانی را بسیار شیوا و نیکو می‌سروده است. از آثار و اشعار او منظومه‌ای است به شیوهٔ کردی گورانی دربارهٔ داستان یوسف و زلیخا که اخیراً آقای سیدابراهیم ستوده، بانالاش زیاد و جستجوی بی‌گیر یکی دو نسخهٔ ناقص آن را در اکناف و اطراف باز یافته و خود شخصاً - که

شاعر توانایی است - به تکمیل آن پرداخته و روی هم به اول آن ۷۰۰ بیت و در خاتمه نیز ۹۷۰ بیت افزوده و آن را به صورت یک نسخه کامل درآورده و در تهران به همت مؤسسه سروش به چاپ رسانیده است. سیدمحمدسعید غیر از این منظومه، اشعار و آثار دیگری نیز داشته که به طور پراکنده قطعاتی از آنها باقی است.

از کارهای نمایان و برجسته سیدمحمدسعید تأسیس و اداره مدرسه دینی با هزینه خود او در زادگاهش کوچک چهرمگ و آبادی باینچو است که بعدها فرزند شایسته‌اش مرحوم سیدسعدالدین امین‌السادات^۱ این خدمت ارزنده را به نحو احسن ادامه داده است.

سید در ایامی که در تهران به سر برده به یاد کوچک چهرمگ و کوههای باصفا و خوش آب و هوای آن اشعاری سروده و در دوری از مولد خود چنین نالیده است:

صدکه شه‌میران خاکش ههن دلگیر چ‌فایده سه‌خناخ^۲ نمه‌شوم جه ویر
من و ده‌ماوند عه‌هدیومان که‌ردهن نه و ته‌م و من غم تاوه‌روی مه‌ردهن

سیدمحمدسعید صاحب‌السیف والقلم بوده است از یک طرف کتاب نوشته و شعر سروده و با کتب دینی و ادبی سروکار داشته و از طرف دیگر اوقات فراغت را به سواری و تیراندازی و شکار سپری کرده است. به علت نفوذ خاصی که در نتیجه زهد و تقوی و درایت و کفایت و حُسن سلوک در میان مردم و رؤسای عشایر داشته است، والی کردستان تمشیت دو بخش حسین‌آباد و سارال کردستان سنج را به عهده وی گذارده است.

آن مرحوم خط زیبایی داشته و یک جلد کتاب انوار فقه را به خط خود کتابت کرده که در کتابخانه خانوادگی آقای ستوده باقی است.

اینک ابیاتی از یوسف و زلیخای^۳ مرحوم سیدمحمدسعید، آنجا که زلیخا یوسف را در بازار برده‌فروشان در معرض فروش می‌بیند و به دایه‌اش - که همراهش بوده - می‌گوید: این همان کسی است که من در خواب او را دیده بودم:

دلبهر! بو وه‌لام فدای نامت بام ساقی! بو وه‌به‌زم فدای جامت بام
موغهنی! وه‌سوز ئاهه‌نگ داوود، موطرب! بدهر تاب وه ئه‌وتار عوود
پیّم بدهر جامی و گیانم بسانه نه‌غمه‌ی خواهش ئاهه‌نگ په‌ریّم بوانه
شورش وه‌ده‌وران جه‌هان بریزو تامه‌ستی نه‌به‌ند که‌لله‌م بخیزو
پاسه ری‌زنان ئی راز شیرین خامه‌ی شه‌که‌ر ری‌ز ری‌زه‌ی شه‌که‌ر چین
مه‌شهوور بی وه‌سه‌مع سه‌رکار شاهه چون یوسف په‌ی میصر ئاما جه‌راوه

۱. شرح حال وی در جلد دوم این کتاب می‌آید.

۲. سه‌خناخ: از کوههای معروف زادگاه شاعر.

۳. منظومه یوسف و زلیخا را آقای سیدابراهیم ستوده، «ثابین و نه‌وبین» نام گذاشته است.

تہ عریف شۆلہی شیوہی شہریش
 طاقہ تش طاق بی شہیدابی جہ فام
 روکورد و ہسارا جہ مہینہ ت خانہ
 مہرینا سہ یلاو ہون دل نہ چہم
 رو کورد و ہ پای قہصر سولطان دارا
 مہ واچی ئہ ورؤ یوم القرازن
 ماچی رہستخیز خیزیانہ شار
 شۆلہی شہم نہ فرورز فہرخوندہ نامہن
 تہ ماشای خوہرشید جہ ہان ئارا کورد
 ناتمام
 منظومہ ئایین وئہ وین، و یادداشتہای نویسنده.

زولہ یخا ئہ ژنیش ئہ نای ظہریش
 بی تاو بی پہی دین دیدہی ئہ و غولام
 پہی عہزم سہیران ئاوہرد بہ ہانہ
 خہ یلی نہ سارا گیلآ چہنی غہم
 ئاخر گیلآوہ جہ سہیر سارا
 دیش غولغولہی سہخت غہوگا دیارہن
 پہرساچ غہوگا بیہن ئاشکار؟
 واتن شہ خصیوہن تازہ غولامہن
 زولہ یخا دامان ہہودہ ج گوشا کورد

سید طہ نہری شمذینیانی

مُشارِالیہ از سادات خاندان معروف شمذینیان^۱ و از اکابر خُلقای مولانا خالد نقشبندی و عارفی دانشمند و وارسته بوده است کہ کرامات و خوارق عادات زیادی از او نقل کرده اند.

محمدشاه قاجار (۱۲۴۶-۱۲۵۰) کہ یکی از ہمسرانہش (مادر عباس میرزا) از خواتین این خاندان بودہ، بہ سیدطہ ارادت می ورزیدہ و در رعایت احترام و آسایش خود او و مریدانش بسیار کوشیدہ است. ہمچنین عباس میرزا سرسپردہ او بودہ و بسا در کارہای خود از او مشورت و مدد خواستہ است.

سیدطہ در نیمہ دوم قرن سیزدہم در تہران وفات یافتہ و ہمانجا مدفون است.

یادی مہردان، ص ۹۸، بغیۃ الواجد، ص ۲۶۵، الانوار القدسیہ،

ص ۲۶۲، مجلہ یادگار، س ۵، ش ۱ و ۲، ص ۳۲.

۱. اعلی جد این خاندان شمس الدین نام داشتہ و در کردستان شمالی محلی را جہت اقامت و مرکز ارشاد خود آباد ساختہ است کہ آنجا را «شمذین» نام نہادہ اند. شمذین کلمہ ای است معدول از شمس الدین بانی آنجا؛ و اکنون شمذینیان منطقہ ای است در خاک کردستان ترکیہ و نہری از آبادیہای آنجاست. برای مزید آگاہی از این خاندان بہ بخش دوم این کتاب مراجعه شود.

شیخ احمد بخش گردستانی

شیخ احمد بخش مردی عارف، مُثقی، گوشه‌گیر و از مُردان شاه‌احمد سعید نقشبندی (۱۲۱۷-۱۲۷۷ ه.ق)، مُرشد طریقه نقشبندیه در مدینه منوره بوده است. شیخ احمد بخش اگر چه از طرف مُرشد خود مجاز و مأذون برای ارشاد بوده، تا آخر عُمر گوشه‌انزوا را اختیار کرده و از آمیزش با مردم و ارشاد خودداری کرده و در سنه ۱۲۸۰ ه.ق در مدینه وفات یافته است.

مناقب احمدیه، ص ۳۲۱.

سید محمد صادق صفاخانه

سید محمد صادق از سادات صفاخانه، شاعری با ذوق و شورانگیز که در حدود سال ۱۲۱۲ ه.ق، تولد یافته و در سنه ۱۲۸۰ ه.ق رو در نقاب خاک کشیده است.

مُشارالیه پس از خاتمه تحصیل، در مدرسه اجدادی خود، در صفاخانه به تدریس پرداخته و انسانی فاضل و دست و دل‌باز و مهماندوست بوده است. قبل از آنکه تاهل اختیار کند، به دختری جهان‌آرا نام، دل می‌بازد و بعد از مدتی سرگردانی و خون‌دل خوردن، به خواستگاری او می‌رود و با جلب رضایت کسانش، مراسم عقد نکاح را هر چه باشکوه‌تر به انجام می‌رساند؛ اما پیش از آنکه وصال دست دهد، جهان‌آرا با جهان فانی وداع می‌گوید. سید بیچاره مدتی دیوانه‌وار، آواره کوه و صحرا می‌شود. کسان وی چنان مصلحت می‌بینند که او را با خود برداشته به خدمت شیخ سراج‌الدین «تهویلی» ببرند و برای شفای او از آن پیر روشن‌ضمیر مدد بجویند. غافل از اینکه سرنوشت با او سر کینه دارد و در راهش دام تازه‌ای گسترده است؛ چنانکه نرسیده به مقصد، در بین راه با دختری صراحی نام - که شباهتی تام با جهان‌آرای ناکام داشته است - برخورد می‌کند و آن داغ جگرسوز او تازه می‌شود.

اما کسانش هر نوع بوده او را به تهویلی می‌رسانند. شیخ بعد از آگاهی از جریان امر دنبال پدر صراحی می‌فرستد و وسایل خواستگاری آن دختر را برای آن عاشق شیدا فراهم می‌سازد. ولی باز روزگار روی مساعدت نشان نمی‌دهد و صراحی قبل از انجام عروسی روی در نقاب خاک می‌کشد. سید داغ‌دیده دوباره به کوه و صحرا می‌زند و چون مجنون عامری مُدتی با دد و دام اُنس می‌گیرد. در این ایام اشعار دلنشین و سوزناکی سروده که در بعضی از آنها به نام دو محبوبه خود اشاره کرده است، مانند این بیت:

نه‌عضای شکسته‌ی پرچه‌راحه خوهم بی‌جهان‌نارا و بی‌صوراچه خوهم

اما همت معنوی شیخ عاقبت او را به خانقاه باز می‌کشاند و برای قبول تلقین و تعلیم طریقه

تسلیم می‌شود و مدتی به عبادت و ریاضت و سلوک می‌پردازد؛ تا اینکه آن عشق و علاقه مجازی اندک اندک به عشق حقیقی تبدیل می‌شود و آن شیدای بیدای سرگردانی، در ردیف سالکان و عارفان سرشناس آن عصر در می‌آید.

سیدمحمدصادق، مردی خوش‌قیافه و خوش‌آواز بوده است. گویند در آن ایام عشق و گرفتاری – که آواره کوه و صحرا بوده است – هر وقت اشعاری را با آن صدای دلنشین خود زمزمه می‌کرده، پرنندگان و وحوش گرداگرد او جمع شده و به آواز او گوش فرا داده‌اند.

اینک اشعاری از سیدمحمدصادق:

خهم! کو تایت بۆ خهم! کو تایت بۆ
خه فهت! بۆ وه سه ر بادما ییت بۆ
هیجران! شه و گارت نه دارو پایان
خه یال! خاموش بهر هه رسات جه لایی
هه ناسه سه ردبای، وهس بکه ر دوودی
طاقهت وه طاق بای، بگی ره طاقهت
ئه ی دل وهس کو لیه با پر بیت جه هوون
چه م! بینایت شی وهس که ر ئه نگیزه
شادی وه کوو شیت هیچ نه داری شو ن
بنمانی جار ی سه رگوشه ی کلا و
«صادق» ده ماخت لیت بی ده ماخن

ئه ی خهم! سا وه سه ن با کو تایت بۆ
مهینهت! وهس بساط به زم ئارایت بۆ
فیراق! صوبح تو که ی بۆ نمایان؟
وهسواسه وهس که ر هه رسات سه ودایی
نال ه وهس کیشه، ناله ی بی سوودی
ساده خیل، ئه ی له یل! بازم فیراقهت
وهس بگره چوون گر شه راره ی سه بوون
ئه سرین بیت وه هوون سا وهس بریزه
ئاخ ده ماخ جه کو ی یه نه ییه نی نو ن
ئه ی سیا جه ده ور من که ری وولا و
که یفت بی که یفه ن، شادیت نا چاخن

به ر: باش؛ بازم؛ خلاصم کن، ولم کن؛ شی؛ رفت؛ شو ن؛ اثر و شعور؛ کو ی؛ کجایی؛ یه؛ این؛ نه ییه نی؛ نبودن؛
که ری؛ بکنی؛ وولا و؛ منتشر.

سیدمحمدصادق مُعاصر و مُصاحب و دوست شادروان سید محمدسعید کوچک چه رمگی^۱ بوده و با او مراوده و مکاتبه و مشاعره داشته و ایامی را گاهی با همدیگر به کوهنوردی و شکار با قوش شکاری در کوه‌های کچک چرمگ و باینچو پرداخته‌اند.

دو بیت ذیل را سیدمحمدصادق – در حالی که شاهینی را تعقیب می‌کرده – به یاد معشوقه خود گفته است.

دیم شاهین به چی نه سا په روه رده
به و ضه رب مه همیز قولوه ی ناهوون
هیما نه تو ی لان په رواز نه که رده
پی کاش مورغ دل، که ر دش سه رنگوون

مزار سیدمحمدصادق در قریهٔ تیله کو است.

نقل از: خاطرات و یادداشتهای نویسنده.

مُلا محمود دثبه‌ای

ملا محمود بن ملامحمد که اعلیٰ جَدّ آنان به مظفریگ از خوانین محترم نران^۱ منتهی می‌شود، به سال ۱۲۲۷ هـ. ق در آبادی دشه از قُرّای جوانرود، در دو فرسخی پاوه، تولد یافته است. در خردسالی پدرش وفات می‌کند و مادرش - که از خاندان مَوالی نودشه بوده است - به تربیت او همت می‌گمارد و او را پس از رسیدن به حد رشد، به پاوه می‌فرستد تا در آنجا تحصیل کند.

ملا محمود پس از آنکه استعدادی به هم می‌رساند از پاوه به سنندج می‌رود و در مدرسه و مسجد امین‌الایاله (که اکنون به مسجد امین معروف است)، نزد ملافتح‌الله دُوئیسه‌ای مدرس آنجا تَلْمُذ می‌کند. مدتی بعد آنجا را ترک گفته به کاشتر می‌رود و چند صباحی هم در مدرسهٔ آنجا نزد ابن‌الحاج درس می‌خواند و سرانجام بار دیگر راهی سنندج می‌شود و در خدمت ملافتح‌الله اجازهٔ پایان تحصیل را اخذ می‌کند و به زادگاه خود (دشه) بر می‌گردد.

ملا محمود عارف و ارسته‌ای بوده است که از راه باغداری و کشاورزی زندگی عائلهٔ خود را تأمین می‌کرده و در اوقات فراغت به مطالعه و کتابت و تدریس و عبادت می‌پرداخته است. خط نسخ را خوب می‌نوشته و تعداد هجده جلد قرآن مجید را به خط زیبایی خود کتابت کرده است. به طریقهٔ نقشبندیه انتساب داشته و از اقدم مُریدان و خُلَفای شیخ سراج‌الدین تهویلی بوده، اما خانقاه و سایر امور رایج خلیفه‌های مشایخ را نداشته و از تدریس و تحقیق دست نکشیده است.

ملا محمود پس از ۵۴ سال زندگی در سنهٔ ۱۲۸۱ هـ. ق روانش به جهان ابدیت پیوسته است. یادداشتهای نویسنده.

روثق سنندجی

میرزا عبدالله متخلص به «روثق» فرزند محمدآقا از طایفهٔ قادری به سال ۱۲۱۸ هـ. ق در شهر سنندج چشم به دنیا گشود. نه ساله بوده که پدرش درگذشته و او در اثر توجه و مراقبت والی وقت کردستان، اندک اندک رشد کرده و به تحصیل پرداخته و سپس در سلک ملازمان و مُقَرَّبان دستگاه والی در آمده و صاحب نام و عزت و احترام شده است.

بنا به گفتهٔ خود او در حدیقهٔ امان‌اللهی، اجداد و گذشتگان وی در تاریخ ۱۱۲۰ هـ. ق از همدان

۱. نران (نه‌ران): از دهات حومهٔ سنندج است.

مهاجرت کرده و در شهر سنندج توطن گزیده و نزد ولات اردلان به پایه و مایه رسیده‌اند. رونق، مُنشی‌باشی امان‌الله‌خان ثانی اردلانی والی کردستان، شاعر خوش ذوق و با قریحه‌ای بوده^۱ و دیوان اشعاری داشته است که نسخه آن نایاب است.

از آثار رونق کتابی است در تذکره عده‌ای از شعرای سنندج و شهرهای تابعه آن که در سنین جوانی آن را شروع و پی‌ریزی کرده، ولی اتمام آن به سال ۱۲۶۵ ه. ق. مصادف با حکومت امان‌الله‌خان ثانی، انجام یافته و به همین جهت آن را به نام او حدیقه امان‌اللهی^۲ نامگذاری کرده است. ذیلی هم برای کتاب تاریخ اردلان تألیف مستوره نوشته که تا جمادی‌الاولی سال ۱۲۶۷ ه. ق. ادامه داده و چهارده سال بعد یعنی در سنه ۱۲۸۱ ه. ق. درگذشته است.

رونق شاعری است قصیده‌سرا به سبک استادان قدیم که تأثیر شعرابی مانند انوری و خاقانی در قصاید او محسوس و اشعارش از منانت و استحکام برخوردار و فصیح و روان است. اینک چند نمونه‌ای از اشعار رونق از قصیده‌ای که درباره سنندج سروده است:

در آن بگذری خود همه جود بی‌حد	بر آن بنگری خود همه لطف بی‌مر
همه خار بینی در آنجا چو لاله	همه خاک بینی در آنجا چو عنبر
در ارکانش انعام خلاق پیدا	ز بنیانش اِکرام رزاق ظاهر
سوادش ز بس روح‌پرور تو گویی	فیوضات فیض خدا راست مظهر
درونش ز لطف صفا رشک جنت	برونش ز فرط ضیا غیرت خور
ز شرم عروسان طنائز آنجا	بود چهر خوبان خلج مُجَدَّر
ز رشک قد شاهدان چمیلش	بود پا به گل از حیا، سرو کشر
قصوری در آن شهر بینی که هر یک	به رفعت بود برتر از چرخ اخضر
همه از صفا رشک ارتنگ مانی	همه از ضیا غیرت نقش آذر

روان اندران قصرها، جوی بینی

بدانسان که در صحن فردوس، کوثر

برگزیده‌ای از یک قصیده در توسل به حضرت رسول خاتم صلی الله علیه و سلم:

مرا رسید شبانگه ز عالم بالا ز فیض هانف غیبی به گوش هوش، ندا

- چندین نفر از کسان رونق اهل شعر و ادب بوده‌اند: پسرش میرزا علی اکبر صادق‌الملک متخلص به «افسر»، خواهرزاده‌اش حسینقلی خان اردلان متخلص به «حاوی»، پسر عمه‌اش میرزا عبدالباقی متخلص به «شیدا»، برادرزاده‌اش ماه‌شرف خانم متخلص به «مستوره»، که بیوگرافی هر کدام از آنها در این کتاب ذکر شده است.
- این تذکره در آذرماه سال ۱۳۴۴ شمسی در تبریز به همت مرحوم خیام‌پور به چاپ رسیده است.

که ای نقاوه مقصود و فُدوه اشیا
 چه بسته‌ای ز هوس پای خود به دام هوا؟
 برای مروحه دیو طره حورا
 کجا رواست بُریدن ز کسوت بطحا
 تو خاک بیز در این تنگنای، اینت خطا
 چو خاکیان، چه آلودگی به خاک و گیا
 ز جهد تا نشوی ره‌نورد وادی لا
 تو در بوادی خذلان و دیده نابینا
 چرا چو روح مُجَرَّد نیی به صَفِّ صفا
 رسید سُور شفاعت تو در لباس عزا
 تُرا بشیر قدافلح^۱ زند ز فیض، صلا
 درآ به کشور لا تَقْنَطُوا^۲ به مُلکِ بَقا
 که عُمَر در ره جهلت هبا شده است، هبا
 بزنی به دامن احمد ز صدق دست رجا
 طفیل هستی او، هر چه هست غیر خدا
 مهینه مطلب اصلی ز فطرت حوا
 به رتبه برتر از افلاکیان عرش لَوا
 دَمَش مُجَاهِرِ أرواح آدم و عیسی
 به قدرت ازلی ایزد جهان آرا
 مُخَالَفِ تو بود هر که از جفا، فردا
 کند مقام به نار خجیم، اگر موسی
 پی طواف برآیند هر صباح و مسا

که ای خُلاصه موجود و زُبده آدم
 تو مرغ گلشن خُلدی واندر این عالم
 مده به دست اَمَل دل که هیچ درخور نیست
 فریب از مخور، زانکه بهر پوشش پیل
 برای تُست فضای سپهر و عرصه قُدس
 نه کودکی، نه بهایم، به چشم هوش نگر
 به سوی منزل اِلآتْ ره نخواهد بود
 طریق معرفت اینک چو نور شمس پدید
 چرا چو نور موحد نیی به مَعشِرِ اُنس
 دمید صُور قیامت تو بر اریکه خواب
 به خوان عشق درآ، تا ز شاه کشور ذات
 از این مُضیق فناخیز و مردسان بگریز
 ز سالکان حقیقت طریق عرفان گیر
 گُرت هوی است که گنج اَبَد به کف آری
 حبیب حضرت عَزت، امین وحی که هست
 بهینه مقصد کُلّی ز خلقتِ آدم
 به خلقت ارچه بشرلیک ساکنان درش
 دلش خـزینة اسرار اول و آخر
 عَرَض وجود تو بود این چنین جهان آراست
 مُؤَالَفِ تو بود هر که از وفاء، امروز
 کند مکان به ریاض نَعیم، اگر فرعون
 به گرد بارگهت کُر شرف ز عرش بر است

ز شوق روح‌الامین همچو زایران به نیاز

ز مهر روح قُدس همچو عاکفان به رجا

مقدمه و مؤخره حدیقه‌امان‌اللّهی، رونق، چاپ تبریز.

مجمع‌المصحا، ج ۲، ص ۱۰۵.

۱. اشاره به آغاز سوره ۲۳: قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ.

