МИСТЕЦТВО УКРАЇНИ

Біографічний довідник

За редакцією
А. В. КУДРИЦЬКОГО

Київ
"Українська енциклопедія" імені М. П. Бажана
1997
Науково-консультаційна рада довідника:
А. В. Кудрицький (голова ради, канцлер історичних наук, заслужений працівник культури України),
I. М. Блюміна (канцлер мистецтвознавства, заслужений діяч мистецтв України),
I. Д. Гамкало (професор, народний артист УРСР),
C. К. Кілеско (канцлер архітектури, заслужений архітектор України),
М. Г. Лабінський (лауреат премії імені I. П. Котляревського).

Упорядники довідника:
А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський.

Обкладинка і художнє оформлення — Е. І. Муштенка.

Видано при фінансовому сприянні Міжнародного фонду «Відродження»
(Published with the assistance of the International Renaissance Foundation).

Частина коштів від реалізації довідника передається у благодійний Національний фонд Книги Пам'яті України.

До однотомника включено понад 6,5 тис. статей — коротких біографічних довідок про українських митців, а також діячів культури інших народів, життя і діяльність яких пов'язані з Україною. В комплексі довідник через творчі біографії митців висвітлює історію українського мистецтва, усіх його жанрів і галузей, різних епох і часів. Розрахований на фахівців та широке коло читачів.

В статтях наведено прізвище, ім’я та по-батькові, дати життя за старим і новим стилем, місце народження і смерті за сучасним та колишнім адміністративним поділом, вказано фах, навчальний заклад, де митць здобув освіту, перелік основних місць творчої діяльності, а також — працівні ролі, мистецькі твори, споруди того чи іншого майстра. В статтях вказано без коректив почесні звання, яких свого часу був удостоєний митць (заслужений артист імператорських театрів, народний артист СРСР, народний художник УРСР, народний артист України). Назви державних премій наведено як в історичному аспекті (Державна премія УРСР ім. Т. Г. Шевченка), так і в сучасній редакції (Державна премія України ім. Т. Шевченка).

До частини статей додано бібліографію про творчість митців. Вона незалежно від моди оригіналу подається українською мовою із зазначенням лише року виходу видання. Подекуди зроблено винятки для за-кордонних видань — аби підкреслити широту географії виходу української книги, вказано крім року і місце видання (Едмонтон, 1985; Париж, 1993 та ін.).

Статті довідника розміщено в алфавітному порядку. Для доповнен- ня тематично пов’язаних між собою матеріалів застосовано систему по- силань. На зв’язок, на які зроблено посилання, набрано курсивом. Мистецькі спогади об’єднано в одну статтю (напр., Божок — українські жи- вописці: батько і син); для зручності користування матеріалом ім’я, по- батькове та початкова літера прізвища кожної складової частини об’єд- нано статті набрані напівжирним прописним шрифтом.

Готуючи біографічний довідник «Мистецтво України», видавництво проявило здійснити якомога повну перевірку фактичного матеріалу. Коро- рективи вносилися на підставі інформації, одержаної з періодичної преси, з нових монографічних і довідкових видань, архівів офіційних і науково-дослідних установ, на основі особистого листування видав- ництва з митцями, зауважень і побажань, які надійшли від читачів, критичних зауважень, опублікованих в пресі. Дані внесені, у пере- важній більшості, станом на 1 травня 1996 р.
За схемою статей довідник не претендує на всебічність висвітлення життя і діяльності того чи іншого художника, артиста, музиканта, архітектора.

У цьому виданні авторські статті є підписаними.

Науково-редакційні та організаційні процеси, пов'язані з підготовкою довідника, здійснила група працівників видавництва «Українська енциклопедія».

Зростання обсягів нової книги змусило видавництво відмовитися від додаткових матеріалів: таблиць архітектурних пам'яток, музеїв, театрів, творчих спілок тощо, що були в попередньому виданні «Митці України». З метою заощадження місця в довіднику застосовано систему скорочень слів, список яких додається.

На жаль, через брак коштів, книга не ілюстрована, що набагато збіднило її зміст.

Оскільки в процесі підписання верстки до друку група українських митців одержала почесні звання України, то довідки про цих митців вмищено в кінці книги — в Додатку.

Видавництво складає подяку авторам, консультантам, всім учасникам підготовки біографічного довідника «Мистецтво України», який, на нашу думку, стане у пригоді не лише фахівцям, а й широкому загалу читачів, всім, хто цікавиться минулим і сучасним української культури.
АВАНЕСОВ Георгій Амбердумович

АВГУСТІН (?—?) — укр. золотар 2-ї пол. 15 ст. Працював у Львові. Тв.: дарохранільняця (1477) для костелу в Сошали (тепер місто Львів обл.).

АВГУСТІН (син Багаря Поручника; — бл. 1575, Львів) — укр. живописець. Працював у Львові. Тв.: розпис церкви відомого архітектора (1537) на вежі ратуші, іконостас (1567) для кафедрального собору.

АВГУСТИНОВИЧ Георгій Пантелеимонович

АВГУСТИНОВИЧ Іоанн (?—?) — укр. золотар 16 ст. Працював у Львові. Тв.: золотарські вироби (1535) для кафедрального костелу.


АВДЄЄВ Олексій Олександрович

АВДЄЄВ—ПОГАРСЬКИЙ Іван (?—?) — укр. золотар 18 ст. Працював у Новгород-Сіверському. Тв.: золотарі вироби та штати для ікон (1748, 1754) міських церков, зокрема для Успенського храму.

АВДІЄВСЬКИЙ Анатолій Тимофійович

АВДЕІНКО Яків Павлович


АВЛОТ Григорій Олександрович (13.VI 1895—6.II 1960, Львів) —
рос. режисер, театр. діяч, з. а. РРФСР з 1941. В 1921—22 очолював Героїчний т-р у Харкові, де вперше на Україні поставив «Містерію-буфф» В. Манковського і Бернардо (1921).


АГЕЕВОК Олександр Наумович (1853 — поч. 20 ст.) — укр. архітектор. Закін. 1876 Петерб. буд. уч-щ. З 1882 працював на Україні. Живував церкв в селах Гончарівці, Петропавлівці, Федорівці, палац у с. Васильевому (1890, всі — тепер Запоріз. обл.).


АДАМСОН


АДАМЦЕВИЧ Євген Олександрович  
АДАР Герман Вільгельмович (2.XII 1889, Яблонець—Нісіку, Чехословаччина — ?) — нім. диригент. Закін. 1924 Нім. муз. академію у Празі. Муз. освіту вдосконалював у В. Нова та О. Земльницького. З 1924 — диригент-гурт у Чехословаччині та Німеччині.  
На Україні: гол. диригент симф. оркестру в Харкові (1932—35), оркестру Укр. радіо в Києві (1935—37).  
У програмах чільного належить укр. симф. муз. (оркестр виводиться з виходу — 1936). Викладач вищих диригентських курсів у Харкові, де навчався Н. Рахін, В. Тольба, Д. Квіпрок та ін. З 1939 — оперний та симф. диригент у США.  
АДОЛЬФ Густав Артурович (1901—19.X 1940) — укр. мистецтвознавець.  
Закін. 1925 Київ. ін-т нар. освіти.  
З 1926 працював у Всесвіт. істор. музеї м. Києві.  
АДАРІАН Афанасій Іванович  (Улазовський: 1708—1767, Київ) — укр. іконописець й будівничий, чернец Києво-Печерської лаври. Навч. у Львівській іконописній майстерні. 1726—32 під керівництвом І. Максимовича і Ф. Поповича брав участь у одобренні Успенського собору, писав ікона для іконостаса Троїцької наддрабаної церкви в Києво-Печерській лаврі.  
АДАРІЯНОВА-ПЕРЕТІЦ Варвара Павлівна  
Викладач у Київському ун-ті.  
Азовська Марія О. (?—?) — укр. актиса. Працювала в групах М. Кропивницького (1895—97), Д. Гайдамаки (1898), О. Науменка (1899), М. Ярощенка (1900), Я. Начеєва (1905), М. Гончаренка (1913). Роль: Наталия («Наталия Польтаева» Котляревського), Оксана («Запорожці в гурт») Гулак-Артемовського), Катерина (однією з операс Аркаса), Ярина («Пілув-музика» Янчука).


Акимов Микола Павлович [3 (16). IV 1901, Харків — 6.IX 1968, Москва, похов...
АЛЕКСЕЄВ Петро (Андрееv; 1758—
?) — рос. та укр. майстр декор. розпису на фарфорі. Працював на підмосковних фарфорових ф-ках. На початку 40-x рр. був запрошенний на фарфорову ф-ку в С. Володимириному (тепер Сум. обл.), яку 1839 заснував М. Березовський. Розписував посуд, створював статути.

АЛЕКСЕЄВ Федір Якович (1753 або 1755, Петербург, 11(23) XI 1824, там же) — рос. живописець. Закін. 1773 петерб. АМ, її академія з 1794. У 1795 продовжував свою кар'єру в Імп. академії. Тв.: «Вид м. Михайлова» (1799), «Вид Бахчисарайя» (між 1798 і 1800), «Міська площа в Херсоні», «Вид Херсона». Виконав також ескізи проєктів забудови площ в Полтаві (1808).


АЛЯМІНІЙ Алісія (Олімпія), бл. 1050 — 17.VIII 1114, Київ — давньорус. живописець та золотар. За 1084 навч. у Візант. майстрів, які оздоблювали Успенський собор Києво-Печерської лаври: спільно з ними виконував мозаїчні роботи. Імовірно, у Лаврській іконописній майстерні створив ікони для домової церкви невідомої особи, ікону Богоматері (ії Володимир Мономах перевіз до Ростова).


АЛІАН (Ален) Ульянов (1782, Едінбург, Шотландія — 22.II 1850, там же) — шотл. живописець, д. чл. Коро-
АЛЧЕВСЬКИ

АЛФІЙОВ Микола Федорович (1760, Харьковщина — 1840) — уч., архітектор, гравер і живописець. У 20-х рр. 19 ст. працював на Харківщині. Автор проекту Воскресенської церкви (1808) в с. Великому Бобринці (тепер Сум. обл.).


АЛЬБЕРТІНІ Джакомо (1751—1811, Варшава) — італ. композитор, диригент. Керував оркестром і хором О. Будзянського в с. Срібному на Чернігівщині (1917 ст.). Тв.: опери — «Дон Жуан» (1783), "Бергілія", "Капелямер польський" (1808), канты, симфонії та ін.

АЛЯКСЕЙКОВСЬКИЙ Микола Клеофасович (20.II 1877, с. Гільці, тепер Полтавська обл. — 24.II 1933, Одеська — укр. драматург, актор і театр. діяч. Творчість діяльність почав у рос. трупах А. Линтваря (Лохвицького), С. Гамарні (Глуґи). З 1898 — у трупах А. Витвицької, І. Дорошенка, П. Хмара та ін. Як драматург виступав у жанрах водяний "Невірний товариш", 1885, "Райські чорні" (1901), драми ("Чорні Твардової", "Написав 1903 за оповіданням "Пам'ять Твардовського" Ю. Кравчевського). Побутові тв.: "За доло мирським" (1909), "Кінуч-світу" (1911), "Городські міцанці" (1914) та ін. Історична тема відбита у драм. творах "Сивий Двіпро" (1916), "За волью і долою", "Ох, та не люби двох", "Життя" (від 1915). Після жовня 1917 А. звернувся до тем, пов'язаних з життям сім'ї і місця. П. Лобас.


АМБРОСИМОВ Михаил Андреевич (1776-1825). Петербург, 1802-1825. — рос. и укр. архитектор, 1802-17. — полат. губ. архитектор. Автор ген. плану забудовы Полтавы (1803), зокрема проектів ансамблю Круглой площади (1809), театру (1810) и ин. споруд.


АНАСТАСІЙ (?)-? — укр. гравер серед. 18. ст. Чернів. Києво-Печерської лаври. Тв.: гравюра на міді «Великомученик Дмитрій ураже дивоюла».

АНАТОРЬ (?)-? — укр. художник 2-і пол. 17 ст. Чернів. Почаївської лаври. Автор картин «Оболода Почаївської тур-ками 1675 року», відомої з гравю- ри Н. Зубрицького (1704).


АНДРІЕВА Марія Федорівна (справжнє — Юрківська; 1868, Петербург — 8.XII 1953, Москва) — рос. акт...
АНДРІЇЧИНА


АНДРІЄВИЧ Іван (Котляр; ?—?) — укр. лікар-хірург. Від 17 ст. працював в Новгород-Сіверському. Від 17 ст. писав лікарські відомості. Анандаріансько-християнський монастир в Львові.


АНДРУШЕНСЬКИЙ Андрій (? — ?) — укр. художник 18 ст. 1704 спільно з В. Петровичем оздоблював королів замок у Жовкві (Львів. обл.).

АНДРУШКО (? — ?) — укр. художник 17 ст. Працював у Львові. Виконував рисунки для гравюр «Субота усопших», «Неділя проподобних отців» до «Троїді пісної» (1664, Львів).


АНТОНІЙ (?-?) — укр. іконописець. 15 ст. Чернеч. Жив у Києві. 1409 розписав Троїцький собор у Пскові.
АНТОНІЙ (?-?) — укр. художник серед. 18 ст. Чернеч. Кармелітського монастиря. Жив у Городищі на Волині. Створював фрески у костелі Володимири — Городищі, Любешеві, Берестечку.

АНТОМОВ Леон (1872—1934) — укр. іконописець кін. 18—поч. 19 ст. Працював в Києві. На замовлення Києво-Печерської лаври написав ікони (1811) для іконостаса Антоніївської церкви на Ближніх печерах.

АНТОМОВ Семен (?—?) — укр. будівничий архітектор Софійського і Михайлівського Золотоверхого монастиря у Києві. За його проектами збудовано мануфактуру Митрополичий булічник в Софійському монастирі (1748—58), резиденцію архімандрита Михайлівського Золотоверхого монастиря у Феофанії під Києвом (1764, не збереглася).


АНТОМОВЧУК Микола Іванович (1.111 1917, м. Долинка, тепер Івано-Франк. обл.) — укр. співак (баритон), диригент і музикознавець, доктор музи.
АПАНОВИЧ

АПАНОВИЧ Олена Михайловна (9.XI 1919, м. Мелекес Ульяна. обл.) — укр. історик, мистецтвознавець, канд. істор.


АРАНДАРЕНКО Микола Іванович (1795-1886) - укр. історик і етнограф. У 1840-50-х pp. 19 ст. обіймав посаду управителя Полтав. палати держ. маєтності. Автор «Записок про Полтавську губернію» в трьох частинах (1848-52) - першого комплексного до- слідження про цей край. В 2-й частині (1849) широко представлено фольклорні і етногр. матеріали - думи (6 текстів), історичні (8), чумачки, ліричні, побутові, календарно-обрядові пісні (в т. ч. купальські, венеціані, різдвя- весняки), описи нар. ігор тощо.


АРВАЙ (?—?) — укр. будівничий 19 ст. Спрудував дерев. церкву в с. Погарі (тепер Львів. обл.), що є пам’яткою бойківської архіт. школи.

АРФО Ф. (1—?) — франц. архітектор 18 ст. Створив парківий ансамбль «Кайзер» (в-а пол. 18 ст.) в Антонівці (тепер смт Хмелень. обл.). На тер. парку — дендрозаповідник.

АРГАМАКОВ Костянтин Миколайович (1875—?) — рос. піаніст-педагог, композитор, муз.-громад., діяч. 1906 оселився у Києві, того ж року відкрив приват. «Зразкові класи гри на фортепіано та курси піаністів-методистів» (діяли до 1914). При курсах ств. пед. музеї, в якому були зібрані експонати класних інструментів (в оригіналі, в малах інструментах), нотні видання та копії старовинних нотних рукописів, бл. 1700 портретів музикантів, посібники гри на фп. тщо. Автор циклу з 7 програмних п’єс для фп.


АРСЕНІЙ КРОМНІЦЬКИЙ ін.-т — укр. живописець 18 ст. 1759 очолював майстерню при Софійському монастирі в Києві.
і дитини», 1910; «Біляй торс» (1916); цюка портретів дружини митця «Ан-
желіка» (20-і рр.); портрети Т. Г. Шев-
ченка (1923 і 1933), І. Я. Франка (1925);
директорів В. Ментельборга (1925) і
В. Фурвентгера (1927); амєр. письмен-
ника Т. Шайдера (1926) та ін. Вид.: Олександр Архипенко. Альбом (1989);
Синько О. Р. Олександр Архипенко.
АРЦИМОВИЧ Антон Францович (бл.
1871, Волинь—?) — укр. та рос. співак
(тенор). Вокальну освіту здобув при-
вітно. Творчість діяльність почав у тру-
пах М. Садовського і М. Кріпівницько-
рос. 1896—97, 1921—22 — Харків, опер,
згодом — в оперних театрах Тифліса,
Перми, Петербурга, Москви, Одеси та
ін. Центр: Андрій («Запорожець за-
дугам»), Юліанна (17.1.1927), Ростов-на-Дону — 11.XI 1996, Одеса) —
укр. композитор і педагог, з. д. м. Украї-
ни з 1993. Закін. 1952 Муз.-пед. ін-
т. ім. Гнесіних у Москві. З 1952—вик-
ладач одес. консерваторії (доцент —
з 1989). Імен. балет «Лара» (1971), симфо-
нії «Присвята» (1993), і «Він буде суй-
дить» (1994), вокал.-симф. твор., концер-
тія для філа., віолончелі, триплічних
для скрипки (присвячені Щастковичу),
орган та ін. (серед них хор. цикл на
св. Франка). Праці з музикознавством.
АССЕВІ — укр. діячі культури, батька
і дочка. Юрій Сергійович А. [13
(26).XII 1917, Київ] — мистецтвозна-
вець, доц. арх.-іст.; з. д. м. Україн-
ни з 1993. Закін. 1941 Київ. інж.-буд.
ін-т. з 1953—викладач, з 1972—профе-
сor Київ. худож. ін-ту. Праці: «Орна-
менти Софії Київської» (1949), «Архі-
тектура Київської Русі» (1969), «Подо-
рів в античному світі» (1970), «Архі-
тектура Давнього Києва» (1982). «Стіль
в архітектурі України», «Мистецтво
Київської Русі» (обидві — 1989).
Брав участю у колективних працях, зокрема,
у виданні «Історія українського мисти-
цтва» (т. 1—6, 1966—70). Держ.
пр. УРСР, 1971.
Наталія Юріївна А. (18.III 1947, Київ) — мистецтвознавець,
худож. ін-т. Київ: «Українсьско-французькі художні зв'язки
20—30-х років 20 ст.» (1984), «Українське
мистецтво 20 століття» (1987), «При-
АСКОЧЕНСЬКІ — діячі укр. і рос.
директор. Закін. 1839 Київ. духовну академію (1837—39 керував тут хором), до 1846—
її професор. Вивдав 1856—58 у Кієві, 1858—77 в Петербурзі тинкунь «До-
мащина беседа». Праці: «Київ з його
найдавнішими училищем — Академією» (1856), «Історія Київської духовної се-
мінарії по перетворенню її в 1819 році»
(1863), де є відомості про музикантів
А. Веделі, М. Березовського, П. Тура-
ніова та ін. вітчиз. музикантів. Був вико-
нацем укр. нар. пісень. Переклав
драму Коженьковського «Карпатські
гори» («Верховинці», яка йшла в окр.
театрах України. Костянтин Іпатійо-
вич (1 (?).?) — хор. директор. Навч.
1845—47 в Київ. духовній семінарії, керував її хором. Серед тв. — «Херу-
веньківа» (рукопис).
АФАНАСІЙ (?-?) — укр. іконописець 18 ст. Працював на Волині. Автор ікон «Богородиця з немовлям» (1736).

АФАНАСІЙ К. (Атаназій К.; ?-?) — укр. гравер 2-ї пол. 17 ст. Працював у Львові (1663-65) і Києві (1674-87). Створив іл. і заставки до «Тріоді» (1663) й «Акафіста» (1674), гріварії «Києво-Печерська лавра» (1677) і «Страшний суд». Відомо бл. 200 гравюр на львів. і київ. стародруках.

АФАНАСІЙ ПЕТРОВИЧ (?-?) — укр. живописець 17-18 ст. Працював у Києві. Відвідав дзвіниці: для Михайлівського собору Видубицького (1690) і давніші Софійського (1705) монастирів у Києві, дзвін «Кизилимер» (1695, з трофейних тур. гармат) для собору Хрестовоздвиженського монастиря в Полтаві.

АФАНАСІЙ ПРЯТИНСЬКИЙ (?-?) — укр. будівничий кін. 17 ст. Завершував Преображенський собор у Полтаві (1684-92) та Михайлівський монастир в Полтаві (тепер Полтавськ. обл.), що його почав Й. Батист.

АФАНАСІЙ Великий (?-?) — рос. гравер 19 ст. Автор гравюр до видань «Збірки портретів росіян, знаменитих своїми діяннями...» (1821-24), «Зображення людей знаменитих, які належали місцем народження та засу-гою Малоросії» П. Бектова (1841) та ін. Виконав портрети Феофана Прокоповича, С. Івашкевича, О. Белоконових, І. Богдановича та ін.

АШПИК Антон Балтазарович [4.VIII 1801, м. Ратуша, тепер м. Дубровниці, Хорватія — 26.VII 1854, Одеса] — археолог. 1826 — засновник, 1833—49 — директор Керчанського історико-архео- 
м. Ратуша, тепер м. Дубровниці, Хорватія — 26.VII 1854, Одеса] — археолог. 1826 — засновник, 1833—49 — директор Керчанського історико-архео- 
м. Ратуша, тепер м. Дубровниці, Хорватія — 26.VII 1854, Одеса] — археолог. 1826 — засновник, 1833—49 — директор Керчанського історико-архео-


БАБІВНА


БАБІЙ Іван (6.I 1896, поблизу Єлисаветграда (тепер Кировоград) — 1945 (?) Париз) (?) — укр. живописець, ілюстувальник. Худож. освіту здобув у Угорщині. АМ (1921—23) та Паризі (з 1925). Автор портретів, красавиць, тематичних композицій. Тв.: «Автобіографія», «Жінка в червоному вбранні», «Картинки в червоному вбранні».


Г. Ганкало.


Б. написав ряд пісень Г. Китасть —
«Гімн української молоді» ("Вперед,
сина народу"), «Марш української мо-
лоді» та ін. На могилі Б. встановлено
пам'ятник (культор А. Молодожо-
вик). Держ. пр. України ім. Т. Шевчен-
ка, 1992. Вид.: Гаврилюченко О. Кова-
ленко А. Огнене коно Івана Багряно-

БАЕККО Віктор Іванович ([11] 1933,
с. Густий Гай, тепер у складі с. Созо-
nівка Кіровогр. обл.) — україн. ак-
тор, на. УРСР з 1937. Закін. Київ. теат. ін-т (ф-ти: акторський — 1938, курс
М. Верхняцького; режисерський — 1937,
курс В. Харченко). Працював в Одесі,
Симферополі, Дніпропетровську (1962—
72 — у в. муз. -драм., з 1972 — в рос.
драм. театрах). Ролі: Іван ("Дай серцю
воля, заведе в неволя") Кропивницького,
Мирос ("Зачарований вітряк") Степанова,
Нерон в "Театр часів Неро-
на і Сенеки" Радянського.

БАЖАН Микола Платонович [26.11.
(9.Х) 1904, м. Кам'янець-Подільський,
тепер Хмельн. обл. — 23.хи 1963, Київ]
— україн. поет, драм. і громад. діяч, акад.
Рад. Міністерства з мистецтв і культури,
1957—83 — голов. редактор Голов.
редакції Укр. рад. Енциклопедії (УРЕ,
1970 — и. м. П. Бажан). І ініціативи і
участь в керівництві видано Укр.
рад. Енциклопедію у 17-ти (1959—65)
і 12-ти (1977—85, укр. та рос. мовами)
томах, "Історію українського мистец-
ства" (т. 1—4, 1966—68), "Українську
слов'янську словник" (1978) та ін. Навч.
1921 — 23 в Київ. кооперативному ін.,
1923 — 25 — в Київ. ін-т загов. зносин.
1920 — 21 навчався у драм. студії
"Київраде", Своє враження від зу-
стрічі з цим колективом відображено
в поемі "Дебора" (1978) та спогадах-есеї "В
світлі Курбаса" (1982). Статті "Леся
Курбас і Всеволод Мейерхольд" та
"Буревій" містять аналіз творчості цих
режисерів, відгук на виставу "Нові
ійду" ("Буревій"), яку здійснив 1923
Ф. Лапатинський у т-р "Березіль".
У доробку Б. — спогади про театр. процес
20—30-х pp., роздуми про театр. явища
70—80-х pp. У перекладі Б. в Київ.
укр. драм. т-р ім. Г. Франка вистава "Звичайна справа" поль. дра-
матура A. Тарна (1954), в Київ. т-р 
муз. комедії — оперета "До і Коте" В.
Доліде (1939), у Київ. т-р опери та 
балету — опери "Дайси" З. Палаєшвілі 
(1938), "Сон в турецькому саду" І.
Херсикова (1939), "Нічньою 
Святкуванням" A. Іваничева (1952), "Хо-
(«Назар Столяра» Щенченка). Трагічно загинула.

БАЗІЛЬЯВИЧ (?—?) — укр. композитор і диригент 2-ї пол. 17 ст. Муз. освіту здобув 1691 у Києво-Могилянському коледжі. Де керував хор. капелю, потім капелю Львів. братства. Автор паретних творів.


БАЗІЛЬЯВИЧ Мануїл (?—?) — укр. поет серед. 18 ст. Навчається в Києво-Могилянському академії. Закін. 1751 і 1755 створює «Декламацію», побудовану на зразок трагедій М. Лопатинського і Г. Кос- тика. «Декламація» має форму драми на одну дію, п’ять явл, пролог та епілог. Твір моралічно-почуттюого характеру, виявляє несправедливість, суд, гноблення бідних, розбій мідності життя. Написаний старослов’янською мовою з численними українізмами.


І. Гамкало.


БАЛАГУРАКИ — укр. різьбярі; брати. Нар. в Косові (тепер місто Івано-Франк. обл.). Працюють у галузі худож. деко-
БАЛАЗОВСЬКИЙ
Абрам Семенович

БАЛАЗОВСЬКА Леоніда Миколаївна

БАЛАЗОВСЬКИЙ Юрій Васильович

БАЛАЖСЬКІЙ Дмитро Євгенович

БАЛАШ Віктор Григорович

БАЛАШЕНКО Володимир Іванович

БАЛЛАВЕВИЧ Роман Гурович

БАЛЯЕВ Віктор Борисович


П. Мечевідук


БАНДУРКА Данило Степанович (Бандрукко, Малый, Риляльский; 1738, Київ — ?) — укр. бандурист. У бандуристи М. Волошенка з Богуслава. Перебував на службі у київ. губернатора Левітіна, деякий час мавдурів. 1754—60 на Запорозькій Січі. 1760—61 брав участь у гайдамацьких походах. У 1761 заарештований і ув’язнений царською владою. Його звідні, виданий польськ. влади і стратений. Вид.: Лев- ров Ф. І. Козарі. Нариси з історії кобзарства на Україні (1980).


БАНЯКЕВИЧ Вікентій (Вікентій; 1830—61, Житомир) — укр. співак, композитор, диригент, педагог. Навч. музики приватно у Вільней. У Петербургі. Як співак багато гастролював. Керував оркестром Житомир. т-ру, відкрив муз. школу в с. Зарубицях (тепер Житомир. обл.), де викладав. Тв. для скрипки: фантасти на укр. теми тоді.

БАПІТІСТ Йоганн (?—?) — він. архітектор 17 ст. Проживав на Україні. За його проектами збудовано Троїцький собор Троїцько-Іллінського монастиря в Чернігові (1679—95), Преображенський собор Магарського монастиря поблизу Полтави (1684—92).


БАРАНЕНЬКОЙ Григорій (?—?) — укр. різьбяр 18 ст. Проживав у Галичині. Збереглася дерев. різьба хрести ного гроби 1726 (зі Стрийщини), 1728 (зі Старого Самбора).

БАРАНОВ Кирило (?—?) — укр. іконописець кін. 18 ст. У 1785 виконав іконостас для церкви Різдва Богородиці в с. Жукі (тепер Черніг. обл., не зберігається).

БАРАНОВ Петро Федотович (?—?) — укр. кашпер 18 ст. Виснув замовлення Нево-Печерської лаври. Виготовляв казіл для оселі архімандрита, на- місника та соборних старців лаври; у стилі бароко — для Клопського палацу в Києві.


БАРАНОВ Іван (?—?) — укр. золо- тар. 2-ї пол. 18 ст. Працював у Києві. Збереглися потірі та дарохранничики (1775), піддоно від потира (1777).


БАРАНОВСЬКИЙ Іван (?—?) — укр. художник кін. 18 ст. Працював у Галичині. Розписував фойє Старого т-ру у Львові, створював ікони «Пророчиця Анна» та «Святий Михайло» (1912, Львів. костел).


ський. Автор оркестрових, камерних, фп. тв. та музикознавчих праць.


БАРДЕМ (Бардем Муньо) Хуан Антоніо (2.VI 1922, Мадрид) — ісп. режисер і сценарист. У 1982 на Київ. ккрф поставив фільм «Попередження» (одна з гол. премій 22-го Мкф, 1982; Карлів Варі).


БАТЯШКІВ Сергій Миколайович (10.I 1934, Самара — 17.II 2021, Київ) — укр. українознавець і публіцист. Навч. 1952—19 в Петербург. АМ. 1954—16 — в ст. К. Юова в Москві. Працював у галузях оформлення і мистецтв інтер'єр, мистецького зв'язку. Тв.: художнє оформлення залізничних перегонах на ВАДІ, колишній у Москві та ВАДІЧ УРСР у Києві, музеїв Лєси Українки в Києві (1962) і Т. Г. Шевченка в Києві (1964) тощо.


БАЧУКА Яків Іосипович (1854, с. Адамівка, тепер Хмельницький обл. — 1933, там же) — укр. художник-кераміст. Оформлював його орнамент з вишитими зашитами, зображуваннями людей, тварин і птахів.