۲. اشاره به آیه ۵۳ از سوره زمر: قُلْ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ أَسْرَفُوا عَلَىٰ أَنفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِن رَّحْمَةِ اللَّهِ.

ابنُ الخِیاطِ قره‌داغی

شیخ ملامحمد قره‌داغی، مشهور به «ابنُ الخِیاط» به سال ۱۲۱۳ هـ. ق در قره‌داغ از آبادیهایی اطراف سلیمانیه عراق تولد یافت و پس از رسیدن به سن تمیز به مکتب رفت و مقدماتی را آموخت؛ آنگاه وارد جرگهٔ طلاب علوم دینی شد و در مدرسهٔ ملاء عبدالغفور مورته‌کی و شیخ عبداللطیف برزنجی مدتی استفاده کرد؛ پس از آن به حلبجه رفت و علوم حکمت و کلام و بلاغه را نزد علامه شیخ عبدالله خرنانی آموخت و به اخذ اجازهٔ تدریس نایل گشت. متعاقباً به خدمت مولانا خالد ذی‌الجناحین نقشبندی شتافت و در عداد مریدان وی درآمد و پس از مدتی سیر و سلوک به شرف اجازهٔ ارشاد نیز توفیق یافت. آنگاه به قره‌داغ برگشت و عمری را در خدمت به شریعت از راه تدریس و ارشاد برادران دینی و تألیف و تصنیف سپری کرد و سرانجام به سال ۱۲۸۱ هـ. ق در قره‌داغ با جهان فانی وداع گفت.

از تألیفات اوست:

۱- شرحُ الاغراب در علم نحو، ۲- شرحُ رسالَةِ الاداب، ۳- تعلیقات بر کتب بلاغه، ۴- تعلیقاتی در منطق، ۵- تعلیقات بر تفسیر بیضاوی، ۶- تعلیقات بر تحفهٔ شیخ ابن حجر در فقه، ۷- کتابی در علم حساب، و چندین رساله و حواشی دیگر.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۵۹.

شیخ مُحَمَّد فِراقی

شیخ محمدفراقی از تیرهٔ اکراد ایوبی و از مشایخ طریقهٔ نقشبندیه و اکابر خلفای مولاناخالد نقشبندی شهرزوری است.

فراقی ابتدا از سلیمانیه با مولانا به بغداد رفت و از آنجا هم تا دمشق همراه او بود و ملازمت او را - چه در سفر و چه در حَضَر - بر همه چیز مقدم می‌داشت و زنجها و مشقات زیادی را تحمل کرد تا اینکه به پایهٔ ارشاد مطلق راه یافت و از طرف مولانا مأمور ارشاد در دیار بکر شد و عدهٔ کثیری در آنجا از او به بهره رسیدند.

فراقی مرد فاضلی بوده و طبع شعر نیز داشته و قسمتی از اشعار فارسی مولاناخالد را تخمیس کرده است. وفات او را سال ۱۲۸۲ هـ. ق، و مدفنش را در دمشق نزدیک مقبرهٔ مولانا نوشته‌اند.

بُغیة‌الوِاجِد، ص ۱۹۳ و ۱۹۴ و ۱۹۵. یادی مه‌ردان ص ۹۹.

شیخ محمود صاحب

شیخ محمود صاحب برادر کوچک پدر و مادری مولانا خالد است که به سال ۱۱۹۷ هـ. ق در

قره‌داغ متولد شد و قبل از آنکه به حد بلوغ برسد، از نعمت وجود پدر محروم گردید. مولانا به تربیت او همت گماشت و به تعلیم او قیام کرد؛ تا اینکه تحصیلات را با موفقیت به پایان رسانید. پس از آنکه مولانا به ارشاد پرداخت، شیخ محمود نیز در سلک مریدان او درآمد و بعد از سیر و سلوک لازم و تحمل ریاضات جسمی و روحی، اجازه خلافت یافت و سرپرستی و ارشاد گروهی از مریدان تازه کار به او سپرده شد.

شیخ محمود پس از مهاجرت مولانا به امر خود او در خانقاه سلیمانیه باقی ماند و به ارشاد خود ادامه داد و به سال ۱۲۳۹ ه. ق به حج رفت.

پس از وفات مولانا در شام (سال ۱۲۴۲)، شیخ محمود پنج سالی باز در سلیمانیه بود. سپس او هم به دمشق مهاجرت کرد و در مسجد عدّاس، ارشاد خود را از سر گرفت. مدتی بعد برای بار دوم به حجاز رفت و هفت سال تمام در آنجا، در جوار کعبه معظمه زاویه نشین شد و به عبادت و ریاضت مشغول گشت. آنگاه به شام مراجعت کرد و باز به ارشاد پرداخت و جماعت کثیری از نفس گرم و جاذبه معنوی او بهره یافتند. در سنه ۱۲۵۹ ه. ق از طرف سلطان عثمانی اداره خانقاه مولانا به او واگذار گردید و از آن تاریخ تا هنگام وفات^۱ (سال ۱۲۸۳ ه. ق) در آنجا به ارشاد و تدریس مشغول بوده است.

شیخ محمود را بدان جهت، صاحب گفته‌اند که همیشه و در همه احوال یار و یاور و همراه برادر بزرگوارش مولانا خالد بوده است.

یادی مه‌ردان، ص ۸۹.

شیخ عبدالفتاح عقره‌ای نقشبندی

شیخ عبدالفتاح عقره‌ای (ناگره‌بی) مردی عارف، دانشمند و اهل طریقت و از مریدان و خلفای برجسته قطب‌العارفین مولانا خالد نقشبندی بوده است. وی مدتی در دمشق تا سال ۱۲۵۹ ه. ق و بعد از آن در تکیه خالدیه بغداد ارشاد می‌کرده و به سال ۱۲۸۳ ه. ق در استانبول با جهان فانی وداع گفته است.

یادی مه‌ردان، ص ۵۶.

شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی ته‌ویل‌های

عارف به حق آشنا، پیر روشن ضمیر، شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی، فرزند خالد بیگ فرزند

۱. تاریخ درگذشت شیخ محمود صاحب به حساب ابجد این عبارت است: «طاب فی الفردوس فی شهر رَجَب» که برابر است با سال ۱۲۸۳.

عبدالله بیگ فرزند محمد بیگ به سال ۱۱۹۵ ه. ق در آبادی ته‌وئی از بخش‌های حلبچه، تابع استان سلیمانیه عراق تولد یافته است. پدرش از محترمین و خوانین آن دیار و از سادات حسینی است. توفیق ازلی از ابتدای جوانی او را هدایت می‌کند تا قدم در دایره زهد و پرهیزکاری گذارد و دنبال کسب علم و معرفت را بگیرد. پس از آنکه در زادگاه خود مقدماتی را می‌آموزد، برای ادامه تحصیل به خورمال و خرپانی و سلیمانیه می‌رود و با سعی و کوشش زیاد مطلوب خود را دنبال می‌کند. بعد از آن راهی بغداد می‌شود و در تکیه شیخ عبدالقادر گیلانی، ضمن ادامه تحصیل، اوقاتی را به عبادت و ذکر و فکر سپری می‌نماید.

هنگامی که مولانا خالد شهرزوری برای نخستین بار به بغداد می‌رود، شیخ عثمان در آنجا به خدمتش رسیده تمسک می‌کند و با عشق و علاقه زیادی به سیر و سلوک می‌پردازد. پی از رسیدن به حد کمال و آشنایی با تمام رموز طریقه و سیر مقامات لازم، اجازه خلافت می‌گیرد.

شیخ عثمان تا وقتی که مولانا برای بار آخر کردستان را به قصد اقامت در بغداد ترک می‌گوید، ملازم او بوده است. پس از مهاجرت مولانا به شام، شیخ عثمان به زادگاه خود بر می‌گردد و مأموریت ارشاد عام را در مناطق کردنشین به امر مُرشد بر عهده می‌گیرد و زان پس تا پایان حیات (سال ۱۲۸۳ ه. ق)، آنی از تعلیم و تربیت سالکان طریقت باز نایستاده است. بزرگان بی‌شماری در پرتو تعالیم عالیّه او به بهره رسیده‌اند که تعدادی از آنان را در اینجا ذکر می‌کنیم: ۱- قُطب ارشاد شیخ محمد بهاء‌الدین فرزند ارشد و جانشین شیخ عثمان سراج‌الدین؛ ۲- حاج شیخ عبدالرحمن (ابوالوفا) فرزند دوم شیخ؛ ۳- شیخ احمد فرزند سوم شیخ؛ ۴- شیخ عمر ضیاء‌الدین فرزند چهارم شیخ؛ ۵- ملاحامد بیسارانی مشهور به «کاتب‌الاسرار» منشی و ندیم مخصوص شیخ؛ ۶- حجة الاسلام مولانا احمد نودشی؛ ۷- حاج شیخ شکرالله شهبازی سنندجی؛ ۸- حاج شیخ محمدباقر غیاث‌الدین سنندجی؛ ۹- حاج شیخ محمد سمرانی متخلص به حافی؛ ۱۰- حاج سید بایزید خانقاهی؛ ۱۱- ملامحمود دشه‌ای؛ ۱۲- سیدشهاب‌الدین طالشی؛ ۱۳- حاج عوض پاوه‌ای؛ ۱۴- حاج شیخ محمدرضا حسینی لوئی؛ ۱۵- شاعر معروف کُرد، ملاعبدالرحیم مولوی معدومی؛ ۱۶- شیخ محمدصادق مازی‌بنی؛ ۱۷- شیخ محمد قره‌داغی؛ ۱۸- شیخ محمدصادق سروآبادی؛ ۱۹- ملامحمد بانه‌ای؛ ۲۰- ملامصطفی چمباله‌ای.

مکتوباتی در بند و اندرز و وصایا از شیخ عثمان سراج‌الدین باقی مانده است؛ که جمالتی را از آن در اینجا ذکر می‌کنیم:

«معلوم مُردان باد که بنای هر طریقی از طُرُق مُوصِله عموماً بر اِتباع سُنّت سنیّه و اِجتنب از پَدَع سنیّه غیر مرضیّه است. خصوصاً این طریقه علیّه - که ماخذام آمیم و فی الواقع اقرب و أدق و أحسن سایر طُرُق است - سراسر اِتباع شریعت و اختیار سُنّت است. حضرت امام ربّانی مُجدّد الف

ثانی، که امام‌الطریقه است می‌فرماید: که طریقت و حقیقت خادمان شریعتند؛ زیرا که غرض از سلوک طریقه آن است که سالک را إخلاص کامل و اعتقاد صحیح در ایمانیات و معاملات پیدا شود که: «أَلَا لِدَيْنِ الْخَالِصِ»، تا حقیقت شریعت - که متخلقی شدن به اخلاق حسنه است - صورت بندد و ایمان از تقلید و تردید پاک و اعمال از شوب ریا و عجب صاف گردد. پس طالبان طریق، اول باید که ارکان و شرایط ایمان و اسلام خود را درست کنند؛ پس از آن به اذکار و آوراد معموله طریقه مشغول گردند؛ که بدون اسلام و ایمان هر عملی کرده شود غیرمقبول است و دور از معامله ارباب وصول. از ابو عبدالله حقیف شیرازی پرسیدند که تصوف چیست؟ گفت: که هر چه در سر داری بنهی و هر چه در دست داری بدهی و هر چه بر سرت آید نَجْهی. حضرت مولانای ما قدس سره مجذوبان را از الفاظ نامشروع گفتن به تأکید منع می‌فرمود؛ بلکه زجر و تنبیه می‌کرد؛ زیرا که غالباً آن اطوار از میل نفسانی و وسوسه شیطنانی پاک نیست و نیز خو گرفتن به آن باعث سدّ عروج لطیفه قلب می‌گردد....»

بنا به نوشته کتاب *بارقات السُرور* تألیف حاج شیخ محمد سمرانی - که خود یکی از خلفای بزرگ شیخ سراج‌الدین است - این عارف بزرگوار، کرامات و مکاشفات زیادی داشته که شمه‌ای از آنها را در کتاب خود نقل کرده است.

شیخ سراج‌الدین پس از هشتادوهشت سال زندگی در شب سه‌شنبه سیزدهم شوال سال ۱۲۸۳ ه. ق، وفات یافته است.

ملاحامد بیسارانی مشهور به «کاتب‌الاسرار» قصیده‌ای دارد در رثای آن شادروان به این مطلع:

امشب که جهان یکسر پُر ناله و فریاد است گویی که قیامت شد، تا باز چه افتاده است
و در آخر قصیده دو بیت دارد در تاریخ تولد و وفات و سن شیخ به این مضمون:
در فکر شدم کایا تاریخ چه بنویسم ناگاه خرد گُفتا: «قطب ره ارشاد است»^۱
تاریخ ظهورش نیز چون «مظهر کُل»^۲ باشد پس سن شریف او هشت از پس هشتاد است.
یادی مهردان، ص ۸۷. *ریاض‌المشتاقین*، ملاحامد بیسارانی.
معادن التور و بارقات السُرور، هر دو از شیخ محمد سمرانی.

سریه دیاربکری

سریه زن دانشمندی از دیاربکر که به سال ۱۲۳۰ ه. ق تولد یافته و مدتها در اسلامبول و

بغداد به کسب علم و دانش مشغول بوده و سرانجام به سال ۱۲۸۳ ه. ق درگذشته است. سزیه نویسنده و شاعره توانایی بوده و به زبان کردی و ترکی شعر می‌گفته است. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۲۳۷.

پیرالیاس درسمی

پیرالیاس از اهالی درسم، انسانی فاضل و شاعری خوش ذوق بوده و به زبان کردی و ترکی شعر می‌گفته و دیوان اشعاری از او به جا مانده است. پیرالیاس در اواخر قرن سیزدهم درگذشته و در آماسیه مدفون است. مجله گه‌لاوین، چاپ بغداد.

أبوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن نقشبندی

أبوالوفا حاج شیخ عبدالرحمن بن شیخ عثمان سراج‌الدین ته‌ولّه‌ای نقشبندی، متولد به سال ۱۲۵۳ ه. ق عارفی شوریده‌حال و پارسایی با فضل و کمال بوده است که در حجر پدر بزرگوارش تربیت یافت و با طریقه نقشبندیه آشنا شد و مدتها به سیر و سلوک مشغول بود. أبوالوفا اواخر حیات خود را در بغداد، مجاور تکیه شیخ عبدالقادر گیلانی سپری کرده و همانجا به سال ۱۲۸۴ ه. ق وفات یافته و در حیاط جنوبی مزار شیخ عبدالقادر مدفون است. أبوالوفا طبع لطیفی داشته و گاهی احساسات عارفانه خود را به صورت غزل در قالب شعر ریخته و تخلص خود را «أبوالوفا» و گاهی وفا انتخاب کرده است. اینک آثاری از او:

گفتم: که چیست مونس جان حزین من؟ گفتا: خیال چهره گل آتشین من
 گفتم: به ساغر طربم، زهر غم که ریخت؟ گفتا: هوای لعل لب شکرین من
 گفتم: که از کجا به کف آرم سراغ دل؟ گفتا: ز چین زلف سیه عنبرین من
 گفتم: که فیض چاک گریبان صبح چیست؟ گفتا: فروغ طلعت مهر جبین من
 گفتم: که گشت کامروا در حریم عشق؟ گفتا: آن که کرد بخت سعیدش قرین من
 گفتم: که نیست بی تو سر زیستن مرا گفتا: که شد فدای سر نازنین من
 گفتم: جفای چرخ فزون یا «وفای» ما
 گفتا: که فوج دل ز یسار و یمین من

✱

خود نهران و شور و غوغا در جهان افکنده‌ای آتش سودا به جان انس و جان افکنده‌ای

نی بشر آگاه گشت از راز عشقت نی ملک
 از کَمَرِ وا کُن کمر بند این گره را برگشا
 ابرو است آن بر رُخِ زیباث یا قوس قضا
 شد سراسر مشکلاتِ نقطهٔ موهوم حَلّ
 زان سر زلف و خم ابرو هزاران داستان
 زان قد چون سرو ناز و زان رُخ چون آفتاب
 ای بسا کس چون «وفا» را در فغان افکنده‌ای

*

ز فراق تو چنان دیدهٔ خونبار گریست
 اشک سرخ شَفَق از دامن گردون بچکید
 شب هجران توام اشک به بالین آمد
 بر سر مَزْرَعِ بختم چو گذر کرد سحاب
 که دل سنگ به حالِ دلِ من زار گریست
 بر سیه‌روزیِ من بس که شب تار گریست
 تا سحر بهر من خستهٔ بیمار گریست
 خُشک لب دید و دلش خون شد و بسیار گریست
 «بُوالوفا» دید رُخت روزی و از بهر نثار
 دیدهٔ او همه شب گوهر شهوار بریخت
 دیوان خَطّی ابوالوفا، علماؤنا فی خدمة العلم والدین، ص ۲۷۵.

شیخ محمد مجذوب آمدی نقشبندی

شیخ محمد مجذوب از اکراد آمد، مشهور به «شیدا»، عالمی مُتَبَحِر و عارفی بزرگوار، متمسک به طریقهٔ نقشبندیه و از خُلَفای مولانا خالد ذی الجناحین نقشبندی و متوفی در اواخر قرن سیزدهم هجری است.

شیخ محمد مجذوب به علت استغراق در عالم مراقبه و حضور دائم، کمتر توانسته است به تدریس و ارشاد پردازد و اغلب هنگام ذکر «الله» به حالت بیخودی افتاده است و به همین جهت او را مجذوب و شیدا خوانده‌اند. وی تحصیلات را نزد دانشمند مشهور ملاحیّی مَزُورِی خاتمه داده است.

یادی مه‌ردان، ص ۹۸. الانوار القدسیه.

رَأْفَتِ افندی سلیمانیّه‌ای

محمد رأفت افندی از اهالی سلیمانیّه عراق است که پس از خاتمهٔ تحصیل به اسلامبول رفته و در آنجا اقامت گزیده و در حدود سال ۱۲۸۴ هـ. ق در همانجا درگذشته است.

رأفت افندی شاعر و مُنشی خوبی بوده و به زبان فارسی و ترکی نیز آشنایی داشته و اشعار فارسی زیادی هم سروده است.

تاریخ سلیمانیه، ص ۲۸۰.

شیخ نورالدین بریفکانی^۱

شیخ نورالدین بن شیخ عبدالجبار بن شیخ نوری بن شیخ ابوبکر بن شیخ زین العابدین بن شیخ شمس الدین قُطب، از علمای اعلام و عُرفای بنام است که در سنه ۱۲۰۴ ه. ق در بریفکان متولد شده است. اعلیٰ جدّ وی شیخ شمس الدین قطب نیز مرد دانا و وارسته‌ای بوده است از اهالی خلّاط از شهرهای کردستان ترکیه؛ که از آنجا به بریفکان مهاجرت کرده و همانجا درگذشته است. شیخ نورالدین مدارس زیادی گشته و در تحصیل بسیار ساعی و کوشا بوده و نزد علامه ملایحیی مزوری اجازه گرفته است. آن‌گاه در خدمت یکی از مشایخ قادریه تمسک کرده و مدتی به آداب و اذکار این طریقه اشتغال ورزیده است. بعد از آن به یکی از پیران طریقه نقشبندیه دست ارادت داده و با این مکتب نیز آشنایی کامل پیدا کرده و در نتیجه مداومت ریاضت و ملازمتِ ذکر و فکر به مرحله کشف و شهود رسیده و سرانجام به سال ۱۲۶۷ ه. ق در بریفکان وفات یافته است.

شیخ نورالدین گرچه به ارشاد طریقت توجه بیشتری داشته و جماعت کثیری به برکت وی به بهره معنوی رسیده‌اند؛ اما از راه تعلیم و تربیت نیز منشأ استفاده طالبان علم بوده و اوقاتی از شبانه‌روز را صرف مطالعه و تدریس و تألیف کرده و گاهی هم به فارسی و عربی شعر می‌گفته است. از تألیفات او کتابی است به نام: *الْبُدُور* و دیگری به نام: *المکاتبات*.

علماءونا فی خدمة العلم والدین، ص ۶۰۴-۶۰۶.

سالم صاحبقران

عبدالرحمن بیگ متخلص به «سالم» بن محمود بیگ قره جهنم بن احمد بیگ صاحبقران و پسر عم مصطفی بیگ متخلص به «گردی» به سال ۱۲۲۰ ه. ق در سلیمانیه متولد شده و در سنه ۱۲۸۶ در همان شهر درگذشته است.

سالم از اساتید شعرای کُرد است که به شیوه سورانی شعر گفته و تخلصش مدتی «رنجور» بوده که بعدها برای این که تشاؤمی نکرده باشد «سالم» را نام شعری خود

۱. بریفکان: دهکده‌ای است کردنشین تابع لوای موصل.

برگزیده است. اشعار وی روان و دلنشین و سرشار از معانی بکر و تشبیهات و استعارات نوین است، اما از کلمات غیرکردی اعم از ترکی و عربی و فارسی زیاد در اشعار کردی خود استفاده کرده است.

سالم پس از انقراض امارت بابانیها در سلیمانیه، آنجا را ترک گفته و به ایران مهاجرت کرده و مدتی را در سندج به سر برده است. از سندج هم سفری به تهران کرده و مدت زیادی در آنجا توقف داشته، به طوری که از طول مسافرت خسته شده است؛ چنانکه خود گوید:

له گهل دل شه رطه «سالم» گهر نه جاتم بووله تارانا
به هه شت ئه ربیته ده شتی ره ی به ئیرانا گۆده رنا که م
و در غزل دیگری گفته است:

خوه زگه ئه مزانی له تارانا نه جاتم که ی ئه بی؟ کووی یاره مه شه دم، یامه نزم ههر ره ی ئه بی
اما عاقبت سالم به زادگاه خود، سلیمانیه برمی گردد و همانجا حیات را بدرود می گوید و در
پهلوی مقبره مصطفی بیگ کردی، پسر عمش به خاک سپرده می شود.