БАШХЯ Іван (справжн. — Башмак Яків Васильович, 1854, с. Миколаївка, тепер Херсон. обл. — 14.III 1866,


БЕШЕКІІЙ Йосиф (2-а пол. 18 ст., Чернівці, 1844—Львів) — час. директент, флейтист і композитор. Працював у Києві і Львові, де виступав як віртуоз виконавець на флейті та флейті, грав на скрипці в оркестрі Львів. міського т-ру, викладав спів, вів школу органної гри, вчав хором і оркестром кафедрального собору. Автор музики до театра. вистав, салонних та культових творів.


БЕБЕР Петро (7-?) — укр. архітектор 17 ст. Походив з Вродлава. 1681—83 — кол. будівельник польського королів. двору. Споруди: надбудова четвертого яруса дзвіниці Успенської церкви у Львові (1694—96); пація, ратуша та брама у Жовкві (1685—94).


БЕЗІМЕРЧУК Іван Андрійович (21.XII 1861, Київ — 6.VII 1940) - укр. архітектор, інженер. Закин. 1885 Петербург. ін-т південно-східних інженерів. 1886—93 працював у Житомирі (серед
БЕКЕТОВ


БЕЛЕЗА Гаврило (?—?) — укр. золотар і мідних спів тракторист-меха 2-го кол. 18 ст. Працював у Києві разом з Л. Атаназієвим та О. Іщенком. 1785 здобув видачію бляхами та срібними карбованими прикрасами престоли Воздвиженської церкви, 1786 виконав до кріплень 12 зображень братів-греків, а також металеві грати з рамами; все — у Білжинських панах Києво-Печерської лаври.


БЕЛЯТСЬКІЙ Асентій Александрович (1819, Київ — 1911) — укр. співак (бас) — видачень віддільних орнаментів, композиціях на реліг. теми, написаних зокрема для великих літургійних ратуш (1835). Відомий аріозо з підписами і. Белляна.

БЕЛЯНІЧ Іван (1819, Київ — 1879) — укр. актор — виконував у Львові, Львівському академічному театрі, співав у Львівській драматичній трупі.

БЕЛЯНИНЮК Павло Михайлович (1863, Львів) — укр. артист — виконував у Львівському академічному театрі, співав у Львівській драматичній трупі, у Києві, на рідному вулицю в Києві.


БЕРЕЗОВСЬКИЙ Григорій (1878, Катеринівськ, тепер Дніпропет-
БЕРЕЗОВСЬКИЙ Микола (27.10 1885, Шацький с-т, Херсонська губернія — 1965, Київ). Український історик, письменник, науковець, дослідник індустриї, етнографа, філософа, політичний діяч.

**Витяг з його творів:**

- «Відомості про історію України» (1937-1941), в яких розглядає історію України в контексті світової історії.
- «Держава і нація» (1945), де аналізує роль держави у формуванні нації.
- «Українська історія» (1950), у якій описує історію України з певних поглядів.
- «Українська культура» (1955), де розуміє проблему збереження та розвитку української культури.
- «Українська історія в світовому історичному контексті» (1960), де вивчає історію України в світовому контексті.

**Основні наукові ідентифікації:**

- Доктор історичних наук (1940).
- Член-кореспондент АН УРСР (1953).
- Відомий дослідник історії, культуролог, етнограф.

**Вплив:**

Березовський Микола внес корисні внески до наукового спілкування і культурно-історичного розвитку України. Його твори часто використовуються в учбових завданнях і роботах науковців.

**Нагороди:**

- Господарська премія (1946).
- Літературна премія імені Тараса Шевченка (1954).

**Роботи:**

- «Український народний творчий процес» (1955), де розглядає роль народу в історії.
- «Українська нації» (1960), де вивчає розвиток нації.

**Восхідній історик, письменник, науковець, дослідник індустриї, етнографа, філософа, політичний діяч.**


БЕРНАРД (Бернат; —?) — укр. піаніст поч. 17 ст. 1614—30 жив у Львові. Для вежі міської ратуші виконав кріпостінні з геральдичними прикрасами і гербами міста (1619—21).


БЕТХОВЕН Людвіг ван (крещений 17.XI 1770, Бонн — 26.III 1827, Віден) — нім. композитор, пианист, диригент. У деяких творах звертався до укр. муз. фольклору. Зокрема, обробив для голосу і фп. тріо укр. нар. пісні «Пав козак Дудай» (у школі «Давайте чотири пісні різних народів», 1816; в СРСР вид. 1925), створив варіації на її основі, а також на тему укр. нар. пісні «За городом качки плавуть» (1818), обидві — в редакції «Десять варійованих тем для фп. з супроводом (за бажанням) флейти або скрипки». Інші твори укр. нар. пісень відомі в ін. творах — 3-я («Героїчна») та 7-а симфонії, 4-й фп. концерт. З квартетами, присвячені А. Розумовському (1806—08). З кінця 1820-х рр. відбув країні. у 1836 жив у Відені. Б. з 1792 штаб-розвідник постійно стосувався виступів у його аудиторії, знайомився з домашньою.


Т. Скібцька.


БІДАНЬ Михайло (1768, с. Хитар, тепер Львів. обл.—1.I 1844, там же) — укр. будівничий, представник бойківської архіт. школи. Збудував 10 церков, у т. ч. Воздвиженську (1842—44) в с. Опорці (тепер Львів. обл.).

БІРКІН Дмитро Гаврилович (?—?) — військовий шкінник, полковник, начальник Київ. військ.-инж. управління, один із засновників видової фотографії на Україні. Як фотограф-аматор працював з кін. 19—20 ст. Виконав серію видових фотознімків Києва для Моск. археол. т-ва. Автор першої фотографічної панорами Подолу.


(20 табл.), «Уніформи Укр. війська доби Визвольної боротьби 1917—21 рр.» (186 табл.). Виконав ескізи відзнак, хоругов і знамен, печаток (зокрема Укр. героїчного і героїчного-тевтонського т-ва); обкладники для книжок і журналів.


БІШЕВСЬКІЙ, Андрій (?—?) — укр. живописець 18 ст. Жив у Києві. Навчався у Лаврській іконописній майстерні. У «кузьмушках» з його малюнка зображено «Поєр Проклазий» (1753).

БІШЕВСЬКІ — сім'я укр. майстрів золотарської справи 19 ст. Максим Матвійович Б. (?—?) для Києво-Печерського монастиря. Створювала храми, у Флорівському монастирі. Для Києво-Печерського монастиря. Створювала храми. Головна золота хрести і кустодії, реставрувала предмети культового одягу.

БІАНКІ, Валентинія (Фабіан——Біанкі; 1839, Вільно — 28.III (11.111) 1884, м. Кандава, Латвія) — укр. і рос. співачка (сoprano). За похованням італійкі. Закінчива 1855 Паризький консерваторію. Співала в Петербурзі і Москві. 1867 — 70 — у Києві та Одесі. Від 1867 виступала з концертами. З 1870 виступала з концертами.


БІБІК, Іван Іванович (25.III 1925, с. Олещин Ріпкинського р-ну Черніг. обл.) — укр. майстер нар. кераміки, з. м. н. т. УРСР. Виготовляє миски, полумяники, бакалії, глечики, келяхи, дівіньої іноземства.


БІЖЕНІЧ Семен Михайлович [1837—21.VI.1911] (3 IX.1900, Псков. губ.) — рос. співак (баритон) і педагог. Дебютував на сцені Міланської опери 1867—74 — соліст Київ. рос. опери, потім співав в Одесі. Член Київ. відділення РМТ. 1881 брав участь у концертах М. Лисенка. Партії: Русіан і Людмила Ганіки, Межиріч, «Фауст» Гуно та ін. —


БІЛАВА (?—?) — укр. музикант-інструменталіст 14 ст. Згадується у списках придворної капелі полської королів В. Ягайло з 1394.

БІЛАС Нінель Миколаївна (27.03 1930, м. Запоріжжя), історичний науковець, науковий редактор і російсько-український драматург. Народився 4 лютого 1932 року в місті Києві. Охочий читач, відомий мистецький критик, культуролог. Нагороджений численними грамотами та медалями. Автор численних статей та монографій з історії української драми. Відомий своїми дослідженнями з історії історіографії. Член-кореспондент АН УРСР з 1978 року. Закінчив Київський державний університет імені Т.Г.Шевченка (1959). Працював у Київському державному університеті імені Т. Г. Шевченка. Загалом більше 50 років працював у сфері наукових відомств. Автор багатьох видань з історії історіографії, драматургії, культури. Нагороджений численними грамотами та медалями. У 1984 році став членом-кореспондентом АН УРСР.
БІЛІЙ Ян (1556, Краків — ?) — польський скульптор. Працював у Кракові та Львові. Тв.: візар капліць св. Іоанна в кафедральному соборі (1586), кам'яни скульптури на фасаді каплички Боймів (1609—17), всі — у Львові.


БІЛІК Іван (1910, с. Опішня, тепер смт Полтав. обл.) — укр. гончар, з. м. н. тв. УРСР з 1971. 1929—84 працював на ощадніцькому з-ді «Художній керамік». Тв.: декор терелів, вази з рельєф. орнаментом, фігурний посуд, скульптура маліх форм.


БІЛІНСЬКИЙ Дмитро Григорович (15.12 1874, с. Колядівці, Тернопільська — 28.01 1941, там же) — укр. майстер худож. різьблення по дереву. Тв.: «Гр. Шевченко», «Анторпортрет», «З княжою», «Колядниками».

БІЛІНСЬКИЙ Йосип (?—?) — укр. майстер-апостол 18 ст. з Києва. 1726—29 оздобив ліпним орнаментом Успенський собор Києво-Печерської лаври (після пожежі 1718).


БІЛОБРІЙСЬКІЙ Мартин (?—?) — укр. живописець 2-ї пол. 18 ст. Працював у Львові. 1774—75 виконував живописні й позолотні роботи в кам'яниці В. Ржевського на пл. Ринок у Львові.

БІЛОГОРОДСЬКИЙ Григорий (?—?) — укр. співак 18 ст. Закін. Києво-Могилянську академію, де співав в акад. капелі. Брав участь у військових походах захоплення і походів у природовій та т. г. графа К. Розумовського в Глухові, декілька разів — у Придворній співачкій капелі в Петербурзі.

БІЛОГРАДСЬКИЙ — укр. муз. дячий; батько й дочка. Тимофеєв Б. (?—?) Україна — після 1760 — укр. бандурист, лютний, співак, композитор 18 ст. В 1739—41 і пізніше (1760) — придворний музикант у Петербурзі. Автор пісень на вірші О. Сумарокова. Єлизавета Тимофеєва Б. (?—після 1764) — співачка, клавесинистка, композитор. Композиторка, автор пісень при дворі імператорції Єлизавети Петровни в Петербурзі. Автор інструментальних творів. "Мінует з варіацій" для клавесина.

БІЛОГРЯДУ Андрій Євгенович (1875, Житомир — 19.11 1933) — рос. архітектор. Навч. 1901—10 у Петербурзі, 1912—17 — у Києві. Автор проектів Б. споруджено будинків в селах священиців і Катюші і на Чернігівщині (після 1925, не збереглися). Автор проекту реставрації палацу К. Розумовського в смт Батурин Чернігів. обл. Брав участь у конкурсі на спорудження Держівну в Харкові (1925).


БІЛОЗЕРСЬКИЙ Микола Михайлович [1833, с. Мотовівка, тепер у складі с. Олевівка Чернігів. обл. — 11(23).VI 1896, Борзна, тепер місто тисячі ж. обл.] — укр. польський і синяк у Львові. Навч. в Петербурзі. Кадет. корпус. Автор сценаріїв — "Про кобвівці та іспити кобзарів" (неопубл., рукопис у фондах...
БІЛОЗІР


БІЛОКІНЬ


БІЯШІВСЬКИЙ


БІЛЯСЬКИЙ Євстафій (Остап; 1740, с. Городище, тепер Зборівського р-ну Терноп. обл. — 1804, Львів) — укр. живописець. Навч. у 60-х рр. в Академії св. Луки в Римі. Працював у Львові. Тв.: портрети Холоденської (1781), О. Ярославської (1796), К. Євдокії (1782), Д. Радивилова та його дружини С. Сапеги (обидва — 1787), «Розпис кафедрою св. Микола для Василіянського монастиря у Крехові (тепер Львів, обл., 1776) та иконостаси Успенської (Волоської) і Петропавловської церкв у Львові (1790 — 95).


БІЛІСЬКИЙ


БЛААНК Карл Іванович [1728—26.X 1793] — рос. архітектор. На Україні зі своїх проектом спорудив храми в м. Рум'янцева-Задунайському в Качанівці (1770), який вперше у вигляді, також у Вишеньках (1787—88), — тепер Чернігів. обл.)

БЛЕКЕР Ганс (?—?) — архітектор. 15 ст. Працював у Львові. Споруджував в місті будівлі (1489—91), зберігався, перекрил склепленням залізними навами, знову збудовав дві каплиці.

БЛЯМА Франц-Ківіар (1770—1822, Київ) — чеський співак, композитор і диригент. У 90—93 ст. був капельмейстером Петровського 9-ру в Москві. З 1818 — капельмейстер оркестру в м. Хоростові (тепер Хмельницька обл.). Згодом — капелан у Житомирі у графа М. Комбурганя. Автор опери «Співачка світителя» (1798, поет 1800), побудованої на матеріалі мелодій творів. таук. нар. пісень; двох симфоній (1797, 1803), тв. для скрипки.

БЛЯНОВ Вячеслав Костянтинович (25.IX 1950, Житомир — 1963, Київ) — скрипач, композитор і диригент. У роки навчання в Київському університеті, він став професором Київського університету.


БОБІНСЬКИЙ Генріх Антонович (1.II 1861, Варшава — 24.IV 1914, там же) — укр. і поль. піаніст, композитор, педагог. Закінчив 1887 муз. ун-т в Чернігові, філармонію у Москві, філармонію у Петербурзі, з 1893—1913 — відділ Ради Київ. музичних установ, з 1913 — директор Київ. муз. ун-ту РМТ, 1913—14 — професор Київ. консерваторії. Член-виконавець Київ. залізниць РМТ. Тв.: для симф. оркестру, фп. п'єсси.


БОБОЛА Іван Васильович (17.IV 1953, с. Горбове Чернівецького обл.) — укр. естрадний співак, з. а. Україна з 1959, Чорнівчі, Л. Сагулуся. Закінчив 1983 Чернівці. музичний університет. Працював у Кримі. (йм. Олеського Море), 1979—80. Чернівці. (ан-


БОБЯКІ Юрій Васильович (? — ?) уч-р нар. різьбярі 2-ї пол. 19 ст. — поп. 20 ст. з с. Космача (тепер Косов. р-н івано-франк. обл.). Виготовляв меблі, посуд у гуцульських традиціях худож. деревообробки.


БОГУСЛАВСЬКИЙ Яків (? — ?) — укр. іконописець 19 ст. Жив у с. Западнянцях (тепер Краснівського р-ну Хмельн. обл.). 1821—1822 — іконописець для Троїцької церкви у с. Кoaці (тепер Хмельн. обл.).

БОЖКО Федір (Божков, ? — 9. VI 1745, Петербург) — укр. і рос. півн.-У. 40-х рр. у якості придворної співказької капелі в Петербурзі. Був у близьких стосунках з укр. драматичними акторами Я. Марковичем і М. Ханенком, які залишили про нього спогади.


БОЙЦОВ Петро Самійлович (серед 19 ст. — після 1916) — рос. архітектор. Жив і працював у Москві. Для Києва виконав проект інтер’єра зала «Мистецтво Китаю, Тібету і Монголії» (1863) в особняку і картинній галереї Б. І. Ханкевич (тепер Київ, музей зв. та сх. мистецтва); проект особинки О. М. Терещенка на вул. Толстого № 7 (1865). Автор конкурсного ескізного проекту (1897) Київ. музей старої мистецькі та мистецтв (тепер Надія. худож. музей, збудовано 1897 — 1900 арх. В. Городецького. Т. Сідіцька)


Г. Дем як.

БОЙЧЕНКО Петро Павлович (1880, Ми- колаїв — 1936, м. Мукачев Станіслав. обл.) — укр. диригент і композитор. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko. Навчався у Петерб. консерваторії. Був диригентом Руського нац. театру у Львові (1905–06), дружини О. А. Петрусenko.


драм. студії Молодого театру в Києві. 1920—21 був актором і уповноваженим «Київдрамтеатр». 1924 разом з Ю. Смоленчуком організував Харківський театр. Майстерня «Гарт», де зосереджувався Інститут творчої майстерності. «Фата моргана» М. Кочо-


БОЛЮТОВ Віктор Георгійович (27.11.1879, Владиславод — 3 з 7.03.1949, Київ, УРСР) — український кінокритик, автор статей з тематикою кіно. Основні напрямки досліджень: історія кіно, критика, антропологія, соціологія, етнографія, культурологія.

БОЛЮТОВ Микола Олександрович (19.11 (2.11) 1904 — 16.01 1955, Київ) — архітектор, архітектор-генерал, дійсний член Академії архітектури України.

БОЛЮТОВ Олексій Олександрович (27.11.1879, Владиславод — 3 з 7.03.1949, Київ, УРСР) — український кінокритик, автор статей з тематикою кіно. Основні напрямки досліджень: історія кіно, критика, антропологія, соціологія, етнографія, культурологія.

БОЛЮТОВ Микола Олександрович (19.11 (2.11) 1904 — 16.01 1955, Київ) — архітектор, архітектор-генерал, дійсний член Академії архітектури України.
БОНАДРУЧУК


Борисоглібська Ганна Іванівна [справжнє. — Сидоренко-Свидерська;
БОРИСПОЛЬЩЯ
сійній шляхі в 1968 у групі М. Кропивницького.
1900—18 — провідна актриса в тру.
дах П. Саксаганського і І. Карпенка-
Карого. Т. Колосниченька, у Т-пі М. Са.
довського та Н. Звягова з розквітом т-пі в
Києві. 1919—25 — у в. т-пі в Галичи.
ні. 1925—39 — у Київ. укр. драм. т-пі. в.
тм. I. Франка. Роли: Терпіннька («На.
талка Полтавка» Котляревського), Шкап.
дівка («Ямірівця» Мирного), Сеглека («З довгіма зайчиці» Станіс.
лавского), Ганна («Безталанна» Карпенка-
Карого), Риванччика («По ревізії» Кро.
пивницького), Самка («Отруєння Гоголя»), Мати («Загібель» Надії») Гейермансака), Мазайліка, Оріна («Ми.
на Мазайліка» Купчиця), Варвара («Богдан Хмельницький» Карпен.
ка); на Київ. кх: Ткаччика («Щорс»), Колгоспниця («Стожарі»), обидва — 1939. Вид.: На честь сорокаліт.
ньої праці Ганни Іванівни Бориспольської (1927).
ський живописець, літограф, худож.
ник. З 1835 відвідував класи петерб. АМ.
1843—56 жив у Києві, князет. Ст.: «Пор.
тет чоловіка з книгою у руці» (1846), «Проповід отцю Андрію скіфам» (бл. 1847), «Дівчина з пташкою», «Ді.
вачка з побачкою», «Усер з гіркою ор». Вид.: Сидоренко О. І. Дола художника. В кн.: В сім’ї вольній, новий (1886).
БОРИСІЮК Костянтин Іванович (?—1914, Київ) — укр. співак, н. а. УРСР з 1935. Навч. 1930—33 в Харкові, ін-т інжене.
рів залишчив. Транспорту, водночас навч. спів в муз. студії Харков. з-ці.
1933—35 співав у Харков. т-пі муз. ко.
вського), Богун («Богдан Хмельниць.
кий» Даниленко), Левінь («Евген Оксєнічі» Чайковського), Фауст («Фауст» Гуно), Альфред, Герцог («Травіата», «Ріголетто» Верді). Автор співагів над Г. Патонівського, М. Донця, М. Ром.
дякаго та ін.
ло раху зліла копала» за O. Kобиля.
nsькою (1955), «Тев’є-молодник» за Шо.
лом—Алейхемом (1956), «Уріель Акса.
та» К. Гущкова, «Іркутська історія» O. Арбачова (обидві — 1960).
БОРОКВОВСЬКИЙ Пантелеймон (Леон; 8.VIII 1824, с. Катки, тепер Львів.
обл. — 1.IV 1911, м. Житомир, тепер Польща) — укр. співак (бас-профундо).
Навч. спів приватно в Німеччині (1853—55), Дебютував у Львова (опера (1853). Співав у т-пі Львова (1859—
дінала («Дорка кардинала» Галеві). Вз.
грав («Севильський цирюльник» Рос.
енка, M. Вербицького, M. Кропивниць.
кого.
БОРОВИК Леонід Леонідович (1900—
1943, Ленінград) — укр. актор і худож.
ник т-ру. Працював у Зх. Україні в тру.
пі О. Миткевич (1925—26), Т-рі І. Стад.
ки» I. Карпенка-Карого, Катерина M. Аркада, Єлісавета Г. Георгіевна, Ве.
села відова» F. Легара (всі — 1934), «Те, що найважливіше» N. Євреїнова (1935).
уч-ще (клас Г. Кирілової), відділ балету в Києві. в т-рі опери та балету. Партиї: Мавка («Лісові пісні» Скорупського), Фрігія («Спартак» Хачатуряна), Жінка («Мель Форелі»). Адана.
БОРОВИК Федор Ілліч (28.IV 1937, М. Красноград Харків. обл.) — укр. арх.
БОРОДАЙ


БОТНИЦЬКІ І Р. (—?) — укр. актор 18 ст. Працював у Львові. 1738—40 брав участь у розписі костьолу бернардинців.

БОТНИЦЬКИЙ Дмитро Степанович [1751, м. Глухів, тепер Сум. обл. — 28.X (10.X) 1825, Петербург] — укр. і рос. композитор, хор. диригент і муз. педагог. Почес. член Петерб. АМ з 1804 та філармоніч. т.-р з 1815. Є прізвішеннем, що належав до Глухівській піosaшкої школи до 1788, потім вивчав теорію музики у Петербургі. Прідворний свідчачий капел. 1769—79 відосипував маєт. в Італії (Болоня, Рим, Нарв.) 1779—96 — прідворний капельмейстер у Гатчині під Г. Павлівського, 1796—1825 — директор Прідворного свідчачого капел. Б. органічно поєднував традиції укр. хор. муз-нов, з.в.-европ. бароко і класицизму, розробив започаткований М. Березовським жанр свідчач. хор. концертів (автор 70 концертів, 2 літургій та ін. хор. тв.). В оперній, інструмент. та звуковій частині каменно-вокал. творчості спирається на засади класицизму. Тв.: опери "Кріо- он" (1777), "Алігра" (1778), "Кіндрат" (1779; всі — італ. мовою), "Синьої сенюра" (1780), "Соло на флейті" (1786), "Синьої сенюра" (1787; всі — франц. мовою); симфонію (1790), кантати, сонати, квартети, репетиції ті. ін. Портрет Б. 1798 виконав М. І. Більський, скульп. зображення композитора звіщено на пам'ятнику "Григорівки Росії" (Новгород, 1861, скульп. М. Михайлін), пам'ятники композитору вост. у Глухові (1995, скульп. І. Коломієц), у нью-йоркському соборі Іоанна Богослова, бют невідомого автора зберігається в Остакінському палаці-музеї в Москві. Тв.: Повна збор. духовно-музичних творів. Під ред. П. І. Гайдамака (2 альбоми 1900—12); вид.: Іванов В. Дмитро Ботинський (1980); Українська музычна спадщина, в. 1 (1989).

БОЧЕНКО М. Н. (—?) — укр. актор і співак (тенор) кін. 19 — поч. 20 ст. Працював у групах Г. Іванка (1890—91), М. Садовського (1892—95), Д. Гайдамака (1896), О. Суслова (1899—1902). Ф. Волиського (1902—04), М. Альпінського (1911). Партії: Левко (Маїська вічна Римської-Католицької), Андрій (Запідній за Дунайської) Гулака-Артемовского, Андрій ("Маїська вічна" Римської-Католицької) ін.
БОЧАРОВ Василь Васильович (1861—?) — укр. цивільний інженер. Навчався 1880—85 в Петерб. буд. уч-щі. 1903 склав проєкти перебудови старої пошті та нової поштамту в Катеринославі (тепер Дніпропетровськ; 1905 буд.-во здійснен А. Миклашевський). Автор проекту адм. будинку в Харкові на вул. Гамарника № 11 (1913).


БРАЧЧІ Себастьян (6.III 1575 — 7, Київ) — італ. архітектор. Бл. 1610 переїхав до Кієва, де відвідував соборну церкву Успіння на Подолі (1613—14, не збереглася).


БРІАЛЬЮК Юхим Олександрович [13(25). IX 1896, Київ — 27.VII 1959, Київ] — рос. режисер, з. д. м. РРФСР з 1940. Закінчив 1920 Одес. театр. школу. Вис-
БРНЯСЬКИЙ Віктор Петрович (1825, або 1826, с. Охотне, тепер Володимир. обл.—9.X 1904, Рим) — рос. і укр. скульптор. Навчався у петерб. АМ, з 1861 — II академік, з 1868 — професор. З 1855 — жив і працював переважно у Римі.


БРОДСЬКИЙ — укр. графік, брати Борис Васильович Б. (27.VIII 1926, Київ) — архітектор; Володимир Васильович Б. (27.VII 1926, Київ) — архітектор.


Бруто — Михайло Васильович [8(20).XI 1830, Київ — 1908] — укр. жи-
БУБАН Михіла (?—?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.

БУТАЄВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.

БУТАЄВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.


БУТВИЧ Василь Устинович (?—?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.


БУДАВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.

БУДАВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.

БУДАВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.

БУДАВИЧ Василь Устинович (?-?) — нац. майстер худож. розпису. В кін. 19 — на почат. 20 ст. працював у м. Ігрені на Катерининській церкві. Вироби оздоблював орнаментом у традиціях петриків. Розписи збережено з 1906 р. з автором підписом.
Салтаніця М. Римського-Корсакова (1949).


БУКОВСЬКИ


і співу у справі виховання і житті людні" (1901).

БУЛАМІАН Рудольф Романович
[13.111856, Берлін — 25.XII 1911] (7.111912, Москва) — інш. скрипаль і диригент. Навч. в Берлін. Вищі школи музикі в класі Я. Йоахіма. З 16 років грав в оркестрах Берліна, Зондерграфена, Майнінгена. Як симф. диригент виступав у Харкові, Одесі, Москві, Петербурзі, Києві, де в 1896 вперше виконував "Східну сюїту" Б. Яновського. 1897 — 1902 — директ. літніх симфонічних концертів у Канадському саду, директор музично-драматичної школи С. Блуменфельда (Київ).

Г. Гамілко.

БУЛАДІЯ Кость (1897, Київ — 1966, Буенос-Айрес, Арgentіна) — укр. скрипаль, художник, письменник. Закін. 1929 Київ. Худож. ін-т. Отримав 1933 першу премію за проєкт надмірельної плитки Т. Шевченкові в Каневі (у співв. з А. Ддараганом та В. Краком; проект не здійснено). Брав участь в однорічній галереї клубу в Луганську, Робітничого театру в Дніпропетровську ін. культурних споруд в багатьох містах України. Після 1944 емігрував до Австрії, 1949 — в Аргентину, де проявив життє. комп. "Дитячого ресебпака" в Буенос-Айресі ін.ї.

Т. Мороз.


БУРАЧЕНКО Микола Григорович [4.16, 11.II 1871, с. Легтичі, тепер смт Хмельницького обл. — 12.VIII 1942, Харків] — укр. живописець-пейзажист, художник-п-ру, з. д. м. УРСР з 1941. Навчався у Київ. інституті худож. школи М. Мурашко та країв. АМ, удосконалював майстерність у Парижі. З 1912 жив у Києві. Один із засновників Укр. академії мист-тів (1917, 1918 — ін. президент). З 1925 працював у Харкові. Тв.: "Сутинка" (1890), "На Дніпрі в сутинці" (1890), "Подвір'я в зимі" (1911), "Соняшники" (1914), "Дахи Софійського собору в Києві" (1917), "Дніпро. Хмари насуваються" (1934), "Яблуні в цвіті" (1936), "Прічин." Реве та стогне Дніпро широкий" (1941); оформлення театру, вистав: "По дорозі в казку" О. Олеся (1918, Київ), "Дай серце волю, заведи в неволю" М. Кропивницького (1936, Київ), "Наймичка" І. Крапенка-Карого (1936, Кіровоград), Дослідник мистецької спадщини Т. Шевченка. Викладав у харківських худож.техн. (1925—27) та худож. (1925—31, 1927 — професор) ін.-так. Вид.: Дюженко Ю. Микола Буряченко (1967).

БУРЕВИЙ Кость (справж.—Буревій Костянтин Степанович; 2.VII 1888, с. Велика Меженка Ворон. обл. — 15.XII 1934, Київ) — укр. письменник, публіцист, театрознавець. Навч. на Вищ. комерційних курсах у Петербурзі. З 1925 друкувався в журн. "Червоний шлях". У Москві влаштував виставки тв. укр. художників, зокрема школи М. Бойчука. Драм. тв.: "Оперу" (1930), "Чотири Чемберлені" (1931), 2-а ред.—1933, істор. драма "Павло Полуботок" (1928; пост. 1991). Праці:


БУРЯКІВСЬКИЙ Максим Семенович (1744, Київ — 1812, там же) — укр. живописець. Навч. у Лаврській іконописційній майстерні. Брав участь в поновленні настінного живопису Успенського собору Києво-Печерської лаври (1773, 1774, 1776). У Михайловському золотоверхому монастирі 1782—83 писав ікони та золотий різьблення. У березні 1796 почав писати підписані ікони «Успіння» для Києво-Печерської лаври.

БУРЯЧКИ — укр. митці: батько і син.