اینک چند غزل از سالم:

له تاریکی شه و شوعله ی چرا موشکل نه هانی بی
فدای ئه و شوخه بی رۆحم که چه وری دووجهانی بی
ره ضام حه رفی جه وابت بشنه وم با لئ ترانی بی
که «مانی» نه قشی کیشابئ ئه بی هه روا که مانی بی
به شیرینی ده مت ناگا شه کهر، با ئه صفه هانی بی
نهانی به سیه تی خوینم خنه ی په نجه ی فولانی بی

هه مو شه و چاوه ریم به لکوو به مه خفی یاری گیانی بی
له صه حرای مه حشه ریشا دل به رم ته ترکی جه فا نا کا
له قا خواهش ده که م دایم که بنوینی وه لی ناچار
به جوز مانی موصه ویر طاقی ئه بروی توی نه کیشاوه
رهوانی کووه که ن با تازه کا ته قریری شیرینت
برینی باطنم کوشتمی خه موئشی تابه که ی «سالم»

✱

نه به حتی سه رکه شی گول بو نه وه قتی شور ی بولبول بوو
نه پیچ و تابی سونبول بو نه حه لقه ی چینی کا کول بوو
نگاهی چاوی مه ستت واله حالآتی ته غافل بوو

سه روکاری خه یالت ئیبتدا وه ختی له گهل دل بوو
هه تا نه کرا له طور ره ی زولفی تو مه شقی په ریشانی
له سیرری مه طله بی نایخردی من که س نه بو واقف

✱

ده چه سپا لیو به سه ریه کدا حیکا یه ت به سکه شیرین بوو
قه له ندهر راسته بوچین ده چوو مه یلی به ماچین بوو
بلین باسه برینی خارجی بوژه ونه قی دین بوو

هه موو ئه شعاری دووشینم له وه صفی لیوی نوشین بوو
عوبوری دل به چینی زولفته بو ماچی رو خسارت
له کولمت هه رچی خار ج بی سه ری نه گریجه قه یچی که

به ئیمای دیدهی مه عشوقه عاشق کیو له بن دینی

له لای «سالم» که ندهی بیستون موژگانی شیرین بوو

✱

شوره زاری خاکی ره ی ئه جار ه دامه ن گیرمه
 ئیتیدا بو ره ی که هاتم فیکری عه قلم لئ نه کرد
 واله ناوسینه ی قه فه س ما مورغی ده ست ئامووزی یار
 که ی به صه یحه ی من ده گا جه ذبه ی موریدی خانه قا
 صادقی بو ئه هلی ئه م ئه بیامه «سالم» سودی کوا

سه ر نه چوو کارم له صدقا نه و به تی ته زویرمه

در تضمین غزل حافظ گفته است:

ئه گه ر ئوممیدی دل بیریته جی ماهی جه هان ئارا
 له بن خاری موغه یلان وه صل ئه گه ربی ئارزو نا که م،
 نه سیحته بگره گوئی جانا له لایان زور به ته عظیمه،
 دو سه د جار گه ر به گوئی خوه م حه رفی سار دت بشنه وم شادم
 ئه گر حووری له که و ته ر شستشوی خوه ی دا به تو نابی
 له ئیدرا کی شکه نجی حه لقه یی زولفت په ریشانم
 که شوعله ی طه لعه تی یوسف طولوعی کرد چیم زانی؟

که لامت «حافظا» دل سه نه جه بو «سالم» وه ها چا که

«که بر نظم تو آفشانند فلک عقد ثریا را»

✱

له بهر ته عمیری ئه م ویرانه جننه ت مولکی ئاده م بوو
 خوه شا ئه بیامی گریانم له خاکی که عبه یی مه قصودد
 خه میری خاکی من ئه ووه ل به بارانی فه رح نه کرا
 له سه سه بزه ی چه من یاری سو هی قه ددم که جلوه ی کرد

به قوربی خه لوه تی دل بهر نه نازی ئه ی صه با زینهار

له جی تو پیشتەر «سالم» ده می هامرازی مه حه رم بوو

✱

ساقی له په رده ده رهات جامی شه رابی هیئا
 یه ک زه رره عه کسی په ر ته و ده ر که وت وطووری سو وتاند
 تیماری چاکی سینهم راجع به چاوی مه سه ته
 یارم له ئه نده رون هات دهستی ره قیب له ده ستا
 بو ته و به سووی مه سجد هاتم بچم له ریدا
 دل خیره ما له حیره ت مه ئافتابی هیئا
 ئاوینه سه خت روو بوو له و عه کسه تابی هیئا
 به ختیش موافقی عشق، بومن خرابی هیئا
 غه مناک و شادمانم، رحمه ت عه ذابی هیئا
 بو کوی مه ی فروشان عه زمم شتابی هیئا

روو هه ره له من ئه پوښی واحالیه که جبریل هه رخاصه بو من وئه وئایه ی حیجایی هیئا
 وهی وهی چه مه جلسی بو! دوینی له دیده وو دل
 دل بهر شه رابی گیرا «سالم» که بابی هیئا
 دیوان سالم، بغداد، ۱۳۵۲ ه. ق تاریخ سلیمانیه، ص ۲۶۳.
 میژوی ئه ده بی کوردی، بغداد، ۱۳۷۱ ص ۲۲۸.

سَنَهٗٓ فاطمه خالدي نقشبندي

وی کریمهٔ مولانا خالد ذی الجناحین نقشبندی شهرزوری است که به سال ۱۲۴۱ ه. ق، تولد یافته و در هوش و استعداد از اعاجیب روزگار بوده است. آشنا با ادبیات فارسی و عربی و کردی و دارای ذوق شعر و فن نویسندگی و آگاه از مسائل فقهی و گرویدهٔ طریقهٔ نقشبندی که زنان بسیاری در دمشق از محضر او استفادهٔ شریعت و طریقت کرده‌اند.
 سته فاطمه در سنهٔ ۱۲۸۰ ه. ق به همسری یکی از معاریف دمشق – که از مُریدان والد ماجدش بود – درآمد و در سنهٔ ۱۲۸۶ ه. ق به سفر حجاز رفت و ناگهانی در منی وفات یافت. جنازه‌اش را به مکهٔ مکرمه حمل کرده و در مُعَلَّاهٔ به خاک سپردند.
 الانوارالْقُدْسِيَّة. يادی مهردان. بغية الواجد.

مُلاحمد مُفتي چاومار

ملاحمد فرزند ملامحمود بیرحسني، مشهور به «چاومار» تحصیلات خود را نزد پدرش و شیخ معروف نودهی و ملا عبدالله رش خاتمه داده و نزد شیخ معروف اجازه گرفته است. این دانشمند در مسجدی که خود در سلیمانیه بنا کرده سالها به تدریس پرداخته و دانشمندی از قبیل ملا عبدالرحمن پنجوینی و مُفتي زهاوی و شیخ احمد فائز برزنجی نزد وی تلمذ کرده‌اند. در سنهٔ ۱۲۵۵ ریاست جامعهٔ مدرسین سلیمانیه را احراز کرد و در ۱۲۷۹ ه. ق مُفتي سلیمانیه شد و در رجب سال ۱۲۸۸ ه. ق در سفر حجاز وفات یافت.
 مأخوذ از مقدمهٔ دیوان چاپی بیخود سلیمانیه‌ای.

يُمْنِي افندي شهرزوري

سلیمان يُمْنِي افندي متولد سال ۱۲۱۷ در شهرزور، شاعری دانشمند و نویسنده‌ای توانا بوده

و پس از آنکه به حد کمال رسیده راه سلیمانیه را پیش گرفته و مُنشی امیر وقت بابان شده است.

بعدها به همراهی احمدپاشا بابان به استانبول رفته و همانجا باقی مانده و سرانجام در دوره سلطنت عبدالعزیزخان عثمانی (۱۸۶۱-۱۸۷۶ م) به سال ۱۲۸۸ ه. ق درگذشته است. یمنی افندی دیوان اشعار و تألیفاتی هم داشته که قسمتی از آنها به چاپ رسیده است.

مشاهیرالکُرد، ج ۲، ص ۲۲۳. تاریخ سلیمانیه، ص ۲۵۷.

اُلْفَت سَنَدجی

ملاحمد متخلص به «اُلْفَت» فرزند ملامحمد مهدی اول شیخالاسلام، بعد از فوت پدر به سال ۱۲۴۰ ه. ق، بر مَسند شیخالاسلامی نشسته و از قُضاة و دانشمندان مبرز سَنَدج بوده است. رونق درباره وی در تذکره خود چنین نوشته است: «جوانی است الیف و مهربان و شیرین زبان؛ ظریف و سخندان؛ به فطانت فطری آراسته و به ززانت رأی پیراسته؛ لَبیبی کامل و ادیبی عاقل؛ حَسَب را به حُسن وفا پیرایه‌بند و نسب را به لطف صفا سلسله پیوند. در کسوتِ بَشَر، مَلک فطرت است و در صفوت گُهر فَلک رُتبت. خَلَف ملامهدی شیخالاسلام است و آباء سَلَف را از او زنده‌نام و خود نیز ولایت را شیخالاسلام. مُتجاوز از سیصد سال است، در این ولایت اَباً عن جَدّ به مناصب بلند و مراتب ارجمند شیخالاسلامی و قُضا بهره‌مند بوده‌اند. غَرَض ذات ستوده آیاتش به جمیع کمالات صُوری و معنوی قرین و شخص وجودش از تمامی ردایل ظاهری و باطنی گوشه‌نشین. در مراتب سخنوری طبعش به نظم غَزَل مایل و شایق است و در این فن بر همگان فایق...»

اُلْفَت به سال ۱۲۲۴ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۸۹ ه. ق درگذشته است.

اینک نمونه‌هایی از اشعار اُلْفَت:

رو نگرداند کسی کو از حق استظهار دارد	شرط مردی نیست نالیدن ز سختیهای عشقش
مُصطفی را مهتری در بهتری باشد در اسلام	مَظهر نور حق آمد آدمِ خاکی، ز طاعت
ای برادر کم به دست اُفتد متاع اُدمیت	باز جان از تن رها گردان که از قاذوره تا کی
بر پلیدی نفس دون می‌خواندت چون کرکس آری	
آسمان را فی‌المثل گر دشمن خونخوار دارد	کادمی در کشمکش بر دوش همت بار دارد
برتری از ابتری بوجهل بر کُفار دارد	وز تَمَرّد تا اَبَد اِبلیس جا در نار دارد
تا نپنداری کز آن هر تاجری بسیار دارد	همچو مُرغِ خانگی آرایش از منتقار دارد
دائماً میل طبیعت جانب مردار دارد	

می‌زداید زنگ را آه دل از آئینهٔ جان
 با خلافِ بندگی از در نراند باز ما را
 می‌توان فهمیدن آری خواجه با ما کار دارد
 کاین خرابی عاقبت دست خدا معمار دارد
 هرگز از کین بداندیشان نمی‌اندیشد «ألفت»
 هر کسی یک ذره مهر حیدر کزار دارد

*

نشسته زیر آبرو خسته چشم یار، می‌ترسم
 به راه عشق‌بازی صد هزاران فتنه پیش آید
 مکن منعم‌گر از پیش آمد این کار می‌ترسم
 که در موج سرشکم ز آه آتشبار می‌ترسم
 من بدبخت زین روز سیه بسیار می‌ترسم
 خطش سر زد دلم می‌لرزد «ألفت» روز و شب آری

*

ز تزک چشم کسی روز و شب حذر دارم
 به پای دوست سرافکنده‌ام، زهی خجلت
 که باده خُوردن و خونریزش خبر دارم
 نثار خاک رهش سهل و مختصر دارم
 فغان ز شورش ماهی که در سفر دارم
 دلی ز آهن و فولاد سخت‌تر دارم
 خیال روی نکوی تو در نظر دارم
 کجا گمان چنین در حق بشر دارم
 نظر ز پاس رقیبان سوی دگر دارم
 پی نظاره به بزم آیَمَس ولی «ألفت»

*

بعد دیدار تو دیدن بود از بی بصری
 رخصت بوسه به هر جا دهم تا که ز شوق
 هر که تعریف کند صورت زیبایی را
 خیره‌گردم، نتوان بوسه زدن جایی را
 پای تا سر نشنیدیم، سراپایی را
 جز سراپای تو یکجا همه مطبوع و لطیف،

*

زَنَد در خرمن من آه جان‌سوزم شَرَر امشب
 تو فکر خود نما ای دل‌کزان بگذشت کار من
 مگر تا صبح باشد گریه از من با خبر امشب
 کند کاری دعا وقت سحر با چشم تر امشب
 سَرَت‌گردم، اثر کن تا توانی هر قدر امشب
 امید نیم‌جانی تا سحر شبها، مگر امشب
 مده فرصت ز کف کاخر دم است ای ناله‌امدادی
 به صد محنت به کُنج ناتوانی داشتم «ألفت»

*

بیگانه از خداست به خود هر که آشناست
با ما بیا به مُلک رضا تا سفر کنیم
اندیشه نیستش ز بداندیشی کسان

*

آی راهرو همراه شو مردان کارآگاه را
کی بودی از داتش نشان آن آشکار در نهان
غافل ز جانی ای پسر وز رخنه تن بی‌خبر

*

تا چند در شمار کم‌وبیش بوسه‌ای
مطبوع و دلپذیر از آن پای تا سری
با طفل دل، که هیچ نفهمد حساب را
سرو قدت ز چشمه دل خورده آب را

*

دیگر امشب دل سودازده غوغا دارد
نتوان قطع نظر کردن از آن عارض و خط
سبزه‌زار است و بهار است و تماشا دارد
زان خط و زلف سیه بر همه خوبان جهان

*

تا چند کشم آه که آه سحر من
آخر ز بزم رفت مه نو سفر من
این بود نخستین اثر چشم تر من
شد خاک سیه بر سرم از دست فراقش
یارب که چها زین سپس آید به سر من
فریاد که در گنج قفس بند ز پایم
وقتی که گُشادند، شکستند پر من

*

یک دمی سرت گردم، کاکلی پریشان کن
گُشتمن هوس بودش لیک از آن پشیمان شد
بزم می‌پرستان را رشک سُنبلستان کن
بستگان زلفت را یا خلاص یا گُشتن
گر توانی ای طالع زین زهش پشیمان کن
هر چه مصلحت بینی، چاره اسیران کن

*

یاد باد آنکه شبی وصل توأم روزی بود
تا که از چاک درون مُدعی آگه نشود
نَاز من بر فلک از کوکب فیروزی بود
وضع خال و خط و زلف تو چه تقریر کنم
غرض از ناوک مُرگان تو دلدوزی بود
من به جنگت خوش و با صلح تو ناخشنودم
آنچه دیدم همه اسباب سیه‌روزی بود
عشقت آموخت مرا هر چه بدآموزی بود
بشنو این نکته ز من کز سر دلسوزی بود

زند آتش به جهان شمع رخت، دست قضا تا چه کاریش به این چهره برافروزی بود
 حدیقه امان‌اللهی، ص ۵۴. مجمع‌التصحاح، ج ۲، ص ۶۰.
 کشکول خطی، مرحوم ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام سنندجی،
 بهترین اشعار، ص ۲۹. لغتنامه، ص ۵۲.

مُحَمَّد فَهْمِي

محمد فهمی بن مصطفیٰ عمری، دانشمندی از اکراد موصول، شاعر و ادیب که در بغداد مدتی ریاست دیوان انشاء داشته و پس از آن مناصب دیگری را نیز احراز کرده و بعد از طرف حکومت عثمانی به سمت کُسنولگری در کرمانشاه مأمور شده است. بعد از مراجعت از ایران به عنوان استاندار سلیمانیه گسیل آنجا گشته و همانجا درگذشته است؛ و طبق وصیت خودش، جنازه‌اش را به موصول انتقال داده‌اند.

فهمی گذشته از کردی و عربی، به زبان ترکی و فارسی و فرانسه نیز آشنایی داشته و آثاری از او به جا مانده است. گاهی هم شعر می‌گفته و دیوان اشعاری داشته است. تولد فهمی را سال ۱۲۴۵ و درگذشتش را ۱۲۹۰ ه. ق نوشته‌اند.

الاعلام، ج ۷، ص ۲۲۵.

مولانا شیخ اسمعیل شیروانی

مولانا شیخ اسمعیل، مشهور به «امیرالکُرد» از اهالی شیروان از مناطق کُردنشین ترکیه است که به سال ۱۲۹۱ ه. ق درگذشته و در شهر آماسیه مدفون است. به زبان کردی و ترکی شعر می‌گفته و دیوانی از او به جا مانده است.

مشاهیرالکُرد.

شیخ حسین نقیب برزنجی

شیخ حسین قاضی فرزند سید محمود نقیب برزنجی از اشراف سلیمانیه که به سال ۱۲۲۵ ه. ق در آن شهر تولد یافته و تحصیلات خود را نزد علامه شیخ معروف نودهی به پایان رسانیده و بعدها در نتیجه استعداد ذاتی و کثرت مُمارست در اثر مطالعه و تدریس، از اساتذۀ علم و ادب به شمار رفته است.

شیخ حسین به سال ۱۲۶۹ ه. ق به معیت دائیش حاج‌کاک احمد شیخ‌بن شیخ معروف نودهی، به بغداد رفته و در آنجا مهمان ملامحمد فیض زهاوی مفتی بغداد بوده‌اند. شاعر معروف عراق،

عبدالباقی عمری، در آخرین شب توقف آنان، به دیدن مُفتی آمده و با آنان ملاقات کرده و خطاب به شیخ حسین نقیب چنین گفته است.

شُرْفُ بَغْدَادِ كَمَا شُرْفُ الْ
عَرْشِ بِنَعْلَى جَدِّكَ الْمُصْطَفَى (ص)
شیخ حسین در جواب بداهه گفته است:

جِسْمِي بِجَمِيعِهِ بِحَقِّ الْبَاقِي
أَمَّا خَلْدِي فَقَدْ عَدَا ذَالَهُبِ
این دو بیت نیز از اشعار شیخ حسین است:

عَشِيَّتُهُ بَتُّ عَلَى بَابِهِ
فَقَالَ لَا تَنْبِكِ عَلَى بَابِنَا
وَقَدْ رَأَى دَمْعِي جَرَى سَائِلًا
فُلْتُ لَهُ: لَا تَنْهَرِ السَّائِلَا

شیخ حسین آثار و تالیفاتی هم داشته است از جمله: داستان شیخ صنعان و دختر ترسا به نظم فارسی، منظومه لیلی و مجنون به عربی، سراج السالکین به فارسی، داستان میلاد نبوی (ص) به کُردی.

شیخ حسین به سال ۱۲۹۲ ه. ق وفات یافته است.

در کتاب تاریخ سلیمانیه سال تولد شیخ حسین ۱۲۰۵ و سال وفاتش ۱۲۸۵ قید شده است. سیدعلاءالدین سجادی هم در کتاب ده‌قه‌کانی‌ته‌ده‌بی کوردی به ترتیب تولد و وفات او را ۱۲۱۱ ه. ق و ۱۲۸۱ ه. ق ذکر کرده و همو در میثروی‌ته‌ده‌بی کوردی به حساب سال میلادی به ترتیب ۱۷۹۱ م و ۱۸۷۰ م مرقوم داشته است. اما با توجه به اینکه تولد شیخ محمود، پدر صاحب ترجمه سال ۱۲۰۰ ه. ق بوده، مسلم هر سه تاریخ ولادت ذکر شده در این کتابها ناصحیح است.

ده‌قه‌کانی‌ته‌ده‌بی کوردی، ص ۱۷۹. مشاهیرالکُرد. تاریخ

سلیمانیه، ص ۲۴۶. میثروی‌ته‌ده‌بی کوردی، ص ۵۴۲

حاج ملا محمد منبری نیری

زاهد گوشه‌گیر و عارف روشن‌ضمیر، فقیه نبیه، حاج ملامحمد منبری فرزند وئیس مُحَمَد، از اهالی روستای نیر از دهات ژاورود کردستان، مدت‌ها در زادگاه خود به شغل تدریس و ارشاد مسلمانان پرداخته و در اواخر حیات به شهر سنندج مهاجرت کرده و در مسجد داروغه، وظیفه دینی و علمی خود را ادامه داده است.

مردم این بزرگوار را به نام «حاج ماموسا» خطاب کرده‌اند و در احترام و بزرگداشت او بی‌نهایت کوشیده‌اند؛ چه او خود انسانی مُقَدَّس، نیک‌نفس، بلندهمت و دوست داشتنی بوده است. در

قناعت و بی‌توجهی به مال دنیا، انگشت‌نما بوده و از آمیزش با اولیای دولت و حکام وقت ایبا داشته است.

حاکم وقت سنندج، فرهاد میرزا مُعْتَمَدالدوله، عموی ناصرالدین شاه بسیار علاقه‌مند بوده که حاج ماموسا را ملاقات کند؛ دو سه بار برای او پیغام فرستاده است که یا مرا بپذیرید که به دیدن شما بیایم و یا اینکه شما قبول زحمت فرموده، مرا سرافراز کنید. حاج ماموسا جواب داده است: «آواز دُهل شنیدن از دور خوش است؛ من درویشی هستم که در گوشهٔ حجره‌ای زندگی می‌کنم و چیزی در چَنْتَه ندارم؛ تا آن را به معرض نمایش گذارم؛ نه این حجره تنگ و تاریک؛ مناسب پذیرایی از اُمراست و نه زیارت حُکام شیوه و وظیفهٔ فُقرا. به جای مُلاقات من، از اهالی فقیر این دیار دلجویی فرما که موجب رضای پروردگار و آبادی شهر و دیار است. فرهاد میرزا به خاطر توصیهٔ او، دستور می‌دهد، رسم خانه‌شمار - که به نام «ده‌رمالانه» در سنندج معمول بوده و سالانه حدود ۱۵ هزار تومان به حساب آن روز از صاحبان خانه پول گرفته‌اند - متوقف شود. فرمانی که در این مورد خطاب به مأمورین وصول صادر کرده است، بر سنگ رُخامی نُقر و نوشته شده و در گوشهٔ یکی از دیوارهای مسجد دارالاحسان منصوب است.

حاج ماموسا در آن ایام که سنین عمرش متجاوز از هفتاد سال و انسانی شکسته و ضعیف‌البُنیّه بوده است، هر هفته برای شرکت در نماز جمعه، از مسجد داروغه تا مسجد دارالاحسان (محل برگزاری نماز جمعه) - که فاصلهٔ زیادی است - با پای پیاده طی طریق کرده است. فرهاد میرزا که از این موضوع آگاه می‌شود اسب آرام و رهواری را به وسیلهٔ یکی از گماشتگان خود به خدمت مُشارُلیه می‌فرستد، تا با پای پیاده آمد و شد نکند. فرستادهٔ حاکم اسب را در بیرون مسجد نگاه می‌دارد و خود داخل حیاط مسجد می‌شود، می‌بیند حاج ماموسا جلو پنجرهٔ حجره رو به حیاط نشسته است؛ همانجا ادای احترام می‌کند و سلام و پیغام حاکم را می‌رساند. حاج ماموسا می‌فرماید: اسب کجاست؟ فرستاده عرض می‌کند: بیرون در است. آن حضرت می‌فرماید: آن را از این پله‌ها بالا بیاورید. گماشته جواب می‌دهد: باور نمی‌کنم، اسب از آنجا بالا بیاید. حاج ماموسا می‌فرماید: من غیر از این حجره نه جایی دارم که اسب را در آنجا نگهداری کنم و نه با این سن و سال طاقت و قدرت نگهداشتن و تیمار اسب را دارم. حاکم را از قول من سلام برسان و از او تشکر کن. تا وقتی که بتوانم با پای خود راه می‌روم و اگر روزی از پا افتادم حَرَجی بر من نیست و تکلیف نماز جمعه از گردن من ساقط است؛ چه حق تعالی فرماید: «لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا الْأَوْسَعَهَا»

وفات حاج ماموسای نیری در شهر سنندج به سال ۱۲۹۲ هـ. ق اتفاق افتاده است. امروز افراد

خاندان آن بزرگوار به نام «مِئَبَری» معروفند.

خاطرات و یادداشتهای من.

یوسف خَر پُوتی

یوسف سُکری بن عثمان بن مصطفی حنفی خَر پُوتی از مدرسین علوم و تفسیر است؛ که مدتها در مدرسه شیخ وفا در استانبول تدریس می‌کرده و در اواخر عمر به مدینه منوره رفته و در مدرسه محمودیه به تدریس خود ادامه داده و سرانجام در سنه ۱۲۹۲ ه. ق درگذشته است.

یوسف سُکری در آغاز جوانی مدتی ملازمت مولانا خالد ذی‌الجناحین را اختیار و از او کسب طریقه نقشبندیه کرده و از خلفای او بوده است. تألیفاتی هم داشته، که از آن جمله است: قاموس الايقان علی البرهان در منطق، رُمُوزالتوحید در عقاید. سِلْسِلَةُ الصَّفَا لِ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى عَلَيْهِ السَّلَام.

هَدِیَةِ العَارِفِین، ج ۲، ص ۵۷۰. لغتنامه دهخدا، ص ۴۰۰.

سیدفتح جباری کرکُوی

سیدفتح فرزند سیدمصطفی، فرزند سیداسمعیل و نبیره سید جبار^۱ به سال ۱۲۲۲ ه. ق در دهکده بانگول از دهات کرکوک متولد شده است. در سن ۱۲ سالگی در همان دهکده به مکتب رفته و نزد ملارستم نام با قرأت قرآن کریم و مقدمات خواندن و نوشتن آشنایی یافته و بعد از آن برای ادامه تحصیل به کرکوک رفته و آنجا چند صباحی درس خوانده است. پس از آن مدتی هم در سلیمانیه تلمذ کرده و سپس در نقاط دیگری از جمله: اربل، رواندز و اشنویه تحصیل خود را ادامه داده است.

جباری در سنه ۱۲۴۸ ه. ق به علت درگذشت پدرش دست از تحصیل کشید و به شغل اجدادی (زراعت و دامداری) مشغول شد و در سن ۷۲ سالگی در دهکده‌ای به نام «تاویر بهرز» به سال ۱۲۹۴ ه. ق با جهان فانی وداع گفت. کسانش جنازه او را به بانگول برمی‌گردانند و در آنجا به خاک می‌سپارند.

سید فتح انسانی باهوش و شاعری سخن‌سنج بوده و به زبان فارسی و کردی و عربی و ترکی آشنایی داشته و به این زبانها شعر می‌گفته و تخلصش «مه‌لا»، بوده است.

۱. سیدجبار، اعلی جَدَّ عشیره جباری است. این عشیره امروز در دهات جنوب شرقی شهر کرکوک می‌نشینند.

از اشعار اوست:

میرزام! یه وه عدهی نهو وه هارانهن
 فصل وهصل دۆست سهیر ههردانهن
 زمزمه می بولبول، ده بده بهی گولهن
 نه قارهی منقار طهیران صوب خیز
 چریکه می مه لان چوون حه نجه ره می عوود
 هو هو می بایه قوش شهو وه هه رده وه
 دهنگ قیره می قاز صوب له صه حرای سووس
 تیپ تیپ قولنگان، قه طاره می قازان
 جهرس وه ناهه نگ خووش قانونه وه
 قسومری وه قانون قوقوی ویشه وه
 قسوقوشهن وه فهرق شاخ سهروه وه
 فهرش فهرح به خش سهوزه می قه ده م خیر
 ده می سا جه می ده م دا هه ر که س دلش بو
 یاخو چوین فهرهاد دل ناهرین بو
 مه بو عه زم سهیر سهوزه وسارا و کو
 نهو فه یض فتوح نهو وه هاره وه
 سهیر صه حرا و دهشت، سه ر دیارانهن
 دوست له به هانه می دلستانی بو
 شه وسه ر گه ر دانهن سه ر نازاد که رو

مه ر «مه لا» یش نیشو شهو له ده یجووردا

نهو تیره می تاریک سیای بی نووردا

*

شیرین تاتا که رد، شیرین تاتا که رد
 کوکو، کوی که لان عه نبهروه لا که رد
 په نجه به رد په رچین جه هه م جیا که رد
 حاجبان دووقه وس پایه می سه ما که رد
 گیسووی سه راویز چوون به ره زا که رد
 ساق ستوون سیم تازه جه لا که رد
 تایی طوغرای طومار زیرش تاتا که رد
 خه رمه ن خه رمه ن میسک خوته ن وه با که رد
 ته خت پیشانیش به در می دوجا که رد
 موژان طهور تیر توشنه می غه زا که رد
 سه ر نه تو می جامه و دوگمه و قه با که رد
 خره می خرخالش خه لای بالا که رد

دهم نوکنه‌ی مه‌دهوش لایجَزی‌کهرد له لوله‌ی گه‌وه‌هر لولوی لالا‌کهرد
 خه‌م چه‌شمه‌ی حه‌یات که‌س نه‌نوشا‌کهرد چهن که‌س چوون یوسف خه‌ریکی چا‌کهرد
 غه‌بغهب چوون تورنج که‌س نه‌بوسا‌کهرد گه‌ردن سه‌رای صاف سه‌بوی صه‌با‌کهرد
 وه‌و شنووی شه‌بوؤ شه‌مال شنیا‌کهرد نه‌سایه‌ی شه‌مه‌ر لیموش جیا‌کهرد
 و بعد از چند بیت دیگر در مقطع گوید:

نه‌مه‌ز په‌نجه‌ی پای حومه‌ی حه‌نا‌کهرد
 یان وه‌هوون سورخ جه‌رگ «مه‌لا»‌کهرد

میژوی ئه‌ده‌بی کوردی، ص ۲۷۷-۲۸۷.

یوسف سنندجی

شیخ محمد یوسف بن شیخ محمد حسن بن شیخ محمد قسیم بن شیخ محمود بن شیخ احمد
 علامه تختی، از رجال زبده و دانشمند و ادیب و شاعر خاندان مردوخی است که به ذکا و تیزهوشی
 و ذوق سرشار ممتاز بوده و نزد ولّاه کردستان عزت و شوکت بسزایی داشته و در جای گذشتگان
 خود در مدرسه دارالاحسان سنندج به تدریس مشغول بوده است. هنگامی که رونق تذکره حدیقه
 را تمام کرده (سال ۱۲۶۶ ه. ق) او هنوز جوان بوده است. شیخ یوسف خود در غزلی اشاره می‌کند
 به اینکه پدرش از خاندان علم و مشیخت و مادرش از خانواده اشرف و کیلی است؛ چنانکه گوید:

مَم که دست فضیلت بر آسمان دارم منم که نسل ز هر دو سر از مِهان دارم
 پدر زدوده اقطاب و مادر از وکلا ولی نه فخر از این و نه عز از آن دارم
 ز یمن نیرو بال هُمای دانش و علم به شاخ سِذره بر از رفعت اَشیان دارم
 نه از «حسن» که ز اجناس حُسن اخلاقی هزار بسته سرمایه در دکان دارم
 توان به باغ مدیحش در آمدن حاشا اگر چو سوسن آزاد صد زبان دارم
 نه از «قسیم» که از آفتاب تربیتش به کوه سینه هزاران هزاران کان دارم
 رونق درباره شیخ یوسف در تذکره خود چنین گفته است:

«فاضلی است عزیز و کاملی صاحب تمیز؛ جوانی حبیب و نسیب و نکته‌دانی ادیب و لیب؛ در
 فصاحت سحبان زمان و در بلاغت فخر آماثل و آقران. شغلش تدریس و کارش تقدیس؛ از
 تقریرش منطوق و حکمت پایدار و تحریرش علوم ریاضی را مدار. صرف عُمرش در آنحای اصول
 و کلام است و در اوضاع بدیع و بیان صاحب مهارت تام... گاهی تتمیماً لِقُنُونِ الْکَلَامِ شعری
 می‌گوید و در آن وادی به سمند شیرین‌زبانی راهی می‌پوید».

شیخ یوسف در اواخر قرن سیزدهم درگذشته است.

اینک اشعاری از یوسف:

نه جان در تن، نه هوشم در سر امشب
بسوزد عالمی از سوز آهم
به یاد آتشین رویی فتاده
به یاد زلف شب‌رنگش گرفتم
نشسته تیر مژگان سیاهش
میان جان «یوسف» تا پر امشب

*

عَجَب مدار که زاهد مُرید جام نشد
حدیث زُلف تو گفتم به آرزو شب دوش
دمید کوکب طالع ز باداهام در جام
ز جام باده توان یافت سِرِّ حق لیکن
کبوتر دل ما را به دیر و کعبه مخوان
مجال پر زدن ما بر این دو بام نشد
اگر چه نوگل خندان من زلیخا بود
عَجَب که «یوسف» مصرش به جان غلام نشد

*

پُشت سُنبل بشکنی، تا چین کاکُل بشکنی
می‌کنی از شانه آفشان زلف درهم را به رو
می‌نوازی دانم ای ناز پدر آخر ولی
رشته سحر است یا زُلفت بر آن چاه زرخ
ای دل آماج دُعا را ناله گر زین سان کنی
چین کاکُل بشکنی، تا پشت سُنبل بشکنی
دانم آخر شانه خواهی بر سر گُل بشکنی
طفلی و ترسم دلم را از تغافل بشکنی
مُشک چین را رُتبه، یا بازار بابل بشکنی
چون نشان تیر والی بی‌تأمل بشکنی
توبه را صدره شکستی «یوسف» از مردی ولی
خُیل مژگان را به جان دوست مُشکل بشکنی

*

هر که را سودای زلفت، همچو من شیدا بود
بوسه خواهد در دهان تنگ دلبر جا کند
جوش دلها باز گرد لعل او بینم، بلی
از مگس هر جا غسل باشد چنین غوغا بود
«یوسفا» شیرین زبان هرگز نبودی این چنین
این نبات از مصر مدح والی والا بود

*

غمش در دل به صد افسون دگر بیرون نخواهد شد
 مگواز آسمان واعظا! برو دوران ساغر جو
 که این منبر بدین زودی سوی گردون نخواهد شد
 چو ساقی یار شد، زاهد! بزن جامی به دورانش
 که دایم طالع مستان چنین میمون نخواهد شد
 چو لیلی رو بیوشاند، کسی معجون نخواهد شد
 که دایم گردش گردون به یک قانون نخواهد شد

نصیحت دلبر ما را چه سود اندر وفا «یوسف»

خمیر طینت خوبان جز این معجون نخواهد شد

حدیقه امان‌اللهی، ص ۴۲۲-۴۳۵. مجمع‌الفصحاح، ج ۲، ص ۵۷۹.

احمدبیگ کوماسی

احمدبیگ از عشیره کُرد کوماسی است که با مولوی معدومی - شاعر و فاضل بنام کُرد - دوستی و مراوده و مُشاعره بسیار داشته و معدومی او را به نام «خانَو» و «خانَوی کوماسی» در اشعار خود نام بُرده است.

تولد احمدبیگ حدود سال ۱۲۱۰ ه. ق و درگذشتش در سنه ۱۲۹۴ ه. ق اتفاق افتاده است. اینک اشعاری از احمدبیگ:

چراخم! شه‌بو، چراخم! شه‌بو
 شه‌وی چه شه‌وان، چراخم! شه‌بو
 هه‌راس بیم جه‌داخ شه‌بووی زولف تو
 ناعه‌لاج چنینم ده‌سه‌ی شه‌بووی کو
 تا که بووی زولفت که‌می به‌یو تیش
 به‌لکه‌م زامانم که‌متر که‌رو تیش
 چه‌ند وه‌دل نیام، ئەو بووی شه‌بو
 بو مه‌دا ئەمما نه‌ک چوون زولف تو
 فدای ئەو ده‌س بام تو‌ش ئی‌ج‌اد که‌رده‌ن
 زولفان‌ت گ‌ره‌و نه‌شه‌بو به‌رده‌ن
 ئەر شه‌بووی زولفت بده‌م وه‌شه‌بو
 ده‌یری بوون نه‌جه‌مع ده‌یریان کو

«ئه‌حمده» تا زینده‌ن هه‌ر سه‌رگه‌ردانه‌ن

په‌ی شه‌بووی زولفت ویل هه‌ردانه‌ن

*

تا وه‌سه‌ر یار بو، تا وه‌سه‌ر یار بو
 یار ئەو خاصه‌ن، تا وه‌سه‌ر یار بو
 مه‌یلش وه‌وینه‌ی سه‌یل وه‌ه‌ار بو
 دووری یار په‌ریش چوون ژار مار بو
 چوون کووره‌ی ئاهر بجوشو وه‌تاو
 وه‌بی‌یار نه‌شو، شه‌و نه‌دیده‌ش خاو

ئاه سه‌رد کیشو شه‌وان جه‌جیدا

بیزار بو جه‌وجا یار نه‌بو تیدا

*

دیده‌ی بی‌خه‌وان، دیده‌ی بی‌خه‌وان
 هامده‌نگ ناله‌ی دیده‌ی بی‌خه‌وان
 که‌س نیمن بیدار جه نیمه‌شه‌وان
 مه‌ریاد شه‌وخیز یا‌طاف ره‌وان
 یه‌کئی جه‌وانه مننه‌نان حالا
 په‌یوه‌سته‌ن تا‌صوب ناله‌م وه‌بالا
 غه‌یر جه‌باد صوبح طاف نه‌ف‌س
 نمه‌یوم نه‌گوش تا صوب صه‌دای که‌س
 ئومئدم به‌تون تاک ته‌نیای ف‌ه‌رد!
 یا‌هامراز! یا‌مه‌رگ! یا‌خو‌ده‌وای ده‌رد!

*

این دو بیت را، احمدبیگ به معدومی نوشته است:

ئه‌هر بئو پروژی وه‌مه‌لاله‌وه
 یا‌وان وه‌لای توّ جه شه‌ماله‌وه
 ئانه بئو پرووز سفته‌ی جه‌رگ‌من
 مه‌علوومهن مه‌عدووم! واده‌ی مه‌رگ‌من

*

فه‌له‌ک به‌رده‌نم، فه‌له‌ک به‌رده‌نم
 راسهن سو‌جده‌ی ده‌یر ته‌رسا به‌رده‌نم
 مه‌ی نه پای می‌حراب مه‌سجد وه‌رده‌نم
 ته‌جدید مه‌زه‌ب عیسا که‌رده‌نم
 گرت‌نم نه‌دوش خه‌رقه‌ی رو‌هبانان
 کیشانم جارووی ف‌ه‌رش بو‌تخانان
 فتوای به‌ره‌همهن گرت‌نم نه‌گوش
 دینم دان وه‌مه‌ی جه‌لای مه‌ی فروش
 ئانه گشت جه وه‌خت نادانیم بی‌هن
 فه‌صل سه‌رمه‌ستی و جوانیم بی‌هن
 ئیسه‌ها جه‌گشت په‌شیمانیم به‌رد
 واده‌ی پی‌ریمهن یا‌وانم نه‌وبه
 نه‌وبه‌ی ته‌وبه‌من، که‌ره‌مدار ته‌وبه
 ئومئدم ئی‌ده‌ن وه‌نم نه‌گیری
 بو‌یه‌ری نه‌جورم واده‌ی که‌م‌ویری

*

از قطعه شعری به نام «گلکۆی تازه‌ی له‌یل»، که احمدبیگ در مرگ همسر باوفای خود سروده

است:

گلکۆی تازه‌ی له‌یل، گلکۆی تازه‌ی له‌یل
 ئارو شیم وه‌سه‌یر گلکۆی تازه‌ی له‌یل
 نه‌پایه‌ی مه‌زار ئه‌و له‌یل پر مه‌یل
 نه‌دیدم وارا ئه‌س‌رینان چوون سه‌یل
 شیم وه‌سه‌رینش وه‌دله‌ی پرچوش
 سه‌نگ مه‌زارش گرت‌م نه‌ئاغوش
 واتم: ئه‌ی دلسوز قه‌یس لۆنگ نه‌کول
 مو‌باره‌کت بو‌یانه‌ی ته‌نیای چول
 سه‌ر ه‌وردار نه‌خاک سه‌ول خه‌رامان
 من مه‌جنوون توّم وه‌ی طه‌ور پیّم ئامان
 کوچ بی‌واده‌ت، کارئ پیّم که‌رده‌ن
 بی‌زارم جه‌گیان، راضیم وه‌مه‌رده‌ن

گره‌ی نار عشق دووری بالای تو
 وهختن چوون قهقنهس بیون وهزوخال
 یاخو وینه‌ی قهیس لیوه‌ی پوس نه‌کول
 سه‌وگه‌ند به‌وخالان فیروژه‌ی شه‌وره‌نگ
 جه‌و ساوه‌گه‌ردش چهرخ پرسته‌م
 تو به‌رده‌ن وه‌خاک سیای ته‌نگ و تار
 هه‌ر روچوون مه‌جنوون خاطر جه‌خه‌م که‌یل
 خه‌مان په‌ژاران ره‌فییق رامه‌ن
 سپای خه‌م وه‌ی طه‌ور هوجووم ئاوه‌رده‌ن
 زامانت سه‌ختن نه‌ی دلّه‌ی په‌ریش
 شه‌و که‌یله‌ن هه‌ووناو وه‌لای جیگه‌مدا
 یانه‌م وی‌رانه‌ن ده‌ردم دیویان
 شه‌وان زاری و شین، روان روژومه‌ن
 حال تو چونه‌ن؟ شای وه‌فاداران!
 چ‌طه‌ور مه‌ویاری، چوونه‌ن قه‌رارت؟
 نه‌و سه‌رای تاریک پر خه‌وف و خه‌طه‌ر
 جه‌باتی باهووی قه‌یس غه‌مگینت
 داخه‌م نه‌و داخه‌ن له‌یل خاطر ته‌نگ
 به‌و شانه‌ی چل چه‌نگ تو تانای مه‌که‌رد
 تو خه‌ریک قه‌بر سیا سه‌رده‌نی
 سا په‌ی چیش سو‌مای دیدم تار نه‌بو
 من ته‌نیا چوون قه‌یس لیوه‌ی خه‌م خه‌لات
 والحاصل هه‌رچه‌ند شین و زاریم که‌رد
 نه‌جوابی داپیم، نه‌زه‌ره‌ی ده‌نگ که‌رد
 یه‌په‌ی چیش مه‌یلیم جه‌لات سه‌رد بیه‌ن
 من وه‌ی دلّه‌ی زار بی قه‌ره‌اره‌وه
 هام نه‌ سه‌رینت زارزار مه‌نالو
 تو هیچ نیت وه‌قه‌ید بی‌قه‌راری من
 نه‌ده‌ی جواب نوخته‌ی خال بی‌که‌رد

دیم سه‌دایئ نهرم جه‌توی خاکه‌وه
 ئاما نه‌گۆشم چوون هه‌رده جاران
 سه‌وه‌گه‌ند به‌واحد فهدر بی‌هه‌متا
 رای جو‌او نیهن، دل بی‌قه‌رارهن
 هه‌رچه‌ند په‌ری من زاری مه‌که‌ری
 هه‌رچه‌ند په‌ری من تو ئه‌لوه‌داتهن
 فایده‌ش نیهن سوود نه‌دارو پیت
 هه‌رکس دلشاد بو په‌ی دونیای بی‌بو

«ئه‌حه‌مه‌د» دمای کوچ شای جه‌مین جامان

رستاخیز که‌رو تامه‌رگ بی‌سامان

پیر شالیار، ص ۸۰. جُنْگه‌ای خطی.