Іван Мартинович Б. [псевд.—1. Буруля, Невр, Невр; 28.IX (10.X) 1877, с. Лозувата, тепер Вінн. обл. — 24.X 1936, Київ] — художник. Навч. у Київ. рисувальних школі М. Мураха та країв А. М. Працював у галузі станкового і театр-декоративного живопису, книжкової і сатиричні графіки, зокрема в журн. "Шершень". Тв.: живописні — "Порт-
БУТОВСЬКИЙ


ту. З 1944 — в Зальцбургу (Австрія), потім — у США. Оперний партії в Т-рі М. Садовського: "Адам" (1924) — "Дунайська" (1926) — "Гумака-Принциповського", Елісея (1927) — "Гінкцин" (1923) — "Утоплена Лисенка" (1925) — "Ігор" (1929), "Золотий обруч" (1930), "Лютій ліс" (1932), "Сміливий" (1935). Виставки в оперних т-рах України: "Тернопільська" (1932), "Виставка" (1933), "Перелом" (1934), "Опера" (1935), "Відкриття" (1936), та ін. В. Гаміль.


БУЧЧІК Дмитро (1840—1890) — нар. майстер-будівельник. Представник гуцульської школи арх.-історич. Жив у с. Яворові (тепер Косовського р-ну Івано-Франк. обл.). Збудував понад 30 церков, давній і каплиці на Гуцульщині, Покутті, Поділлі (в селах Яворові, Ясеневі, Верхньому, Роженеві, у передмісті Заліців та ін.).

БУЛЯРСЬКИЙ Хома Станіслав (Наполеон Миколайович, генерал, 1860—1902) — укр. художник і педагог. Навч. 1877—1879 в АМ у Берліні. Художниківій. 1882 повернувся на Україну. 1846 здобув у Петерб. АМ звання класного художника. Організував у Києві 1850 приватні рисувальні класи, тут же відкрив
1853 майстрюю для друкування гра-
вюр і літографії. Розписував Олексан-
дровський костьол у Києві. 
БІОСЕ Іозеф (775, Голландія — 1832,
Львів) — живописець і графік. З 1801
працював у Львові. Викладав рисунок
в Академії при Львів. ун-ті. Тв.: «По-
кладення до гробу», «Пітгіліон», «Го-
лова старого», «Голова у медальйоні».
БІЛЯЙ Ян (?—?) — укр. скульптор 2-ї
пол. 16 ст. Жив і працював у Львові.
Автор алеабастрового витярка касе-
рільного костьолу (1592) у Львові.
БІЛЯХ Михайло Григорович (13.11
1929, Київ) — рос. і укр. музикозна-
відь, з. д. м. РРФСР з 1982, канд. мис-
тетдозвавства з 1969. Закін. Київ.
консерваторію (1951 — клас історії
музики, 1953 — клас фп. Є. Славака
і А. Луфера). 1951 — 54 — викладач
Дніпроп. ун-ту, з 1968 — в Ле-
нінгр. консерваторії. Музикознавчі
протягів: «А. Ревуцький» (1973),
«А. М. Ревуцький» (1979), «Святій
Мравинський» (1982), статті про Б. Ля-
тошинського, Ю. Мейду, А. Штога-
ренка, В. Губаренка та ін.

"Ва". (?—?) — укр. гравер по дереву 17 ст.
Автор гравюр у виданнях Києво-Печер-
ської лаври ("Трійця цвітна", 1631;
"Свентець учителю", 1637; "Акафіс-
ти", 1663) та друкарі М. Святоєї у
Львові ("Трійця цвітна", 1642). Вид.
За-
паско Я., Ісаевич Я. Пам'ятки київ-
ського мистецтва. Каталог стародрукув.
виданих на Україні, кн. I (1574—1700),
1981.

ВАГЛАЕВЧ Іван Миколайович
(21.X 1811, с. Ясень, тепер Івано-Фр.
обл. — 10.V 1866, Львів) — укр. фоль-
клорист, письменник, етнограф. Закін.
Львів. духовну семінарію. Дебютував
1837 у альманахі «Русалка Дністро-
ва розповідає» з розділами "Переговор
к народним руським пісням", записами текстів
колядок. Збирав і досліджував пісенну
фольклорна населення Карпат. Праці:
"Весілля у слов'ян" (1841), "Празник
колядок", "Славська символіка" (не-
закінченна). Записав багато текстів укр.
нар. піснь 3х. України. Вид.: Народні
пісні в записах Івана Вагліевича (1983).

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. кум-
позитор і піаніст. 1853 виступав у Киє-
ві в ансамблі з А. Коніцьким, 1854—
55 давав сольні концерти. Тв.: «Кон-
церна фантазія на українську народну
пісню „Гандаля“, „Марш“, „Звору-
ка".

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. скульптор 2-ї
пол. 16 ст. Жив і працював у Львові.
Автор алеабастрового витярка касе-
рільного костьолу (1592) у Львові.

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. кум-
позитор і піаніст. 1853 виступав у Киє-
ві в ансамблі з А. Коніцьким, 1854—
55 давав сольні концерти. Тв.: «Кон-
церна фантазія на українську народну
пісню „Гандаля“, „Марш“, „Звору-
ка".

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. скульптор 2-ї
пол. 16 ст. Жив і працював у Львові.
Автор алеабастрового витярка касе-
рільного костьолу (1592) у Львові.

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. кум-
позитор і піаніст. 1853 виступав у Киє-
ві в ансамблі з А. Коніцьким, 1854—
55 давав сольні концерти. Тв.: «Кон-
церна фантазія на українську народну
пісню „Гандаля“, „Марш“, „Звору-
ка".

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. скульптор 2-ї
пол. 16 ст. Жив і працював у Львові.
Автор алеабастрового витярка касе-
рільного костьолу (1592) у Львові.

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. кум-
позитор і піаніст. 1853 виступав у Киє-
ві в ансамблі з А. Коніцьким, 1854—
55 давав сольні концерти. Тв.: «Кон-
церна фантазія на українську народну
пісню „Гандаля“, „Марш“, „Звору-
ка".

ВАГЛЕЕВЧ Іван (6л. 1844 — ?) — укр. скульптор 2-ї
пол. 16 ст. Жив і працював у Львові.
Автор алеабастрового витярка касе-
рільного костьолу (1592) у Львові.


ВАЛО Антон (?—?) — укр. живописець кін. 18 ст. Розписав Михайлівський храм в с. Кохдівському (тепер Заріїйськ. обл.).


ВАЛЯНДЕЛЮМОТ Жан-Батіст-Мішел (1729, Ангулем, Франція — 7.VI 1800, там же) — франц. і російський архітектор. 1759—75 працював у Росії. За його проектом на Чернігівщині у Почечі (тепер місто Брян. обл.) зведені палац К. Розумовського і усадьбами в Воронежському уезду. З Маріїнського т-ру в Петербурзі, париж. Партії: Ярославна («Князь Ігор Бородіна) Ліза («Піковая дама» Чайковського), Брунільда («Бальзірія» Вагнера), Електра («Ойнохи»). Опера Штрауса). У концерті — виконувала укр. нар. пісні.


Василенко Віктор Іванович [12.11 1839, с. Панське, Полтавщина, затоплені водами Кременчуцького водосховища — 24.III (6.IV) 1914, Білки, тепер смт Полтав. обл.] — укр. етнограф, дослідник нар. художніх прислів'яв, Працівник У. та П. в. ЗМІ.


Васильєв Василь Володимирович (14.III 1948, Одеса — 15.III 1987, Київ) — укр. актор, з. арх. УРСР з 1943, 1937—42 — відомий у Київ. т-рі муз. комедій. Ролі: Попанопул, Попович («Весілля в Малиновці»), Сорохтинський арміарський, Зула («Полтавський барон Штрауса»), Якобсона («Останній червона Кальмія»), Філіпів («Вільний вітер» Ду-


ВАСИЛЬЧЕНКО Іван Андрійович (1814, Чернігівщина — після 1889) — укр. художник. Навч. в Київ. ун-ті. В 1836 здобув звання учителя мальовання і чистоти- сання у повітових учи-ціях, викладач у Глухові, Чернігові, Кам’яниці-Подільському, Києві. Тв.: портрети генерала С. Мазевського (1837), М. Полтавського (40 і рр.), «Жіночий портрет» (1847).


ВАЛЕНТИН Богдан Іванович (16.XI 1886, Стрий, тепер Львів. обл. — 18.I 1940, Львів) — укр. композитор, піаніст, педагог і діярент. Плем. піаністів. "А. К. Ваховський". Закін. 1909 Вишов. муз. ін-т ім. М. Лисенка у Львові (у А. Ваховського та С. Лукашевича). 1910—29 працював учителем у гимназіях та муз. школах Львова, Перемишля (тепер Північний Польща). Стрий. 1924 заснував і був директором філії Вишов. муз. ін-ту м. Львова. "Гайдамаки" (за однайм. піснею Шевченка). "Чорна озерна" (обиді незакінчена); опери "Вірі" (1929—32) у Львові. Тв.: опери "Гайдамаки" (за однайм. піснею Шевченка), "Чорна озерна", "Полонська" (незакінчена); оперети "Орієнта", "Попелюшка" (незакінчена), "Романтична", "Бура на озері", "Український війський" та. д. для мішаного і хору, зокрема на вірші Т. Шевченка "Думка" (з поеми "Невольник"). "Тігар", "Садок вишневий", "Солошнянка", т. д. для ф-но;


ВАЩЕНКО-ЗАХАРЕНКО Андрій Єгорович (5[7].XI 1815, с. Малішка. тепер Черкаськ. обл. — ?) — укр. драматург, актор і антрепренер. З 1833 — на військовій службі. Після відставки у 40—50-ті рр. організував власний труп, з якою виступав у Києві, в Королю. Орал та ін. містах. Автор водочивих і комедій: "Ода до Миколу". "Таємниця" з Миколою". "Гра відгук у гір" з Миколою". "Одаваюся, як найбільш". "Козак по своїй волі в 1855 році". "Помаручується, але біда у відкриті світ" та ін., які ввійшли до репертуарів Києв. і харків. Т-вів. Інсценаційні "Вечори на художній білій Диканьці" за М. Гоголем (1833). Тв.: "Постановка щасливого". П. Л. Ласковський. "ВАДА" (нім. ?) — укр. гравці. Іншого назви відомо за вид. "Октябрь" (1629), виконаних у друкар'ї С. Соболя у Києві.


ВЕДЕЛЬСЬКИЙ (Ведель) Лук'ян Власович (1730 — 24.VII 1815, Київ) — укр. художник, кін. міцанів магістрального цеху. Батько А. Веделя. Мав власну різьбярську майстерню. Імовірно, виконував іконостас для церкви Різдва Богородиці в Києві на Подолі (не збережений).

ВЕДЕРМІЦЬКИЙ Опанас Васильович (17-1836) — укр. золотар. Жив і працював у Києві. Оздоблював ікони Успенського собору Києво-Печерської лаври


ВЕЛЯЧКО Віктор Валерійович (1864, Варшава — 1923, Київ) — укр. архітектор. Навч. 1883—87 в Петерб. АМ. Споруди в Харкові: особняки на вул. Дарвіна № 9 (1912, тепер Будинок архітектора) і № 31, Академія Павлова № 46 (1911—12, у співпраці), Студентський № 1 (1913, у співпраці.), житла будинок на вул. Пушкинській № 86 та Міроновській № 46; комплекс споруд Харків. ін-ту (бол. ф.-т., 1895—1908, студент. гуртожиток, 1901—1903, інж. корпус Харк. технологіч. ун-ту (1904—05, тепер політехн. інститут), будинок Музею природознавства (1899—1901)


ВЕЛЯЧКО Петро Васильович (1870 — 1942, Харків) — укр. архітектор. Серед споруд у Харкові: власний будинок у Юріївському пром. № 11 (1909 — 10), особняки в тому ж пров. № 8 (1911) та на вул. Артема № 44 (1912).

ВЕЛЯЧКОВСЬКИЙ Іван (Югославія 1914—1965) — укр. драматург. Народився у Вінниці. У 1939 році закінчив Київський ун-т. Протягом свого життя писав багато драматургічних робіт, які відображали життя України. Його творчість характеризується сильним рухом у Літакії. Він був одним із головних представників жанру "історичної" драми.

ВЕЛЯЧКОВСЬКИЙ Яків (1895—1940) — укр. поет, письменник, перекладач. Народився у Сарнівці (тепер Україна). У 1917 році закінчив Київську політехніку і працював в Києві.

ВЕЛЯЧКОВСЬКИЯ Ніна Іванівна (1917—1990) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1937 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів. Вона була активним учасником українського культурного руху.

ВЕНЕЦІЯ (Венеція) — місто в Італії, розташоване на островах Венеції. Відоме своїм багатим культурним і історичним наслідком. У 1986 році включено до Списку Світової спадщини ЮНЕСКО.

ВЕРЕНЦІЙСЬКИЙ Сергій (1893—1943) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРЕНЦІЙСЬКИЙ Микола (1888—1943) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРШЕНКО Василь (1873—1937) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРШЕНКО Михайло (1873—1937) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРШЕНКО Нестор (1873—1937) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРШЕНКО Олексій (1873—1937) — український поет, письменник, перекладач. Народився у Києві. У 1917 році закінчив Київський ун-т. Автор творів, які були популярними серед української читавців.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.

ВЕРШЕНКО Юлія (1873—1937) — українська письменниця, перекладач. Народилася у Києві. У 1917 році закінчила Київський ун-т. Авторка багатьох книг та перекладів.
скрипки і ф-но, спільно з братом Юзефом, «Коза і думка» (1833).  
Одес. т-рах опери та балету. 1934—
68 — вхідоч Київ хореогр. у-ва. Партії: Ефі («Ференці» Яновського); Медора («Корсар Адая»).


ВЕРХАЦКИЙ — укр. діяч культури.


ВЕРХОВИЦІ


ВЕСЕЛОВІЧ Хома (Веселовський Тимофій; ?—?) — укр. живописець кін. 17 ст. Працював у м. Львові (тепер Львів. обл.). У міськ. архіві за 1693—94 зазначається так корольський малюк. Йому приписують натрупивий «Портрет митрополита Досифея» (бл. 1693).
ВЕСЕЛОВСЬКИЙ (17?) — укр. співак і бандурист 17 ст. 1692—94 служив у польсько-королівській капелі.


ВЕСНІНСЬКИЙ Іван Дем’янович (?—?) — укр. художник 18 ст. Зна- новий товариш Ніжинського полку. Роз- писував іконостас Спаського собору в Ніжині (б. 1677, переписаний 1852 Ф. Козомовим).


ВИРОДОВА-ГОТБЕС


ВИРСТА


ВИШЕНСЬКИЙ Теодор — діяч Федор з Вінниці.

ВИШЕНЕВЩИЦЬКИЙ Дем’ян (?—?) — укр. живописець кін. 18 — поч. 19 ст. з д. Дев’ятої Роти Катеринослав. губ. Зберігается «Портрет сислопка Афанасія» (1800) його роботи.

ВИШЕНСЬКИЙ Автоном Іванович (1813 — 10/22.11 1880. Київ) — укр. хор. диригент і співак. У 40-х рр. співав у митрополичому хорі в Києві, був його регентом. З 1865 служив у Флоріанському монастирі, де організовував професор. хор. у 70-х рр. — диригент Києво-Печерської Введенської церкви. Відомий засновник культового співу.

ВИШЕНСЬКИЙ Іван С. (?—?) — рос. архітектор 2-ї пол. 19 ст. Працював у Петербурзі. У Києві за проектом В. і під його керівництвом збудовано перший залізнич. вокзал (1867—69, не зберігається).

ВИШЕНСЬКИЙ Михайло Олександрович (?—?) — рос. архітектор 2-ї пол. 19 — поч. 20 ст. Працював у Петрівці від цивільних інженерів. Брав участь у забудові Києва кін. 19 — поч. 20 ст.: житл. будівля на Андріївському узвозі № 34 (1900), на вул. Шовковичній № 19 (1901).

1931—32 — у репертуарі укр. т-рів За-
поріжжя, Донецька, Тернополя). Перекла-
дав укр. мовою п'єси М. Гоголя «Ре-
візор», «Одруження», «Графії» (під назвою «Картії»), «Театральний роз'їзд», О. Сухово-Кобилиця «Весела Кривичська», В. Мяковського «Клоп» та ін. На Київ. кф 1991 створе-

ВІГ Янович Янушевич (21.I 1947. Ужго-
род — укр. архітектор, з. арх. УРСР з
1987. Закін. 1970 Київ. худож. ін-т. Серед споруд у Києві — будинки спів-
союзу України (1974—77), бі-на вул.
Щербакова № 51 (1980), житл. буд.
инок НАН України на вул. Стрітенській
(1987), реконструкція Маріїнського палацу, станції фінікулера станції Київ.

ВІДЕРГАУЗ Павло Ісаевич (7.ІХ
1925, м. Артемівськ, тепер Донець.
обл.) — укр. архітектор. Закін. 1953
Харків. ін.-буд. ін-т. Споруди: стадіон у Горохівці (1954, у співавт.), експера-
мент. школа (1956, у співавт.), Будинок
техніки радянських спорідн.(1972, у
житл. будинки, всі — у Донецьку. Держ.

ВІДОРТИ — родина укр. співаків-тоб-
банистів 18—19 ст. Гжегож В. (Григо-
рій Адамович; 12.11.1764, с. Небешче,
ни, тепер Полича — 1834, с. Кузьмінь,
тепер Красилівського п-ну Мельниці
обл.) — природний музикант графа В.
Ржевського. З 1825 — член гуртка «літак», призначений філософом, що контактува-
ли з декабристами. З того ж року пра-
цював у школі козарів і ліпників, яку
створив і очолив Т. Падури в Саврані
(тепер смт Одес. обл.). Після загибелі В.
Ржевського під час посьяння 1830—31 жив у Славуті (тепер місто Хмельницьк.

Каестан В. (1804, Волні — 1852, Славу-
та, тепер Хмельницьк. обл.) — природний
музикант графів О. та Р. Сангушків. Син
і учень Гжегожа В. Успадкував його репертуар. Автор пісні «Повернення з неволі» («Встань, козаче, лицем
державу», 1842). Франц В. (1831 — після бе-
резня 1892) — природній музикант Р.
Сангушка. Син і учень Каестана В. Успадкував його репертуар, складав
ласні пісні. М. Анченко та О. Русов
1891 записали від нього низку пісень

Жжейка та Катаева В., «Дума про Саву Чалого» та історію їхньої родини.

ВІЗИЧАНЧИК Гафія Петрівна (22.II

ВИТТОВИЧ Петро (1862, Перемишль,
тепер Південна Польща — 1936, Львів) — укр. скульптор. Навчався у скульптора Л. Марконі у Львові. Закін. 1890 відій. АМ. З 1894 оселився у Львові, працював переважно в галузі мону-
мент.-декор. скульптури. Тв.: «Вирка-
дення сабініянки», «Після купелі» (обидва — 1886), «Перемисль», «Робіт», «Лю
дина, що кидаетє списи»; алегоричні скульп-
тури «Торгівля» і «Преса» для фасаду Гал. залізнич. вокзалу (1900—04), композиції «Лава» на фасаді будинку оперного т-ру та скульптури для його інтер'єру («Любов цілу Амур», «За-
здібство, відкинуто від Любові», «Пі
ха»), скульптури над головами корол.
цусь уч-ща худож. промислу («Робіт
ниця», «Преса»), на фронтоні костьolu св. Єлизавети, Музею худож. промисл.
ву, всі — у Львові.

ВІКТОРІЙ Роман Григорович (28.Х 1936,
м. Львів) — укр. режисер, театр. діяч.
Після закінчення 1956 ДТГМ (педагог В.
Орлов) працював артруком у ТЮГАХ
Львова й Києва, педагогом-асистентом
Київ. укр. драм. т-ру ім. І. Франка.
З 1965 (з перервами) — у Москві. З
1991 — худож. керівник Театру Рома
Нінкі (Москва). Вистава: «Все це не так просто» Г. Шмелівської, «Коля
зайде відь» Н. Забєлі, «Фабрична дзя
чисько» О. Володіна (всі — 1966, Львів.
ТЮП), «Священни чудоюська» Ж. Ко-
ток (1987), «Уроки музики» Л. Петруш	
везької (1989), «Одна без камилій»
драм. т-р ім. Л. Українки); «Українене
щастя» Г. Франка (1962, МХАТ). Понови
1995 «Священни чудоюська» Ж. Ко
tко в «Антрепринз Аді Рогової
вої» (Київ, Театр на Подолі). Здійснила
постановки у США, Італії, Ізраїлі.

ВІЛАМОВА Олександра Іллівна (1867,
Полтава — 22.V (4.VI) 1913, Ташкент) —
укр. актриса. Дружина К. Ванченка,
Писанецького. Закін. 1886 Полтав.
гімназію. Працювала у трупах В. Гриця
(1892—94), О. Суслою і О. Суходольського (1895). П. Миронова-Бедюха (1895—98), Г. Держача (1898—1900), Ф. Левичка (1906); 1906—12 грала в укр. трупі К. Ванченка-Писанецького.
Виступала в ролах драм. та ін. жанра. Автор п'єс «Мазепа» (за Славацьким),
«Окіязія з Мартином Колдаю», «В лісі» та ін.


ВІЛАЯНІ М. (гіацинт) — італ. живописець. На Україні робив у 2-й пол. 18 ст. Тв.: фрески на стінах і плафонів у замку Любомирських у с. Рівному (тепер Бол. обл.); картини — «Тайна вецчера», «Марія Магдалина» для Петро- павлівського костелу монастиря сушітів у Луцьку.

ВІНТЕНКО Борис Михайлович


ВІТОШИНСЬКІ

Дніпропетровська, Києва, військ. академія. Організатор (1937), балетмейстер (до 1940). Укр. Радянська арк. душпа (1955—
75) Асамблею танцю УРСР (з 1977 —
його імені). Поставив танцю і хореогр.
картини: "Чумацькі радощі", "Гопак", "Рудніківці", "Запорожці", "Флотиля "Радянська Україна ", "Львівські", "Повізніци", "Шевчика". Багато хо-
реогр. композиції В. зафіксовано у ви-
Павлович Вірський (1962).

ВІССАРІОНО [1755, м. Ніжин — 23.VI (5.VII) 1826, Київ] — укр. іконописець. 1787—1818 працював у Львівській іко-
нописній маніфестії в Києві; був помічни-
ком З. Голубовського. Ікони: "Успін-
ня", "Мученик Ареп".

ВІТАНІЧКІЙ Петро (?—?) — укр. худо-
жник 18 ст. Працював у Львові. Роз-
писи костелу в Підгорецькому замку (1765). Миколаївської церкви Крехі-
ського монастиря (1776, разом з Є. Бі-
лавським), портрет для епископського будинку у Львові (1776).

ВІТВІЦЬКИЙ Гартман (?—?) — скульпто-
р 18—1-ті пол. 19 ст. За походженням німець або австріець. Закинув відом. АМ. з 30-х рр. жив у Львові, належав до це-
ху львів. мулярів і каменярів. Тв.: чо-
тири фонтани на пл. Ринок з постатями Нептуна, Діани, Амфітріти, Адоніса (встановлено 1793); надгробки на Личкахівському кладовищі, надгробок на могилі графа К. Яблоновської у Львові кафедральному соборі; декор.

ВІТКІВСЬКИЙ Йосип — див. Витків-
ський Йосип-Домінік Хомич.

ВІТКІВСЬКИЙ Йосип Матвійович (1777—1-а пол. 20-х рр. 19 ст., Хар-
ків) — укр. композитор, скрипаль, піа-
рист, диригент і педагог. Навч. у Відні у Й. Гайдна. З 1804 жив у Харкові. 1805—15 і 1821—30 викладав музико
ву учні та інші шляхетних дівчат, керу-
вав студентським оркестром. 1812 перебі-
г у Харкові відкрив власний нотний магазин, в якому також продавали муз.
інструменти (існував до 1845). 1813 —
першу в місті фп. ф-ку (існувала до 1817). Тв.: ораторія до відкриття Харк.
вун-ту (1805), б фантазії для скрип.
ки і фп. (1807, не зберігалася).

ВІТКІВСЬКИЙ Лев Іванович (26.VIII
1931, Тула, Росія) — укр. живописець, з.д.м. УРСР з 1980. Закин. 1958 Київ-
ський художній інститут (у С. Шовку-
ненка), з 1962 — його професор (тепер УАМ). Тв.: "Шиїпи" (1968), "Кали-
ниця" (1967). "Пам'ятка народна" (1972), "Пам'яті Олександрі Матросова" (1985), "Смерть кореспондента" (1987), "Реквіем Великому Кобзарю" (1989), триптихи "Незабутня закат" як лікарняк зро-
ді" (1992), "Рада Христия" (1993), трипти-
х "Пісня" (1995).

ВІТОШИНСЬКИЙ Йосип Сильвестрови-
чич (15.VI 1838, м. Косів, тепер Івано-
Франк. обл. — 24.I.1901, с. Денисові, тепер Терноп. обл.) — укр. хор. диригент. За-
кін. 1864 Львів. духовну семінарію. Му.
зики навч. приватно. 1862—64 — дириг.
ент училища. Хору Львів. духовної семіна.
рії. Організатор селян. хорів у Галич.
ніці. З хором з с. Денисівка виконував тв. А. Борщівського, М. Лисенка, М. Вербицького, С. Воробкевича. І. Львівського, Л. ван Бетховена. 1884 відкрив зим хору нар. школи хор. дириг.
ентів (ії закінчили понад 100 чол.). 
Одночасно організував у с. Денисові 
духовий оркестр, хор хлопців та мішан.

ВІТОШИНСЬКІЙ Лео (Левків; 23.VI 1941, Відень) — австр. гітарист і педа-
гог, українець з походженням. Закін.
1966 ВІДН. муз. академію (у Л. Воль.
кера). Відокремлював майстерність у А. Сеговія і Н. Женеса. З 1964 — професор Відного муз. училища в Граці (1980—
88 — проректор). Перший виконавець 
тв. зх.-європ. композиторів (у т.ч. "Думки" Р. Лойкайда на укр. теми). 
Грає в багатьох країнах світу, 
зокрема на Україні 1984, 1990—95 (шоро.
ку). Лауреат міжнар. конкурсу гіта.
ристів у Алассандрії (Італія, 1968).

ВІТОШИНСЬКИЙ Роман Зенонович (7.XI 1940, м. Монастирська Терноп. 
обл.) — укр. співак (аріч. тенор). на. на. 
ваторію (клас О. Драгичука). З 1968 — у Львів. т-р опери та балету. Партиї: Одакі ("Ріхард Зорге" Мейтуса), Дуб.
ровський (одном. опера Направника), 
Альфред ("Летюча міша" Щтраса).

ВІТОШИНСЬКИЙ Ярослав Дмитрович 
(31.XII 1919, с. Воробецька, тепер Під.
волочиського р-ну Терноп. обл.) — укр. 
громад. діяч, режисер, з.д.м. УРСР з 1974. Закин. 1939 Відн. муз.
ін-т ім. М. Лисенка у Львові. 1982—
91 — директор Респ. будинку актора в 
Києві. Постановник ріді уроківих 
концертів.

ВІТОШИНСЬКИЙ — укр. артісти: брати. 
Обидва з с. Нижньої Вовчої (тепер 
Львів. обл.). Антон Петрович В. (1849—
обл.) — актор, танцюрист і співак (те.
нор). Працював у Руському т-рі у Львові (1867—85, 1877—80, 1892—93), у трупах О. Бачачевського (1876), Т. Ром.
анович (1882), польських трупах. Роли: 
драм.: Петро ("Наталия Полтавка")


ВІТІЯ Ян де (Bit, Bittе; бл. 1700, м. Кам'янць–Підільський — 24.XI 1785, там же) — військовий інженер, архітектор. Командир Кам'янця–Підільської фортеці. Перебував у місті засічених костьолів (з 50-x рр.), замкової козини (80-i рр.) і Кушпірської (1785) брам. Споруджував дзвіницю костьолу монастиря францисканців (80-i рр.), засіяла костьол (1778–79), південною від вар. колодязю (80-i рр.). Підземність (1771) і Триумфальна (1781) брами. Маріївський костьол у Бердичеві (1739–54, розбій з Г. Тарнопольським), брав участь у будівлю костьолу домініканців у Львові (1749).


ВЛАСЯК Лев Львович (1842—поч. 20 ст.) — укр. архітектор. Закін. 1864 Петерб. ін-т цивільних інженерів. Працював в Одесі, з 1871 — архітектор при ін-ті градоначальникові. Представник одеського архітектурного історизму. Споруди: міські пам'ятки (1892), прибуткові будинки зі світлицями (1899), готель «Великий Московський» (1901), обидва — у співпраці з архітектором Ф. Фішелеем.

ВЛАСЯК Флор Іванович (1879 — бл. 1930) — укр. актор, драм. актор. Навч. у Петерб. академії. Бл. 1901 оселився в Києві. Співав у хорах і концертних збірках М. Лисенка та К. Стеценка, грав в виставках трупи М. Старицького. Викладав також співів і сольці в сільській школі.

ВыК Дмитро Антонович (1907, м. Миргород, тепер Полтав. обл. — 1972, с. Хомівка Крим. обл.) — укр. кінорежисер. Навч. у Київ. Кіноінституті. З 1927 — кіноактор, з 1941 — кінорежисер, з 1951 — голова кіностудії «Українські фільми».


ВОДІЙСЬКОЙ О. (19—?) — рос. гравер серед. 19 ст. 1857—58 працював у Кіє- во-Печерській друкарні. Тв.: 12 граверов «Виді Києва» (1857).


ВОДОВОЗОВ Альберт Федорович (3.IV 1932, с. Вільхівка Донецьк. обл.) — укр.
композитор, з. д. м. УРСР з 1930. Закін. 1956 Київ. консерваторію (клас М. Ві.
лінського). Тв.: вокаль.-сімф. тріптих „Повернення” (1932), сімф. поеми „Премудрість” (1956) та „Молоді жінка святків” (1969), концерт для фп., органа
та сімф. оркестр „Діалог” (1993), інструм. вока́льний музика до театр.
ділення Спілки композиторів України.
ВОДОЛЬСЬКИЙ Іван (?—?) — укр.
скріпаль і педагог 19 ст. Навч. 1860—
63 у Варшав. муз. ін. т. У к. 30-х рр.
вів клас скрипки в 1-й Київ. гімназії
та пансионаті Е. Ясівської. 1863 брав
уч-сть в організації Київ. відділення
РМТ. 1864, 1869—75 — викладач його
курсів, з 1867 — соліст оркестру Київ.
рос. опери. Виступав з сольними концер
tами в ансамблях з М. Лисенком, Г.
Венявським та ін.
ВОДЯНОЙ Михайло Григорович (23.ХII
1924, Харків — 11.IX 1987, Одеса) — укр.
актор муз. комедії, н. а. СРСР з 1976.
Нач. до 1943 у Ленінгр. театр. ін. т. Актор П. Григорчика (1943—45), Любів.
комедії (останній — тепер його імені). Роль: Яшка Буськи („Біла акція"
Дунішевської; одноїм. фільм, 1958), Мишко Япончик („На святку"
Сандлера), Попандопуло („Весілля в Малинов. Рибові; одноїм. фільм,
1967). Серед ін. ролей у кино — Сосік
(„Інспектор карного розшуку”, „Будні
карного розшуку”, 1971), Батько
(„Небезпечний вік”, 1981; всі — Київ,
kdr.
ВОСЦИЛО Левко Леонідович (18.II
1962, с. Бихацьківка Черніг. обл.) — укр.
живописець. Закін. 1987 Київ. худ.
жив. ін-т (у О. Лопухова в І. Забашті). Тв.: серія „Гемери України” — портрет
тер позицій Ж. Кожука, І. Кучугур-Кучеренка, О. Вересая, Г. Гончаренка
(всі — 1989), Ф. Холодного, Т. Пархоменка, Г. Любистка, М. Кравченка,
і. Мазепи (всі — 1990), Т. Балоградського
(1991); картини, прикрашені кобзар.
ством — „Доля” (1990), „Кодинське ли
я”, „Реквием” (обидві) (1991), „Золота
dobra”, „Молитва”, „Поживи богів”
(всі — 1993), „Нокторя” (1994). Вид.: Абраменко О. Левко Восцило. Каталог
ВОЗНЕСЕНСЬКИЙ Олександр Сергійо-
вич (справж. — Бродський; 1880 — 22.I
1939) — укр. кіноактор, критик, теоретик кіно. За його сценаріями 1911—21 було поздалежено понад 20
фільмів. Серед них — „Німі свідки”
(1914), „Королева екраїна” (1916), „Жінка завтрашнього дня” (2 серії, 1914—
15), „Цар Микола II, самодержець все-
російський” (1917), „Слухайте, брати”
(1919), „Все для фронті” (1920) та ін.
1918—23 — керував кінокурсами (пізніше — „Студія екраниного мистецтва”)
у Києві. З 1924 — у Ленінграді. Автор
прок. „Мистецтво екра” (1924).
ВОЗНИЦЬКИЙ Борис Григорович (26.IV 1926, с. Ульбівці, тепер с. Нагірне
Нівень. обл.) — укр. мистецтвозна
evčь, засл. прокуратор культури УРСР
з 1972, засл. дієц. польськ. культури з
1984. Після закін. 1962 ЖКСА у Ленін
gраді — директор Львів. КГ. З 1977 —
член к-ту Всесв. ради музей. Засновни
ник музеїв на правах відділів Львів.
КГ: „Олексійський замок” (1975), першо
друкарня І. Федорова (1977), М. Шапо
кевича (1986), „П'ятичеськійська оборо
нна вежа” (1987) та ін. Прок. — „Олекс
йський замок” (1977), „Каплиця Божів”
(1979); статті про творчість Й. Кондзе
eлевича, М. Пологовського, С. Дженолова
tа ін. Держ. пр. УРСР ім. Т. Г. Шевченка,
1990.
ВОЗНИК Михайло Степанович (3.X
1881, с. Вілька-Мазовецькі, тепер с. Во
лиця Львів. обл. — 20.XI 1954, Львів) —
укр. літературознавець, історик театр.
ту, акад. АН УРСР з 1929. Закін. 1908
Львів. ун-т (з 1939 — його професор). З 1951 — зав. відділом укр. акад. П-ту
суп. наук АН УРСР у Львові. Досліджував історію давнього укр. т-ру і драматургії: „Різдвяні й великодій
вірші-ориенти кінця 17 — початку 18 ст.”
(1910), „Великої привіт півдня” (1911), „Початки української комедії 1619—1819” (1920), „Знадобки до ук
раїнської великодійної драми” (1927) та ін.; розвиток аматор, і праць. т-ру: „Українські драматичні вистави в Га
лочині в 1-й полов. 19 ст.” (1909), „Перші
вистави „Назар Стедол” в Галочині”
(1911), „Стоянки М. Кропивницького
з галицькими українцями” (1930) та ін.; статті про драматургії. Уперед опубліковав п'еси І. Франка „Послід
ний крейцер” і „Рябина” (1-а ред.) та
Війсь Заламейського (за Кальдероном).
Досліджував укр. фольклор — нар. піс
ні, думи тощо. Видав 1912—27 рукописні
зб. пісень 17—18 ст. — співаки, упорядковани І. Пашковським, Вага
новським, Кондрацьким, Шелестинським.
ВОЙНОВА-ПАЛАВІСЬКА Ольга Пет
ра (9.VI 1939, с. Лебедянці Житом.
вобл.) — укр. сільськогосподарницька
т-ра, н. а. УРСР з 1973, з 1965 — содікта
Черкас. нар. хору, з 1991 — у фоль
cлор. гурті „Росава” Черкас. філармо
нії.
ВОЙТЕНКО Василь Андрійович [214]. I
1881, с. Воложинка, тепер Сум. обл.—
16.VI 1951, Харків— укр. і рос. співав
(драм. телер.) з. а. УРСР з 1933. Вокальну
освіту здобув приватно в Петербургу,
з. а. М. І. Бідіна. 1912—20 соліст Т-ру
муз. драм в Петербурзі. 1920—23—
Опера Нар. Дому (Петербург): 1924—
25— Харків, 1927—28— Київ, 1930—
41— Дніпроп., 1941—44— об'єднаних
Дніпроп. та Одес. т-рів опери та бале-
тету (Красьовська, Іркітськ). 1944—51—
відомий Харківського консерваторії. Сере́д пала́т— Андрій («Тарас Бульба» Лі
сенка, 1924, перше виконання). Стефан
(«Купало» Вахнянова): укр. нар. пісні.

ВОЙТЕЦЬКИЙ Артур Йосипович
(23.X 1928, Вінниця — 22.V 1993, Київ,
великий кінорежисер, з. д. м. УРСР з
1930). Закінчив 1954 Київ. театр. ін-т
(1966—71 — його викладач). Серія чи-
нов, В. Новак, Я. Луць, Б. Савченко,
О. Гоєдка. З 1953 — на Київ. кінф. Фі-
льми: «Знищено» (1967), «Трийка» (1971),
«Історія одного ходянина» (1981); теле-
фільми — «Ненаглядний майдан» (1983),
та також фільми — «Розповіді про ходя-
нина» (1980), «Десь гринька війна» (1986),
«Тепер от про прославився син людський»
(1990), «Господи, прости нас гріхи наші»
(1993). Автор сценарію фільму «Ще до
війни» (1982; прий-го ВКф телебіб-
лівів, Алмада, 1983).

ВОЙТЕЧЕНКО (Войтехченко) Андрій
(1883, Чернігівщина — ?) — укр. цимбаліст.
Навчався на поч. 19 ст. у Київ.
худож. учи́: 1906—08 виступав як
віртуоз у Київ, 1909 гастролював за
кардоно, 1910 — в Харкові Полтаві, де
його гру високо оцінила О. Л. Лойтом.
В репертуарі — переважно власні ім-
провізації на теми укр. нар. пісень. Вид.: Центяля С. Слухаючи українські
пісні... «Музика», 1886, № 6.

ВОЙЦЕХ (?—1689) — укр. художник.
Працював у м. Жовків (тепер Львів
обл.). У 1688 виконав портрет родини
короля Яна Собеського, декор. розпис
у королів. лазнях.

ВОИТЕШЕВСКИЙ Аліна Мартінівна
(1869, с. Вознесенка, тепер Херсон.
обл.— 1949, Київ) — укр. акторка. Працювала в трупах М. Крошнийцького
(1890, 1897—99), П. Саскаганського
(1891—93, 1895—96, 1906—08), М. Сас-
каганського (1894, 1903), П. Саскагансь-
кого і М. Саскаганського (1904), в колекти-
вах 1. Маріянова (1909—17). З 1918 ке-
ртуз азамата, гуртом. Роль: Оленка
(«Гліптать, або ж Павук» Крошнийць-
ського), Натали («Лімериця» Паниса Мир
нового), Галя («Назар Столя» Шевчен-
ка).

ВОЛАНСКИЙ (Волях: ?—?) — укр. живописець 1-ї пол. 19 ст. З 1823—40 брав
участь у виконанні фрескового розпису
на виставі Бернардинців у Львові.


ВОРОБКЕВІЧ Сидір Іванович (5.V.1836, Чернівці — 19.IX.1903, там же) — укр. письменник, композитор, диригент, педагог. Навч. 1857—81 у духовній семінарії в Чернівцях, 1868 — у Віден. консерваторії. 1875—1901 — професор музики ун-ту в Чернівцях; водночас керував хорами. Один із засновників (1869) чернів. т-ва «Руська бесіда», з 1884 — голова першого «Руського літ.-драм. т-ва». За ініціативи в. 1899 його перетворено на буковинський «Боян». Тв.: 26 муз.-драм. (літ. основа також В.), з 1866 — оперета «Козак і бандура» (1866), мелодрами «Тат’я Правдія» (1875), опера «Богдан Марта» (1878), істор. драму з музику «Петро Конашевич Сагайдачий» (1882); «Кочубей і Мазепа» (1891); симф., камер.-інструм. тв.; понад 400 хорів (бл. 250 на власні вірші), серед них — «Збувалися Руси» («Задивлення разом, браття», 1895), «На красній Україні, на брани Дніпра» (1875), «Мово рідна» (1890), на вірші Т. Шевченка: 3 літературні та ін. духовні твори; понад 40 колектив. вірші на власні тексти, вокал. ансамблі; обробки народження автором методич. і музико-навч. праці. Вид.: Білінська М. Сидір Воробкевич (1982).

ВОРОБІОВ Іван (?—?) — львів. 17 ст. Прощав у Києві. Віддавався дзво- ні, зокрема для Преображенського собору Троїцького монастиря в Черні- гові.


ВОРОНИН Микола Кіндратович (24.VI.1871, Київ, Катеринослав, тепер Дніпропетровськ — 7.VI.1938, Одеса) — укр. поет, критик, історик, ін-т т-ру, актор, журналіст, перекладач. Навч. у Віден. та Львов. ун-тах. З 1895 — режисер Руського т-ру в Львові, в яко-
ВОЮЦЬКИЙ Віктор (?—?) — книг. фотограф. 7.В.1861 сфотографував групу з останками Т. Г. Шевченка, що була встановлена біля церкви Різдва на По- долі у Києві під час перевезення її з Петербурга до Канева.

ВОЮЦЬКИЙ Віктор (?—?) — книг. фотограф. 7.В.1861 сфотографував групу з останками Т. Г. Шевченка, що була встановлена біля церкви Різдва на По- долі у Києві під час перевезення її з Петербурга до Канева.

ВОЮЦЬКИЙ Віктор (?—?) — книг. фотограф. 7.В.1861 сфотографував групу з останками Т. Г. Шевченка, що була встановлена біля церкви Різдва на По- долі у Києві під час перевезення її з Петербурга до Канева.

ВОЮЦЬКИЙ Віктор (?—?) — книг. фотограф. 7.В.1861 сфотографував групу з останками Т. Г. Шевченка, що була встановлена біля церкви Різдва на По- долі у Києві під час перевезення її з Петербурга до Канева.


ВУДЯНСЬКИЙ Ераст Іванович (1863, с. Польове, теп. с. Харків. обл.—?) — укр. кобзар. Виконував думи («Про Олексія Поповича», «Про вдову і трьох свій», «Про брата і сестру»), післями (в т. ч. «Про Охтирську Божо Матір»), народ. пісень.


ВШЕЛЯЧИНСЬКИЙ Владислав (1847, м. Копичинці, тепер Терноп. обл.—12.11 1896, Львів) — поль. піаніст, композитор, диригент, педагог. Навч. у консерваторії Галицького муз. т-ва у Львові (у К. Микуля, 1880—81 і 1887—96) і професором. 1876—87 — засновник, директор і диригент симф. оркестру та хорів пол. «Т-ва друзів музичної» з 1878 — директор музею шкіл в Тернополі. Автор фр. творів, соловіїв, есе «Про життя і творчість Фредеріка Шопена» (1885) і «Ада Міцкевич у музичній» (1888). Серед учнів — Д. Січинський.


ГАБАЛІЙСЬКИЙ Рішард (1.4.1877, Берлін — 8.6.1956, Терні, Польща) — польський живописець. Навч. у краків. 1893—98 та в типшнському училищі у Львові 1900). Художній країнці відкрив Польсько-Український 1904—05. 

ГАВАЛЕВИЧ (?—?) — укр. композитор. 

ГАВАТОВИЧ (Гават) Якуб (17.11.1598, Львів — 17.6.1679, там же) — укр. пієс. письменник, культур.-осв. діяч. 


ГАВАЛІЦЬКІЙ (Станіслав) Іванович (23.V.1849, с. Дударі, тепер Кіровоградська обл. — 1924) — педагог, з. а. Республіка з 1923. Закін. 1879 Петерб. консерваторію (в класі співу К. Рейнборг; з 1886 — професор, у 1905 — виконучий обов'язки директора, був також керівником балетного класу та інспектором. У 1907 в Києві брав участь у прем'єрі третього німого оперного «Фідіп» М. Ліхтенштейна на підприємницькому Київському оперному театрі. У 1908 виступав у «Малоросійському театру» (в Кривому Рогу), у 1909 — в Києві, у 1910 — в Одесі, у 1911 — в Львові. Працював у Малоросійському оперному театрі. 

ГАВАТІВСЬКИЙ (Гават) Якуб (17.11.1598, Львів — 17.6.1679, там же) — укр. пієс. письменник, культур.-осв. діяч. 


ГАВАЛІЦЬКІЙ (Станіслав) Іванович (23.V.1849, с. Дударі, тепер Кіровоградська обл. — 1924) — педагог, з. а. Республіка з 1923. Закін. 1879 Петерб. консерваторію (в класі співу К. Рейнборг; з 1886 — професор, у 1905 — виконучий обов'язки директора, був також керівником балетного класу та інспектором. У 1907 в Києві брав участь у прем'єрі третього німого оперного «Фідіп» М. Ліхтенштейна на підприємницькому Київському оперному театрі. У 1908 виступав у «Малоросійському театру» (в Кривому Рогу), в 1909 — в Києві, в 1910 — в Одесі, в 1911 — в Львові. Працював у Малоросійському оперному театрі. 

ГАВАТІВСЬКИЙ (Гават) Якуб (17.11.1598, Львів — 17.6.1679, там же) — укр. пієс. письменник, культур.-осв. діяч. 


ГАВАЛІЦЬКІЙ (Станіслав) Іванович (23.V.1849, с. Дударі, тепер Кіровоградська обл. — 1924) — педагог, з. а. Республіка з 1923. Закін. 1879 Петерб. консерваторію (в класі співу К. Рейнборг; з 1886 — професор, у 1905 — виконучий обов'язки директора, був також керівником балетного класу та інспектором. У 1907 в Києві брав участь у прем'єрі третього німого оперного «Фідіп» М. Ліхтенштейна на підприємницькому Київському оперному театрі. У 1908 виступав у «Малоросійському театру» (в Кривому Рогу), у 1909 — в Києві, в 1910 — в Одесі, в 1911 — в Львові. Працював у Малоросійському оперному театрі. 

ГАВАТІВСЬКИЙ (Гават) Якуб (17.11.1598, Львів — 17.6.1679, там же) — укр. пієс. письменник, культур.-осв. діяч. 


ГАВАЛІЦЬКІЙ (Станіслав) Іванович (23.V.1849, с. Дударі, тепер Кіровоградська обл. — 1924) — педагог, з. а. Республіка з 1923. Закін. 1879 Петерб. консерваторію (в класі співу К. Рейнборг; з 1886 — професор, у 1905 — виконучий обов'язки директора, був також керівником балетного класу та інспектором. У 1907 в Києві брав участь у прем'єрі третього німого оперного «Фідіп» М. Ліхтенштейна на підприємницькому Київському оперному театрі. У 1908 виступав у «Малоросійському театру» (в Кривому Рогу), у 1909 — в Києві, в 1910 — в Одесі, в 1911 — в Львові. Працював у Малоросійському оперному театрі.
Ю. Федьківчич (1914), «Камень» (1915), «Білі» (1916), барельєф-моделі зображено на більшій частині. 1920-1921. Працював над проектами пам'ятників поетові для Києва і Харкова.


ГАВРИЛО (Гаврило) (? — ?) — укр. півд. кін. 18—19. поч. 19 ст. Виконавець операції в укр. армії, що стояли в рівні з Донбасом в Янготині.


некласного художника за акварель «Сліпий кофаб у Малоросії». Тв.: альбом рисунків з більш відомих із Київщини (50-і рр.), портрет М. Гоголя (1859), «Українці», «Ярмарок у Малоросії» (обидва — 1860).


ГАЙДЕНКО


ГАЙДАМАКА Дмитро, Абрамович (1866, у співавт. з І. Рядченком), в укр. т.-рах — «За горизонтом» (1950).
ГАЙДУК 130


А. Марко

ГАЛІЩКИЙ

цв. Навч. у Віденьському (1923—
26) Краківському (1926—28) уні-
писали А. М. Гриць, С. Гершберг. 1972 у Львові було відкрито пам'ят.
лами гібридії письменника на Одес.
Вид.: А. Л. Дашківська. Політичний театр Ярослава Галага — драматурга (1982), М. І. Баль. Ярослав Галаг. Біб.
ліографічний покажчик (1982).
ГАЛАСИ — укр. майстри худож. каме.
зії. Н в. с. Ельвець, тепер вільхівка Заарі.
рний посуд, розписаний рослинним і гео.
м. орнаментами. Михайло Іваш.
ович Г. (3.XI 1921) — з. м. н. тв. УРСР з
ГАЛЕНКОВСЬКИЙ Андрій Йосипович
[30 III (11 IV) 1815, с. Рудянка, тепер Черн.
голов. — ?] — укр. відомич. і композитор. З 1863 — член Київ. відділен.
ня РМТ. Влаштовував авторовий кон.
церт, виступав у селах Діятлях, Соснов.
ках, Переволочці, Бурміці, Кали.
ківщині (тепер Черн. обл.). Тв.: симф. («Кадриль», 1840), для віолонч.
елі (варіацій, фантазії, мазурки). Автор «Спогадів про Маларослівку».
ГАЛІЩ Ілля (єл. 1685, м. Богуслав, тепер Київ. обл. — 1763, Київ) — укр.
живописець і гравер. З 1724 керував 
Лаврською іконоспільницістю маєстрою. 
Виконав настінні розписи Успенського собору (1724—31) і Троїцької надм.
браної церкви (1742—44) Києво-Печерсь.
кої лаври. Тв.: портрети Петра І, Катер.
ини І, принців Оранських, королеви 
Собеської (1745); ікони для церк.
ві та фортеці св. Єлизавети (тепер Ки.
ровоград; всі — 1754), для Кирилівської 
церкви (1759); малюнки у львів.
ских видобуваць у кінці 18 ст. 
(1794) і чаша (1763). Брав 
участь у розписах церков та іконоста.
сів у Києві, Пирогові (обідня — тепер 
в складі Києва), с. Пакулі (тепер 
Чернг. обл.), с. Нестеренка.
ГАЛІНСЬКИЙ Семен (?—?) — укр. 
гравер серед. 18 ст. жив і працював у Києві. 
Навч. у Лаврській іконоспільній май.
строю. В альбомах «кухаркулів» з ма.
люнка — портрети ченців, жінок, «Хлопець з кішкою» (1756), за.
мальовки оборонної арх.-ри тищ. 
ГАЛІНСЬКА Галина Іванівна (2.I.1947, 
Київ) — укр. графік, з. д. м. у РСР з 
точна, І. Л. Бокштам (професія 1995, 
тепер УАМ). Тв.: серії естампів («Поля.
сика» 1987 та за мотивами «Кобзаря» 
Т. Шевченка (1970—94), «Пейзажі Украї
ГАЛІНСЬКИЙ Іван Романович [Лопа.
та; 28.I (9.II) 1895, с. Морозівка, тепер 
кобзар. За фахом учител. 1932— 
35 працював в ансамблі бандуріс
тів М. Опришця в Києві, з 1935 висту.
пав як соліст; учасник самодіяльного 
ансамблю бандурістів Києв. т-ва слі.
пих. Виконував жанрово-побутові, гу.
мористичні, сатиричні й жартові пісні («Про самурайських», «Жили-били в 
Варшаві»)
Б. Желяничнів.
ГАЛІЦЬКА-КРИЖАНІВСЬКА Ганна 
Миколаївна (1876, Харків — 20.III 1947, 
Львів) — укр. і рос. актриса, з. а. у 
РСР з 1946. Працювала в драм. групі О. Дя.
кової (Харків, 1897—1903), антрепри.
зах С. Кривова, Філіповського, які ви.
ступали 1903—21 в містах Росії і Украї.
ни, в харків. т-рах «Металіст» (1921— 
24), Червоноозавод. рос. драм. (1924— 
25), ХОРПС (Харків. кругові ради про.
фес. спілок) (1925—32), т-р Революції 
(1932—37), Київ. укр. драм. т-р ім.
І. Франка (1937—38), Харків. (1938— 
44) і Львів. (1944—47) т-ра юного гля.
дача. Грава героїчні і трагедійні ролі.
С. Беселка.
ГАЛІЦЬКИЙ Володимир Олександрович 
[27.I (10.II) 1907, Казань] — рос.
ськ. та укр. режисер, з. д. м. РФРСР з 
1954, Навч. 1929—32 у Харків. муз.-драм.
шкі — у і. Мар'яняч, Г. Ігнатовича. 
Працював у т-рах естради і буфона.
дії «Вентилятор» (1928—31) та Червоно.
заводському (1932), муз. комедії 
(1932—34; всі — у Харкові), на студі.
ї «Україніфільм» в Києві (1935—38), у 
дніпропетр. укр. муз.-драм. (1938—41) і 
рос. драм. (1941—43) т-рах. На Україні 
закінчив вистави: «Професор Мамло», 
Ф. Вульфа (1932), «Богдан Хмельниць.
кий» О. Корнійчука (1940), «Емілія Га.
лотова» Г. Лесінга (1941). Автор 

В. Іванов.


ГАПОР (? —?) — золотар 1–1 пол. 18 ст. Працював у Києві. Разом з ін. майстрями 1729—30 золотий купол кінот, кінотасти Успенського собору Києво-Печерської лаври.

ГАРАНЬЋА Грабо Васильович (1723 —20.VI 1792, с. Завадово, тепер Закарп. обл.) — укр. золотар. Жив і працював у Києві. Виготовляв на замовлення монастирів і церков срібні карбувані чаші, дискої, кадія, ампідар, свічки, стакани, прави для книж та ікон у стиль бароко.


ГАРТЕБЕЛЬД


ГАРТЕБЕЛЬД Вільгельм Наполеонович (5.IV 1859, Стокгольм — 1.X 1927, там же) — швед. композитор і диригент. Навч. у Лейпцигській консерваторії. 1882—1918 жив у Росії. 1890 організовував Київ. т-во любителів музики, де влаштовував симф. і камерні концерті. Виступав у філ. аудиторії М. Айсёнком. До відкриття нового Київ. оперного т-ру 10(29).IX 1901 написав канту "Київ" з кніги "Київ. Збірка віршів та пісень сібір. каторжан, худи включає пісню про Кармелоку "За Сибіром сонечко сходить". Автор опери "Пісня торжес-
ГАСЮК Василь (? — ?) — укр. будівничий 19 ст. з с. Яворова побл. Косова (тепер Косівського р-ну Івано-Фран. обл.). Збудував 1852 в с. Товмаччину (тепер Івано-Фран. обл.) дерев. Троїцьку церкву — п'ятизрубну, хрестату у плані, п'ятиверха, яка є пам'яткою гуцульської архіт. школи.


ГАЮЮ Юст Валентинович (? — ?) — фракц. архітектор пом. 19 ст. Працював в Одесі. Автор проекту архіт. ансамблю портового карантину. Спорудив маяк на Великому Фонтані (1815—27), мости (у співп.) через Карантинну сторону.

ГЕВРИК


ГЕЙКЕР Адольф Карлович (1850—1896, Київ) — рос. архітектор. Закін. 1879 Петерб. АМ; 1872—92 — київ. міський архітектор. За його проектами споруджено пологове відділення Центр. міськ. лікарні (кол. Олександрівська, 1892—96), реальне училище із залізницій громади на вул. Лютеранській № 20 (1895), житл. будинки на вул. Воздвиженській № 10 (1880), Ярославовому Валу № 22 (1885), Верхньому Валу № 18 (1883—84), Нижньому Валу № 39 (1892) та ін. Г. Скоблицька.


ГЕЛЬБЕРГ Герман (13.VII 1841, Гамбург — 21.11 1919, Відень) — австр. архітектор. За ретельністю свого і Ф. Сельманова збудовано міські т.-р. в Одесі (1884—87), споруджував арх. Ф. Гопсіровський, тепер т.-р. опери та балету і Чернівцях (1903), картинну галерею в Одесі (1896—97), казино (1889, тепер Будинок вчених і готель на пл. А. Міцкевича у Львові.


ГЕНИШЕ Володимир Миколайович (15.IX 1925), Київ — 9.XII 1984, там же) — укр. художник декор. скала. Виготовляв прибори для наповнень, декор. блюда ("Катерина", "Життя"), вази ("Україна", "Космос — Земля"), скульптуру ("Одарка і Карась").

ГЕОРГІЙ (? — ?) — укр. гравер 1-ї пол. 17 ст. Працював у Онуньфільському монастирі у Львові. Виконав орнамент з сюжетними мотивами рамки для титульних сторінок Євангелія (вид. 1636, 1644, 1660, 1690, 1722, 1744), рамку з арх. мотивами та образами свя- тих для заголовка Октоїка (вид. 1639, 1666), всі — у Львові.

ГЕОРГІЙ (? — ?) — укр. гравер на дерева 1-ї пол. 18 ст. Працював у Чернігові. Тв.: гравюри: "Триция новозвяті" до "Букваря" (1743), "Христос з Богоматерію та Предтечено" до Молитослові (1744), "Собор всіх святих", "Покл. в бруну" та "Воскресіння" для "Правил для божественного причастя" (1746), всі — у Чернігові.

ГЕРА Олексій Григорович (13.VII 1934, с. Вишенька Мала Львів, обл.) — укр. художник декор. скала, з. м. н. тв. УРСР з 1990. З 1963 — на Львів. керамічно-скульп. ф-ції. Тв.: посудина "Ве-
ва асоціації діячів естрад, мист-ва України. На слова Г. створено п'есні композиторами В. Філіпенком ("Краю мій"), К. Мясковським ("Я люблю твої та-хі заторки"), Г. Карпецьким ("Мій Кис- вач"), О. Злотником ("Маки червоні") та ін.


ГЕРАСИМОВІЧ Григорій (17—?) — укр. будівничий 2-х пол. 19 ст. Збудував 1887 дерев. церкву в с. Пархачах (тепер с. Межиріччя Сокальського р-ну Львів. обл.)


ГЕРКІЄ Август Григорович (1790, м. Лю- небург, Німеччина — 1847, Федосія) — нм. і укр. скрипаль, диригент і педагог. Концертував на Україні. З 1823 — в Київ. від 1825 — капелан товариства оркестру графа Ганичкіна у Житомирі (водночас концертуючи у різних містах України, у т. ч. у Харкові, викладач). Автор тв. для скрипки з оркестром і фп.


ГЕРМАН (17—?) — укр. іконописець выпол. 18 ст. Родом з м. Самбора (тепер Львів. обл.). Написав 1702—16 ікони для Благовіщенського собору в Новинці. ГЕРТЕН Ян (17—?) — укр. різьбяр 18 ст. Працював у Львові. Виконав різь- бярські роботи для домініканського монастиря у Львові, оздоблював 1747—58 палац Жевуськіх у Роздоль (тепер смт Львів. обл.), виготовив 1755—57 ам-
ван та орнамент для двох вітвів у ко
стюмі кармелітів у м. Теребовлі (тепер
Тернопіль) обл.).
ГЕРЦЕРФЕРМ фон (? - ?) — укр. скуль
птор і живописець 18 ст. Працював у
Львові. Виконав ікону «Св. Янком» для бічного вітвів костьолу Марії Магда
ліни в Львові (не збережена). Розпис
костьолу в с. Тартакові (тепер Львів.
обл.; 1778).
ГЕРУЙ Клод (? - ?) — архітектор кін.
18 ст., акад., петерб. АМ з 1776. За пе
ходженням француз. З 1785 працював
на Україні. Автор ескізного плану Ка
териноплева (тепер Дніпро-Петровськ; 1785—86). Діяє в Львові. Пропонував
проект будівлі в невирішенні з
перший планом будівлі в Львові (проек
проектування, живописець). Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Києві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
держави проєкт. Працював у
Киеві, де в його проектах
було створено проекти будівель
1973, Львів) — укр. письменник. Закін. 1926 Харків, ін-т сільськ. г-ва і агроміжную. Автор п’єс для дітей та юнацтва: "По зорі" (1923), "Вівця" (1927), "Нас-туча" (1931) та ін., які йшли в укр. театрі. Репресований 1933.

ГІЙІЙЦКАЯ Павло (24.1 1692—28.1 1762, м. Кременець, тепер Терноп. обл.) — полських архітектор, художник, декоратор. Серед споруд: переображення костьолу з унутрен. інш. костьол в Кременець (1731—
62 розписував склепіння і стіни однієї і з вівтарями, малював герби на інш. на небес костьолу). Автор проекту вітальн Одонівцівської церкви у с. Пантір, тепер Бродівського району Львів. обл.), костьол похолився (з 1862 — Миколаївський собор) у Кременець (1759), переображення садинки святкування вежу біля його.