مَحاک فَنونِی زَنگنه

محمودبن احمد، متخلص به «فُنونی» از قبیلهٔ زنگنه است؛ که در اطراف کرکوک عراق سکونت دارند؛ اما او به میان قبیله داووده در اطراف کرمانشاه نزدیک دامنهٔ کوه «ئومه‌رمل» رفته و اقامت کرده و همانجا به سال ۱۲۹۵ ه. ق درگذشته است. مَحاک معدول از محمود است که در زبان کردی این گونه تصرفات و تغییرات در نامها زیاد معمول است. مَحاک طبع شعر داشته و اشعاری از او به یادگار مانده است که قطعهٔ زیر از آنهاست:

هه‌رده‌م خه‌یاله‌ن، هه‌رده‌م خه‌یاله‌ن
 دل مایل وه‌شه‌وق شوخ نه‌وهاله‌ن
 دوودیده‌ش نه‌طه‌رح دیده‌ی غه‌زاله‌ن
 تاتای کلاّفه‌ی وینه‌ی به‌ر داله‌ن
 کلاّفان ئاوینز سه‌حن جه‌ماله‌ن
 له‌ب غونچه‌ی گولان پای چه‌مچه‌ماله‌ن
 سه‌رتاپای حوسنه‌ن، یه‌کسه‌ر جه‌ماله‌ن
 نه‌سه‌ر سینه‌ی صاف دوولیموی کاله‌ن

هه‌زار چوون مه‌جنون په‌ریش عه‌وداله‌ن

«فَنونی» نه‌وه‌صف، زبان‌ش لاله‌ن

مجلهٔ ده‌نگ‌گیتی تازه، ش ۱۱، ص ۲۲۳ و ۲۲۴ و جُنْگ خطی.

عَلَامَه مَلاَعَلِی قَزَلجِی تُرْجانی

فاضل نحیر و استاد شهیر ملاعلی، به سال ۱۲۲۵ ه.ق در روستای قزلجه - از دهات سرحدی کردستان عراق و از توابع پنجون - تولد یافته است. وی از مدرسین و محققین علمای بنام کردستان است که مذاکرات و مناقشات کتبی و شفاهیش با مرحوم علامه حاج ملااحمد نودشی اورامانی در مسائل اصولی و فقهی مشهور است.

مرحوم قزلجی هوش وقادی داشته و از حافظه بسیار قوی برخوردار و دریایی از اطلاعات و معلومات بوده است.

آثار و تألیفات زیادی از این دانشمند به جای مانده است؛ از جمله: حواشی بر جمع الجوامع در اصول فقه، حواشی بر تحفة المحتاج در فقه، حاشیه بر تقریب المرام شرح تهذیب الکلام در اصول دین و حکمت، رساله‌ای در مقولات عشر، منظومه‌ای به نام محدوفات، منظومه‌ای در علم فرائض و منظومه‌ای در تجوید.

قزلجی مرد زاهد و مقدسی بوده ولی به هیچ طریقه‌ای تمسک نکرده است؛ اما قلباً معتقد شیخ عثمان سراج‌الدین بوده و نسبت به او ارادت می‌ورزیده و سالی یک بار برای زیارت وی از ترجان به ته‌ویلی می‌رفته است. شیخ سراج‌الدین نیز متقابلاً او را دوست داشته و در گرمای داشتش زیاد کوشیده است. گویند هر وقت قزلجی از خانه خود به قصد ملاقات شیخ رهسپار شده، شیخ به ملازمان خود گفته است: بزودی ملاعلی مهمان ما خواهد بود. ملاعلی قزلجی پس از خانمه تحصیل زادگاه خود را ترک گفته و در آبادی تُرْجانی - که از توابع سقر است - اقامت گزیده و تا پایان عمر در آنجا به تدریس و تحقیق و مطالعه و تألیف پرداخته است.

مرحوم ملامحمد ترجانی‌زاده مدرس و استاد در بغداد و مرحوم احمد ترجانی‌زاده که در دانشگاه تبریز تا این اواخر سمت استادی داشت هر دو نوه مرحوم ملاعلی بودند.

دانشمند مورد بحث ما در روز دوشنبه چهارم ذی‌الحجه سال ۱۲۹۵ ه.ق در تُرْجانی دار فانی را وداع گفته است.

مأخوذ از مقدمه حاشیه قزلجی بر گلنبوی برهان، چاپ مصر.

مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۷۸.

حاج ملاندیر ته‌ویلی

حاج ملاندیر فرزند ملاابراهیم بن ملامحمود بن صوفی احمد، دانشمندی متقی و اهل طریق و دارای کرامت، متولد آبادی ته‌ویلی از کردستان عراق بوده است. وی پس از خانمه تحصیلات و اخذ اجازه نزد ملاقاسم شَرکان، مدتی مشغول تدریس بوده است.

سالها بعد به علی به بُخارا سفر کرده و در آنجا به یکی از خاصان خدا به نام درویش محمد، مشهور به «شاه‌صاحب» دست ارادت داده و گرویده طریقه نقشبندیه شده و پس از یک مدت سیر و سلوک به زادگاه خود مراجعت کرده است. ملانذیر پدر بزرگ یکی از مدرسین معروف عراق به نام ملاصاحب است که در مسجد بزرگ تهویلی تدریس می‌کرده و اهل طریق نیز بوده است. محمد بهاء‌الدین نویسنده کتاب «پیر شالیار و ضمائ آن»، فرزند همین ملاصاحب است. مرحوم ملانذیر در سنه ۱۲۰۱ ه. ق، تولد یافته و در ۱۲۹۶ ه. ق، درگذشته است.

پیر شالیار و ضمائ آن، چاپ بغداد ۱۹۶۸ م، صفحه ۸۸ و ۸۹.

شیخ مُحَمَّد بهاء‌الدین نقشبندی

قطب‌العارفین شیخ محمد بهاء‌الدین مُکنی و متخلص به «أبوالبها» فرزند شیخ‌الطریقه شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی، در هشتم ماه ربیع‌الثانی سال ۱۲۵۲ ه. ق، در تهویلی کردستان عراق متولد شده است.

ملاحامد بیسارانی کاتب‌الاسرار درباره تولد او گفته است:

عَوْتُ أَفَاقِ شَيْخِ عِثْمَانَ أَنْكُ قُطْبِ عَصْرِ وَ پِنَاهِ دَوْرَانِ اسْتِ
عَالَمٍ وَ هَرِ چِه هَسْتِ دَرِ عَالَمِ هَمِه چَوْنِ قَالِبِنْدِ وَ اَوْ جَانِ اسْتِ
گُلِّ اَزِ بَاغِ دَوْلَتِشِ بَشَكُفْتِ زَيْنَتِ بَوَسْتَانِ عِرْفَانِ اسْتِ
شَدِ مُسْمَى بِه نَامِ خَيْرِ رُؤْسُلِ اَنْ مُحَمَّدِ كِه جَانِ جَانَانِ اسْتِ
هَشْتِ مَاهِ رَبِيعِ الْاٰخِرِ كَرْدِ جَلَوِهْ اَنْ كُو چُو مَاهِ تَابَانِ اسْتِ

هاتفی گفت: بهر تاریخش

«این گُل گلستان احسان است»^۱

شیخ بهاء‌الدین به سال ۱۲۸۳ ه. ق، پس از وفات والد بزرگوارش در سن ۳۱ سالگی برحسب شایستگی و استحقاق ذاتی و به موجب وصیت پدرش بر مسند ارشاد تکیه زد و مدت ۱۴ سال به ارشاد و رهبری مُریدان و تعلیم طریقه نقشبندیه پرداخت و در سنه ۱۲۹۱ ه. ق به مسافرت حج رفت و پس از انجام مناسک حج و زیارت بقاع متبرکه، به تهویلی باز گشت و ارشاد خود را تا پایان حیات ادامه داد.

شیخ بهاء‌الدین – چنانکه نوشته‌اند – تحت تعلیم پدرش، مدارج عالیة طریقه را یکی پس از دیگری طی کرده و از مرحله فنا به سر منزل بقای اَتَم رسیده است. کرامات و خوارق

عادات زیادی داشته که شیخ سمرانی در کتاب خود به نام *بَارِقَاتُ الشُّرُورِ* شمه‌ای از آنها را نقل کرده است.

روی هم‌رفته ۴۶ سال زندگی کرده و در روز جمعه پنجم ربیع‌الاول سال ۱۲۹۸ هجری، در قریهٔ *گُلُپ* از قُرّای کردستان عراق، به جهان باقی شناخته است.

شیخ بهاء‌الدین گذشته از مقام معنوی عرفانی، اهل فضل و ادب نیز بوده و گاهی هم شعر می‌گفته است که دو غزل ذیل از اوست:

جلوه‌کنان ماه من صبح گر آید به بام	مهر ز شرم رُخش روی نهد سوی شام
باد تو را ای صبا نقد دل و جان فدا	باری اگر آری از جانب یارم پیام
یار چنین نازنین صاحبِ عز و نگین	باد بر اهل قلوب سَطُوتِ او مُستدام
گُلِ خَوِی خجالت بریخت، سرو زرفتار ماند	کرد چو شمشاد ما سوی گلستان خرام
باد صبا می‌وَرَد از طرفِ کوی دوست	زَو که نصیبت شود از کفِ ساقی دو جام

یافت مُراد دلش آنکه بدو بگروید
بنده شدش «بوالبها» بو که بیابد مرام

*

از صفا و بهجتِ دوران کسی دلشاد نیست	غیر آن کو زسته از خود در جهان آزاد نیست
در نخستین گام ترکِ سر بیاید کرد، از آنک	صید را آزادگی از دام آن صیّاد نیست
جلوه‌ای بنمای ای سر خیل خوبان تا شود	تازه آن عهدی که عهد لیلیش در یاد نیست
روی زیبا، چشم شهلا، قَد رعناى تو بس	حاجت ما را به سرو ناز یا شمشاد نیست
ای دل از من این نصیحت گوش کن، آرام باش	شیوهٔ عشاق کویش، شکوه و فریاد نیست

«بوالبها» گر زانکه خواهی کشف راز عشق را

از سراج‌الدین طَلَب، چون وی کسی استاد نیست

معدن‌النور، شیخ سمرانی. *سراج‌الطالبین*. و یکی دو جُنگ خطی.

شیخ عثمان دیاربکری نقشبندی

شیخ عثمان از اهالی دیاربکر است که پس از خاتمهٔ تحصیل در مناطق مختلف کردستان، جهت اخذ اجازه مدتی در شام تلمذ کرده و پس از آن به مدینهٔ منوره رفته و همانجا اقامت گزیده است. پس از مدتی طریقهٔ نقشبندیه را از عارف متقی شیخ احمد سعید احمدی نقشبندی (متوفی به سال ۱۲۷۷ ه.ق) کسب کرده و مدتی زاویه‌نشین شده و به مقام خلافت رسیده و در اواخر قرن سیزدهم وفات

یافته است.

مَنَاقِبِ اِحْمَدِيَّةٍ و مَقَامَاتِ سَعِيدِيَّةٍ، شيخ محمد مظهر
مجددی. ص ۳۱۲.

شيخ حسن خطاط قوزانی

شيخ حسن قوزانی از اکراد شمال عراق و از خلفای مولانا خالد نقشبندی است. مرد فاضل و عارفی بوده و خط خوبی داشته و به همین جهت به «خطاط» شهرت یافته و در اواخر قرن سیزدهم درگذشته است.

الانوار القدسیه.

عاکف وانی

مُصْطَفَى افندی مُتَخَلِّصٌ بِه «عاکف» از اکراد وان ترکیه و از خاندان علم و افتاست؛ که به سال ۱۲۵۲ ه. ق، از طرف دولت عثمانی مقام افتای وان را عهده‌دار شده و در سنه ۱۲۶۲ در استانبول وفات یافته است. عاکف مرد دانشمندی بوده و با شعر و ادبیات نیز سر و کار داشته است.

تولدش را سال ۱۲۲۷ ه. ق نوشته‌اند.

هدیة العارفین، ج ۲، ص ۴۵۹. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۱۹۴.

فصیح افندی حیدری

فصیح‌الدین ابراهیم افندی حیدری، فرزند صِبْغَةَ‌الله افندی دوم‌بن محمد اسعد صدرالدین، از خاندان معروف حیا دره و از سلاله صِبْغَةَ‌الله افندی اول حیدری حسین‌آبادی ماورانی، به سال ۱۲۳۵ در بغداد تولد یافته و در همانجا به سال ۱۲۹۹ ه. ق درگذشته است.

فصیح‌افندی از ادبای معروف عراق است که عمری را در مطالعه و تحقیق و تَتَبُّع و تَأْلِيف سپری کرده و مدتی نایب دارالقضای بغداد بوده که ضمن تدریس بدان کار نیز می‌پرداخته است.

این کتابها از اوست: ۱- اِمْدَادُ الْقَاصِدِ فِي شَرْحِ الْمَقَاصِدِ؛ ۲- شرح دیوان ابی تمام؛ ۳- شرح دیوان مَعْرَى؛ ۴- اِمْعَانُ الطُّلَّابِ فِي الْأَسْطُرَلَابِ؛ ۵- المَجْدُ التَّالِدُ فِي مَنَاقِبِ مَوْلَانَا خَالِدٍ؛ ۶- احسن الکلام فی مَدِينَةِ السَّلَامِ؛ ۷- اَعْلَى الرَّتْبَةِ فِي شَرْحِ التُّخْبَةِ؛ ۸- عُنْوَانُ الْمَجْدِ فِي بَيَانِ اِحْوَالِ بَغْدَادِ وَالْبَصْرَةِ وَالتَّجْدِ؛ ۹- اَصُولُ الْخَيْالِ وَالْاِبِلِ الْجَيِّدَةِ وَالرَّوْدِيَّةِ؛ ۱۰- احسن المقال فی شرح رساله خلق الاعمال لِمَوْلَانَا خَالِدِ النَّقْشَبَنْدِيِّ.

الاداب العربيه. الاعلام، ج ۱، ص ۳۷. مشاهیرالکرد، ج ۲، ص ۴۲.

نعیمی خریوتی

حاج عمر افندی بن احمد بن محمد سعید خریوتی، متخلص به «نعیمی» از دانشمندان و ادبا و مدرسین معروف شهر خریوت است که در ۱۲۱۶ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۲۹۹ ه. ق درگذشته است.

از آثار او: شرح الاظهار، شرح الفریده، عصیده الشّهده فی شرح قصیده البیّده و چندین کتاب و رساله دیگر است.

هدایة العارفين، ج ۲، ص ۸۰۱. ایضاً المکنون، ج ۲، ص ۲۲۹.

ملاحامد بیسارانی «کاتب الاسرار»

جامع محاسن انسانی ملاحامد بیسارانی، در حدود سنه ۱۲۳۰ ه. ق^۱ به این جهان فانی دیده گشود و پس از سپری کردن ایام کودکی، در زادگاه خود - قریه بیساران از روستاهای زاوورد کردستان سنندج - به تحصیل پرداخت. پس از آنکه مقدماتی فراگرفت، به شهر سنندج سفر کرد و در آنجا مدتی هدف خود را تعقیب نمود. در سن بیست سالگی - چنانکه خود گفته است - با عارف متقی حاج محمد صدیق سنندجی - که از اسبق مریدان مولانا خالد ذی الجناحین نقشبندی بوده است - آشنا شد و در همان ملاقات اول، دل در گرو شاهد طریقت باخت و خود را تسلیم آن مرد خدا کرد و طریقه نقشبندی را از او اخذ نمود و به سیر و سلوک پرداخت. پس از وفات حاج محمد صدیق (سال ۱۲۵۱ ه. ق) سنندج را ترک گفته و به عراق رفت و تحصیلات خود را در آنجا از سر گرفت. در همین اوقات به برکت صحبت شیخ عثمان سراج الدین نیز نایل گشت و دست ارادت به وی داد و با طریقه نقشبندی تجدید عهد کرد. چندی بعد باز راه سنندج را پیش گرفت و دوباره با درس و مدرسه آشتی نمود، اما عشق پیر طریقت عنان اختیار را از کفش ربود و او را خواه ناخواه به سوی دارالارشاد تهویلی در عراق کشانید و قصیده‌ای را - به عنوان رهاورد - حضور شیخ انشا کرد که این چند بیت از آن است:

ای خوش آن دم ره و رسم طلب از سر گیریم	پای سر کرده ره پیر مغان درگیریم
عُمر بی فائده در کسب کمالات گذشت	چند روزی دگر آیین قلندر گیریم
خاطر از وسوسه علم و آدب پاک کنیم	زنگ تردید از آینه دل برگیریم
جای درس و جدل و بحث شب و سعی سحر	بربط و چنگ و رباب و می و ساغر گیریم
عاشق شیفته را سبحة صددانه چه سود	سبحة از زلف خم اندر خم دلبر گیریم

۱. در کتاب علماؤنا فی خدمة العلم والدين صفحه ۱۴۷ و ۱۴۸، تولد ملاحامد ۱۲۲۵ ه. ق و درگذشتش ۱۳۱۲ ذکر شده است.

«حامدا» سوی شه مَسْنَدِ ارشاد رویم تا ز خاک در وی بهر سر افسر گیریم
 شیخ عثمان مهین قبله ارباب کمال گز قبولش خط مقبولی داور گیریم
 از مُقیمان دَرَش حُکم خدایی پرسیم
 وز مُریدانش ره و رسم پیمبر گیریم
 و چون به حضور شیخ مُشرف می‌شود، این اشعار را می‌خواند:

چَمَن رشک بُستان حُرَم چنان است به کوه و دَمَن اَبَر گوهرفشان است
 ز لُطف هوا شد فضا عنبرآلود زمین را بسی فضل بر آسمان است
 ز بانگ سحاب گرم اندر اینجا فضای جهان پُر خروش و فغان است
 خروشان و نالان و گریان تو گویی که قلب مریدان قُطب جهان است
 مهین شیخ عثمان که بر تخت عزت روان حکم او بر قلوب و روان است
 آلا ای شه تخت تمکین که امرت چو حُکم قضا بر مُریدان روان است
 به این درگه انداختم خویشتن را که این درگه امروز کَهِف اَمان است
 خدایا تو این گُلین معرفت را که زینت ده هر گل و گلستان است

نگهدار از آسیب باد خزانسی

به هم تا برابر بهار و خزان است

ملا حامد این بار دیگر به تمامی دست از همه کارها می‌شوید و در کنج خانقاه به سیر و سلوک می‌پردازد و در اندک مدتی صفای قلب و فنای نفس و بصیرت کامل برای او دست می‌دهد و تحت توجه و مراقبت معنوی شیخ، از وارستگی قَدَم به دایره آراستگی می‌گذارد. آنگاه سراج‌الدین او را پس از اعطای اجازه و خلعت خلافت، ندیم و مُنشی مخصوص خود قرار داده، دستور می‌دهد وی را به نام «کاتب‌الاسرار» بخوانند.

ملاحامد آثار و تألیفاتی هم داشته است؛ از جمله: شرحی است بر مثنوی مولانا جلال‌الدین رومی. آغاز این کتاب اشعاری است بر وزن مثنوی که دو بیت آخر آن تاریخ تألیف است:
 چون پی تاریخ سال ابتدا نکته‌ای خوش معنی و شیرین ادا
 خواستم از عقل، گفتا: معنوی «شرح کُنه مثنوی مولوی»^۱
 و پس از آن مقدمه را به نثر چنین دنبال کرده است:

«أما بعد - حقیر فقیر بی‌بِضاعت، بنده سرافکنده قلیل الاستطاعة، گُمشده بیدای بی‌سروسامانی، ملاحامدبن ملاعلی‌المشهور به بیسارانی، بعد از آنکه روزگاری به لَهو و لعب صرف

کردم گرنامه‌ی عنفوان جوانی را، قاید توفیق مرا به سعادت دریافت قبول شهریار مسند وصول، حضرت پیر روشن ضمیر، کامل و مکمل عثمان ثانی رسانید و با این نااهلی مُقیم آستان عَلَیْه‌اش گردانید. الان که تاریخ سال ۱۲۸۱ هجری است؛ از سی سال چیزی کم یا زیادت، در این آستان - که آشیان راستان است - شَرَف سکونت دست داده؛ اگر چه به کار شکاری نیایم، طَفِیل سگانش کُنم زندگانی...»

یکی دیگر از آثار ملاحامد بیسارانی کتاب ریاض المُشتاقین است مُشتمل بر یک مقدمه و سه روضه و یک خاتمه. مقدمه در بیان تشرف نویسنده است به حضور مرشد و کسب طریقت. روضه اول در بیان شرح حال مولانا خالد ذی‌الجناحین. روضه دوم در بیان شرح حال شیخ سراج‌الدین. روضه سوم در ذکر دلایل اثبات طریقه و صحت آن و ردّ اعتراض مخالفین و مُعاندین. خاتمه در بیان قسمتی از مناقب امام ربّانی مجدد الف ثانی.

در اواخر سال ۱۳۲۷ شمسی، نسخه‌ای از این کتاب - که در سنه ۱۳۱۴ ه. ق استنساخ شده بود - به دست نویسنده این کتاب رسید. متأسفانه نسخه بسیار سقیم و کاتب از خود چیزهایی در بعضی جاها افزوده و در بعضی موارد هم جملاتی را تغییر داده بود. آغاز این کتاب چنین است: «زینت طغرای دولت ابدیه و زیور سرلوحه کتاب سعادت سرمدیه، سپاس و ستایش حضرت آفریدگاری است جَلِّ شَأْنُهُ که محامدِ حامدان ملاءِ اعلیٰ از نسخه جامعۀ مقاماتش حرفی است، بلکه نقطه‌ای؛ و معارف عارفان حلقه اصطفا از دریای دَخَار کراماتش ظرفی است، بلکه قَطره‌ای...»

دیگر از تألیفات ملاحامد شرحی به فارسی بر منظومۀ گلشن راز، و شرحی بر منظومۀ ابن‌ربسلان به فارسی و منظومه‌ای به کردی در عقاید است.