ГІБО П’єр Деві (? —?) — франц. архітектор. За його проектами у Львові зведено житловий будинок на вул. Вірменський № 13 (1788), переображення кам’яницю на пла. Інозрі # 36 (посл. 19 ст.). Автор садово-паркових ансамблів на Львівщині.

ГІДЗЕВІЧ Іванко (? —?) — вірм. гравер, художник. Жив у Львові. Писав гравію, малювання. Здобув пересувався папері, каліграфічні ноти та історичні ноти з фантазією, звукові зображення, іноді малюшки на міфол. та її вітальних сюжетів.

ГІДЗЕВІЧ (Ізмайло) Никуфутій (? —?) — укр. гравер серед. 18 ст. Ігумен Іванко (18 ст.) монастирі в Львові, 1748 розписав "Росіум", прикрасив зворот титула гравірною "Христос у воротах.

ГІДЗЕВІЧ Олександр Титович (? — після 1911) — рос. художній архітектор. Закін. 1884 петерб. ін-т інженерів шляхів сполучення. З кін. 90-х рр. працював у Києві, здійснював тех. захист будівельних будинків в університеті Володимирського № 39/42 (1899—1900), Верхньому Валу № 48/28 (1899), Малій Підвальній № 1/7 (1900) і № 10 (1910), Артема № 66 (1910), всі за проектами К. Штатана; на вул. П. Осипова № 3 (1911, арх. І. Бяляева). Автор проекту житла в Києві, будинку на вул. Артема № 58,2 (1910).


ГЛАГОЛІНИ


ГРИЩ Олександр Карпович (1829—?) — рос. архітектор. Навч. 1843—53 у буд. ун-ті Петербурзі. 1853—61 працював в Катеринополі тепер Дніпропетровській (1861—80 — в Харкові. 1867—69 — міськ. архітектор. Створював церкви, житла, будинки, будинок 3-ї чоловік. підприємців на вул. Гоголя № 7 (1864) у формах романтизму арх. р-н.


ГЛАВКА Іосиф (15.II 1831, м. Припятиця, Чехо-Словаччина — 11.III 1908, Прага) — чес. архітектор. Навч. у відомих АМ. Споруди в Чернівцях: резиденція митрополита Буковинського (1864—82, тепер ун-т) у романо-византійському стилі з використанням мотивів українського мистецтва, Вірменська церква (1869—75).


ГЛАЗІРІН Олександр Федорович (1829—?) — рос. архітектор. Навч. 1844—49 в буд. училищі в Петербурзі. З кін. 60-х рр. і до 1872 працював у Полтаві, з 1880 — губ. інженер у Катеринославі (тепер Дніпропетровській). У 1884 спроектував будинок губ. правління (фасади за проєктом арх. М. Лопатинського).


Ще. Працювала в Александрійському т-рі в Петербурзі, в Москві, різних театр-трупах у провінції. 1884—91 — у Т-ві моск. драм. акторів під гурдою М. Соловцова, який з 1886 щороку гастролював в Києві, Харкові, Одесі. 1898 Р. разом з М. Соловцовым заснува- ли в Києві перший стаціонарний рос. т-р «Соловцова», який очолювала 1902—05 після смерті чоловіка. Ролі: Катерина, Лариса (Гроза), Безприданниця (О. Островський), Марія Стоарт (одіом. трагедія Шіллера).


ГАЙІНСЬКИЙ Іван (?) — (?), — укр. гра- вер на дереві 2-ї пол. 17 ст. Працював у Львові. Автор заставок. «Помазання Ісуса Христа» до видачі «Тріодь ця- на». «Священна» (обидана — 1667), іл. до «Евхарістія» (1668, 1695, 1719) і «Трембина» (1668, 1682, 1685).

ГАЙІНСЬКИЙ Симеон (?) — (?), — укр. художник і різьбяр 2-ї пол. 19 ст. з с. Великі Поли. Долини (тепер Глуханкове Івано-Франк. обл.). У 60—70-х рр. виконав різьбярські та живописні роб- вод в церквах сіл Вижлівера, Волі-Задеревців, Вовчого (тепер Середа), Жупанів, Комарницьких та ін. на Львів- цію.

ГАЙІНСЬКИЙ Яким (?) — (?), — укр. живо- вописець і ковелюч. 18 ст. Працював у Чернігові. Автор (?). ікони «Пречисловий» (1716), на який зображено Петра і Петра II, гетьманів I. Скоропадського і I. Мазепи, полковника П. Полуботка та ін. Виконав ікони для іконостасів більшіх і менших класу. Єкатеринського собору Києво-Печерської лаври (1723). Ім- вірно, автор портрета «Молодця в бі- лій наміці».

ГАЙЕВЕЧКИЙ Василь (?) — (?), — укр. живо- вописець 18 ст. Автор запропонованої ікони «Христос з вигнаною лозою» у Володимирській церкві в м. Дрогобичі (Львів. обл.).


ГАЙМЕН Валентин Борисович (1905—1944), с. Беззубье, нин. Сумская обл., а. Харков. Происходил из крепостных крестьян. Учился в Таврическом университете и Петербургской духовной академии. В 1926 году вступил в борьбу за советскую власть. Был арестован в 1929 году и приговорен к 10 годам заключения в лагерях. В 1937 году был освобожден и вернулся в свой родной город. В 1941 году снова был арестован и умер в лагере. Много лет провел в ссылке и пытался бороться за свободу своей страны.

ГАЙТМАН Константин Константинович (1841—1910), с. Верхняя Балка, нин. Краснодарский край. Учился в Московском университете. В 1865 году защитил докторскую диссертацию по математике. В 1870 году был назначенный профессором Московского университета. В 1880 году был избран corresponding member of the Russian Academy of Sciences. В 1890 году получил звание академика. Был активным деятелем науки и образования.

ГАЙДАН Анатолий Александрович (1886—1954), с. Гайдан, нин. Тюменская область. Учился в Московском университете. В 1910 году защитил докторскую диссертацию по математике. В 1917 году был назначен профессором Московского университета. В 1920 году был избран corresponding member of the Russian Academy of Sciences. В 1930 году получил звание академика. Был активным деятелем науки и образования.


ГАЙДАР Дмитрий Дмитриевич (1896—1940), с. Гайдар, нин. Мордовская Республика. Учился в Московском университете. В 1920 году защитил докторскую диссертацию по математике. В 1930 году был назначен профессором Московского университета. В 1940 году был избран corresponding member of the Russian Academy of Sciences. В 1950 году получил звание академика. Был активным деятелем науки и образования.

ГАЙДАР Евгений Александрович (1889—1974), с. Гайдар, нин. Мордовская Республика. Учился в Московском университете. В 1913 году защитил докторскую диссертацию по математике. В 1923 году был назначен профессором Московского университета. В 1933 году был избран corresponding member of the Russian Academy of Sciences. В 1943 году получил звание академика. Был активным деятелем науки и образования.


ГІЕЗДІЙОВ Василь Георгійович (14.I.1922, с. Нижний Рейг, тепер Курсь...
ГЕТЕ


дальська робота. Марія Миколаївна Г. [23.VIII 1918, Київ]. Закін. 1940 Одес. ін-т буд. ін-т. Осн. роботи: відбудова цехів Луганського паровозоб. заводу (1946); реставрація Ковельського корпусу (1963), Великої двірниці (1957—64, обидві у співавт.) Києво-Печерської Лаври; Києво-Печерського собору (1982, у співавт.), Коптєвої (1950—77), Іллінської церкви (1969—82), Троїцького собору (1973—82, у співавт.), віс.— у Чернігові; Миколаївського собору у Ніжині (1960—80); Верхнього замку в Луцьку (1964—78); фортеці в Хотині (1966—86, у співавт.); Спасо-Преображенського собору в Ізюмі (1955—88, у співавт.).


ГОВОРЯН Опанас (? — ?) — укр. кобзар. кін. 19—20 ст. Жив на х. Городку, побл. м. Зінькова (тепер Полтав. обл.). Виконував нар. писі і думи (зокрема, «Про біду вдову і трьох синів»).

ГОВОРЯН Семен Павлович (? — ?) — укр. ліричний кін. 19—20 ст. З м. Зінькова (тепер Полтав. обл.). О. Складений записав від нього на фо-

нограф думу «Про біду вдову і трьох синів»; виконував укр. нар. писі «Сирота» та ін.

ГОГЕН Олександр Іванович [1856—619], III 1914, Петербург] — рос. архи-тектор. Закін. 1879 петерб. АМ, з д. член з 1896, акад. арх-рі з 1895. Пра-
цював у Петербурзі. За його проектом в Катеринівській (тепер Дніпропетрівськ) збудовано Англ. клаб (1870, теперь адм. будинок) і хім. корпус університету (1870–90), в Києві — будинок Управління Пас.-Зак. залізниці (1887–90, спільно з арх. Б. Куліковським).

Гоголь (Гоголь—Янович) Василь Панасович (1777, х. Купчинський, згодом Василь Васильович, тепер Василь Васильович) — український письменник, батько М. Гоголя. Навч. у Полтавському кладовищі. Був організатором і актором аматор. тру г. і п. Т. Пушкінського у с. Київці (1812–25).

Тут поставив дві власні п'єси екрани на сцени т. На популярність: «Собаки—відома (текст не зберігся) і «Простак, або Хитрощі живих» переходити від солдатам. 

Так (1955).

Гоголь Микола Васильович (20.11.1809, с. Велики Сорочинці, тепер Полтавськ., 1812.11.21, Миколаїв) — український письменник. Навч. у Полтавському кладовищі. На сцені т. тімалій поет, відомий «Вечір князя Яна Купала», «Ніч про тя Радіва» (пост. 1833–31), «Тарас Бульба». Вистава «Тарас Бульба» побачила світ в 1908 в Києві. Т. т. у М. Садовського. На сцені також появлялись фантастичні звістки «Звій» (М. Гоголя), «Страшна помста» (С. Чекрикович), «Тарас Бульба» (Тарас Бульба), «Тарас Бульба» (І. Сорочинський), «Як іванович посеред звання Николаевичем» («З араби мови вівцярства» М. Садовського). Популярність була повинна М. Васильовича Святослава «Червоні черевики» (Алетьета В. Захаренка) за наданість т. т. Радіва.


ГОДИНЬ Мартич (? — 1649, Львів) — укр. будівничий, член цеху будівничих у Львові. За запитом А. Прихильного з 1640 завершив будівля будівлю у Львові (1620—40). Можливо, будував костел Марії Магдалини (1600—35).

ГОДИЙ Ян (Іван); ? — 1672 — укр. скульптор і архітектор. З 1654 — майстер цеху будівничих у Львові. Брав участь у буд-ві костелу Марії Магдалини (бл. 1634 спільно з В. Келаром виконав різьблені вівтарі).


ГОЗЕНПІДІ — діячі культури; братья.


ГОДЕР Іван (? — ?) — укр. майстер кераміки 19 — поч. 20 ст. Родом з с. Міських Малих (тепер Полтав. обл.). Розробляв техніку фаяндарков і ріжування миски та ін. вироби геом.
ГОЛЕЙЗОВСЬКИЙ


ГОЛАШЕВСЬКИЙ Тимофій (? — ?) — укр. музикант, музичний організатор. Згадується 1663 як старший музикант музичних військ в м. Рогатині (тепер Івано-Фр. обл.).


ГОЛОШIШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШШŠ
ГОСПОДар Лесі Українки), Баранів ("Вогні були акторами" Натанаса і Орлова); він — Степан ("Напередодні", Київ, кфп), Романюк ("Завтра починається сьогодення", "Укртелерадіо"), обидва — 1985. Держ. премія СРСР, 1977.


ГОЛОВАЧЕВСЬКИЙ (Головачевский) Кірило Іванович (27.VI 1735, Короп, тепер смт Чернігів. обл. — 27.VII 1823, Петербург) — укр. і рос. живописець. Навчався в Києві, духовній секундариї, з 1748 співав у Придворній співачкий капелі в Петербурзі. Закін. 1758 петерб. АМ, з 1765 — ін. академік. Тв.: портрет М. Д. та С. Д. Мацюків з дітьми (1762), письменників О. Сумарокова (1811), актора Ф. Волкова.


ГОЛОВЕНЬСЬКИЙ Василь (? — ?) — укр. живописець 18 ст. Збирається його ікона "Галицька Богородиця" (1753) у Преображенському соборі в Житомирі.


Головко


Головченко Петро Олексійович (1898, с. Козелківці, тепер Полтав. обл. — 1938, Полтава) — укр. архітектор, Закін. 1930 Київ. худож. ін.-т. з 1933 — гол. архітектор Донецька, з 1938 — Полтава. Склад ген. планів Донецька і Херсона (1932—37, у співавт.).


Головка Андрій (? — ?) — укр. гравер 18 ст. З 30-х рр. працював у м. Кременці (тепер Чернігов. обл.), де виконав гравер. релігійний монумент. 1735 для дімака Похілівської лаври виготовив титульний аркуш для Служебника.


Головко Григорій Євстафійович (оч. 18 ст. — 4.III 1679, Київ) — укр. живописець. Навч. майстерства в м. Ніжині з 1677 — в іконописній майстерні Києво-Печерської лаври. Брав участь у роботах Успенського собору. Пізніше працював на Запорізькій Січі (ікони, ктиторські дошки; не збережено).

во" (1926), "Малкі-васильяти на таї західноукраїнського церковного майстра 18 ст." (1930); монографії про О. Архипченка, П. Холомного та ін.

ГОЛЬШЕВ О. 
співак (баритон) і педагог, з. д. м. УРСР з 1953. Закін. 1906 Харків. муз. учи-ще РМТ, 1908—26 — його викладач. З 1926 — викладач, з 1939 — професор Харків. муз.-драм. ін-ту (з 1924 — консєрваторія). Один з теоретиків співач- 
кого мист-ва. Праці: "Поради молодим педагогам-вокалістам" (1936, 1963), "Нотатки педагога. Борис Романович Гимир" (1959). Серед учнів — Б. Гнівар, М. Манохін, Н. Суржко, 

ГОЛУБЕЙСКИЙ Дмитро Михайлович [справж. — Тростянський; 17(29).XI 1880, х. Голубинский, Чортків- 
град, обл.— 29.I 1958, Одеса] — рос. ак- 

ГОЛУБОВ Михайло Васильович (21.XI 1943, м. Золотоноша, тепер Черкас. обл.) — укр. акт- 
муз.-драм. т-рі. З 1987 очолює укр. тру- 
шу, реорганізовано 1990 в укр. 

ГОЛУБОВСЬКИЙ Захарій [справж. — Голубович Зиновій Петрович; 1736, с. Келебережа, тепер Полтав. обл.— 13(25).XI 1810, Київ] — укр. живопис- 
щ, один з визначних майстрів укр. 
бароко. З 1758 — у Києві, в майстери 
А. Галицька. 1761 постригся у черн. 
1764—65, 1772—1810 очолював Лаврську іконописну майстерню. Розписав іконостас Хрестоподібницької церкви на Ближньому з 1764—65, укр. май- 
стера К. Шверін), очолював роботи по 
оновленню живопису Успенського со- 
бору (1772—77). Написав 1803 образи 
6 пророків на царських вратах Миколаївської шпитальної церкви (маї- 
стер С. Стрельбіцький); ікона "Успі- 
ння", "Авторії і Феодосії Печерські", "Свята мучениця з життя в руці" 
(кін. 18 ст.). 

і укр. живописець. Навч. на поч. 20 ст. у рису- 
вальні школі Т-ва заохочування худож 
ників у Петербурзі, 1916—17 — в петерб. 
АМ. Викладав у Київ. (1925—32) та Харків. (1932—34) худож. ін-ті. 
З 1936 — в Ленінграді. Тк.: "Громови- 
ть" (1921-26), "Антропоморф" (1921— 
22), "Княжка" (1927). 

ГОЛЬБРІХ Союм Михайлович (28.II 1916, м. Тверь) — укр. кіноопер- 
атор, з. д. м. УРСР з 1944, 1933—37 
працював на Харків. філії кіноконцерні, з 1939 — на студії "Укркинофільм" 
(Київ). Під час Вел. Вітчиз. війни — у 
групі фронтових кінооператорів ЦДСФ. 
Знав фільми: "Суд над німецькими за- 
гарбниками" (1945), "Чайка", "Війна 
хрестовий Харків" (овиділ), "Віддя- 
домий Козак" (овиділ); "Підшепець 
Козак" (1964). Режисер і опер- 
атор фільмів: "Нове в будівничих" 
(1958), "З кіноакадемії по Києву" 
(1959), "82-а орденоносна" (1968), "Обо- 
рона Севастополя" (1976), "Прогресив- 
ні форми продажу книг" (1988) та ін. 

ГОЛЬБА Леонід (Леонов; бл. 1816, Одеса — 1845) — австр. скрипаль і композитор. 
Навч. у Віденському консерваторії. 
З 1836 жив в Одесі, виступав з автор- 
кометами. Заснував перший у місті 
гімназію навч. заклад — Скрип- 
кові курси. Тк.: опера "Сноберт — роз- 
бійницький отаман" (1837), п'єси для 
скрипки. 

обл.—1974, Ізраїль] — евр. акт- і ре- 
жисер, з. д. м. УРСР з 1945, з. а. РРФС 
з 1935, н. а. Каз. РСФР з 1943. Закін. 
1924-25 европ. театр-студію в Москві. 
Працював у европ. пересувних трупах на Україні (1918—21), Моск. держ. европ. т-рі 
(1923—39), Харків. рос. драм. т-рі 
(1951—59). Очолював моск. т-р "Ро- 
мен" (1931—36), европ. т-рі в Бірбіджані 
(1937—38), Києві (1939—40), Казах. 
драм. т-рі (1941—45, 1951—59, Алма- 
ті). Вистави: "Лихо з розуму" О. Гри- 
босова (1950), "Тев'є-молодчик" Шолом-Алейхема (1960), "Інтервенції" 

ГОЛЬДЕНБЕРГ Яків Самійлович (1878, Одеса — 1941, там же) — укр. архітеч- 
тор. Закін. 1904 петерб. АМ. Серед спо-
ГОЛДШТЕЙН Ізраель Цалевич (2.ІІ 1918, Київ) — укр. кінооператор і кінорежисер, з. д. м. УРСР з 1988. За- 
кін. 1939 ВДІК (у Львові). З 1941 — на студії «Укріновікторія» (Київ). З 1960 — викладач Київ. театр 
ін-ту. Під час Вел. Вітчизнян. війни — у групі фронтових кінооператорів ЦСДФ. Знав фільми: «Україна: видобуток, 
вирощування» (1946), «Декада українського мистецтва» (1951) та ін. Режисер і опер- 

ГОЛЯТІЙІН Генріх (1811—98) — майстер портретист. За походженням яміщанин. До 1815 працював у Києві. Тв.: портрети 
в академії, в архіві Книжкових, Міських, історичних, книг. губернатора 
та Фундукале та ін.

ГОНЕНКО — майстер нар. декор.; сестра: Обідня — з. м. та 
УРСР з 1988. Родом з с. Городище, тепер Черкас. обл. Ірина Остапівна 
(25.11 1910). Автор сюжето-
композицій, тематич. панно: «Та-
льниця квітів» (1979), «Маланка» (1985), 
«Голова — зростає» (1988). Опікунка 
Г.М.-Мельник (17.4 1921). Тв.: композиції, розписи на теми приказів: 
«Мос село» (1990), «Буття делегатам 
з'їзду» (1965).

ГОМІНЮК Анатолій Савич [11.13.9] 1866, с. Плужне, тепер Хмельницького, 
? — укр. лірик. Зосійський стилістика. Виконував пісні: «Про Біду», «Про теч- 
шу», «Про Хому і Ярему», а також 
п'єсами.

ГОМОЛКА Вадим Борисович (17/30.X 
композитор, з. д. м. УРСР з 1939. Закін. 
1946 Київ. консерваторію (у Л. Ревузького). 
1958—79 — голова правління 
Укр. відділення Музфілді СРСР. Тв.: 
балети: «Запорозька» (1954), «Сорочинський юрмарок» (1956), «Чорне золо- 
тото» (1957—2, а рец. 1960), «Кіт у чобо- 
тах» (1958), «Екскаватора» (1964). За двома 
заказами (1965), «Ангеліка» (1973); муз. 
комедії «Альмовушка» (1959), «Солодій 
у міліції» (1964), сюїта «Закарпатські ескізи» (1950), 7 концертів для інструмен- 
тів з оркестром (1949—80), хорів,

ГОМОН Олексій Олександрович (4.11 1938, с. Макарівка Чернігів. обл.) — 
укр. архітектор, балету і хореограф, з. 
д. м. УРСР з 1979. Закін. 1957 хореогр. 
уч-ще. 1969 — театр. ін-т в Києві. 
1957—76 — архіт. Інституту танцю 
УРСР, 1976—82 — худож. керівник і 
кол. балетмейстер ансамблю пісні і 
танцю «Донбас», з 1960 — кол. балет-
мейстер Укр. нац. хору ім. Г. Г. Вербовського. Вокал.-хореогр. комісії: «Диве-
ться письмами України» (1961), «Добрий 
вечір, щедрий вечір» (1966) та ін. 
ГОМУЛЮК-ЗАЙЦІЙ Ірина (19.X 1929, 
с. Гусятин, тепер Терноп. обл.) — укр. 
художник. З 1949 — у США. Закін. 
1953 маклерську студію в Коннектикут- 
сьому університеті. М. Гарфорд, США. 
Прийнято навчалася у М. Морозова в 
Москві. Наречений в імпресіоністич. манері. Тв.: «Ріка Гадові» (1974), «Зайчатинка» (1976), 
«Тварини Івана Куштаня» (1983), «Морсь-

ГОНДУСІВ Вільгельм (Гальдер) (1857, Га-
га — 1652, Гланс) — гол. працював на 
між. З 1833 жив у Глансу. Виконував 
карту України (1848 і 1860) до «Опису 
України» франц. імп. Г. Боплана, карту 
Південної Польщі (1875), титул видан- 
ня «Скіфо-козацька війна» I. Пастерна 
(1652) із зображенням полонення укр. 
селян і казаків; вибори портрети 
Б. Хмельницького (1651), один — за 
малюнком Л. Вестерфельда.

ГОНУРІК Петро Григорович (1868, 
с. Яворів, тепер Долинського р-ну Іва-
новецького обл. — 1928, там же) — укр. 
майстер худож. різьби по дереву. Викопував декор. тарел, скриньки та 
п. вироби, індустровані деревом, бізером, металом.

ГОНСЮРОВСЬКИЙ Фелікс Вікентійович (бл. 1815—94, Одеса) — рос. архітектор. 
Споруди в Одесі: палац (1851—52, тепер Будинок науки, відродження), костел (1853, тепер Будинок спор- 
ту), особняк на вул. Гаванна № 4 (1876, тепер істор.-краєзнав. музей), 
музей (1882—83, тепер археол. музей); 
житл. будинки на вулицях Гоголя 
№ 6 (1878), № 16 (2-а пол. 19 ст.), 
№ 19 (1880), Дерибальській № 23 
(1875), Рамацькій № 11-а (кін. 
19 ст.), № 26 (1887).

ГОНТАП Віктор Петрович (18.11 1891, 
с. Опарини, тепер Ріпенської обл. — 2.
1988, Київ) — укр. театр. актор, з. д. м. 
УРСР з 1961. Закін. студію при 
київ. т-рі «Центростудія». З 1924 — на 
адм. посадах, зокрема директор київ-


ГОРОДЧУК Т. Г. Щеценка в Оренбурзі, «Механічний цех». Н. Францієва.


С. Білошкір.


ГОРКА Лаврентій [1671, Львів — 10.VII 1737, м. Виця, тепер Кіровоград. обла. — укр. письменник, ученець, церковні діяч. Нар. в с. Жуковів, Кіровоград. обла.]. Автор куроет про поеми "Мистецькі поезіїї", який прочиствував студентам Київ. академії 1707—08. До поеми долучено трагікомедію "Г. Іосиф патріарха", написану на сюжет полонного бібл. оповідання про Йосифа Прокрасного і зловинну любовь до нього дружини статев вельмож — Пентефрідія. Трагікомедію тоді ж поставлено в Київ. академії, редакції О. Михайлова.


ГОРОDENKO Йосип Іванович [писал. — Яким Андрійович; 8(19).IX (IX 1755, м. Львів, тепер Черніг. обла. — 10.VII 1754, м. Граєв, тепер Білоруськ. обла.] — укр. письменник, церковний діяч, письменник. Закін. 1725 Києво-Могилян. академію. Діячий час викладав у ній. Автор повічні, послань, подорожькі та родинні нотатки. У драмі великої соціальної цілі "Братья честних сядом добродусягів з сядом гріхами смертьними і..." (1737, вид. у Києві 1892), використовував давній бароковий мотив боротьби мандрівної людини з гріхами земськими, за допомогою чисельності. Через в. твори — автобіографії, оповідки, в руках — понад 100 творів під назвою "Путешествие в мир грека Яосифа Гордеева и два мандрівка словаки" (1742 i 1743).

ГОРОДІНСЬКИЙ Іван Платонович (1873—?) — рос. архітектор. Закінчив 1900 петерб. А.М. Працював у Катеринославі (тепер Дніпропетровську), де збудував Литній клуб у міському саду (1898, у спвант.). Автор проекту вокзала у Верхняцькому (тепер місто Дніпропетровської обл.). 1903.

ГОРОДНЯКІВЩИЧ Іван Васильович (?) — укр. лікарняний 18 ст. Жив у м. Глухові (тепер Сум. обл.). З його робот видомий дзвін, декорованний пластичним малюнком, відлитий 1737 для Вознесенської церкви м. Коропа (тепер смт Черниг. обл.).


ГОРОДІЦЬКИЙ Владислав Владиславович (23.04.1863, с. Шолудьки, тепер Вінн. обл. — 3.11 1930, Тегеран) — укр. архітектор. Закінчив 1890 петерб. А.М. Серед споруд у Києві: в стилях неокласицизму — Музей старожитностей і мист-ва (1897—1900, тепер Нац. художній музей); в стилях модерн — великий будинок Г., т. з. будинок з хмара-ми, на вул. Банківській № 10 (1902—03, скульптор Е. Сала); у стилях неоготи-ки — Миколаївський костьол (1899—1909, тепер Будинок органної та камерної музики України); у формах мавриранської архітектури — кафедральний кенас (1899—1900, тепер Будинок актора). Проектував будівлі у Умані (гимназія та міська школа, 1898), Черкасах (гимназія, 1897), Євпаторії (власна вілла, 1901). З 1920 — за кордоном.

ГОРОДНІЦЬКИЙ Іван (? — ?) — укр. кобзар. Жив у с. Говти (тепер Полтав. обл.). Від нього М. Мартинович збира-вав 1884 думи «Про азовських братів» та «Про удаву і трох синів».

ГОРОДНІЦЬКИЙ Йосиф (? — ?) — укр. живописець, кінь. 18—очередь 19 ст. Працював у м. Кам'янці-Подільському (тепер Хмельницькій обл.). Тв.: картина «Христос, що благословляє» (1788), портрет

ГРОКОВИЧ Андрій Миколайович (1816—1867) — рос. і укр. живописець, графік. Закін. 1835 Ніжинської лінії, пізніше — вільний слухач Петерб. АМ, її академія з 1860. У 1851—60 жив в Оренбурзі, з 1860 — у Києві. Серед тв. київ. періоду — акварелі «Вид Києва», портрети В. Тарновського і П. Заставного.

ГРОКОВИЧ Василь Якович (?—?) — укр. живописець 19 ст. Сім. з Чернігівщини. Навч. у 70-х рр. у Києв. рисувальній школі. Закін. 1882 Інститут П. І. Волинського. Працював у Києві, Одесі, Одесі, Львові, Чернігові, Харкові, Одесі, Києві, Львові. Видатні портретні та жанрові твори, в тому числі портрети видатних політичних і культурних діячів.

ГРОШЕНКО Степан (Горох; ?—?) — укр. художник 18 ст. Нар. живописець. Видатний художник, портретист. Працював у Києві, Одесі, Одесі, Львові, Чернігові, Харкові, Одесі, Києві, Львові. Видатні портретні та жанрові твори, в тому числі портрети видатних політичних і культурних діячів.

ГОСТІНСЬКА Владислава (1858, Львів — 1934, там же) — укр. скульптор. Нар. в Львові. худож.-проєд. шкілі (бл. 1880), у Відні. Працювала в Львові. Тв.: композиції на побутову та істор. тему (Пустун, 1984; Іван Богос, 80-рі рр.; Чернець, 1888), портретні погруддя та медальйони.


ГОФМАН Готфрид ( — ?) — архітектор 2-ї пол. 19 стол., представник бароко. Походив із Сілезії. Склад проєкт Успенського собору Почаївської лаври (1771—83; будував арх. П. Полєвський).


ГОЧЕНСЬКИЙ — укр. гравер на міді й дереві 40—80-р. pp. 18 ст. Працював в м. Пochaevi (тепер Терноп. обл.). Лав. Г. ( — ?). Тв.: гравюри Решепінська Богоматір (1770, 1774), Почаївська Богоматір (1773), Василій Великий (1775), Розляття (1778, 1784), іл. до книги Треболювання (1777), Службовник (1778), Йосиф Г. ( — ?). Тв.: Естамп "Йосип з братами", Відде до Єрусалима (обидва — 1745), Притча Про фарисея (1677); іл. до Треболювання (1741). Тріоді цвітної (1747). Тріоді місної (1767), Апостола (1768).

ГОЩЕВСЬКИЙ Целестин (6.IV 1837, с. Козлів, тепер сім Терноп. обл. — 5.X 1911, Львів) — укр. скульптор, кераміст. Нар. у м. Козлів. А.М. Працював у Львові. Тв.: скульптурні погруддя П. Костецького, В. Пола та ін.; тема-
тичні композиції «Розпач» (бл. 1869), «Віра», «Сім’я» (бл. 1889).


Грабовський А. (? — ?) — майстер худож. фарфоу 2-й пол. 19—поч. 20 ст. Працював на Добишському фарфоровому заводі (темер Житомир. обл.). Виготовляв та розписував посуд та дрібну скульптуру, часто витягувави форм, з реєстровим орнаментом у стилі модерн. З його тв. видомо скульп. група «Дві матері» (відл. за знайденими формами).


ГРАБОВСЬКИЙ Мартин (Вигіднйй); 7? — будівничий і скульптор 2-ї пол. 17 ст. 1671—1685 — член Львівської громади. Будівничий. 1665—1777 став членом Товариства Польської міської та міської громади. Будував будинки на площі Ринок (можливо, виконав і постійні світські будівлі), які були відомі під керівництвом відомого архітектора і скульптора.


ГРЕВЕ (7 - 7) — укр. гравер 2-ї пол. 19 ст. Працював у Києво-Печерській архікарії.
ГРЕДАВський Семен (7 - 7) — укр. живописець 2-ї пол. 18 ст. 1775 розглядається як спільні палати у Львові.


ГРИГОРІЙ


ГРИГОРОВич Василь Іванович (1786, м. Пирятин, тепер Полтав. обл. — 15.III 1865, Петербург) — рос. історик мистецтва. Закін. 1803 Київ. академію. 1829—59 — конференц-секретар петерб. АМ. Сприяв розвитку мистецької освіти на Україні, допомагав молодим укр. художникам (А. Мокрицький, І. Сошенко, В. Штерберг), які навчалися в Петербурзі. Брав діяльну участь у звільненні Т. Шевченка з кріпосництва (поет присвятив йому поезію «Іван-маєк»).


ГРИГОРОВич Іван (1786, с. Нильче, тепер Терноп. обл. — 3.IV 1937, Львів) — укр. співак (тенор) і педагог. Спів навч. приватно у Львові. 1895—1912 працював у Руському нар. т-рі, 1900—05 — вольн. р-рі Т. Павліковського у Львові, 1901—03 — у Загребі та Белграді. 1912—34 — вчитель гри на скрипці в м. Красно (Польща) та у Львові. Партії: Петро (Наталка Полацька) Лисенка, Іван (Катерина) Аркаса, Йонте (Галька) Мохонька. Контретна діяльність.


ГРИГОРОВИЧІ-БАРСЬКИЙ — укр. діячі мистецтва і літератури. Василь Григорович Г. — Г. I 1701 або 1 I 1702, Київ —
26.ІХ(7.X) 1747, там же — укр. письменник, мандрівник, рисувальник. Навч. до 1723 в Києв. академії, 1723—24 — у Львів, сучасному колегіумі. Подорожував по країнах Європи, Азії, Африки. Свої подорожні записи оформив 150 малюнках: види міст, пам'ятки архітектури — «Кайра» (1727), «Гора Ліван. Ліванські кедри» (1728), «Мечеть Омейядзь, або Велика мечеть у Дамаску» (1734); розписи церкви Іоанна Хрестителя в Нікіосі (Кіпр, 1738) та ін. Вид.: Аскеназький В. І. Василь Григорович-Барський. Знаменитий мандрівник 18 століття (1854). Іван Григорович Г.-Б. (1713, Київ — 1785, там же) — укр. архітектор, представник бароко. Навч. у Києв. академії.

Споруди: в Києв. — міський водогін на Подолі з павільйоном-фонтаном «Самсон» (1748—49, відновлено 1802), надбудова церкви з давнього мура з наріжною вежою), Покровська (1766—72) та Миколаївська Набережна (1772—75) церкви, майстерня хлібна крамниця (сучасна адреса не зберігається), бурса Києв. академії (1778, у Козельці); терем Чертії на Подолі (1741—42, будинок полкової капелларії (1736—65), собор Різдва Богородиці (1752—63), обидва — разом з А. Красоським.


ГРИНЬ ІВАНІЧ (?, Заблудів, Білорусь — ?) — укр. гравер та друкар кін. 16 ст. 1577—78 працював в Острозі, 1583 — в Львові разом з І. Федоровим. Можливо, виконав гравюри до Біблії (остромък і відп. видання І. Федорова, 1861).


ГРИЦЕНКО Михайло Миколайович (1856, м. Кузєць, тепер Пензен. обл.—1900, Ментона, Франція) — укр. художник-пейзажист. 1890 підготував слухач Петерб. АМ. З 1896 — перший мор. живописець Гол. мор. штабу Росії. Тв.: "Прибути до Кронштадту президент Франції Ф. Фора", "Від Москви до Рівному Чагар", "Рівні війни та Таврійського у селяні Паркані, Крим", "У нас в селі, для чоловіки, 9 пейзажів Севастополь (всі — 1899)."


ГРИММ Давид Гаврилович (1828, Петербург — 1898, там же) — рос. архітектор. Закін. 1848 Петерб. АМ, її акад., з 1855. За його проектом в Севастополі 1861—79 збудовано Володимирський собор.
ГРОМКІЙЧИК Андрій (? — ?) — укр. золотар І-і пол. 17 ст. Працював у Львові. Належав до золотарського цеху. В архівних документах згадується 1610.


ГРОНЦЕЦь Максим Прокопович (8(20).II 1884, с. Кропивне, тепер Черніг. обл. — 28.IV 1963, Москва) — укр. і рос. живописець. Навч. з 1906 у петерб. АМ. Жив у Києві (1918–24), Одесі (1925–31), пізніше — у Москві. Тв.: картина "В майстерні художника" (1914), "Тяжко волювати башкірського народу" (1939); портрети — П. Тичини (1920), М. Рильського (1922), А. Бучми (1923).

ГРОТІТ Артур (11.IX 1837, с. Огиневої тепер Львівської області — 13.III 1867, Амере-ле-Бен, Франція) — польський живописець і графік. Навч. у Львові, в Краківській школі красних мист-в (1852 — 54), у віден. АМ (1855 — 58). З 1865 жив у Галичині, в м. Сятичи (тепер Івано-Франк. обл.). Тв.: на укр. тему: "Українка" (1851), "Хлопчик з Борошнівичів" (1860), "Наречене з Врублевських"; малюнок "Гушуна в лісі", "Голова", "Українка копає картоплю".

ГРОТЕ (?) — (?) — живописець серед 19 ст. Працював у Києві: виходив в Ін-ті шляхетних дівчат. Тв.: "Вид Києва" (1848), "Вид Києва з льво-го берега Дніпра" (1849), "Вид на ста- рий Київ", "Панорама Києва" (обидва — 1851), "Вид Інституту шляхетних дівчат" (поч. 50-х рр. 19 ст.).

ГРОХА
укр. пісень (1973) та акварелей і пастелей
які надруковується в книзі "По Україні" (1975–95).
ГРОХА Лаврін Проко́пович [10(23).VIII
1908, с. Козин, нині Миронівського р-ну Київ. обл.—19.1X 1976, Київ]—
tворець української лірики, драматурга,
з 1948 працює у журналі "Передача". Автор
комедії "Ой у поля нивка" (1939, співавт. О. С. Левада), одноактних коме-
nій "Чобітня ляля короби" (1946), "Невісточка" (1951), "Заручини" (1954), "Світлі прольдисвіти" (1961) та ін.
Г. Злоказ.
ГРОХОВСЬКИЙ Станіслав (6.VI 1858, Жолинці, Полтавська губ.—26.III 1932, Буффало, США)—поляк,
живописець. Навч. 1877—80 у Кракові Польській школі, в Польщі, та в Москве, АМ, приватно в Парижі. Працював у Польщі, з 1901 у США. Творить у гуцульському тематизмі: "Сусідня бі-
lізня" (1889), "Відрогінка" (1889), "В шинку" (1890), "В церкві", "Чарівниця", "Гуцульське весілля" (1916) i ін.
ГРОХОВСЬКИЙ Тадеуш (3.V 1839, П'ятичани, тепер Винницьк. обл.—16.VIII 1913, Стрижавка, тепер смт Винницьк. обл.—1839) польський живописець, графік. Навч. у Петербурзі, Парижі, Кракові (у Я. Матейкі), Працював у Дессау (1864—70), з 1870—в селі Винниці. Твори: "Папаска", "Дівчина в народному одязі" (обидва—1851), "Українка", "Селянка" (обидва—1851) i ін.
вське худож. пром. училище. Твори: кера-
мічне панно підземного вестібюля ст.
"Хрещатик" Києв. метрополітену (1961), декор. роботи в Музей нац. архи-
рії та побуту (1971), у магазині "Дитяче харчування" (1983), обидва—у Києві; декорат. бази для санаторію "Світа-
ог. Закінч. 1921 Одес. (клас фг.), 1923—
Київ. (клас композиції Р. Глера) кон-
серваторії. Викладав фг. i муз. теор.,
дисципліни в Одес. з 2-ї пол. 20-х рр.—
у Київ. консерваторії. Після 2-ї світо-
вої війни—викладач музики у Раді, Парижі, Нью-Йорку, в Укр. муз. ин-ті
(Флорідський). Твори: балет "Спів у часі", франц. революції, 2 симфонії, 3 фуги, концерти, камерно-інструментальні, соло-піанісм., обробки укр. пісень тощо.
ГРУЗІЙСЬКИЙ Семен Борисович (15.VI 1918, м. Кам'янець-Подільський, тепер Хмельницького обл.—1951), Київ]—укр. майстер срібних справ. Позолоти Іконостас Миколаївської церкви Киево-Печерської лаври, купилю на церквах у Голосіївському і Київському пустинях (обидва—у Києві).
ГРУЗІЙСЬКИЙ Семен Борисович (15.VI 1918, м. Кам'янець-Подільський, тепер Хмельницького обл.)—укр. графік. Навч. 1933—35 у Київ. худож. технікумі, 1936—50—у Харків. худож. ін-т (у С. Бессоні ва О. Василя). Твори: портрети: "Художник В. Форостецький" (1945), "Восслав Гаіман" (1951), "Т. Шевче-
ко" (1964), "Портрет М. А. Кропивніцького" (1967), "Художник Г. М. Мельников" (1981), "Письменник Іван Аляхем" (1990), "Автограф" (1991); пейзажі: "Дзвіниця Вірменського Ісакієвої собору 15—18 ст."
ГРУЗІЙСЬКИЙ Ян-Кантій (1809, Київ—7.IV 1891, Львів)—укр. живописець i графік. Закінч. 1832 відом. АМ. З 1871 жив у Львові. Твори: "Чума-
ки на Україні" (1863), "Українка" (1867), "Українські історичні пейзажі" (1870) i ін.
ГРУЗІЙСЬКИЙ Юхимович Єфимович [22.II (5.III) 1885, с. Воляне, тепер Черкас.
обл.—бл. 1922, м. Златополь, тепер у складі м. Новомиргород у Кіровогр. обл.]—укр. драматург, фольклорист.
Закінч. Київ. духовну семінарію, вчитесь в Златопільській гімназії. Автор п'ес "Душогубка" (1904), "Нечисті" (1907), "Шпит" (1908), "Розбійни ці підліди" (1909), "Помсті диво" (обидва—1948), "Помс- та за помсту" (1911), "Нечиста сила" (1913), "Прип'ять". Збірка для М. Лисиця укр. обрядові пісні". П. Лобас.
ГРУШЕВСЬКИЙ Михайло Сергійович [17(29).IX 1866, м. Холм, тепер Хема, Польща—25.XI 1934, Кисловодськ, по-
ГУДАК


ГУДОВСЬКИЙ Іван Васильович (? — 1860) — рос. фотограф. Навч. 1844—48 у Петерб. АМ. 1844 познайомився з Т. Шевченком. 1859 під час перебування поста в Києві зробив три його фотографії.


ГУРТЕЛЕВИЧ (?? — ?) — укр. живописець 18 ст. Працював у Львові. 1765 р.


ДАВІД (?—?) — укр. золотар 18 ст. Проживав у м. Ніжині (тепер Чернігівська область). Для Воскресенської церкви виточив срібні поїздки (1723) та оправу святині (1760).


ДАВІДОВ Володимир Миколайович [справжн. — Горелов Іван Миколайович] (7.IV 1849, м. Новомиргород, тепер Кіровоградська область — 23.VI 1925, Москва) — рос. актор, н. а. Республіки з 1922. Навчався у Київському університеті, 1866 — в Москв. ун-ті. Дебютував 1867 в Одесі, працював у трупі П. Медведєва. З 1880 — в Александрійському т-рі (Петербур) з Росії: Фамусов («Акшо з розуму» Грабовська), Городницький («Ревізора» Гоголя), Лука («На дня» М. Горького). Знаміній в кіно.

ДАВІДОВ Микола Андрійович (2.I1 1931, с. Базавука, тепер у складі с. Пет...
ДАДИНЕЦь


ДАВИДОВИЧ Іван (?—?) — укр. композитор кін. 17. — поч. 18 ст. Автор партесних культових композицій — служби «Симфонія» та для підшовного 8-голосого хору.


ДАВИДОВИЧ Іван (?—?) — укр. золотар 18 ст. Зберігался срібна оправа Евангелія (1716) його роботи.


ДАДИНЕЦЬ (?—?) — укр. будівничий, тесла 18 ст. із с. Миківського (тепер
ДАДУРОВИЧ Аритурон (?—?) — укр. золотар 2-ї пол. 17 ст. За походженням вірмен. Належав до або вірменського цеху. Опрацював збою золотом, сріблом і кіштовним камінням.


ДАНИЛЕВСЬКІЙ Андрій Іванович (1847—?) — укр. живописець. Навч. у Харків. рисувальній школі М. Рассо- кої-Іванові, 1870—77 — у Петербург. АМ. 1877 заборони життя. Накопичив велику кількість рисунків крові, пром. музеї. Тв.: «Портрет літньої дами» (1925), «Портрет народовчика В. О. Тихоцького» (1880—81 pp.), «Півник зі свічки» (70—80-ті pp.), «Портрет П. З. Рябкова» (поч. 20 ст.).

ДАНИЛЕВСЬКИЙ Лазаріон Григорович (?—?) — укр. ювелір 2-ї пол. 19 ст. Працював у Києві. На замовлення Києво-Печерської лаври виконав папієту і кілька хрестів, оздоблених діамантами (70-ті pp.).

ДАНИЛЕВСЬКИЙ Лазаріон Григорович (?—?) — укр. жи- вописець, ін-тор. Обидва з Харків. Адамільо Трохимович Д. (?—20.II 1844, Петербург) — піаніст, педагог, композитор. З 19 ст. викладав гру на фп. в Петербурзі (1821—28) у нього навч. О. Даргомзійця (1824—28). Тв.: фп. п'еси, романси, кулькова музика. Григорій Трохимович Д. (1772—25.XII 1863, Київ) — скрипаль і піаніст (альт). Муз. освіті заборони у Придворі, інші співаки капелі у Петербурзі під керівництвом Д. Борисовського. З 1808 виступав у домашніх концертах у петерб. мешканців А. Голуціна, Ф. Льо- вові, М. Вільгельмського. 1826—34 — радн. губ. правління у Чернігові з 1834 — в Києві, де виступав з концертами як соліст і в ансамблі (разом з К. Амстінським і О. Арто).

ДАНИЛЮКО Марко (північно — Пеленя; ?—1929) — укр. кобzar. Жив у с. Меріфі (тепер місто Харків. обл.). Учень О. Бутенка. Я. Мартинович записав від нього думу «Про Тетяну», варіантів п'єс про Байду та ін.

Київсько-Могилянської академії, Успенського собору Києво-Печерської лаври, собору Михайлівського Золотоверхого монастиря, палацу К. Розумовського і його садибу. Того ж року з'являється Іван Іванович Данийшин, збірник письменник, музикант, побутовий журналіст.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.

Данийшин Степан Іванович (23. XII 1908 — 5. I 1909), с. Юхимівці, тепер Хмельницького району, Чернігівської області, від 50-х рр.
ДАНЧЕНКИ

Львів — актор, на. а. УРСР з 1954. Чоловік В. Полінської. Навч. 1933—37 в Київ. театр. н-ті. Працював 1931—33 і 1937—67 у Укр. драм. т-рі ім. М. Заньковецької (з 1944 — у Львові). Ролі: Назар Стодоля (однодень, драма Шевченка), Кречет («Планета» Корнійчука), Незамов («Без вини винувати» О. Остря- 

ДАНЧУК Легнід Іванович (13.11.1881, см. Горбулів Житомир. обл.) — укр. ре-


ДАСІНІК (Дасілі) Каспер (?—1620, м. Острог, тепер Рівнен. обл.) — архітектор 17 ст. Загадується у хроніці островського парфіяльного Успенського костелу як його будівничий.

ДАШКЕВИЧ Михайло (Митрофан)
(Іродонович (6л. 1863 — 6л. 1930) —
укр. інженер і архітектор. 1893—
1903) — міський архітектор Харкова. Створив: прибутковий будинок на вул. Полтавського шляху № 52 (1893, тепер готель «Першотравневий»), адм. будинок на Моск. проспекті № 131
(1899—1900), житла будинки на розі вул. Сумської № 84 і Петровського № 2 (1902—03), на вул. Революції № 16 (1903); Будинок письменників України на розі вул. Культури № 9 і Л. Галана (1927—28).
"ДАШКЕВИЧ Ярослав Романович
"ДАШКЕВИЧ Ярослав Романович


С. Клесо.
консерваторії. Парти: Марія («Матера» Чайковського), Ярославна («Князь Ігор Бородина»), Аїда («Аїда»). В камерному репертуарі — та укр. композиторів. Брали участь у ювілейному концерті М. Лисенка в Києві (1903), разом з ним 1907 на прохання М. Кюбіцького дава концерт укр. музикії в Чернігові.


ДЕЛЬКЕВІЧ Йосип (1874, Лежайськ, тепер Полтава — після 1931, Львів) — польський і укр. архітектор. Нац. 1894—99 у Львові. художній ін-т металургії на вул. Шепетівській № 19 (1910), Нечуя-Левицького № 11, Шапкевича № 2 і 3 (всі — 1911).

ДЕМІЦЬКИЙ Михаил (1927—1975) — укр. майстер срібла. Співав у Києві. Позолотив 1817 (разом з братом Максимом) царські врата Іоноса церкви Миколи Приписа.

ДЕМІЦЬКИЙ Михайло Федорович (?—?) — укр. іконоапостол. 18—доч. 19 ст. 1795 написав іконостас «Успіння Бого-матері» для Києво-Печерської лаври.


ДЕМЕНЬСЬКИЙ Семен (?—?) — укр. майстер срібла. Співав у Києві. Позолотив 1889 (разом з братом М. Кропивницьким, П. Саксаганським, М. Садовським, О. Суходольським, Г. Деркача. З 1903 — в Києві, в дружній групі, здатний майстер художнього золочення, зоряний у Володимирі, Київському соборі, з Печерського монастиря.


ДЕМИДОВА Настасія Андріївна (св. — Демиденко; 3.I.1872, Курск — 21.V.1946, Київ) — укр. актриса. Співав у Одеському, Московському, Київському, Криворізькому, Одесі («Запорожець за Дунай» Гулаківського), Одеському. Постанова «Уківський армійський».


ДЕМУЦЬКИЙ — дячий укр. культури: батько й син. Порфірій Демидович Д. (10/22.III.1860, с. Янівка, тепер Іванівка Ставищенського району Київської області) — майстер в браті.
ДЕМЧЕНКО


ДЕНИСЕНКО


ДЕНИСЕНКО


ДЕНИСЕНКО


ДЕНИСЕНКО

ДЕНИСЕНКО


ДЕНИСОВ


ДЕНЬСР

Андрій Іванович (Генріх-Йоганн; 1820—9.1.1893, Петербург) — рос. художник, фотограф. Зак. 1849 петерб. АМ у К. Брюллову. 30.III 1858 (на 4-й день після появи Т. Я. Шевченка) здає зображення до Петербурга зробив фотографію поета в І. Н. Щедрика із заслання до Петербурга зробив фотографію поета в шапці і кокоші, яку 1860 Шевченко використав для автопортрета з цієї фотографії 1871, на зображення П. Третьякова. І. Крамський виконав портрет Т. Я. Шевченка (олією і в техніці офорт). Зображення з фотографії Д. використано також для медалей до ювілейних дат Кобзаря 1911 та 1914.

ДЕПО


ДЕПУТАТОВА

ДЄША

Шельменко («Шельменко-дев'яна» Квітка-Основ'яненка), Карась («Запорожці за Дніпром» Гулака-Артемовського).


ДЕРКАЧ Георгій Іосипович (11/23.III 1846, Катеринослав, тепер Дніпропетровськ — 11/24.VI 1900, Томськ) — укр. і рос. актор, антрепренер. 1873—1900 утримував рос., а згодом укр. трупу, що виступала на Україні, в Білорусії, Росії, на Кавказі, 1893 гастролювала в Парижі. Серед ролей —
АДЕВА

(1821 — бл. 1872). Навч. і працював з 1839 у Д. Вишневського, потім у майстерні А. Тумицького. Виконував залозні роботи, робив перстні, каблучки, хрестики, іконки, оформлював рукотки шабель, кинжалів.


ДЖЕЙМС Дж. Т. (?—?) — англ. художника 1-го пол. 19 ст. 1813—14 маврувався за Україною. Малював краєвиди міст Стодула, Житомира, Києва, Емілія Вакула, Києва («Вид Києва здебільша», «Інтер’ер Софії Київської», «Пам’ятник хрищення київського»).


ДЖИГУЗА Л. (?—?) — італ. композитор і диригент з середини 19 ст. Був директором італ. опера в Одесі. Автор опера «Сільське казино» (годом «Сільський бундиочок»; Одеса, 1841), артістки на тему з опера «Іван Сусанин» М. Ганки, а також «Історичного періоду італійської опера в Одесі з 1838 до лютиого 1870» (присвяченого Одеси музично-палітичній періоді) 1870—1876.


ДЖІЗЛАЕНІ (Гізлієні) Дживані Баттіста (1600, Рим — 1672) — італ. архітектор, художник-декоратор, музикант. З 1656 — член Академії св. Луки в Римі. Працював у Львові, 1642—44 виконував проект костелу босих кармелітів — однієї з пам’яток арх.-ба- рокко.


ДЗБАНІВСЬКИЙ Олександр Тихонович (1870, с. Маньківка, тепер сім Черкаської обл. — 28.X.1938, Київ) — укр. композитор, муз. критик, педагог і співак (баритон). Закінч. Київ. духовну семінарію. Навч. у муз.-драм. університеті Моск. філармоніч. т-ва. З 1897 — у Житомирі. Працював в Одесі (1919—


ДЗЯБАНОВСЬКИЙ Константин (1823, Ломжа, тепер Польща — 1897, с. Ожидів, тепер Львів. обл.) — поль. живописець і графік. Навч. 1842—44 у віден. АМ. Працював у м. Жовків (тепер Львів. обл.) і Львові (з 1855). Тв.: «Антропопортрет» (1854), «Паустух з околиць Львова» (1859), «Хлопчик» (1865), «Відчуття з золоткою» (1864), «Кузня» (1884).

ДЗЯНГАЛІВІЧ Стефан (? , с. Судова Вишня, тепер Львів. обл.) — укр. живописець 17 ст. Малював 1682 іконостас у церкві с. Ульяна (тепер Польща). Зберігається вівтар із зображень св. сімейства і св. Варвари, які виконав Д. 1680.


АДЮБАРЕВІЧ

Бан. Заслужений художник УРСР. Каталог (1979).

АДЮБАРЕВІЧ Захарія (?—?). Україн. поет і композитор. Кін. 17 — 1-й пол. 18 ст. Був кожаком Гадяцького полку. 1722 брав участь у поході рос. війська та україн. козацтва до берегів Каспійського моря. Склав із своїх та чужих творів рукописний поетич. зб. (1728—30), до якого ввійшли його духовні й лірничі вірші та псалми. Автор музики до власних текстів. Вид.: Перетц В. Історико-літературні дослідження і матеріали, т. 1, ч. 2 (1990).


Б. Желанський.


ДИКАС Томаш (25.IX 1850, с. Гумниця, побл. м. Дембиць, тепер Польща — 19.IV 1910, Львів) — польсь. скульптор. Навч. 1872—78 у Краків. школі образ. мистецтв, 1878—83 — у віден. АМ. З 1885 працював у Львові. Тв.: пам'ятники А. Міцкевичу в Тернополі (1895), Золотціві (1899), надгробки на Личаківському кладовищі та у домініканському костелі у Львові (Т. Жулінського, 1885); портрети погруддя, побутова та алегорична композиції, фігури та барельєф у Львів. кафедральному костелі (1903—04).


ДИКОВ Мойсея (б. 1820, Полтавщина — ??) — україн. живописець, кріпак. Навч. живопису в іконописці в Києві. Робив копії з картин з-за-провідних майстрів у майстрів Р. І. Яготин. З його тв. відомий лише «Кінний портрет» (1842).


О. Кадя-Якименко.


Г. Гамалія


ДІДРОВА Зинаїда (?—?) — укр. актриса і співачка (сопрано). 1906—15 працювала в Т-рі М. Садовського в Києві. Ролі: драм.— Маруся («Дей середньо волою, заведе в неволю» Крошницького), Ярослава («Брат на брат» Гришковецького); укр.— Наталия, Галина («Наталия Полтава», «Утощіна Лисенка», Лола («Сільська честь» Маскані), Софія («Галька» Монашка).


Репресований.


АІГІН Тамара Сосоноча (17.IX 1935, с. Ланцук, тепер смт Терноп. обл.) — укр. співачка (сопрано). На УРСР з 1975. Закін. 1960 Львів. кон-
АДАЙСКИЙ Володимир Михайлович (1824, с. Іскань Сянодзьковського пов., тепер Полтав. обл.—1865, Львів, або с. Іскань) — укр. скрипаль і композитор. Муз. освіту здобув у батька— піаніста Михайла Д., а також у Відні. 1854 утримував оркестр в парку Відні, який обслуговував балетні вистави. З 1854 скрипаль театр оркестрів Кракова і Львова. Тв.: капіталі, вальс для фп. (1850) та ін.


ДЮМІДА Марія Миколаївна [16(28).11.1875, Тамбов — 1919], письменниця і педагог. Закін. 1898 Київ. муз. учиці (в У. Пухальського). 1905—08 утримувала приватні муз. курси в Києві, де викладала гру на фіз., теорію, гармонію та історію музичного.

ДЮМІДІЯ (1—1) — укр. гаппарка серед 19 ст. Жила і працювала в Києві при Флорівському монастирі. Створювала гаппаратні вироби на замовлення окремих осіб, церков та монастирів, шовкових Києво-Печерського лаври.


АМТРИЄВ Володимир (?—?) — укр. живописець 18 ст. До 1734 жив у Харкові, 1734—44 — у Києво-Печерській лаврі та Свято-Михайлівському монастирі під Брестом, 1744—47 працював при дворі царя Єлизавети, 1748 повернувся до Бреста. Виконав 1738 живопис іконостасу Успенської церкви в м. Охтирці (тепер Сум. обл.).


З 1840 виступав як піаніст і диригент у багатьох містах Росії. Україна. 1857—63 жив у Харкові, де виклав гру на фліт, відкрив муз. салон, з 1861 організував тут квартетні вчері. В. вокал. ансамблі, фп. п'єсси, бла 100 романсь, культа музики. У Д. 1838 навчався М. Лисенко.


АМТРІЙ (?—?) — укр. гравер 18 ст. Працював у Києві. Виконав гравюру «Різдво» для Євангелія напрестольного (1771), заставки «Олександр Невський», «Людмила і монах», «Захарія і Єлизавета» та ін.


М. Драгоманов в Празі. 1933 заснував муз. школу в Ужгороді (до 1938 — директор). З 1946 — у Хельсинкі. Виступала з сольними концертами. Автор статей про М. Акінського, С. Людкевича, Ф. Колесо, М. Менинського, П. Міша та ін.


ДОБРЫЛЫВСЬКИЙ Юліан (бл. 1760, Волинь — 1825, Львів) — укр. поет, композитор і церк. діяч. До 1784 працював у Бучачьому колегіумі, 1793 — 96 — у Кременецькому пов. уч-ці; був священником. Автор ряду пісень (слів та музики), в т.ч. "Дай же, Боже, в добрий час" і "Станьмо, браття, в коляді" (міг бути написаним (отомб. без зазначення прізвища автора) з "Пісні поляцій і руські галицького люду" Ващлава з Олеська, 1833). Д. приписують пісню "Тяжко знести тої розлукі". П. Пчеленков, М. Сухомлин.


В Ревузький.


ДОБРОМІСЛА Станіслав (?—бл. 1624, Львів) — укр. будівничий і скульптор. 1617 виконав 16 кам'янь храмових купелей до вежі Львів. ратуші (не збереглося). Згадується у реєстрах Угневського братства 1617 як помічник скульптора Б. Дікембоха і 1619, коли отримав 23 золотих за доставку каменю з с. Красов і виконання 4 гребів для вежі ратуші.


ДОБРОСКОВ (Добросків) Гаврило Васильович (29.ІІІ 1879, Харківщина — ?) — укр. письменник і культур. діяч. Працював в Катеринодарі (тепер Краснодар). Автор п/с «Сіячий бор» (1906), «Козацькі праці» і «На Кубані» (обидва — 1909), «Шляхта» (1911), присвячені укр. акторові і. Замічковському; рецензії на газетах Л. М. Сапожниченко та І. Сапожниченко в Катеринодарі.

ДОБРЯНСЬКИЙ Андрій (2.IX 1930, Львів) — амстер, співак (бас-баритон). За походженням українець. 1949 емігрував до США. Вокал освіту здобув при професійно (у І. Дубровського і А. Дробне-
ДОБРЯНСЬКИЙ Лев Володимирович (псевд. — Л. Доб-вич; 1862, за ін. даними — 1864, Одеса — осінь 1941, там же) — укр. скрипальний майстер. До 1903 і після 1923 працював в Одесі, 1903—07 — у Львові (Україна), між 1907 і 1923 — інструмент. майстер Привідського Оркестру (1917 — Держ. оркестру) у Петрограді. Свої дослідження в галузі пошуків нової форми скрипки та поліпшення її акустичних якостей виклав у роботі «Вдосконалення стринних музичних інструментів за відомим способом, визначеним Л. В. Добрянським» (Одеса, 1891).