از اشعار ملاحامد، نقل از ریاض‌المشتاقین:

پُر شد جهان ز شورش و غوغای نقشبند	یا حَبَبًا طَرِيقَهُ عَزَايِ نَقشبند
مرآت‌وش به طاقِ فلکِ مِهَر خاوری	حَیران شد از اشعۀ سیمای نقشبند
آن‌ان که در بحارِ حقیقت شناورند	عَرَقند جُمْلَه در تکِ دریای نقشبند
دانشورانِ مدرسه علم و معرفت	نسبت گرفته‌اند ز املائی نقشبند
گردنکشان دهر هم از روی راستی	گردن کَچَند از پی طغرای نقشبند
ترکیب صورتش ز عناصر نبود، بَلُک	از محض نور بود هیولای نقشبند
مرغ خرد به قله آن قاف منزلت،	یعنی به وصف رُتبه عُلَیای نقشبند،
کی می‌رسد که هست فزون از هزار سال	برتر ز چرخ پایۀ سُفلای نقشبند

می‌زیید از ز عزت و رفعت کنند فخر

اُفتادگانِ سَدّه اعلایِ نقشبند

این دو بیت نیز از اوست:

امین حق زمینِ حلم و تمکین دُرُجِ حسیا عثمان ثانی
کمالش زیور طغرای پیری جمالش رشکِ ایامِ جوانی
مأخوذ از مقدمه کتاب ریاض المشتاقین. شرح مثنوی مولوی،
ملاحامد.

حیران سنندجی

شیخ محمد فخرالعلماء، متخلص به «حیران»، فرزند شیخ امام‌الدین ابن شیخ محمدبن شیخ محمد جسیم‌بن شیخ محمودبن شیخ احمد علامه تختی مردوخی، از دانشمندان و اساتید ادبای اواخر قرن سیزدهم است که در ادبیات عربی و فارسی شهره شهر و در تقریر و تحریر نظم و نثر عربی و فارسی و کردی فرید دهر بوده است.

پدرش شیخ امام‌الدین نیز مرد دانشمندی بوده و در سرودن اشعار کردی تسلط زیادی داشته و در قریه دژن از روستاهای بیلوار کردستان سنندج می‌زیسته است.

شیخ محمد حیران در همان آبادی دژن دیده به جهان گشوده و تحصیلات خود را در مناطق مختلف کردستان به پایان رسانیده و بعدها به شهر سنندج مهاجرت کرده و در شب دوشنبه پنجم ربیع‌الاول سنه ۱۳۰۰ ه. ق درگذشته است. این دانشمند گرانمایه در اغلب علوم تبحر داشته و در نکته‌سنجی و حاضر جوابی و قدرت بیان کم‌نظیر بوده است.

هدایت در تذکره مجمع‌النفصا جلد دوم صفحه ۱۰۲ درباره او چنین نوشته است:

«شیخ محمد فخرالعلماء - خلف شیخ امام‌الدین - از فضلا و شعرا و ادبا و مؤجدان از معاصرین است و اگر خدمتش روزی نیفتاده، از تذکره‌ای که میرزا عبدالله رونق جمع کرده، کمال تمجید و نهایت تجرید وی مبرهن می‌گردد. در نظم و نثر تازی و پارسی و حکمت الهی و طبیعی ماهر است. منظومه‌ای دارد به نام مُشَدُّ العُشَاق که در آن تحقیقات فاضلانه نموده است...»

و اینک چند نمونه‌ای از اشعار فارسی حیران:

کُشت زخمِ روزگارم چون نزارم چون نزارم کُشت زخمِ روزگارم
گوئیم کز کف زمام صبر مگسل گر به کف باشد عنان اختیارم
بختم از در گر برآید بار دیگر بار دیگر افتدت بر در گذارم
با هنر گفتم بیا و بخت من بین بخت بدبین کامد و من شرمسارم

کاش طالع را هنر بودی مداری
 جو بیارم در کنار و تشنه مُردم
 تا به کی در سینه سوز جانگدازم
 تا به کی دیروزم از امروز بهتر
 یا بنه پایی و خار از دل درآور
 یا بده دستی و پای از گل بر آرم

از یک ترجیع‌بند:

بس که مُستغرقِ خیال توأم
 ای تو مولی و بندهٔ تو جهان
 تشنه لب جان سپردم ار چه مُدام
 پای دارم که بُردی از دستم
 عاقلی را به نیم جو نَحْرَم
 خواجگان در صفِ نعال مَنند
 دام نَفکنده پای‌بند توأم
 دلبران گُو که عشوه نَفروشد
 فارغ از قیل و قال شاه و گدا
 گر ضلال است مستی از می‌ناب
 حَسبِ حالی ز دوست می‌گوید:
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو

این همه نقش تست می‌دانم

لیک دَر معنی تو حیرانم

سالکانی که لامکان سَفَرند
 ره‌روان شکسته بال و پَرند
 کوچه گردان عُوَر بی زر و سیم
 کیمخا^۲ بخش و کیمیا نظرند
 سر سپرده به تیغ و تیغ به کف
 صف شکن در مضاف گَر و فرند
 از لب خشک و اشک دیدهٔ تر
 شهریاران ملک بحر و برند
 همه چون لشکر شکسته پَریش
 آیت فستح و رایت ظُفَرند

۱. بلال: صحابی معروف و مؤذن حضرت رسول اکرم(ص).

۲. کیمخا: به کسر کاف، پارچهٔ ابریشمی زردوزی شده.

گاه در تخته‌بند تن، قفسی
 همه پاکیزه‌روی و پاک‌نهاد
 همه باطن به سیرت ملکند
 گاه چون موم بر عسل پیدا
 شهرها طی نموده در دل شب
 سر ز تسلیمشان به پای قضا
 پرده پوشند گاه و لب خاموش
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو
 این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو حیرانم

باز در پرده داستان تاکی
 همه سر بر خطیم و جان بر کف
 از تو یک جلوه و ز ما صد جان
 بگذر از عار و ننگ و نام و نشان
 از کمند زمانه بیرون شو
 هفته و روز و سال و ماه گذشت
 پیشرو باش و تیز گام به راه
 جام خود گیر و جای خالی کن
 در بهاران گلی بچین و برو
 گاه مست سرور و گاه غرور
 پنبه از گوش جان نکو بردار
 کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو
 این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو حیرانم

از جفاهای یار جُز بر یار
 ناکسم گر به کس بزم زنه‌ار
 بگرفت از سپهر زنگاری
 باز آیینه دلم زنگار
 چون کنم آرزوی روی کسی؟
 کارزو را نداده ره به کنار

ای ترا آستان مدار جهان دست ما را بر آستان بستند
بیخود از باد می‌دویدم دوش پیر دیر از درون صلا در داد
سر درون بُردم از در و دیدم یار در جلوه با هزار شوون
نقشها مختلف، سیاه و سفید معنی اندر مقام خود یکتا
من به حیرت چه خلوت است و چه جمع ناگه‌م بی‌حروف و صوت، شنید
کای جهان جلوه‌گاه قدرت تو هر دو عالم گواه وحدت تو
این همه نقش تُست می‌دانم

لیک در معنی تو «حیران»

از مثنوی مُرشد العُشاق حیران:

بشنو از خود نیستی دمساز دوست
پارسایی بین که نایی می‌کند
سوی شهر دلستانم می‌کشد
نیم مستم ساقیا! جام دگر
سخت مُشتاق جمالِ دلبرم
کیست ساقی؟ مظهر آثار «کُن»
جرعه‌ای داد و جهانی زنده داشت
کیست نایی؟ آن که تا یک دم کشید
آن که اِسرافیل را دم یاد داد
ای نهان! از بس که پیدا روی تو
بس که عالمگیر نور روی تُست
بس که پهناور زدی خرگاه را
بی‌خبر گر رفت، ور خود با خبر

از لبِ جان‌بخش نئی، آواز دوست
زان دو لب خوش رهنمایی می‌کند
تن رها کرده است و جانم می‌کشد
تا در این ره پای نشناسم ز سر
ساغرم ده، ساغرم ده، ساغرم
مَطْلَعِ آنوار و اَسرارِ «لُدُن»
این روانها جاودان پاینده داشت
هیكل صد عالم و آدم کشید
جان فدای صنَعِ آن استاد باد
عین عالم بس که یکتا روی تو
ما به هر جا رو نهم آن سوی تست
کژ نخواهد کرد رهرو راه را
آخر از کوی تو بیرون کرد سر

در نُبی^۱ رَو، «تَمَّ وَجْهَ اللَّهِ»^۲ خوان
 جوی ماهی را کشاند سوی او
 جمله از دریا بجو ای آب جو!
 أَنْتَ نَوْرٌ فَوَّقَ نَوْرٍ فَوَّقَ نَوْرٍ
 هستم اما با هزاران گونه عار
 خون بریزندم به تیغ تیز «لا»
 العجل هان العجل خونم بریز
 هست مُطلق در نهان و در عیان
 «مُرشِدُ العُشاق» اوراقِ غَمَّت
 شاد و خندان، خوش زَنَم دَم با دَمَت
 دست در دامانِ مِرَأَت زَنَم
 بی تَكَيِّف، بی تَكْتَف در وجود
 جُزئی از اِکسیر خود زن بر مسم
 زانکه هستی قلبها را قلب کُن
 زانکه بس ناپاک و زشت و کج دلم،
 خاک ناپاکی به نور پاک بخش
 بر دو عالم اَفْتَابَت تافته است

دعوتِ عام است و خاصُ الخاص نیست

کیست کاندِر بزم تو رَقاص نیست

هر گروهی را تو اندر راه دان
 ماهی از دریا گریزد سوی جو
 خود چه ماهی، گو کجا شد آب جو
 يَا خَفِيَّ الدَّابِّ مِنْ فَرْطِ الظُّهُورِ
 من چه گویم با وجود مُستعار
 هان هَدَر شد خون من گو بر ملا
 تیغ «لا» داری به کف بشتاب تیز
 تا تو مانی بی حجاب اندر میان
 ای جهان خنده، مشتاق غَمَّت
 از خودم بیگانه کُن تا در غَمَّت
 ورنه نمانم بس دم از ذات زَنَم
 ای تو مقصود ملایک در سجود
 کیمیا کاری تو من بس مُفَلِّسَم
 ای مُقَلَّب! قلب ما را قلب کُن
 ورنه بدین دولت ندانی قابلم
 بر چنین ناقابل غمناک بخش
 ای تو نور هر که نوری یافته است

از ساقی نامه حیران:

زمین و زمان فتنه‌انگیز شد
 پلنگ دورنگ است اندر نبرد
 به خون دلیران، دلیر آمدی
 ز چهرت نه پیداست آثار مهر
 ز خوانش بلا بر ملا می‌دهی
 بریزد کسی خون مهمان خویش
 به نوزاد خود هم‌زبانی کند؟

دگر دشنه دهر خونریز شد
 ز روز و ز شب چرخ دولاب گرد
 سپهرها سیه‌چهر و چیرآمدی
 عَجَب سُست‌پیمانی و سخت‌چهر
 کسی را که بر خوان صلا می‌دهی
 جُز از تو ندیدم که بر خوان خویش
 نه مادر همه مهربانی کند؟

۱. نبی: به ضم اول، قرآن.

۲. اَيْنَمَا تَوَلَّوْا فَجِهَ اللَّهُ: به هر کجا رو کنید، خدا آنجا هست، آیه ۱۱۵ از سوره بقره.

ز خون سازدش شیر و پستان دهد
 تو ای زال گردون چه بد مادری
 به زخم تو تا چند آلایشم
 به ساقی بگو نخوت از سر نهد
 قَدَم یک دمم در شبستان نهد
 بده ساقی آن بادهٔ جان‌نواز
 از آن باده با دل چو سازش دهد
 گروهی که عار از شهی داشتند
 ز دام خیالات بگـریختند
 بیا ساقیا! آنشم تیز کُن
 بریزم یکی جام می در به کام
 ببین ساقی این بزم پاکیزه را
 برون آور از پردهٔ شیشه‌اش
 حریفان به عقْدش چو آیین نهند
 نه بر صدر میخانه صفها زدند؟
 به عشرت همه باده بر کف بُدند
 بیا ساقی! آلوده شد دامنم
 میم ده که مخمور خواهم شدن
 از آن می که سِرِ صَمَد بخشدم
 بده می که سِرِ ظهورم دهد
 بده جام و جوش تجلی ببین
 که هر دَرّه مرگوش آگاه را
 الهی به مستان میخانه‌ات
 به هشیار مردان وجدآزمای
 الهی به آنان که صافی کشند
 به آن سبزیپوشانِ رخساره زرد
 به آنان که سرگرم جام توآند
 به آنان که رستند ز آوارگی
 به خونین کفنه‌های نازک بدن

خلد گر به پا خارش جان دهد
 که چون شیر، خون جوانان خوری
 بیاسا! زمانی در آسایشم
 به کف جامِ یاقوتِ احمر نهد
 یکی جُرعه از جام مستان دهد
 جهان میزبانی است مهمان‌گداز
 جهان را دل اندر گذارش نهد
 همه جام خود را تهی داشتند
 برفتند و پیمانها ریختند
 مرا نیز پیمانها لبریز کُن
 از آن پیش کاین می بریزد ز جام
 بیارای آن دُخت دوشمیزه را
 که جان پرده پرداخت ز اندیشه‌اش
 ز یک جلوه صد جان به کابین دهند
 بسی ساغر از می به کفها زدند
 در آخر چنان باد در کف شدند
 غم نیک و بد تا به کی در تنم
 وز آلودگی دور خواهم شدن
 رهایی ز هر نیک و بد بخشدم
 دمی سینه سینای طورم دهد
 ظهوری از آن نور کلی ببین
 ندایی است «اِنّی اَنّاالله» را
 به رندان بیخود ز پیمانها
 بیایان نوردان نجد آزمای
 ملک سیرتند ار چه آدم و شند
 همه دُرْدُنُوشان و جوئیای درد
 همه گوش دل بر پیام توآند
 ز کفر و ز ایمان به یکبارگی
 به نازک بدنهای خونین کفن

به لب‌تشنگان از تَفِ عشق تو نرفته ز جا در صَفِ عشقِ تو
 الهی به آنان که از جامِ «هُو» به یک جرعه جَسْتند از گفتگو
 الهی به شوریده‌حالانِ عشق که نالان درند و لالانِ عشق
 به «حیران» حیران از آن می‌بده نه یک جُرعه، رطلِ پیایی بده
 که یکباره از خویش بیرون شود سزاوار بخت همایون شود
 چنان گرم‌کن ز آتش تر مرا که رُوید ز پا تا به سر پر مرا
 از این دام ناسوتم آزاد کن به مُرغان لاهوتیم شاد کن
 تو ساقی! صلایی به عامی بده وزان باده خاص جامی بده
 از آن می‌چو بر سر کشم جام خویش سری بر کشم در سرانجام خویش
 چو جان بر لبم در رسیده است هان لبم بر لب جامِ باقی رسان
 چو در گردش اُفتاد کاس‌الکرام
 به من دور خود ختم کن والسّلام

یک رباعی از خیران با رعایت چناس تام

در عشق تو ای نگار اندر نارم در نار همی سوزم و دم در نارم
 تا دست به گردن تو اندر نارم آغشته به خون چو دانه اندر نارم

※

بر لب تَب نرسد، تا به لبم جان نرسد بیم آن است که اینم برسد، وان نرسد
 گر به پایت نرسد زُلف نه از کوتهی است سر این رشته دراز است و به پایان نرسد

※

نمونه‌ای از نثر فارسی خیران، قسمتی از یک نامه که به شیخ یوسف^۱ مدرس سنندجی نوشته است:

«جناب شیخ مُدّرس که یوسف بن یعقوب است و مطلوب و محبوب این منسوب، نمی‌دانم از چاه محراب و مسجد که برآمد شاه کدام مصر، یا ماه کدام قَصْر شد، یا اخوان خُوآن در حدیث «یَزْتَع و یَلْعَب»^۲ است یا با عزیزان بُلدان از جَوْر اخوان در مهرب، قاضی را ستانش برده یا گرگ داستانش خُورده، ریزه‌خوار خوان کریم ابن‌الکریم است، یا از دودهٔ عَلامهٔ قَسیم^۳؟ آیا اصحاب صفا

۱. برای آگاهی از شرح حال شیخ یوسف به صفحهٔ ۴۵۴ رجوع شود.

۲. اشاره به آیهٔ ۱۲ از سورهٔ یوسف: اَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا یَزْتَعُ وَ یَلْعَبُ. یعنی او را فردا با ما به خارج شهر بفرست تا بازی و تفریح کند؛ تقاضای برادران یوسف است از یعقوب پدرشان دربارهٔ یوسف که اجازه دهد با برادران به صحرا برود.

۳. علامه قَسیم، منظور شیخ قسیم مدرس بزرگ سنندج است که جد شیخ یوسف بوده است.

به وعده وفا می‌نمایند، یا همچو ابنای دهر و آخالی شهر، راه جفا پویند و شیوه بی‌مه‌ری جویند؟ هر کجا هست خدایا به منش باز رسان؛ که با سرکار امین در غم او نشسته‌ایم و به انتظار، چشم به راه بسته‌ایم. والسلام.»

خوان: خیانتکاران، جمع خائن؛ بلدان: شهرها؛ مه‌رب: گریز، فرار.

از حیران منظومه‌ای به عربی در بحر رجز به یادگار مانده است در بیان مسائلی از حکمت و اصول دین. اصل این منظومه نثری است عربی، تألیف شیخ احمد احسانی. این چند بیت از آغاز آن منظومه است:

وَبَعْدُ فَالْخَائِضُ فِي التَّدْوِينِ	«مُحَمَّدٌ نَجَلُ إِمَامِ الدِّينِ»،
يَقُولُ إِنَّ هَذِهِ مُبَشَّرَةٌ	ضَمَّتْهَا الْكَوَاكِبُ الْمُتَنَبِّئَةٌ
أَنْوَارُهَا تَفُوقُ نُورَ بَدْرِ	إِشْرَاقُهَا يُعْطِي أَشْرَاحَ صَدْرِ
تَلْعَبُ بِالشَّمْسِ لَدَى الْأَشْرَاقِ	لَعِبَ الصَّابِ بِالْوَرْدِ وَالْأَوْرَاقِ
وَهَذِهِ الْفَوَائِدُ الَّتِي بِهَا	يَظْهَرُ نُورُ الْحَقِّ مِنْ مَغْرِبِهَا
دَقَائِقُ أَتَى بِهَا بِدَارًا	قُطِبَ عَلَيْهِ كُلُّ فَضْلِ دَارَا
مَنْبُغِ اسْرَارِ التُّقَى فِي الْمَذْهَبِ	مَشْرِقِ أَنْوَارِ الْهُدَى مِنْ مَغْرِبِ
عُقْدَةِ أَهْلِ الْحَقِّ حَلَّتْ بِيَدِهِ	شَمْسُ تَزِيحُ الْيَوْمَ ظُلُمَاتِ غَدِهِ
بَدْرُ الظَّلَامِ، مَبْدَأُ الْأَصْوَاءِ	صَدْرُ الْكِرَامِ «أَحْمَدُ الْأَحْسَائِي»
لَا زَالَتِ النَّفُوسُ مِنْهُ كَامِلَةً	وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْنَا شَامِلَةً
نَظْمٌ لِتَنْبِيْهِ عَيَانًا	مُوشِحٌ بِشَرِّجِهَا أَحْيَانًا
	يَسْهَلُ جِفْظُهُ عَلَى الطُّلَابِ
	فَها يَقُولُ أَوَّلَ الْكِتَابِ

※

حیران در آغاز جوانی هنگام تحصیل در سندج به دختری نصرانی - که در همسایگی منزل او بوده - دل‌باخته که دختر نیز خاطری در گرو عشق او داشته است. مدتی می‌گذرد و این دو دل‌داده شوریده، از ترس طعنه یار و اغیار، نمی‌توانند لحظاتی را با هم به راز و نیاز بپردازند؛ کار به جایی می‌رسد که حیران از شدت سرگردانی و حیرانی در بستر بیماری می‌افتد و از دیدن سیمای دوست به کلی محروم و مه‌جور می‌ماند. ناچار جهت تسکین درد و آلام جسمی و روحی خود، برای نخستین بار به سرودن اشعاری به زبان کردی گورانی (اورامی)، می‌پردازد. حیران در موقع گفتن این اشعار چنان در دریای فکر خود غوطه‌ور و از جهان بیرون بی‌خبر بوده است که سر از پا نمی‌شناخته و به چیزی جز درد دوری یار نپرداخته است و در این حالت سخنانی گفته است که به

مذاق اهل توحید شرک است و ارتداد و نشانه کفر و الحاد؛ اگرچه خود در آخر لب به انابت گشوده و از سخنان خود معذرت خواسته و توبه نموده است.

اشعار گورانی ایام جوانی حیران چون از ته دل برآمده، بر دل می‌نشیند و در خواننده تأثیر بسزایی می‌بخشد. و اینک قطعاتی از آن اشعار:

نازیزم! به‌ستهن، نازیزم! به‌ستهن
 شیشه‌ی نام‌ونه‌نگ ته‌قوام شکه‌ستهن
 نه‌زانم سه‌دای سه‌ودای بالآتهن
 تاوه زولف و روی تو ته‌ماشامهن
 سه‌ججاده‌م وهون زامت رهنگ که‌ردهن
 نه‌دای زه‌کاتم نثار روّحن
 روّچیم ته‌رک ذوق کامگاریهن
 چه‌جیم، طه‌وافم، نه‌رشه‌ون، نه‌ر روّ
 طه‌بل رسواییم نه‌هه‌رجا ژنیان
 په‌رده‌ی نابروروم سه‌دجار دریاوه
 هونم جه‌قاضی، جه‌حاکم، جه‌شیخ
 نازیز سا وه‌ره‌غم قه‌ول خاص و عام
 شه‌رط بوّ کامین شه‌رط؟ شه‌رط هه‌رجاران
 تا زهره‌ی جه‌ته‌ن مانوم نه‌فه‌سی
 ئی مه‌یل، ئی مؤبه‌ت، ئی شوّرش دل
 نه‌ر عالم ته‌مام وه‌نم بیان جه‌م
 ره‌گ ره‌گ بیپیکان وه‌قه‌ناره‌وه
 جارپده‌ن وه‌ناو کووچه‌ی شاراندا
 شه‌رط بوّ هه‌رساعه‌ت، مه‌یلت زیاده‌کم
 ته‌رک وه‌فا وه‌به‌ین جن وبه‌شه‌ر که‌م
 قبیله‌م، که‌عبه‌که‌م، ایمانم، دینم
 مه‌لایک شیوه‌ی حوری سرشتم
 بی‌باکی وه‌سه‌ن، غورورور کافیه‌ن
 قوربان تو به‌عشق نه‌وو‌هل جارینت
 بزان جانفدام، ئیمتجان، تاکه‌ی

جه‌و ساوه نه‌رات زوننارم به‌سته‌ن
 نه‌عضام وه‌باده‌ی مه‌یل تو مه‌سته‌ن
 قه‌د قامه‌تم ذکر خال لآلآته‌ن
 نه‌دای نمای فه‌رض صوبح و عیشامهن
 سو‌جده‌م وه‌می‌حراو نه‌بروی تو به‌رده‌ن
 وه‌خاک‌پای تو هه‌زار فوتوّحن
 ئیفطارم وه‌زوروخ زام کاریه‌ن
 هه‌وای گه‌شت وگیل ناسانه‌که‌ی توّ
 نامه‌ی به‌دناویم په‌ی گرد که‌س و نیان
 طاسم نه‌ بازار عالم زریاوه
 واجب مه‌زانان بریزان وه‌تیخ
 جه‌ داخ تانه‌ی مه‌ردم نه‌ییام
 شه‌رط عاشقان، جان فدای یاران
 گوش نه‌ده‌م وه‌حرف واته‌ی هیچ که‌سی
 هه‌ر روّفیشتر که‌م تا وه‌سه‌رای گل
 به‌ند به‌نده‌عضام جیاکه‌ن چه‌هه‌م
 ناورانم که‌ن وه‌سی‌داره‌وه
 وه‌عبیره‌تم که‌ن وه‌ بازاراندا
 خاطرم و عشق بالآی تو شادکه‌م
 وه‌یاد بالآی تو رو وه‌مه‌حشه‌ر که‌م
 عومرم، زنده‌گیم، ژیانم، ژینم
 ناره‌زوی دنیا و قیامه‌ت گشتم
 جی دما جه‌ورت بی‌ئینصافی‌هن
 به‌شق سوّز عشق گهرم پارینت
 وینه‌ی من عاشق سه‌رگه‌ردان تاکه‌ی

عاشق جه‌رای دۆس مه‌یلش گیانی بۆ
 عه‌رض حال ویم وه‌لات ئاوهرده‌ن
 چه‌یفه‌ن جوانی‌صه‌ده‌سه‌ره‌ت نه‌دل
 جه‌ زووخ زامت ره‌نگ گیرو که‌فه‌ن
 من خو ئیختیار به‌رشه‌ی نه‌ده‌ستم
 وه‌باه‌ده‌ی مه‌یلت مه‌ست ئه‌له‌ستم
 سه‌ر چه‌لقه‌ نشین به‌زم مه‌یخانم
 سه‌رنوست ویم بو‌ت په‌ره‌ستم که‌رد
 خو سرشت گشت وه‌ده‌ست ویشه‌ن
 من به‌د سرشتم سا چاره‌م چی‌شه‌ن

و این هم نمونه‌ای است از نثر عربی حیران که به مناسبت درگذشت یکی از شخصیت‌های بزرگ دینی و علمی به عنوان تسلیت به کسان وی نوشته است:

أَلَا أَيُّهَا الْمَوْتُ الَّذِي هُوَ قَاصِدٌ أَرَحْنِي فَقَدْ أَفْتَيْتَ كُلَّ خَلِيلٍ
 أَرَاكَ بَصِيرًا بِالَّذِينَ أُحِبُّهُمْ كَأَنَّكَ تَنْحُو نَحْوَهُمْ بِدَلِيلٍ
 بَيْنَا أَنَا فِي مَرَصِدٍ مِنَ الْحُمُولِ، أَتَرَصِدُ النَّزُولِ، نُزُولِ الْبَشِيرِ، بِإِنْجِلَاءِ قَمَرٍ مُنِيرٍ، أَتَقَلِّبُ فِي
 الْأَطْوَارِ، طَوْرًا إِلَى الْإِقْبَالِ وَطَوْرًا إِلَى الْإِدْبَارِ، تَارَةً حَوْلَ الرَّجَاءِ طَائِفًا، وَأُخْرَى مِنْ نُزُولِ الْبَلَاءِ خَائِفًا،
 إِذَا ظَلَمَ الدَّهْرُ عَلَى غَفْلَةٍ مِنَ الْأَهْلِ، وَأَنْدَكَّتِ الْجِبَالُ فَخَرَّتْ عَلَى السَّهْلِ، انْتَثَرَتْ الْكَوَاكِبُ مَذَلَّتْظَرًا،
 وَسُدَّتْ أَسْتَارُ الْغِيَابِ وَانْضَمَّتْ عَلَى عِشَاوَةِ الْبَصْرِ، فَمَا دَرَيْتُ مَا هَذِهِ الْعَلَامَةُ؟ هَلْ قَامَتِ الْقِيَامَةُ؟
 أَمْ سَامَتْ زَلْزَلَةُ السَّاعَةِ فِئَاءَ دَوِي الْمَجْدِ وَالْكَرَامَةِ؟ فَتَرَقَّبْتُ السَّاعِي، وَأَسْتَهْمْتُ فِإِذَا النَّاعِي، وَلَمَّا انْ
 جَاءَ الْبَشِيرُ بَشَّرَنِي بِالْعَذَابِ، وَأَلْقَى إِلَيَّ الْكِتَابَ، فَشَخَّصَ فِي السَّاعَةِ الْبَصْرُ، حَيْثُ نَظَرَ فِيهِ وَأَبْصَرَ، انْ
 شَمَسَ الْفَضَائِلَ تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ، وَكِتَابَ النَّاطِقِ سَكَتَ عَنِ الْخِطَابِ، وَأَنَّ مُفْرَقَ الْجَمَاعَةِ، هَجَمَ
 عَلَى صَاحِبِ الْأُويَّةِ الْبَلَاغَةِ وَ الْبِرَاعَةِ، فَرَجَعَ إِلَى مَوْلَاهُ، وَأَجَابَ دَاعِيَهُ إِذْ نَادَاهُ، وَالَّذِي غَيَّبَ شَمْسَهُ،
 وَهَدَّبَ رَمْسَهُ، فَفَضَّلَ تَرْحَالَهُ عَلَيَّ إِقَامَتِي، وَجَعَلَ الْجَدَّتْ حَيْرَ مَنزِلٍ لِجَوْهَرِ قَامَتِي، لَسْتُ
 أَحِبُّ الْحَيَاةَ بَعْدَهُ، وَلَا أُبْعَى الزَّمَانَ نَحْسَهُ وَ سَعْدَهُ، وَلَمْ يَبْقَ لِي بِمَرَعَى الدَّهْرِ وَسِيلَةٌ إِلَى الْإِلْتِجَاعِ،
 سِوَى الْإِسْتِزْجَاعِ، غَيْرَ أَنَّ ثَبَاتَ مَرْكَزِ دَوَائِرِ الْفُتُوَّةِ وَالْمَرْوَةِ، وَ مَحْرَزِ خَطَائِرِ الرِّسَالَةِ، أَعْنَى حَضْرَتِكُمْ
 الْعَلِيَّةِ يُسَلِّتُنَا، فَلَا زَالَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ وَالْعَدْلِ فِينَا، وَمَادًّا ظَلَالٍ عِنَايَتِهِ عَلَيْنَا مَا بَقِينَا، وَلَمَّا تَعَسَّرَ تَشْرُفُ
 شِفَاهِنَا بِلَثْمِ سُدَّتِكُمْ الْعَلِيَّةِ، الَّذِي كَانَ فِي هَذِهِ النَّائِبَةِ عَلَيْنَا كَأَدَاءِ الْفَرِيضَةِ، تَرَكْنَا حُسْنَ الْآدَابِ وَعَمِلْنَا

۱. اشاره به آیه ۲ از سوره انفطار: «وَإِذَا الْكَوَاكِبُ انْتَثَرَتْ» وقتی که ستارگان فرو می‌ریزند، یعنی روز آخرت.

سوءه بتحریرِ هذه العریضة، والمزجُ من کرامة اخلاقکم الصفح الجمیل، فاصفح عن الغافلین، وأعرض عن الجاهلین، ومنهم الحقیق المُسْتکین، مُحَمَّدُ بْنُ إِمَامِ الدِّینِ.

اِنْدَکْتُ: درهم فرو ریخت؛ خَرْتُ: خراب شد، اَفْتَادُ: سَهْلُ: دشت؛ سُدِلْتُ: آویخته شد، کشیده شد؛ اَسْتَارُ: پرده‌ها؛ غِیَابُ، جمع غِیْب: تاریکی؛ اِنْضَمَّتْ: اضافه شد، ضمیمه شد؛ عَشَاوَةٌ: شب کوری؛ سَامَتْ: تسخیر کرد، از پا در آورد؛ فَنَاءُ: ساحت، محوطه؛ سَاعَى: بیک، نامه‌رسان؛ اَسْتَهْمِتُ: دیوانه و شیدا شدم؛ شَخَصَ: خیره شد؛ اَبْصُرُ: دید؛ نَاعَى: آورنده خبر مرگ؛ اَلْوَبَةُ: جمع لوا؛ پَرِجَمُ: یَرَاعَةُ: قَلَمُ: رُمُسُ: قبر، گور؛ تَرْحَالُ: کوچ، مرگ؛ جَدْتُ: قبر، گور؛ مَرَعَى: چراگاه؛ اِنْتِجَاعُ: بهره‌گیری؛ اِسْتِرْجَاعُ: گفتن «إِنَّا لِلّٰهِ وَاِنَّا اِلَيْهِ رَاجِعُونَ»؛ مَحْرَزُ: جای نگهداری؛ حَظَائِرُ، جمع حظیره: مکان، مکان مقدس؛ سُدَّةٌ: مَنَصِبٌ، رُتَبَةٌ، منبر، آستانه در.

این چهار بیت کُردی نیز از حیران است:

رویی جه‌ناگاه صوبح سه‌هردا په‌نجره‌ی ئه‌یوان شه‌رقیش وه‌سه‌ردا
 هه‌واداپه‌رده‌ی روی سه‌فحه‌ی جه‌مین خیرا واوه‌یلای گرۆی موجرمین
 دو‌قه‌وس مشکین سیمای سه‌رنگوون وه‌ک نوون ئایه‌ی «وَمَایِسْطُرُون»
 کچه وه‌بالا و دیده‌ی مه‌سته‌وه
 ها وه‌قه‌ضاجوی روی ئه‌له‌سته‌وه
 ح‌دِیقَه ر‌ون‌ق، ص ۱۵۳-۱۸۷. جُنگ‌های خ‌طی.
 م‌ج‌م‌ع الف‌ص‌ح‌ا، ج ۲، ص ۱۰۲.

شیخ محمد طه مردوخ‌ی

شیخ محمدطه بن شیخ احمد بن شیخ محمد قسیم مردوخ‌ی سنندجی، متوطن بغداد، معروف به «سنه‌ای زاده»، به سال ۱۲۳۱ ه. ق تولد یافته و در سنه ۱۳۰۰ ه. ق درگذشته است. شیخ محمد طه مرد دانشمندی بوده و در بغداد سمت تدریس داشته و مدتی هم قاضی موصل بوده است. از تألیفات او کتابی است در اصطلاحات علم‌الحديث، کتابی در ردّ نصاری، هندی‌التأخرین فی شرح‌القِسْمِ الثانی من التّهذیب، رسالته فی وُجُوهِ التّظْمِ و اعتباراته.

ایضاح‌المکون، ج ۲، ص ۷۲۴. هدیه‌العارفین، ج ۱، ص ۴۳۳.

رنجوری

مُلاسید محمد رنجوری بن سیدیوسف از قبیله شیخان زنگنه اطراف شهر کرکوک، انسانی

زاهد و پرهیزگار و شاعری خوش ذوق بوده است. مسافرتی به حجاز کرده و هنگام زیارت مرقد حضرت رسول اکرم صلی الله علیه و سلم در مدینه اشعاری به گُردی همانجا ارتجالاً انشا و انشاد کرده و متعاقباً وفات یافته و در مدینه به خاک سپرده شده است. تولدش در سنه ۱۲۳۰ ه. ق و درگذشتش به سال ۱۳۰۰ ه. ق اتفاق افتاده است.

از اشعار اوست:

یاران! نهمه ندهن یاران! نهمه ندهن
 خه لایق سککه ی بی شه رطیش ژهنه ن
 رسول سه روه ر ئه مین ئه لطاف
 سه رایه ت که رده ن فتنه و ئه فسانه
 شیخان بی شو عور، غافل نه ذکره ن
 عالم وه علیمی هویش ناراضیه ن
 فه قی فاقه و فه قر که رده نه ش ئه سیر
 کوچه ل کوچه ن هه ریه ک په ی لای
 ده رویشان دلریش جام شه رایه ن
 صوفیان ناصاف، دوور له عیباده ت
 خانه قا خه راب، جامعان چوله ن
 دنگ عه داله ت بریان جه زه مین
 هامسا چهنی هه م دایم وه قینه ن

«ره نجووری» جه دهس گهردوون ذهلله ن

یا رسول الله وه تووش ده خیله ن

مجله دنگ گیتی تازه، س ۳، ش ۱۴، ص ۲۹۸.

مهجور گُردستانی

مهجور شاعری بوده است همعصر ملا عبدالرحیم مولوی معدومی و با او مکاتبه و مشاعره داشته و اشعارش به شیوه گُردی اورامی است. وی در اواخر قرن سیزدهم هجری درگذشته است.

از اشعار اوست:

پیرمه یخانه! پیرمه یخانه!
 جامی جه و باده بکه ر په یمانه
 ئیلتجام وه توون پیرمه یخانه!
 بدهر وه مه جنوون رسوای زه مانه
 باعیث هه سره ت ره شک یاران بو
 به لام جامه که ت خه یلی گران بو

«مه‌هجوور» نه‌ظارهن پهری واده‌ی تو
 مه‌جنوون مه‌زانو قه‌در باده‌ی تو
 صه‌با ومه‌سا دل ته‌قیرشه‌ن
 ئاره‌زووی دیدار جیلوه‌ی پیرشه‌ن
 به‌لکه وه‌نه‌شه‌ی پیاله‌ی نه‌حمه‌ر
 مه‌ست حوزوور بو تا یوم‌المحشر

*

په‌ی به‌دبه‌ختی ویم بده‌م وه‌سه‌ردا
 یاچوون «مه‌هجووری» فیراقم به‌رز بو
 خواب و خوه‌راکم شین و زاری بو
 ساقی چهن وه‌ختن جامم خالیهن
 حوجره‌ی مامه‌له‌م خه‌لوئه‌توو چوله‌ن
 مایه‌م ناره‌وا سووودم بو زیان
 سا به‌شق عشقت بدیه لامه‌وه
 جامه‌ی جه‌باده‌ی په‌رورده‌ی قه‌دیم

بده‌ر وه «مه‌هجوور» خاطر بی خه‌به‌ر

با وینه‌ی جاران عشق بو نه‌سه‌ر

جنگهای خطی

میرزا عبدالله خطاط منشی

میرزا عبدالله فرزند میرزا جعفر خطاط سنندجی، از فضلا و خوشنویسان (نسخ و نستعلیق) و از مَقربان و منشی امان‌الله‌خان دوم، آخرین والی اردلانی بوده است و بعد از او هم سِمَتِ پیشکاری علی‌اکبرخان شرف‌الملک حاکم بلوک جوانرود را - در دورهٔ حکومت فرهاد میرزا معتمدالدوله در کردستان - داشته است (سال ۱۲۸۴ ه.ق). میرزا عبدالله انسانی درستکار، امین و وارسته بوده و با خط زیبای خود کتابهایی نوشته است؛ از جمله دو اثر خطی او در کتابخانهٔ یکی از محترمین شهر سنندج موجود است. یکی از آنها بوستان سعدی که در سنهٔ ۱۲۸۴ ه.ق کتابت آن را به پایان رسانیده است و دیگری جُنْگی که متعلق به ملا لطف‌الله شیخ‌الاسلام سنندجی بوده و میرزا عبدالله در تاریخ ۱۲۹۰ ه.ق از صفحهٔ ۱۶۵ تا صفحهٔ ۱۷۹ آن را با خط خود کتابت کرده است. میرزا عبدالله پدر میرزا شکرالله سنندجی ملقب به «فخرالکتاب» است که بیوگرافی او خواهد آمد.

اگرچه من شعر میرزا عبدالله را ندیده‌ام، اما گویا شاعر بوده و «عرفان» هم تخلص می‌کرده و

در اواخر قرن سیزدهم هجری درگذشته است.

از کتاب خاطرات و یادداشتهای من.

شیخ احمد افندی گورانی

علامه فلسفی شیخ احمد افندی گورانی متوفی در اواخر قرن سیزدهم هجری، دانشمندی از علمای افتا و تدریس که در بغداد می‌زیسته و تألیفاتی هم داشته است. از او بر کتاب تفسیر روح المعانی تقریظی عالمانه است.

از کتاب خاطرات و یادداشتهای من.

مولوی تاوگوزی

سید عبدالرحیم منخلص به «معدومی» و مشهور به «مولوی کُرد» فرزند ملاسعید و از نسل سیدملا ابوبکر مُصَنَّف چۆری، به سال ۱۲۲۱ ه.ق در ده سَرُشاته و در میان عشیره تاوگوز جوانرود متولد شده است.

او کودکی بیش نبود که پدرش به روستای بیژاو نزدیک خَلْبَجَه کوچ کرد و مولوی در آنجا مقدماتی را فرا گرفت. پس از آن برای ادامه تحصیل به مسافرت پرداخت و مدتی در پایه و زمانی در چۆرمریوان و ایامی در سنندج، هَدَف خود را دنبال کرد. بعد به بانه و از بانه به شهر سلیمانیه و از سلیمانیه به جوانرود و اورامان رفت و در هر کدام از این مراکز مدتی درس خواند و دوباره راه سنندج را پیش گرفت و در مسجد دارالاحسان چند صباحی علوم ریاضی و هیأت آموخت. پس از آن به جانب سلیمانیه شتافت و نزد ملاعبدالرحمن نودشی اجازه گرفت. آنگاه در قریه چُرسانه نزدیک هلبجه رخت اقامت افکند و مشغول تدریس شد و بعدها در فرصتی رهسپار ته‌ویلی شد و پس از تَشَرَف به حضور شیخ عثمان سراج‌الدین نقشبندی، در سلک سالکان طریقه درآمد و بعد از مدتی سلوک، به زادگاه خود سرشاته بازگشت و تا آخر عُمر همانجا به سر برد.

مولوی ذات با برکاتی بوده که در علم و عَمَل شهرت و معروفیت بسزایی داشته است. او استاد مسلم شعر کُردی اورامی و غَزَلیانش مملو از صنایع ادبی است؛ چه لفظی و چه معنوی؛ از قبیل: ایجاز، ابداع، سهولت و امتناع، طباق و تضاد، ارسال‌المثل، تناسب‌الفاظ، ظرافت و لطافت و قدرت تأثیر در شنونده.

مولوی در لباس شعر و غَزَل کردی، مضامین عرفانی و فلسفی و غرامی را همراه تشبیهات و استعارات بدیع و دل‌انگیز، چنان استادانه آراسته و در قالب ریخته است که خواننده را مجذوب و مسحور می‌کند. اما آثار و اشعار عربی و فارسی وی، از چنان فصاحت و لطافتی برخوردار نیست و

به علت پای‌بندی زیادش به رعایت صنایع لفظی مخصوصاً جناس، معایب تعقید و غرابت و ضعف تألیف در اشعار فارسی و عربی او فراوان است.

مولوی در طول زندگی سختیهای زیادی دیده است؛ از جمله آتش گرفتن خانه و زندگی او که کتابخانه و حتی دیوان اشعارش نیز در این آتش‌سوزی سوخته است. همچنین مصیبت مرگ همسرش (خاتون عنبر) که بسیار مورد علاقه‌اش بوده و اشعار سوزناکی در مرثیه او سروده است. دیگر اینکه از هفت سال پیش از مرگ بینایی خود را از دست داد و این حادثه در روحیه او - که اهل مطالعه و تعلیم و تدریس بوده - زیاد اثر بخشیده و در اشعار خود چند جا از این محرومیت نالیده است. مولوی به رسم معمول عشایر، هر ساله تابستانها به ییلاق می‌رفته است. در آخرین سفرش - در حالی که نابینا بوده - هنگام عبور از مسیر سنگلاخ و بسیار تنگ و در بین درختان انبوه جنگلی کوهستان، ناگهان با شاخه درختی برخورد کرده، از مرکوب به زمین می‌افتد و به شدت آسیب می‌بیند و پس از چند روز در می‌گذرد (سال ۱۳۰۰ ه. ق.).

آثار مولوی:

۱- المواتح، منظومه‌ای است به فارسی در عقاید اسلامی شامل ۵۲۷ بیت؛ ۲- الفصیلة، منظومه‌ای است به عربی شامل دو هزار بیت، آن هم در عقاید و اصول دین؛ که در بغداد چاپ شده (سال ۱۳۹۲ ه. ق.)؛ ۳- منظومه‌ای به نام العقیده المرضیه به کردی در کلام و عقاید که با منظومه الفواتح یکجا در قاهره به سال ۱۳۵۲ ه. ق چاپ شده‌اند؛ ۴- دیوان اشعار و غزلیات که در سنه ۱۳۸۰ ه. ق در بغداد به چاپ رسیده است؛ ۵- رساله‌ای در اصول طریقه نقشبندیه.