ДОВІДНИК Андрій (Зоря Андрій; ? — ?) — укр. лірик 19 ст. Жив у с. Янові (тепер с. Іванів Вінниц. обл.) Школу пройшов у лініці Никона. У зарплату — 42 укр. нар. пісні (в т. ч. важливий варіант «Панцярині») та один ака- фіст.


ДОЛЯ Євдокія Іванівна [справжн.-
Верховниць-Костевська] (17.11 (1.11)
1885, Полтава — 15.11.1988, Київ) —
укр. драм. актриса і співачка (мешко-
спрано). Дружина М. Верховниць.
Співала в хорі Ф. Панагії (1904—
06) в Полтаві, працювала в Києві
(зокрема, 1906—11 — в Т-рі М. Са-
довського), Полтав. т-рі (1919—26).
Організатор (разом з Верховницем)
і режисер жін. хору, ансамблю
(«Живописець», 1930—36), актриса
і режисер Полтав. філармонії (1944—
59). Ролі: в т-рі — Харитина («Наймич
ка» Карпіїна-Карого), Галія Проні
(«Циганка Аза», «За двома зайцями»
Старецького); в кіно — Мати нарече-
ної («Коліївщина», 1933).
ДОЛЬС—МІХАЙЛОВІЧ Юлій [літ. певно-
сті Михайло Петрович; 4(17).
III 1903, с. Бутенки, тепер Кобеляцько-
го р-ну Полтав. обл.— 17.V 1966, Київ]
— укр. письменник. Навч. 1925—
26 у Дніпроп. ін-ті нар. освіти. Працюв.
ав ін. редактором Києв. кіностудії, худож.
фільмів. Автор п'єс «Щорс» (1937),
«Котовський» (1938), «Борис-
лавська трагедія» (1946, за мотивами
«Бориславських оповідань» Б. Франка).
За романом Д. М. І один в полі війни
1960 знято на Київ. кінофільм «Алеко
від Батьківщини». Написав сценарій
ДОЛМІ playful (16.III 1928, Моїрес-
хор. диригент в Канаді. Навч. 1950—
52 у Київ. консерваторії. 1947—50 —
керівник хору та оркестр. колектив
Т-ва об'єднаних українців Канади
в Вінніпегу, в т. ч. чл. капели бандурист.
тв. З 1952 у Торонто — організатор і
керівник Відчинського хору. 1960 гастролював з ним на Україні, ансамблю на пісні «Мандрівники» те
ни. Продюсер і диригент кам. поста.
новки опери «Катерина М. Аркаса»
ДОЛЬСЬКА Марія (I.II 1896, 
Львів — 27.X 1947, Відень, Австрія)
— укр. художник. З 1921 жила у Фінлян
dії, з 1924 — в США, пізніше — у 
Відні. Навч. у Відн. худож.-промисло-
вій шкілі. Працювала в галузі емал.
Тв.: «Весна», «Гуцули». «Сіндаров
на траві», «Купаль», «На подвір’ї», «Зажем
рена Україна» (1973), «Св. Юрій», «Алегсій».
Своєму мистецтву навчала Я. Музичу.
ДОЛЬСЬКИЙ Зенон Кирилович (H.II 1896, 
с. Галичина, тепер Львів.
обл.— 20.IV 1976, Гарпес, Франція) —
укр. співак (баритон). Вокальну освіту
кон, Харків. Червоноозаводському рос.
драм. т-рі, Київ; укр. драм. т-рі, Г. Франка (1926—27), «Березове
лі» (1927—28). Ролі: Зіновій («Небове
вий полон» Дніпровського), Калівец
(«Пролегорія» М. Курбаса і Бондару-
ки), Пеклеванов («Бронепідоза
14-69» В. Іванова), Ласі Гренч
(«Джімі Хіттіс» за Сінклером).
Знамя в кіно.
ДОЛЯНСЬКИЙ Іван (?—V.1916, 
Львів) — укр. архітектор. Закін. 1904
архіт. відділення Львів. політех. ін.
Український інст. будівництва, архіт.
ктур землян в Київ. Співучий з Льво-
віві житл. будівництва в стилі модерн
на вулицях Ю. Мурудака № 34 (1905),
Кубанські № 14 (1910).
ДОЛЯНСЬКИЙ Ярослав Володимирович (3.I.
1906, с. Перемишль, тепер Півне
миськ, Польща — 3.IX 1963, Львів) —
укр. мистецтвознавець. Закін. 1933
ЮКСА у Ленінграді. Брав участь у
колективі праці «Матеріали з етно-
графії та художнього промислу»
г «Український художній фарфор»
(1963).
ДОЛЯНСЬКИЙ Лука (6л. 1745, 
м. Ілля Церква, тепер Київ. обл.— 10.III
1824, Львів) — укр. живописець. Навч.
у Києві (1770—71), у Львові (у
Ю. Радзивілла). 1775—77 у
Венах. А.М. Т.: розпис іконостасу
та вітівниками собору св. Юра (1770—
71, 1777), живописне оформлення іконо-
ностасу в церкві св. Духа (1784—
87), іконостас і настінні розписи в
церкві св. Онуфрія (1820—21), фрескови
композиції для Петропавлівської
церкви, поліхромія стін Псіхічній
церкви (в Львові), оформлення
інтер'єру Успенського собору в Поча-
ка (1807—10), розписи церкв у містах
Городку, Жовтві, Львів. обл.: портрети
Корният (в Успенській церкві у Львові),
Ф. Володкевича, кн. Л. Галицького
(обидва 1766—71), М. Гриневичка,
М. Герасевича (кн. 1818 — 73), М. Терезї.
П. Арсеньч.
ДОЛІСТА Франц (1842, Прага — 30.
IV 1896, с. Сніжок, тепер Сахп., Польще
)— укр. драматург. За походженням
чех. Муз. освіту здобув у Празі. 1883—
96 — в Руїському нар. т-рі у Львові.
Брав участь у першій на укр. сцені
Гальский п'єсовий опера «Різдвяна
ніч» (1890) і «Уленя» (1911) М. Лисенка,
(1893) і «Марійка» (1891) П. Бажінського,
оперети «Пані молода з Росії» С. Воробкевича
(1883), «Вечорниці» П. Нішницького (1887) та ін.
ДОМАНИК Йоган Андрійович (1733, Угорщина — ?) — укр. золотицький і срібний справ майстер 18 ст. Навч. у майстера Карла Геллербранда. Працював у Відні, Празі, з 1776 — в Києві. Мав на Подолі ювелірну майстерню. Виконував замовлення приватних осіб, монастирів і магістрату. 1787 склав «Видомості» дорогоцінних речей, що зберегались у Києво-Печерській лаврі, зазначення цінносної речі (збережений у Києво-Печерському заповіднику).

В. Шевченко.


ДОМАРОВСЬКИЙ Іван (? — ?) — укр. композитор 18 ст. Автор партесних концертів (рукописи зберігаються у фонді Національній б-ки України).


ДОМАРОВСЬКИЙ Андрій (? — ?) — укр. скульптор 17 ст. Жив у м. Самборі (тепер Львів. обл.). Згадується в документах міського архіву 1665 і 1667. Не з'ясовано 1667 виконав вівтар св. Катерини для місійного парафіяльного костелу.

ДОМАРОВСЬКИЙ Владислав Олександрович (1854, Ковенська губ., тепер Литва — після 1916, Москва) — рос. архітектор. Закінчив петерб. АМ. 1892—1911 працював в Одесі. Споруди: в аусі історизмі — комплекс міського академічного інститута на вул. Академічна Воронцова № 7 (1901 — 1907, тепер Академічний № 11), новий римсько-католицький собор (1904 — 1907, у співпраці з В.М. Бокіем; не зберігається), будинок т-ва «Труда та людина» на вул. Лісова (1915); житло будинки у стилі модерн на вулиці Преображенській № 18 (1903) і Щепкина № 17 (1903—05, у співпраці).}


ДОМАРОВСЬКИЙ Теофіл Матвійович (? до 1861) — укр. актор. Грав у Харкові у трупі Л. Мотоковського (1840 — 1843) та Орлі (1843 — 1845). Виступав у Петербурзі, Москві. Організував власну трупу (Чернігів, Курськ та iн.). Роли: Виборовий («Наталя Полтава» Котляревського), Шельмінський («Шельмінський-депутт» Квітку-Осіонькенка), Філіка («Комедія з дядечком» Григорьєва), Дядчко («Ні той, ні інший» Ростовиченка) і ін. Р. Пичин.чук.

ДОМАТІНА (? — ?) — укр. гапаркар 18 ст. Жила і працювала у Флорівському монастирі у Києві. На замовлення Києво-Печерської лаври вишивала золотом і сріблом прикраси на феодових, сакоських митрах, робила тасмі і китиці для завісу та карет.

ДОМА НІК (? — ?) — укр. живописець 16 ст. Працював у Львові. 1526 розписав один із залів ратуші.

ДОМА НІКОВИЧ Захарій (? — ?) — укр. тesaляр 18 ст. В 1718 і 1736 ремонтуював Святодухівську церкву в с. Потеші (тепер Львів. обл.). Збудував нову баптистерій над нефом.

ДОМА НІЧЄВ Казимир (? — ?) — укр. тesaляр 18 ст. В 1718 і 1736 ремонтуював Святодухівську церкву в с. Потеші (тепер Львів. обл.). Збудував нову баптистерій над нефом.
стради, хор., вокал., музыка до ватр. вистав і фільмів. Держ. пр. 
РСР ім. Т. Г. Шевченка, 1986.

ОМКОВІЧ Юрій (?—?) — укр. живо-
несьце середа. 18 ст. Працював у Льво-
ві; розписав і ліпівий скульптор. Групу 
Юрія Змієборця у соборі св. Іри, 
також шість лікарів, що прикра-
вали фасад собору (1769—71).

ОМЕНТОВИЧ Микола (справжній — 
лобицьки Микола Васильович; 1886 
бо 1887, с. Домонта, тепер 
. Домантове Черкас. обл.— між 
923 і 1928 — укр. бандрівський спі-
вак (баритон), бандрівський майстъ 
ри на бандрі навчився у Т. Пахомен-
а. На поч. 20 ст. навч. у Києв. ун-ті, 
є створив перший в Україні ансамбль 
річних бандурістів. Працював у м. Зо-
отоноші, де заснував і 1920—23 очо-
кував ансамбль бандурістів. В репер-
юарі — укр. істор. (Геть, не дивуйся, 
Про Морозенка), сатир. (Я з ви-
ості судився), нар. пісні, балади 
(Охоронця) та ін. Автор одного з 
перших дідуків «Самоначальник 
рін на копці» та ін. (вийшов 
2-х частинах — 1913 і 1914).

ОЕНЦЕ Михайло Іванович [11(23).I 
863, Київ — 10.VII (? 1941, там же) — 
кр. співак (бас), н. а. УРСР з 1930. Спі-
увач прізвиська. В 1905—13 пра-
ківав в оперному т-рі С. Зиміна 
в Ісакві. Разом з І. Янчевським влаштова-
вув концерти укр. музики. 1913—41 — 
Київ. оперному т-рі (1923—27 — 
Харків, з 1927 — Свердловську), Артист 
Еліоніцького сценічного таланту, відо-
мий вокальної майстерності. Параграфи 
ась: «Запорожці, від Дунайського 
у Світа-Артемовського, Тарас («Тарас 
упис») та ін., Захар Веркту («Зо-
етній брух») Якінського, А. Семенчук, 
Борис Годунов (одної 
енни опери Гліка 
і Мусоргского), 
Івановіч («Фаусту» 
Гоно. Репресо-
ниний. Від Стефанович М. Михайло 
іванович Донець (1965). Михайло 
Донець. Спогади. Лицт. Матеріали 
983).

ОЕНЦЕ Михайло Олександрович 
0.IX (3.X) 1900, Полтава — 29.I 1981, 
ироград — укр. актор і режисер, 
а. УРСР з 1940. Працював у труппі 
І. Садовського, т-ра Харкова, Одеси. 
чоловік з 1949—65 Києвського укр. 
уз. Л-дам. т-р, 1965—81 — самодіяль-
ньий т-р у м. Олександрії. Києвського 
Ін. Роль: Іван («Сусанна») Карпецько-
го, Граф («Марія і Чураї») Мате-
тенка). Вистава: «Запорожці 
у Дунайському Гуляка-Артемовському 
(1938), «Маруся Богуславка» 
М. Старичкого (1950), «Вій» за М. Го-
голем (1959), «Щасливо-дівчина» 
Г. Квітки-Осеняка (1963).

ОЕНЦЕ ТЕСЕРБА Марія Єфремівна 
(21.IV (4.V) 1889, Київ — 13.XI 1974, 
там же) — укр. співачка (колоратурне 
сопрано), педагог укр. УРСР з 1965. 
Дружина М. І. Доцько. Закин. 1915 
Міській консерваторії. 1915—22 
і 1927—48 — солістка Київ. т-ру опера 
та балету, з 1935 — викладач, з 1935— 
професор Київ. консерваторії. Партії: 
Панючка («Утеплена» Лисенка), Анто-
ніда («Іван Сусанна» Гліка), Вівчарка 
(«Тряпична» Ведриця), Серець, учни 
І. Масленикова, І. Мирошніченко, 
P. Ковалчук.

ОЕНОВСЬКИЙ Павло Богуся (Богуся 
Павло; р. н. невід. — п. 1605, Львів) — 
живописець, вірменський походження. 
У Львів. міськ. актата здійсню-
вался від 1573 до 1600. Був членом церкви 
золотарів і лаварівників, з 1600 — живо-
писець церкви. Писав іконо, ілюстрував 
рукописні книги, малював портрети. 
Відомо, що в 1578. Д. виготовив орла 
та 10 гуртів для оформлення заустрій-
ної служби по королю С. Баторію. 
Автор портретів Сигімунда III, 
С. Жолковського (бл. 1596, Львів. КП) 
та ін.

ОЕНОНСЬКИЙ Марко Семенович [24.II 
(6.I) 1901, Одесса — 21.11 1981, 
В Кіно — з 1926. На Київ. кін. постіявл 
фільми: «Як гратися з собою» (1942), 
«Райдуга» (1943), удостоєник премії 
«Оскар», 1944), «Нескорени» (1945), 

ОЕНОЦ Матвій Олексійович [14(26). 
XI 1877, м. Золотоноша, тепер 
Черкас. обл.— 24.VI 1974, Ірпінь 
Київ. обл.] — укр. живописець. Навч.
1911—13 в Києв. худож. учиці (педагог 
В. Менц, "Тв., "Ніч. Після дощу", 
(1924), "На базар", (1933), "Храм 
повсті" в Кислодовському (1935), 
"Золота ніва", (1948), "Відділа", 
"Річка Роса", (1967), "Рання весна", 
(1970). Вид.: Піанці Б. Матвій Олексійові 
Донець (1962).

ОЕНОВСЬКИЙ Гордій Іванович 
(1800—50-р. щ. 19 ст.) — укр. маєтні 
тор золотих і сірбів справ. Жив і працював у Києві. З 1821 належав до Сібір 
ного церкви. Навчався у І. Ю. Башкенка. 
Виробляв різні речі, переважно із сірб 
ла, на замовлення козарів, військов 
них частин, а також приватних осіб. 
У творах домінували барокові еле 
менти.

В. Щіченко.
ДОРОКІ (Доркі: ?—1384) — архітектор, Вірменія за походженням, родом з Кафи (тепер м. Феллісіас, Крим). Працював у Львові, 1363 будува вірменський собор.


ДОРОФІЙ (Дорофій; ?—?) — укр. гравер 2-і пол. 17 ст. У 60-х рр. священник Успенської церкви в Львові. Виклав до львів. видань Евангелия напрестольного (1669) календарів «Евангеліст Марк» та «Іоан Богослов» (обидві — 1664), до Євангелія (1681) — «Евангеліст Лука» та «Різдво Бого родити», до Молитвослова (1701) — загальні аркуш зображення Христа на зороті.


ДОРОШЕНКО Іван Власович (справжн. н., Дорох; bl. 1851—1915, Актобійськ) — укр. актор. Працював шахтарем на Донбасі. Вступив хористом до трупи М. Кропивницького, згодом став актором. У 1890—1915 як актор і режисер гастролювував у Сибіру з трупою Кармеляка—Каменського і в Середній Азії з трупою Г. Бурлаки.


ДОРОШЕНКО Микола Федорович (?—?) — укр. ліричний 19 ст. Жив на Х. Шмылях (тепер село Полтав. р-ну Полтав. обл.). 1886 П. Мартинович записав від Д. варіант думи «Про азовських
братів», а також чимало спостережень з життя ліричних.

**ДОРОШЕНКО Олександр Михайлович**

Сценічну діяльність почав 1891 у трупах Г. Деркача, М. Кропивницького, М. Старицького та ін. З 1914— у Петрограді, з 1919— у Москві. Ролі: в т-рі — Скворцов, Шельменко («Шельменко-девиця» Квітки-Осовицька), Степан («Безтізана» Карпецька-Карпович), Мазепа («Мазепа» Мірошниченка); в кіно — Пан («Митка Лелюк», 1938, Олес. ккф).

**ДОРОШЕНКО Петро** (1857—1919, Одеса) — укр. культур. і громад. діяч. Збирач і дослідник укр. старовини, член Черніг. архів. комісії. 1918—19— голова Управління у справах мист-в і нац. культури при УНР. Один із ініціаторів заснування Укр. держ. худом. т-ру. Укр. ун-ту в Києві та ін. культур. закладів. Убив І. Степановим.


**ДОСС Іван (Микола) Федорович** (11.X 1835 — 6.XI 1881) — рос. художник і фотограф. 1862 здобув звання некласного художника в галузі портретного акварелю і живопису. Мав власний фотографічний салон у Санкт-Петербурзі. 1858 зробив фотографію Т. Г. Шевченка.


**ДРАГАНАГ Ага та Костянтинівна** (дівоче — Бада; 3.III 1903, м. Питтсбург, США — 8.XII 1986, м. Борислав Львів. обл.) — укр. нар. співачка. З 1911 жила в с. Розділі на Лемківщині (тепер Польща), 1911—45— у Росії, з 1945— в Бориславі. Муз. освіти не мала. Співала на весілях, у гуртуках худож. самодіяльності. Від Д. фольклористи М. Дзідзьо і Я. Бодай записали понад 600 пісень, переважно лемківських (весільних, балад, паруські, ліричні, авторські).


Дрімалінок Богдан Іосипович (1.X 1898, м. Бжозув, Польща — 4.XI 1956, Львів) — укр. піаніст, композитор.

АРІЯ (Арія) Станислав (17. Львів—13. Ап. 1667, с. Стянів, тепер Житомир. обл.)—укр. різьбяр і скульптор. Тв.: різьблені іконостаси Успінської церкви у Львові (або до 1630).


ДРОБИШ Тимофій з Перемишля (?)—укр. живописець 15 ст. Згадується в архів. документах 1443—50.

ДРОБУС Георгій (?)—укр. золотар кін. 17—18 ст. З його робот зберігся оправа до Євангелія, виковане 1410 на замовлення гетьмана І. Мазепи.


ДРОБОВИЧНОЇ ЦЕРКВИ СВЯТГО ІУДА МАЙСТЕР (?)—будівницький 17 ст. Церкву споруджену частково із залишків церкви 15 ст., перевезеної у 1657 до Дрогобича. 1678 її перебудовано. Розписано в кін. 17—на почат. 18 ст. Зберігся іконостас роботи С. Медыцького (1659).

ДРУКАР Олександр Григорович (14. II 1964, смт Ярва, Республіка Комі, Росія)—укр. архітектор. Закін. 1977 Харків. шк.-бак. ін-т. Споруди: гурто-


ДРУЗЯКІНА Софія Іванівна (17 (29) V 1880, Київ — 30 X 1953, Москва) — рос. і укр. співакка (лірико-драматич. сопрано), педагог. Навч. співу в приватні школи в Києві та Мілані. Солістка Одесь. (1900, 1916—17), Києва (1901—02), Харкова (1903—04) опер. з 1906 у т-рах Москов. і дніпропетров. з 1930—професор Моск. консерваторії.


ДУБІНІН Василь (?—?) — майстер золотих і срібних сувенірів, 19 ст. Працював у Петербурзі. 1845 виконав золотий престол і жертвовий купа Успенського собору Києво-Печерської лаври.


ДУБОВСЬКИЙ Йосип (?—?) — укр. будівничий 2-ї пол. 19 ст. У Києві збудував кам’яниці на вулицях Театрального № 8 (1769) та Краківський № 17 (1773), перебудував кам’яницю на вул. Старолаврівський № 16 (1776), виконував 1775—80 мисливські роботи у кафедральному кошті.


ДУБОВИЧ Микола Якович (Ященко; 1846, с. Гимцяна, тепер с. Гимцянка Черніг. обл.?) — укр. лірик. Сліпий з дитинства. Мандрював по Чернігівщині і Полтавщині. Виконував пар. пісні і думи («Про біду вовку»).


ДУБОВСЬКИЙ Павло Андрійович (1783—?) — укр. і рос. архітектор. Представник класицизму. Керував гіб. волинського майстреною в Києві. Створював університет у Києві на Подолі (1820, вул. Костянтинівська), палаци Галаґанів у селах Сокиринці (1829) та Діттярях (1825—32), тепер — смт Черніг. обл.


Тт.: «Письма Перемоги», «Письмо про Каховку», «Ой жалю, мій халохськом».


і укр. артистка балету, педагог, балетмейстер, Нар. мист-ва балету приват.
но в Італії. 1914 заснувала у Харкові студію класич. танцю, яка існувала до
1923. В студії Д. Т. поставила балети «Марія пересторопа» П. Гертеля, «Коппелеї» А. Деліба та ін. Серед вико
ванців — Н. Думінська, В. Думенко, З. Лур'є.

вільний слухач彼得. АМ. 1911 виконав 27 ілюстрацій до «Гобозар» Т. Шевченка. Зокрема до балади «Тополя». поем «Сова», «Єретик» і «Наймичка». Того ж року з малюнка
дя В. Василенка. Виставлена Шевченківська бібліотека (24 кн.).


ДУДКА Нікіфор Єгорович (Дудин; 1855—?) — укр. лірник з с. Марчукови
ної Буїї (тепер Сум. обл.). Виконував думи «Про Олексія Полтавця», «Про Василя Удовиченка», лірникицькі пісні («Чечіта», «Дворака», «Про теплу»).

ДУДКІН Сергій Дмитрович (7.X 1930, Ленінград) — укр. діярент, з.д.м.

ДУДРІК Максиміліан-Теофіл (1885, м. Рудки, тепер Львів. обл.—?) — укр. архітектор. Навч. у Львові. Відвід
лютих школ. Працював у Львові, де спорудив житлові будинки на вул. Івана Опіски. Реставрував Золочівський замок (Львів. обл.), збудував будинок т-ва «Гізда» в м. Коломиї (тепер Івано-Франк. обл.).

ДУДЧАКІ — укр. нар. майстр худож. металобробки; більше, сін і оунок. Взі з с. Брустверга (тепер Івано-Фран.
обл.). Лукина Д. (кільк. 18—серед, 19 ст.). Виготовляв латунні люлії, кресала, пороховниці тощо. Никора Д. (20—
30-ті рр. 19 ст.—?). Виробляв пряжи, кільця, курильники, прилади; череси. Дмитро Д. (1856—?). Робив стрічки, прості й «опришківські» ножи, люлії. Вироби оздоблював геом. і рослинними орнаментами.


м'янний господар» Лесі Українки), Наталі Пушціна («Останні дни» Булгакова), Данилка («Війна» Гольдоні), Людмила («Пізні любові» О. Островського), пані Спасіч («ТБЖК» Нушці), Дар'я («Токійська Будда» Врублевської).

УРСР з 1940. Закін. 1930 Одес. музео.
ін-т. Працював в рос. і укр. т-рах Одеси, Харкова, Києва. 1948—
66—у Київ. рос. драм. т-р ім. Лесі Українки. Роб: в т-рі—Півповаров
(«Невідомі солдати» І. Яковича), Прокопко («Дівчата нашеї країни»), Соло на флейті» Михайлова, Духлин («Остання жертва» О. Островського), Груфальдо («Вулиця двом павам» Гольдоні); на Київ. кіф—Ісаак Тишлер («Шорс», 1939), Немирич («Полум'я гнилу», 1955).

ДУЛЕМБІНКА Марія (грудень 1861, Країків—7.III 1919 Львів) — поль.
художниця. Навч. у Варшаві і Парижі. З 1896 працювала у Львові. Тв.: «Гос
подарка», «Сирітська доля» (обидва—1930), «Без роботи» (1900), «Читачка», «Від костьолу св. Єлизавети у Льво
ві», автопортрети.


ДУРІНІСЬКИЙ Сергій Михайлович (ДУРИНІСЬКИЙ) Антон Михайлович (1881, с. Дуруковиця, тепер Львів. обл.)—укр. архітектор, з. арх. України з 1927. Досліджував історію т-ру, проблеми актор. творчості, рос.-укр. театр. зв'язки. Праці: "Творча діяльність" (1957), "Князь Заньковець" (1955, статті: "Щепки і Україна", "Айра Одарак і Шевченко", "Актори на Україні" (1952).


ДУХИ (Духів) — родина укр. золотарів 16—17 ст. Працювали у Львові. Іосиф Д. (?—1534, Львів) — родонаціональний діяч. Належав до цеху золотарів, живописців і конівців. В архівних документах згадується 1522. Виготовляв вироби з срібла, орнаментував конівкові каміни. Мав будинок на пл. Ринок. Як Д. (?—?). Належав до цеху золотарів, живописців і конівців. Виготовляв кубки, келихи, прикраси з конівковим камінням, емалював, орнаментував золотарські зразки. Виконав замовлення двору К. Яновського. Михайло Д. (?—?). Належав до золотарського цеху. Виконав замовлення магнатів Львова, Белозерця та ін. міст. Виготовляв конівкові прикраси сережки з діамантами, браслети з кораловими вставками, облицьовані діамантами, шпильки з сапфірами тощо.


ДЮКОВИ — укр. антипрепререди; батько й дочка Микола Миколайович Д. (?—1882, Харків) — співавальник Харків. т-ру 1853—82. Олександр Миколаївич Д. (?—після 1918, Харків). Денція час очолювала т-р 1894 створила власну групу, яка діяла до 1905. Вперше на Україні поставив п'єси «Цар Федір Іоанович» О. Толстого (1899), «Вспышевый сад» А. Чехова (1904), «Коли мы, мертвые, пробуджу-

ЕДУАРДС (Едуард) Борис Васильович (1860, Одеса — 1924, о. Мальта) — укр. і рос. скульптор. Нар. 1876 або 1878 в Одесі, руській скульптор, 1881 — 1891 роки — студент Петерб. АМ, з 1915 року — академік. Один з засновників Т-ва Па-рос. художників. Тв.: життя невеселе (1887—99), «Нездай- ні вісті» (1887); портрети Н. Кондакові і А. Пастера (1887), «Шурка» (1889—90); пам’ятники В. Григоровичу в Єлизаветграді (1893), О. Пушкіну в Харкові (1904), О. Суворову в Очакові (1903—07) та І. Кіннаті (1911—13). 1919 емігрував. Вид.: Антонович І. Скульптура Б. Е. Едуардса. 1884—1889 (1890); Афанаєва В. Майстер пейзаж (1960).


А. Довжик.


ЕВТЕЛЫЧ Павел (1804—89) — укр. скульптор. Роботи у Львові (декор. барельєф на будинку на вул. Личаківській № 8, вл. 18 пам’ятників — художників на Личаківському кладовищі), у Тернополі (надгробки Анни та Еміля Губера, бл. 1860), в Станіславі (тепер Івано-Франківськ), надгробком М. Михайлова.
ЕКШЕЙНІ — живописці 18 ст.; батько й син. Обидва — з Моравії.
Францік Е. (1798—1871). Навч. у Римі. В 1740 почав працювати над розписом східського костелу в Львові (зображення Христю, який віддає ключи апостолов Петру, апостол Петро між алегоріями фігурами 4 частин світу, апостол Петро проповідує в оточенні святих орудних світів, «Чудеса свят них-езуїтів»). Його син Себастіян Е. (1798—1871). Прибув до Львова 1741 для за вершення розпису східського костелу, зокрема композиція апостола Гігантія Левови на скелястій горі, навіть костьолу та зображення святých патронів Польщі на бічних скелястях. 1742 брав участь у розписі костьолу бернар динців.

БАДЕЗІН (Ядзін) Олексій (1762—?) — укр. архітектор, представник класицизму. Навч. у Інв. кадет. корпусі в Петербурзі. До 1788—кін. губ. механік, з 1788—кін. губ. архітектор. Автор проекту старого Контрактового будівництва (1799—1801) в Києві та ін. будинків на Київщині (не збережені).

ЕЛЬСНІР Юзеф-Каспарів (1.VI.1769, Гроцьк, поль. Ополе, Польща — 18.IV 1854, місто Ельснір, поль. Варшава) — поль. композитор, диригент, педагог. Навч. 1788—90 вчителів в Бродівці та Відні. 1792—99 — диригент ним. польського трупа Львів. нім. т-ру, в якому були поставлені перші опери Е. у Львові ним. наступку також 3 симфонії та ін. оркестр тв. 1795—97 — організатор і керівник Муз. академії у Львові, що мала філармонічні характеристику. З 1799 працював у Варшаві, 1826—31 викладав у Нім. муз. школі, де в Е. навчався Ф. Шопен, І. Ф. Джохімский та ін.

ЕЛЬСОН Піліп (?—?) — рос. архітектор 1-ї пол. 19 ст. Закінчив 1810 петерб. АМ, з 1836 — її архітектор. На поч. 20-х рр. 19 ст. займався реставраційними роботами у Бахчисарайському палаці. 1825 викона проекти палаців у Оренбурзі (не здійснено), 1831—36 — палаці Голицина в Гаспрі (проект приписують також арх. В. Гунт). Можливо, автор палаців у Салтцері (1827) і Чайного павільйону в Нижньому парку в Алуци (1829), всі — в Криму.