اینک ابیاتی از عقیده عربی مولوی:

فَكُلُّ مَا تُبْصِرُهُ، وَ تَسْمَعُ	وَ كُلُّ مَا فِي وَهْمٍ عِلْمٍ يَقَعُ
وَ كُلُّ خَاطِرٍ جَرَى بِإِلْكَا	فَرُبُّنَا عَلَى خِلَافِ ذَلِكََا
جَلَّ الَّذِي كَلَّ نُهَى صِفَاتِهِ	فِي ذَاتِهِ وَ فِي عُلَا صِفَاتِهِ
مَا وَصَلَ الْأَزَلُ لِإِبْتِدَاءِ	وَ مَا انْتَهَى الْإِبْدُ لِانْتِهَاءِ
لَا صَبِيحَ لَا يَوْمَ لَدِيهِ لَامَسَا	وَ لَمْ يَكُنْ حِينَ فَنَاءِ لَامَسَا
وَ كَانَ أَنْ كَانَ «كَانَ» لَيْسَا	تَوَى بِحَيْثُ لَيْسَ «حَيْثُ» أَيْسَا
مَتَى «مَتَى» حَتَّى أَتَى عَلَيْهِ	مِنْ أَيْنَ «أَيْنَ» يَنْتَمِي إِلَيْهِ
هَلْ سَاعِدٌ يَصِلُهُ فِي كُمْ «كَمْ»	وَ كَيْفَ «لَا كَيْفَ» مَعَ الْكَيْفِ يُضَمُّ

جل: بزرگ و منزّه است «خدا»؛ كل: خسته شد، واماند؛ نهی، جمع نُهْيَة: خرد و عقل؛ صفات: بر وزن عُزَاة، جمع صافی: دارندگان صفای خاطر؛ مسا: شب؛ فنا: ساحت، آستانه؛ لامس: لمس کننده، دریابنده؛ کان: از افعال ناقصه است؛ آن: آنگاه؛ کان: از افعال تامه به معنی؛ و جد: کان: منظور لفظ کان و کنایه از زمان گذشته است؛ توی: اقامت

کرده بود؛ حَيْثُ: جایی که؛ حَيْثُ: منظور لفظ حَيْثُ و کنایه از مکان است؛ اَیْس: موجود؛ مَتی: چه وقت؛ مَتی: منظور لفظ مَتی و کنایه از زمان است؛ اَیْن: کجا؛ اَیْن: منظور کلمه این و کنایه از مکان است؛ یُنْتَمی: نسبت داده می شود؛ ساعد: بازو و کنایه از دست؛ یصله: به او می رسد؛ کُم: استین؛ کُم: چند، کمیت؛ کَیف: چگونه؛ لا کَیف: خدا، که کیفیت بر او اطلاق نمی شود؛ کَیف: چگونگی و کیفیت؛ یَضَم: پیوند دارد.

و اینک قطعاتی از غزلیات و غرامیات گورانی معدومی:

این قطعه را در جواب دوستی که برای او بنفشه فرستاده سروده است:

شَه فای ئیش زام مهینه تان سهخت	ضیای دیده ی دل «مه عدوموی» به دبه خت
ده سته ی وه نه وشه ی پهل دیزت یاوا	بو ش بو ی وه فای له لیل نه ده ماخ ساوا
گهر د در د ریش دهر وون به رده وه	عه شقه که ی قه دیم تازه که رده وه
سه ودای وه نه وشه ی پهل دیز باخان	هه وای گولالان سه رکاوان، زاخان
په ی که سی خاسه ن ئه وه ل دهر دش بو	ئیتدای خیز یای دوود سه ر دش بو
که رو مه شق عه شق وینه ی منالان	گا سه یر سارا، گا بو ی گولالان
نه ک چون من صه رع ی سادار هه رده	لا فـا و دهر دان، دل ویران که رده
کووره ی عه شق دل هه ر یه ند جو ش وه رده ن	گولاله م چون ویم فه رامو ش که رده ن

❖

یاران! هامده ران! ئه رمه نده ن هوشم	سه دای ی وه شه ن مه یو نه گو شم
چمان زیله ی زه نگ زه واری مه یو	ده نگ قافله که ی وه هاری مه یو
ئامان قافله چی، داهن ده خیلیم	به نه ک دار خه م خه یلی ذه لیلیم
نه رای تیجاره ت ئه میر وه لی	تو مایه ی ره واج عه بیاس وعه لی
ساتی قافله که ت، ساکن نه سه یربو	یه ک عه رضی دیرم، ئوغرت خه یر بو
گیج زریوار هه رسم مه وچ وه رده ن	سازای مه ریوان ته مام هه ر که رده ن
بازش هه ناسه م صوب وه نه ش دهر و	یه خ که رو، قه طار ئاسان بو به رو
ئهمجار وه سووزن موژه ی جو ش وه رده م	سه رنووک قه له م ئاخ سو زاخ که رده م
وبه ند دووباد مه ینه ت جگه ر	بو ورازه تاتای جوالان یه کسه ر
قه یاسه ی قایش پوسه که ی جه سته م	حه ئفه ی چه له مه ی پیشه ی شکسته م
ره گ ته ن تالی تال وه رده ی سیوه نگ	به فرمان یاران، یاران بدان ته نگ
وزان نه گه رده ن به رز پیشاهه نگ	بشو بدو ده نگ فه رسه نگ وه فه رسه نگ
مه دده یاعه لی په ی سه فه ر که رمه یل	مه نزل وه مه نزل تا مه نژنگه ی له یل
به لام هه ر خاکی جه و ئاسانه کن	گه رد سفته ی گیان هه راسانه کن

ره‌حمت بوّ واده‌ی وست‌ه‌ی باره‌که‌ت
 جه‌زیله‌ی نه‌و زه‌نگ چون خه‌به‌رداران
 مه‌پرسو نازیز پروه‌فاو به‌ینه‌ت
 واچه: مه‌ر نه‌دیت نه‌ونه‌مام بی‌گه‌رد
 ییاد پای‌نه‌نداز سه‌ودای سه‌رش بی
 به‌لام جه‌ته‌ئیر جوّش بوّته‌ی دل
 سیم قال هه‌رس شه‌وان بیداریش
 رووک‌ه‌ش بی وه‌ه‌وون کفت گولتاری
 بازارش که‌ساس، رای به‌نده‌رش به‌ند
 وه‌بازاراندا وه‌زایله‌ی گه‌رم

مایه‌م نار‌ه‌وا، ده‌روونم ته‌نگه‌ن
 قافلهم تا قام قیامت له‌نگه‌ن

یکی از بزرگان مشایخ، از مولوی تقاضای یک رشته تسبیح کرده است، او در جواب به ضمیمه این قطعه شعر را نیز نوشته و روانه داشته است:

جیلوه‌ی جه‌لای جام دلّه‌ی پر جه‌گه‌رد
 په‌ری توّ خاصه‌ن هه‌ر شام تا سه‌ه‌ر
 نه‌ک چون من وضوو وه‌ه‌ووناو وه‌سته
 نیسته‌ی گوّشه‌ی تار نمازخانه‌ی ده‌رد
 وه‌ی وضوو و نما و وه‌ی سیواکه‌وه
 دانه‌ی مه‌رجانی هه‌رس مه‌هجووری

په‌ی ژماره‌ی ذکر کزه‌ی ئیش ونیش
 کافیه‌ن دیدم ته‌زیحّم په‌ی چیش

مولوی قطعه ذیل را به یکی از دوستان نوشته و از عارضه نابینایی خود اظهار تألم و تأسف کرده است:

بینایی دیدم توّ وه‌سلامه‌ت
 نه‌ر بینش نیه‌ن، هه‌ی ئاوات‌وازم!
 وه‌دل‌دا ته‌فصیل زه‌لیلی ویه‌رد
 باز بی‌تاقه‌تیم نه‌رووی په‌رده‌وه
 هوریزنا و پیچ‌وه‌رد دووی کووره‌ی ده‌روون
 دیده‌نی دیدار که‌وت نه‌و قیامت
 باز هه‌ر ته‌سکینه‌ن، گوّش وه‌ئاوازم
 چیش جه‌نه‌وه‌ل‌دا ئاخرش ئاوه‌رد
 ده‌رگای گوزه‌رگای چه‌ند فه‌رد که‌رده‌وه
 ئاو ئاوه‌رد، به‌ل هه‌وون، نه‌دیده‌ی گه‌ردوون

ریزا جه سهردا، بلیسهه کهم بی
 بازچیش بو، یاران دهروون پرداخه
 سهرد بیهن گهرمی شهوق هامفهردان
 ریزان سهوزهی گولّ معاریفوه گلّ
 نیگای ئیلتفات گوشهی چهه کهمه
 ههلقهه خهفیهی ذکر نانهی ههزارهنگ
 مهشیو جه گرد لا زاری و شیوهن بو
 کهی؟ نیسته، پهی کی؟ پهی دیدهی «مهعدوم»

یانی‌های راسه‌ن، یاقسه‌ی ناسه‌ن
 دیاره‌ن که‌رده‌ی چه‌پ‌گه‌رد هه‌رپاسه‌ن

*

مولوی این اشعار را به یکی از دوستان خود - که سابقاً با هم ایامی را به شکار و کوهنوردی پرداخته‌اند - نوشته و از روزگار گذشته یاد کرده است. ملا عبدالکریم مدرس در پانوشه صفحه ۵۰۷ دیوان مولوی چاپ بغداد، مخاطب مولوی را در این اشعار، شیخ یوسف نوسمه‌ای ذکر کرده ولی در یکی دو جنگ خطی، احمدبیگ کوماسی را نام برده‌اند؛ که به اغلب احتمال همین نظر اخیر صحیح است؛ چرا که در مصراع دوم بیت اول، مخاطب را «خالوکهم» خطاب می‌کند، که همان احمدبیگ (خالوی کوماسی) است.

هانا‌های ویهرد، هانا‌های ویهرد
 وه‌هار هه‌وای بهرد جه سه‌رزه‌مین بهرد
 سه‌وزهی با وه‌خه‌ط نه‌ونه‌هالا‌ن دا
 صوب شنوی نه‌سیم دهس جه‌وی وهردا
 چون دوو نه‌دهروون په‌ری خاویران
 سه‌فای سه‌یرانگای سارا وسه‌ره‌ردان
 من خو دوور جه‌تو چون مه‌رده مه‌رده
 ئه‌ساسه‌ی نه‌چیر ماوه‌ردم په‌ریت
 مه‌وینای ره‌زن ماده‌نی وکانی
 سوب نه‌جاسوسگه‌ی مله‌و سه‌ره‌رزان
 مه‌شانای وه‌پیلّ لووله‌ی دوور مه‌نزلّ
 خارا و خانان طاق، قوول ولوول وه‌رده

خالوکهم! زمسان هانا‌های ویهرد
 تومه‌ی گولا‌لان وه‌جوی وهرد ئاوه‌رد
 سه‌دای مه‌لای حالّ دلّ مه‌لالان دا
 بو‌ی وهرکه‌مه‌ر شه‌ند وه‌ وهرکه‌مه‌ردا
 ته‌م جه‌م بی نه‌رووی یاوان تاویران
 مه‌نالّو په‌ی به‌زم جه‌رگه‌ی هامفهردان
 هه‌ر هام نه‌خه‌یالّ سالّ ویه‌رده
 ویت ته‌ یار مه‌ که‌رد، چون کی؟ هه‌رچون ویت
 مانی وه‌سه‌نه‌عت سه‌لیقه‌ی «مانی»
 چون سو‌مای خوه‌رشید شه‌وق مه‌ که‌رد هه‌رزان
 مووسه‌وی سه‌رتله‌ کارخانه‌ی مووصلّ
 چون نیگای دل‌به‌ر هه‌زاره‌ که‌رده

دروستی و هه‌لمهت قه‌ضاو خه‌یال طهور
 وه‌ش ده‌ماخ دل‌شاد به‌و شکل و شیوه
 خاواخو په‌ی نه‌چیر چه‌م وه‌نیگاوه
 من ماتو بی‌ده‌نگ بی‌صدا و ناله
 تو که‌ل‌گه‌ل، گه‌ل‌گه‌ل، وه‌چه‌م مه‌که‌ردی
 مه‌گرتی شنوی هه‌ناسه‌ت بی‌ده‌نگ
 مشت‌گرتو دیاو نیشاره‌ی ماشه‌ک
 هه‌رلا هوش مه‌دای گۆش وه‌صه‌داوه
 بازاره پرتاو کو‌چون ته‌ل مه‌وه‌رد
 دم‌ای نید دل‌که‌رد جه‌ نه‌چیر حاشا
 له‌رزهی صه‌د ته‌رزهی سه‌وزه‌ی دیاران
 شنای هه‌لا‌لان وه‌گۆشه‌ی نووردا
 شادی و وه‌شی و عه‌یش، چه‌م و خه‌م جه‌م بی
 نیسه وه‌ئه‌لماس دووری دل‌کاوام
 نه‌ئه‌وصه‌فاو سه‌یر نه‌تو دیاری
 ابیات ذیل اشعاری است که مولوی به یکی از دوستانش به نام شیخ عزیز جانوره‌ای - که به بانه سفر کرده - نوشته است:

ئازیز! دیارن، واده‌ی لوا‌مه‌ن
 ده‌وله‌ته‌که‌ی وه‌صل پا نه‌زه‌وا‌ئه‌ن
 سادل‌م وه‌ش‌که‌ر وه‌ئیل‌تقاتی
 بابه‌یو شنوی شیرین رازه‌که‌ت
 ئاخر سه‌فه‌ره‌ن، را خه‌لی‌ل دووره‌ن
 دینت تو‌شه‌ی چه‌م، مه‌یلت تو‌شه‌ی دل
 کی زانو‌چون بو‌ئه‌ی دنیای بادی؟
 من شه‌وی ناله‌م جو‌ش ئاوه‌رده بو
 یا ناسته بو سه‌یل دیدم نه‌فه‌سی
 جه‌مینت زه‌حه‌مه‌ت نیگام کی‌ش‌بابو
 یا که‌رده‌بو دل‌دیوانه‌ی دل‌ته‌نگ
 په‌له‌په‌ل په‌ی ذوق زامی وه‌تیرت

ئه‌لوه‌دای ئاخر ئه‌وه‌ونا‌مامه‌ن
 جارئی‌وته‌ر دیدن بالات مه‌حاله‌ن
 ب‌دی‌ه وه‌لاوه، بو‌نیووت ساتی
 گو‌ش‌ده‌رو لادی مه‌ینه‌ت گازه‌که‌ت
 مه‌نزل بی‌پایان تو‌شه‌ه‌روره‌ن
 رازت تو‌شه‌ی گو‌ش مه‌نزل وه‌مه‌نزل
 بابه‌یو نه‌به‌ین گه‌رده‌ن ئازادی
 سه‌گ ئاستانه‌که‌ت بیدار که‌رده بو
 نه‌سیم گه‌رد پات به‌رو په‌ی که‌سی
 که‌ف پات وه‌خار مو‌ژه‌م ئیش‌بابو
 وه‌خت نیشانه‌ی دلان په‌ی خه‌ده‌نگ
 ئازار دابو تای زولف زه‌نجیرت

یاخۆ تۆ دابۆت وه دلّ مه زه ی مه رگ
 یامه رده بۆت دلّ دیوانه ی دلگیر
 یا نه دابۆت تۆز گه رد پالاکه ت
 تۆ بویه ر جه من، من زوو ویه رد م
 چه پ گه رد په ی دووریت شانا مۆره ی نه رد
 تافه له ک لیمان وه به هانه بۆ
 ئه ر فرسه تش دا په ی دلّ خه مینت
 وه ر ناستش، ئازیز! تۆ وه سالامه ت
 دیدن ئه و دیدار که وته ن قیامه ت

مناجات با خدا:

ئه ی گرد مه وجودی جه تۆ گرت مابه
 په نهان بی ته نها وه حده ت مه وچ وه رد
 به ویت جه ی عالَم بی به قای ناسووت
 به صد جیلوه ی ته ر بی چوون وچه نی
 سه روه شم، به ی وه صف جه مالیته
 ئه ر هه ر به وعاده ت سه روه ش نیگاران
 چار نیه ن جه ده س جیلوه نه که رده ن
 یا گیتۆ ته ر نیه ن داد ویم که روون
 واوه یلام بی حه د، زاریم بی شۆمه ن
 جه لای تو فه ریاد جه ده س تۆمه ن

*

وه هارن، سهیره ن، سهوزه ی دیاران،
 په ی دلّی مانیا ی ده روون ملالان
 بۆی یه خه ی سه حه ر په ی ده ماخ دلّ
 چون دیوانه ی شۆر ئازیز نه سه ردا
 طوولانی چون هیجر خاطر پرده ردان
 های جه شنوی وه ش رۆح ئه فزای کاوان
 نه ک چون تاف چه م پرئه سرین چه رخ
 چه نی جه ههستی ویت ته واساییت
 نم کهوت نه دیده ش چون شه ویداران
 سایه به سه ته وه خه یمه ی گولالان
 مانۆ وه نه سیم جیب جه مین گول
 شه تاو سه ر هورگرت وه ده شت و ده ردا
 ره وان وینه ی وه صلّ گه رده ن بی گه ردان
 ئای جه شاخه ی تاف صاف سه راوان
 بارک الله، چه رخ، هه ی ئافه رین چه رخ
 چه نی جۆش عشق مه جنوون ئاساییت

بدیه چون هوردان وه نامو نهنگدا
 های ساقی هه لای سه رمایه ی خامی
 بی پدروا مه دو ویش وه رووی سه نگدا
 نمه دوم وه دهس رای نیکنامی
 باوهره وهش وهش ساده ی هه ی په ی که ی
 تاف قه لوه زه ی صاف شیشه ی مه ی
 مه وجش بنچینه م بدو وه هه مدا
 هه ستیم دو وه به رد هه رد عه ده مدا

*

دلّه چهند مه ستیت جه مبی نه سردا؟
 شه رتیه م نیهن جه بی شهرتی تو
 نه که فتی نه ورا په ی حق په رهستی
 پیری هه لقه سان خم په نهم وه ردهن
 سه روه خت نه دای نه مانه تمهن
 موغه ننی ته نخوای من وه سه دای
 یاره بی نه ی شه و تاریکه ی فانی
 ئای صویح مه حشهر سه رئه فکه نده ویم
 به ره حمه که ی ویت فهد ته نیای تاک
 به و فصل فیراق خاطر پر خاران
 نه ر سه د تاوانم جه هه د نه وده رهن
 تو بویه ره جه من جه پرئینصافی
 من روو زه ردی ویم کافیه ن کافی

دیوان مولوی چاپ بغداد، ۱۳۸۰ ه. ق، العقیده المرضیة چاپ
 قاهره، مشامیر الکرد، ج ۲، ص ۲۳. جُنْگهای خطی.

مهري مُزوری آمدی

محمد سعید مهري فرزند ملا عبدالرحمن و نوه علامه ملایحیی عمادی مزوری است که در
 سنه ۱۲۱۰ ه. ق در آمد متولد شده و همانجا به سال ۱۳۰۰ ه. ق، رخت به سرای آخرت کشیده
 است.

مهري انسان فاضلی بوده و به زبان کردی کرمانجی و فارسی شعر می گفته و تألیفات هم
 داشته است.

از اشعار او، تخمیس زیر است بر یکی از غزلهای حافظ شیرازی:

عشقاته‌یه دیسا کوو ده‌دلّ به‌ستیه بنیاد
له‌وه‌ر سه‌حەر و شام مه‌که‌مین ناله و فه‌ریاد
ئه‌ف عومره مه‌بووری وه‌نه‌بوو بین ژ غم ئازاد
«پیرانه‌سرم عشق جوانی به‌سر افتاد»
«وأن راز که در دل بنه‌فتم به‌در افتاد»

طالع دئه‌زهل دا مه‌سیه بووی ژ ته‌قدیر
زولفاته به‌هه‌بیته له‌سه‌را به‌ستیه زه‌نجیر
قه‌ط فایده‌ناکه‌ن ژمه‌را چاره و ته‌دبیر
«از راه نظر مُرغ دلم گشت هوی گیر»
«ای دیده‌نگه‌کُن که به‌دام که در افتاد»

ساقی ژ له‌طافت به‌مه‌دا وه‌عه‌ده و میقات
ده‌رسامه‌وه‌سان دامه‌دوهی پیری خه‌رابات
دلّ ساکنی مه‌یخانه‌یه شه‌یدای بوت و لات
«بس تجربه‌کردیم در این دار مکافات»
«با دُرْدکشان هر که در افتاد و افتاد»

«مهری» ژ مه‌ته‌دریس و فه‌تاوا نه‌که‌رن سوود
ع‌ه‌ک‌ساروخ‌ی ساقی بو‌ده‌نیف کاسه‌ی زومرود
خالّا له‌بی له‌علی ته‌مه‌کرد دانه‌یی مه‌قصوود
«حافظ که سر زلف بتان دستخوشش بود»
«بس طُرفه‌حریفی‌ست کیش اکنون به‌سر افتاد»

غزلی از مهری:

جانا چه‌سه‌ما به‌ستیه زولفاته به‌هه‌یه‌ی
خو‌ه‌ش به‌ستیه‌عیش‌ره‌ت له‌ته‌ماش‌اگه‌هی رو‌خ‌سار
ئه‌یرو نه‌ته‌نی دلّ مه‌ده‌به‌نداته ئه‌سیره
جان مایه به‌له‌ب ده‌رد و غه‌مان جو‌شه له‌سینه
ناهه‌نگی وصال‌ته له‌من خو‌ش کریه‌جان
رو‌خصه‌ت بده ئیرو ژ ته‌ره‌ححوم بکه‌ن ئی‌حسان
دیسا به‌مه‌به‌خشی ژ که‌رامت قه‌ده‌حی مه‌ی
گه‌ه‌نه‌شره له‌سه‌ر سه‌فه‌حی سیمین و گه‌هی‌طه‌ی
پابه‌سته‌یی زولفاته نه‌هه‌ر شاه و دو‌صه‌د که‌ی
ئولفه‌ت ژسه‌ری لو‌طفی توّ میزان به‌مه‌ناکه‌ی
من سینه مو‌هه‌بیایه تژی چه‌نگ و ده‌ف و نه‌ی
ئه‌ف کوه‌نه برینین مه‌ژغه‌مزین ته‌ده‌فین که‌ی

«مهری» مه‌که‌به‌حی سه‌ری زولفان طه‌مه‌عی خام

ئه‌ف قصه‌دریژنّ به‌سه‌رئه‌نجام توّ نابه‌ی

مجله‌مه‌تاو، س ۲، ش ۴، ص ۹، س ۱۹۵۵ م.

پایان قرن سیزدهم