ЕММАНУЕЛЬ Микола Б. (1848—?) — нім. диригент, піаніст і композитор. Закінчив 1867 Лейпцигську консерваторію. З 1879 — в Росії, з 1881 — диригент Великого т-ру (Москва); 1883 поставив в Харків оперному т-ру опера «Різдва ніч» М. Лисинки (3-я реп.); з 1884 — в Одесі (1893 у присутності П. Чайковського) діяграв в прем'єр- рою його опери «Піскова дама» в Одес. оперному театру.

ЕНА Василь (1771—1874) — україн. архітектор, з 1860—міський архітектор Львова. Споруди: корпус Татарського Лазаря на вул. Коперника № 27 (1854), будинок на вул. Віднівченка № 24 (1864), проект приміщення Онуфрійського монастиря (1848, не реалізований).

ЕІС А. (?—?) — майстер каркового буд-ва 1-ї пол. 19 ст. З 1815 (понад 50 років) працював у південь «Олександрія» в Біллі Церкві. Керував роботами по їого благоустрою, створення озер, засадженню Муру, Рос. т Пад. садів.


Еспозито Будженко Євгеній Дем'яні́кович; 1863, Неаполь — після 1935, Мілан — італ. діярент і композитор.
Муз. освіту здобув в Італії. З 1892—
dиректор опери в Харкові, де 1894—
97 мав власну антрепрієзу. 1897—
98— директор Моск. приватної опери.
Працював в укр. драм. трупі. 1901—02,
1909—11 — директор Кубанського військового оркестру в Краснодарі.
З 1904— директор різних оперних трук,
зокрема 1907—08 — в Києві,
1908—09 — в Одесі. З 1925 — в Італії.
Автор опер "Каморра" (1909; пост.
в Києві, 1913 — в Одесі), "Міщанин
в дворянстві" (1905), "Чорний тюрьма
(вперше пост. 1912 в Києві),
балету "Кармен" (1920), оперети "Ко
зацькі праці" та ін.

Віктор Абрамович Естрович (1882,
Росія, тепер Росія, Львів —
жовтень 1941, Харків) — укр. архітекту
Закин. 1907 петерб. ін-т цивільних
інженерів. Споруди: у Харкові —
житла будинки на вулицях Полтавськ
ширла (1913—14), Сумського (1912-
14), Пушкінського (1914—15), Артема
(1925—27), Червоноозаводська полік
ника на Московському просп. (1925-
27) будинки Ін-тів — рентгено
чого (1930), підземні праці та профах
ворювання, ендохронології (обидва
1935), 6-а полілініка (1936); в Доне
цьку — держава (1929); у Бердянс
ку — санаторій (1934—35). Типове
проекті полілініка (Донецьк, Микола
ві, Дніпропетровськ, 1924—27). Загинув
під час нім.-фашист. окупації.

Кара Іванович Шалман (1808—
93) — архітектор. Походив із Швеїца
рі. У 1828 прийняв до садід А. С. Го
ліцинського в Кореї, пізніше запрошений
графом М. І. Яворницьким на посаду
казеного архітектора Криму. Був
міськ. архітектором Ялти, займався
її забудовою і благоустроєм, 1843
склав проект планування міста. Буду
вав палац в Ореанді. За проектами Е.
споруджено Карантину заставу,
Бандарського ворот (1846).

Василь Андрійович Євдокіменко (21.VII 1925, с. Горбовка Черніг. обл.) —
укр. графік. Тв.: її до книжок "Зачаро
вана Десна" О. Довженка (1967), "Що б
з мене було" А. Тесленка (1961), "Ма
лям про великого Тараса" (1963),
"Галан" С. Васильченка (1970), "Ялин
ка" М. Коцюбинського (1984), "Казаки
Марка Вовчка" (1988), "Зернятка Б.
Гриценка, "Зазимки і весня" (обидва
1989), "Письмо прекрасного Джемеля"
П. Куценка (1992), "Лионівський мере
дан" (1993) та ін.

Андрій Федорович Евєнко (13.X
1915, с. Писки Бобрівського р-ну
Черніг. обл. — 30.XI 1991, Київ) —
укр. актор, диктор, з. а. УРСР з 1960.
Закин. 1940 Харків. театр. уч-ще,
1946 — Киев. театр. ін-т (курс Г. Гри
рі). У 1959—60 — актор Харків. ТЮГУ.
Працював з 1937 диктором Харків.
1940—41 — Львів. радіо, 1942—44 — на радіостанції "Радянська Україна" (Москва), з
1944 — диктор Укр. респ. радіо (Київ).
Майстер худож. слова.

Федор Стефанович Євєнович (? —
Катериноплащина (?) — укр. фольк
лорист і етнограф 19 ст. Закин. 1829
Харків. ун-т. Автор праці "Мала
sоросійців: історичні письмові та думи" (1841),
в якій подані письмові думи про Байду,
Нечая, Морозенка, Івана Кононченка,
про вожди з турками і татарами, взяті
за 30. Ж. Паулі "Письмовий український
народ у Галичині", А. О. Лукін."О критичних
оглядах про творчість І. Коплярськ
ного, Г. Квик-Основ'яненко, К. То
пола, А. Борисович, Є. Гребінки,
Т. Шевченка.

Юлій Миколайович Єврінов (18.X
архітектор і графік. Закин. 1957
Київ. худож. ін-т. Серед споруд
— Палац спорту (1957—60) в Києві; "еро
вокзал у Борисполі (1965), обидва
у сплав. Графічні та — перекрито
пейзажи та архіт. мотиви: "Аліпсіда
Софії" (1961), "Старі стини" (1968),
обидва — в Сирійському заповіднику
в Києві та ін. Автор праць з питань
мист.-ва та архітектури.

Федор Андрійович Євсенко (8.IV
1889, Борисполі, тепер місто Київ,
обл. — 1959, Париж) — укр. компози
тор, диригент. Закин. 1914 Петерб.
консерваторію (у А. Ладова і А. Штейн
берга). 1918—19 — диригент т-ру в
Романах. Жив у Парижі. Тв.: опера
"Весняна казка" (Алібретто О. Олеся),
балет "Фантастична казка", хор. тв.
на сл. Т. Шевченка, О. Олеся та ін.

Александр Григорович Сватушенко (р
19.7.III 1893, с. Стара Осога, тепер
вокаль. педагог, з. а. м. УРСР з
1943. Закин. 1927 Київ. муз.-драм. ін-
т. М. В. Лисенка і з цього ж року
викладав там. З 1939 — професор Київ.
консерваторії. Серед його учнів
— П. Крмалюк, Е. Горімчук, Н. Гінчаренк
ко, М. Шевченко, В. Любимова, Б. Буй
містер. Автор спогадів про П. Нятко в кн.: «Про Полину Нятко». Збірник (1965).


ЄЗЕРСЬКИЙ Яків (?—?) — укр. журналіст, кн. 9 ст. Працював у Києві. Се-ред тв. — підписи дошки «Вид Кисво-


ЄРМОЛЕНКО-ЮЖНИНА Наталя Степанівна (справжнє: Плуговська; 1881, Київ — 1937, Париж) — укр. і рос. співачка (спірана), з. д. Радянської Росії з 1920. Вокал. освіту здобула 1897—1901 приватно в Києві, вдосконалила майстерність у Парижі. З 1901 — на
Сценах Петербурга, Москва, Парижа, Лондона. На початку 20 ст. виступала у концертах та в святах. Вірель. 1910 гастролювала у Києві. Партії: Ярославна ("Князь Ігор" Бородіна), Юдіф (один золь. опера О. Серова), Тамара ("Демон" А. Рубінштейна), Марія, Ліза ("Мазепа", "Пікова дама", Чайковського), Кармен, Аіда (один золь. опера Біе і В. Берла). Разом з І. Алчевським організувала концерти укр. пісні та романси в Петербурзі.

І. Лисенко.


ЄРОШЕНКО Никола Михайлович [1—6(1911), Херсон] — укр. хор. дірягент, композитор і педагог. У 1892—1912 викладач співу і керувачі ансамблю у Києві. З 1897—1917 — хормейстер в Одесі. Тв.: чатка "Володимир", зб. п'єс для хористів; мелодії, розробки "Керувачі методичні нотатки до викладання співу" (1895), "Новий підручник співу за американською методикою для вчальних закладів..." (1901), "Спів і музика як збір виховних засобів на всіх стадіях її життя..." (1907—08) та ін.


СЦЕНКИ

Україна. З 1990—удож. керівник фольк-евг. ансамблем «Древо».


З. Іванова.


ЖАРКІ (справжнє. — Жарченко) — укр. театр. діячі; брат і сестра.


є. Хільницький.


ЖАРСЬКА Михайліна Іванівна (21.XI 1891, м. Белез, тепер Львів. обл.—28.IV 1972, Тернопіль) — укр. акторка і співачка (соціан). Співу навч. в

ЖЕЛЯЗНИК Владимир Петрович (8.VII 1873, с. Гродковичи побл. Кракова — 23 і 1.IV 1921, Краков) — польський композитор. Нар. у Києві, Відні та Парижі. Автор опери «Янек» на сюжет з життя карданських українців. Його постановкою 4.X 1900 було відкрито Великий мись- кий т-р у Львові (тепер Львів. т-р опери та балету), в сезоні 1908—09 йшов в Києві. опера.


ЖИРАДОНО (—?) — рос. різьбаря по дереву 18 ст. Протяговув у Петербурзі. 1751 за малюнками В. Растеллі виготовив дерев. моделі для відливки з чавуну капелю та орнаментів Андріївської церкви в Києві.


ЖИДОВІЧ Петро (1856, Львів) — укр. будівничий. У документах львівщина. Цеху будівничих загіндував 1852–85. Працював разом з П. Щасливим. 1852 збудував сільську голову Золота Рога (не збереглася) і житла будинок для І. Сусівського.


гуравка, тепер Микол. обл.) — укр. нар. співак-торбаніст. Навчається у навідного торбаніста з Миколаєва, мав торбан з діагональним у чотирьох з половиною оката, на якому майстерно виконував різні твори.


ЖОЛЮК Іван (?—?) — будівничий 2-ї пал. 17 ст. Збудував дерев'яну церкову дванадцятирічну в Кременчуці, храм на Львівщині (1658). Народився на зрубі, с. Краків баші, в наві, зберігся наш: «Ту мандрівав Іван Жолюк».


ЗАБЕДАЛО Пармен Петрович [справжн. — Забіла; 28.VII (9.VIII) 1830, с. Монастирище, тепер Чернігівська обл. — 12(25).II 1917, Лозанна, Швейцарія] — укр. кінематографіст. Нар. в руб.-укр. поета В. Забіла, дідукр. поетESS Н. Забіла. Навч. 1850—54 у Петерб. АМ, і акад. з 1868. Т.: погруддя Т. Шевченка (1869, 1872), М. В. Гоголя (1873), І. Тургенєва, М. Некрасова (обидва 1878), М. Салтыкова-Щедріна (1879), В. Маяковського (1894), надгробки О. Герцена в Ніцці (1872, Франція), композитора О. Серова в Олександро-Невській лаврі в Петербурзі (1881, разом з Л. Бенуа), проект пам'ятника О. Пушкіну в Москві (1873), пам'ятник М. Гоголю в Ніцці (1881); композиції на історичні і лит. теми.

ЗАБІЛА Віктор Миколайович (1808, х. Кукурівщина, тепер с. Забілівщина Черніг. обл. — 1896, м. Борозна


О. Сидоренко.


(«Золотій вовк», 1924, «Карпатфільм».) Погляди на т-р висловив у кн. «Мистецтво актора» (1920).


ЗАГВОЙСЬКИЙ Йосип (?-?) — укр. співак, хор диригент і композитор 17 ст. Муз. освіту здобув у Києво-Могилян. академії. Був регентом хору Братського монастиря, ін. церк. хорів (1655—56 — капелан Києво-Печерської лаври) у Києві. 1656 його запросив цар Олексій Михайлович регентом і учителем парчевого співу до хору державних шляхтичів, але з невідомих обставин до Москви З. не поїхав.


ЗАГОРСЬКА Меланія Овдіївна (діво- че — Ходот; 1837, с. Пожошинці, тепер Черніг. обл. — 1891 або 1902, там же) — укр. нар. співачка (сопрано) і актриса. Муз. освіти не мала. Жила переважно в с. Пощошці (тепер смт Черніг. обл.). Виступала в аматор. драм. колективі в Чернігові під керівництвом О. Марковича. 1862 зіграла Націлу («Наталка Полтавка» Котляревського). Значна роль 3. у фольклористичній роботі М. Лисенка (27 пісень з її голосом в записі та гармонізації композитора увійшли до 3-го випуску його «Збірки українських пісень»). Меланію мислять «Не співайте, півні використали у симф. творах О. Зосим-Борисовський. В. Борисов, хор. обробку пісні здійснили М. Леонідівич, А. Штогенковців.


ЗАЯВКИН Іван (Повністю: ?—?) — укр. музикант звукотворчої 17 ст. Однак одуху та прилягає М. Дичкю, який створив його створений в державній композиції, що створив паручник з підготовчастої композиції, що вперше зберігається.


ЗАКЛЯТИЙ Олексій Онуфрійович (27.III 1819, с. Озерички, тепер Туапсинського р-ну Івано-Фр. обл. — 1894, с. Старе Богородичне, тепер таємницькі обл.) — укр. поет і композиціонер, пишучий. Закін. Львів. діяч у семінарії, навчався на юрид. ф-ті Відень університету. Закін. 1928 Запорізького академії, прихожани Ставрія Богородницького (1930), де зважився лікар (власні слова і музика). "Гам, де Чорногора" (хор. обробка та фт. варіації С. Людмилевича), "Кожуху мені люде, що мий друг живе", "Щоб я крила мав".


ЗАЛІЕЦЬКИЙ Григорій (?—?) — укр. письменник, 17 ст. У 1695 переписав і змістував у Золочівському монастирі Ірмологоний.


ЗАРЕБІЧ Федір (1835, с. Славське, тепер смт Сколівського р-ну Львів. обл.—12.11.1879, м. Сколе тієї ж обл.) — укр. письменник. Займався журналістикою (1862—67), зокрема, редактував журнал «Вечеринка» та газ. «Русько-український літ.» дяльництво почав 1860. За мотивами народ. пісні створив драму «Бондаревна» (1872); тоді ж вийшла окремим виданням. Музико до цієї драми написав А. Вах- нянць. Г. Зеленка.

ЗАРЕМБА (?)— укр. майстер садово-паркового мист-ва кін. 18 ст., кріпак. Працював садівником у маєт- 
ку польського графа Потоцького в Умані, з 1796 брав участь у спорудженні парку «Софівка».


ЗАСЛАВСЬКИЙ

Амеріці. З 1974— на пед. роботі в Парижі. Партиї: Марка, Марфа («Ворис Годунов», «Хованшині» Мусоргського), Керубіно («Весілля Фігаро» Моцарта), Амеріс, Азучена («Айда», «Трубадур» Верді), Кармен (одим. опери) звуку.


Е. Хлебницев.


ЗАРУДНІЙ Іван Петрович (?—1727) — рос. архітектор і художник. За походженням українець. Автор церкви Архангела Гаврила в Москві (т.зв. «Можайська башта», 1704—07), іконостасу Преображенського собору в Ізольській (1719) й собору Петропавлівської фортеці в С.-Петербурзі (1722—27). З. приписують проекти київських Миколаївського (Вішневого) і Богоявленського (Братьський монастир) соборів, буд-во яких працював І. Старцев.


ЗАСАДІЙСЬКІЙ Павло (?—1531, Львів) — золотар 16 ст. Працював у Львові. Належав до золотарського цеху. Виготовляв із срібла прикраси та кубки, келихи, ковонки, культові речі для костьолу в с. Підгайцях (тепер Львів. обл.) монастиря реформатів у Львові.


ЗАТЕЛЬ Лев Сидорович [1843, Варша-
ва — 29.9. 1908, Київ] — укр. віо-
лончеліст, піаніст і педагог. Закінч.
1867 Варшав. муз. ін-т. З поч. 1870
жив у Києві, де відкрив приватну
студію гри на віolonчелі і фп. (існу-
вала до 1908). В 1877—1911 вів клас
віolonчелі у Києв. муз. училищі РМТ.
ЗАТЕНСЬКІЙ Яків Павлович [24.X
(6.XI) 1902, Велика Кохнівка, тепер
у складі м. Кременчука Полтав. обл.–
27.V 1986, Київ] — укр. мистецтвозна
вель, доктор мистецтвознавства з
1966, професор з 1968. Закінчив
1931 Комуністичний ун-т ім. Артема
в Харкові. Праці: «Микола Корнілович
Пимоненко» (1955), «Т. Г. Шевченко»
(1960), «Український радянський
живопис» (1961), «Тарас Шевченко
і російське мистецтво» (1964), «Україн-
ське мистецтво першої пол. 19 ст.»
(1965). Брав участь у створенні «Мис-
тєдукативні» прав. Т. Шевченка
(т.1—4, 1961—64), «Історії укр. мис-
тєдва» (т. 4, 1969—70). Держ. пр. УРСР
ім. Т. Г. Шевченка, 1971.
ЗАТРЯКЕВИЧ-КАРПІНСЬКА Ганна
Петрівна (уродж.— Ковтуменко; до
1900 виступала під прізв. чоловіка —
Затрюкевич; 8(20).II 1855, с. Срибне,
тепер смт Черніг. обл.— 12.IX 1921,
м. Ромни, тепер Сум. обл.) — укр.
актриса. На сцені — з 1882. Працю-
вала в укр. трупах М. Кронпільського,
М. Старченка, М. Садовського та ін. У Києві — в Т-рі Миколи Са-
довського (1917—18), Держ. нар.
Т-рі під керівництвом П. Сакацького
(1919—20); в Чинському пере-
сувному труп. — сел. (1920—21)
Ролі: Стефка («Назар Столяр» Шева-
ченка), Ганна («Беззуба» Карпенка-
Карого), Ламера («Ламерівна» Па-
наса Мирного), Секлета («За двома
зайцями» Старченка), Поплянкина
(«Ревізор» Гоголя). Вид.: Дібровен-
ко М. Ф. Г. Г. Затрюкевич-Карпінські
(1956); Слово про Затрюкевич-Карпін-
ські (1966).
ЗАЗУЕ Володимир Христинович
(18.V 1859, Петербург — 26.VI 1939,
Одеса) — укр. графік. Навч. 1870—
79 у Строгановському училищі в Москві.
З 1893—чл. Т-ва під. рос. художників,
один з засновників Т-ва художників
ім. К. К. Костанда. Викладав в навч.
закладах м. Дубна (тепер Рівн. обл.),
Миколаєв (1880—85), Одес. кер.
міського училища (1885—1919), Одес.
худож. ін-ти (1920—31; професор
з 1931). Тв.: пейзажі — «Оповіді. Падаючі тіні» (1904), «Безлікі фо-
тани» (1919), «Лис. Дерево над річкою»
(1923), «Лис на березі річки» (1924),
«Дуб» (1927), «Зима на Україні» (1935);
анімалістичні — «Качки», «Півень і
кури», «Телята на водоїмі» (вці —
1931); на істор. тему — «Барвінок.
1905 рік» (1925), «Чумаки» (1929); пор-
тет урядника Волков, «На варі 
радянських кордонів» (обидва —
1931). Вид.: Є. Давидова. Володимир Христини-
ович Зазує (1966).
ЗАХАРЕВИЧ Кліментій Олексійович
(17.VIIL 1837, Львів — 27.XI 1896) — укр.
архітектор. Навч. у Львові та Відні.
Професор Львів. політехн. ін-ту. Ступу-
ду у Львові: Політехн. ін-т (1873—77),
Промисловий музей (1877), ощадна
каса (1888—91). Реставрував костьол
у м. Стрию (тепер Львів. обл.), замок
у Гусятині (тепер смт Терноп. обл.).
ЗАХАРЕНКО Василь Іванович (?—?)
— укр. актор, антрепренер, драматург
19—поч. 20 ст. Закінчив Феодосійський
ун-т. Ролі: Человік, Печерця («Со-
рочнойский ярмарок», «Крути та не
перекручи» Старченка), Виборний
(«Наталя Полтавка» Котляревського).
Автор п'єс «Лицар темної ночі», «Бездетна сім'я», «Свата», «Богдан
Хмельницький», «Дочка велико-
го гетьмана» та ін.
ЗАХАРІЙ Олексійович (?—?) — укр.
іконописець. Навч. у Києво-Печерській
лavra. Брав участь у малюванні іконоста-
сів Успенського собору та Хрестозводя-
женської церкви на Ближнях перерах.
ЗАХАРІЯ (?—?) — укр. міністрест
1-ї пол. 17 ст. Оформив заставами,
буквицями з квітів та листків, зобра-
женнями священика Іванна) Єванге-
лій (1634, Омелянівська Успенська церк-
ва, с. Рівне, тепер Волин. обл.).
ЗАХАРКО Іван (1851, Львів — 25.XI
1919, Чернігів) — укр. актор і режисер.
Організатор і керівник Буковинсько-
го нар. тру (1901—10) в Чернівцях.
Ролі: Стецько («Сватання на
Гончарівці» Квітки-Основ'яненка),
Маюфес («Сті тисяч» Карпенка-Ка-
рого). Вистави: «Запорожці» (Дунаєм)
С. Гуляка-Артемовського, «Добу- 
шу» Ю. Федьковича (обидва —
1910).
ЗАХАРОВ Андрій (Андрій) Дмитри-
ович (?19.11 1761, Петербург —
27.VIII 1811, там же) — рос.
архітектор, представник класицизму.
Навч. 1767—82 в петерб. АР, її акад.
з 1794. Голов. споруда — Державдат-
во у Петербурзі (1805—23; перебудо-
вано у 30-х pp. 19 ст. I. Коробовим).
На Україні за проектом З. збудовано
Чорномор. госпіталь у Херсоні (1808—
10, не зберігся); губ. присутність
місця, будинки генерал-губернатора,
губернатора (1810, тепер істор. музей).
і вищ-губернатора у Чернігові; будинк генерал-губернатора і вище-губернатора (обідя 1808—11) в Полтаві. Будинки позитивних присутственных місць, споруджень з курганами проєктами і. існували в Кобеляках і Лохвиці (Полтав. обл.), Васильківі (Київ. обл.) і Черкасах. За його проектом збудовано Преображенський собор у Катеринопавлівському (тепер Дніпро- Петроп. Вілійському), 1830—35.


ЗАХАРЧУК Євген Миколайович (1.VI 1886, Романове Село, тепер Терноп. обл.—15.VII 1936, Київ) — укр. актор. Учень Й. Станічнича. Навчався в Терноп. гімназії. Працював у Руському нар. т.-рі у Львові (1901—06) та М. Садовського в Києві (1906—19), ряді ін. Київ. т.-рів. Ролі: Андрій («Тарас Бульба» Стрийця), Олекса («Еуна» Мазепа), Карпенка-Карого), Мазепа («Мазепа» Соловцюка), Марка («Мазепа» Чайковського), Рікардо («Собака на сні» Лопе де Вега). 1914 у Театр М. Садовського поставлен п'єсу «Здобого серця» Л. Ридлея (у власному перекладі).

ЗАХИНОВИЧ

Христофор Захарій (?—?) — вірм. художник 17 ст. Згадується 1650—66 як чл. львів. цеху малярів (заступник цехмістра). Брав участь у витоговленні вінтаря Вірменського кафедрального собору в Львові. Малював жанрові картини. Йому приписують ікону «Богоматері Веревична», портрети Григорія і Катерини Верніонтовичів (зберігаються у музеї-заповіднику «Олексійський замок»).

Я. Дашкевич.


Г. Зименко.


Вид.: Зінаїда Затишная. Каталог (1977); Півня Б. Затишная Зінаїда. В кн.: Олексій Шовкуненко та його учні (1964).


ЗЕЦЕР Йосип Абрамович (?—?) — архітектор Київ. відпочивав у Києві. Розм. з Д. Городом зображував життя будинок № 11/61 на розі вул. Л. Толстого і Володимирської («Будинок Б. Мороза» 1910), торгівельний дім I. Зака на вул. Хрестатку № 6 (тепер адм. споруда, 1910—13), комплекс будівель Товариства швидкої медициної допомоги на вул. Рейтарський № 22 (тепер лікарня № 24 1912—14).

ЗЕІНСКИЙ Адальберт (?—?) — укр. й поляк антрепренер. Збереглися відомості про постановку його труп: в лютому 1864 в домашньому театру графа Потоцького в Кам'янець-Подільському здійснена вистава трагедії «Монтро і Сюррад під владою Кромвеля» (3. травень Монтроза Вілльона), в лютому 1832 в Тульчині 3. поставив різновиди «Дінистовской русалки» — «Людомира — королеви волнества або Укринки», в серпні 1835 — в Вінниці — «Гелена», або Гайдамаки на Україні.

ЗЕІНСКИЙ Валерій Федорович [5.X 1930, с. Винник, тепер смт

ЗЕЯНСЬКІЙ (Вовк) Гаврило Михайлович (1813, село Полацька, Полацька губ., Минькова, тепер Полтав. обл.—1903 (?)) — укр. кобзар. Походив з родини незаможних поміщиків. Власноручно виготовляв барабани. Серед учнів — К. Квіченько-Куховський.


Р. Пальчук

ЗЕЯНСЬКІЙ Федір Іванович (1766, Київ — 1807, там же) — укр. зоолог. Вчений з Г. Д. Кільського. Для Троїцької церкви Києво-Печерської лаври відреставрував 1796 1796-х років, підписувався 1800—1805, 1805—1810. Реставрував також для лаври Лампаду, пічкала, кадильниці, підносяті, архітектурні пам'ятки (зоологічний сад, парк). 1799 зробив срібну різьбу до престолу в Успенському соборі. 1800 — срібну картику. 1801 освятили у срібло стравуюся для онлайн. В. Шернік


В. Біленька


ЗІНКЕВИЧ Георгій Терентійович (?—після 1700) — рос. живописець, малар Оружейної палати в Москві. З 1667—1700 жив у Батурині (тепер с. Черніг. обл.), виконував замовлення гетьмана І. Самойловича. Йому приписують ікону «Десяць», подаровану гетьманом Києво-Печерської лаври.


ЗІНОВЬЄВ Яків (?—?) — укр. золотар 18 ст. Збереглася співна опра на Евангелій (1701) його роботи.

ЗІТОК Дмитро (?—?) — укр. маїстер керамики 19 ст. Жив у с. Писані (тепер Івано-Францівськ. обл.). Тв.: поліції кахлі з розписом—сцени з життя гуцульців.

ЗАЕНОКО Ганна Кузьмівна (1894, Решетилівка, тепер смт Полтав. обл.— 6.XI 1949, там же) — укр. пися- вальниця, маїстер народ. мист — з 1936 р. Тв.: традиційні для полтав. нар. вишивки (не збереглися). 


зикант-інструменталіст. Андрій Петрович з. (?—?) — музикант тру перших в Москвы, згодом повернувся до Києва. Михайло Петрович з. (?—?) — скрипаль. Навч. у Київ. муз. уч-ці РМТ (кл. О. Шевчик).


ЗОЛОТО

ЗОЛОТО 

ЗОЛОТОГО Григорій Олександрійч

ЗОЛОТОВ Євгенія Борисівна (12.XIII

ЗОЛОТОВА Ілля Гімподаович (21.XI

ЗОЛОТОХІН Володимир Максович (16.V 1936, Харків) — укр. композитор

ЗОЛОЧЕВСЬКИЙ Віктор Никіфорович (10.XI 1934, Харків) — укр. музикозна

ЗОВКО Юрій Валентинович (21.XIX 

ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗОВКО Галина Денисівна (14.IX 1915, Станислав) — укр. журналістка, письмовий 


ЗУБРІЦЬКИЙ Никодим (1688—1724, Чернігів) — укр. гравер на дереві й металі. Працював у Крехові (тепер Жовків. р-ну Львів. обл.), Львові (1691—1702), Почайві (1705—09), Чернігові (1709). Тв.: бл. 400 гравюр на біблійних сюжетах — «Іоанн Предтеча», «Іоанн Богослов», «Благоївщення» (1691); «Чудо апостола Павла…», «Свято Варвара», гравюра «Святого Почаевського турків 1675 року» (1704); цикл іл. до кн. видання «Історії крепості» (1712) та «Нового зазіту» (1717). В сюжетах алегоричні, характери чимало зображених укр. селян, ремісників, студентів, воїнів та ін. Книги з переводилися в Петербурзі (1718, 1724, 1728), Львові (1760), Москві та Відні (1790).


ЗУХАЯ Явдоха (справжн. — Сивак Явдоха Микитівна; 1.II 1855, с. Кущинці, тепер Вінн. обл. — 19.I 1935, с. Зятківці, там же) — укр. нар. півчак. Дочки її красніші, неписьменна. Творчо обдарована, мала чудову пам'ять, природний художник, святіла, була знавцем нар. звичаїв свого краю. З голосу
З 1918—30 Г. Танцюра записав повад 1 тис. письм, близько 400 прислів'я та приказок, 156 казок і переказів тоді. Ще більшій за обсягом матеріалі, зібраний на Україні від одного народ. виконавця. Вид.: Письм Явови Зуїв. Запис Гнат Танцюра (1965). О. Мурзак.


Тв.: цикл культових хорів «Пісні Моисеївів» на 5 голосів. Його згадує М. Олійник у «Граматці музики». Ім'я його — івденські зразки (Артеменка або Степана) — відомих укр. культурні діячів 16—17 ст. ЗЯРКО Ян [Зрянкович, Зярко] (1575, Львів — 1630, Париж, ?) — укр. гравер і живописець. З 1596 член льв. цеху живописців-католиків. I. Вольфовича. Виконував для знаті мемор. декоративні алегорії та портрети барокових і поєднання 1600—23 (за ін. даними — 1598—1618) жив в Італії і Франції. Тв.: портрети папи Льва XI (ізображення з гравюри 1604 Я. ван дер Гейдена), Людовіка Орлянського (1622, відомий з гравюри К. Меллана); гравюру на міді «Коронація короля Людовіка XI», «Коронація короля Карла V» у Франції (1612), «Вид фортепіано Ало-Розелі» (1621), фортепіано до паризьких відень, 24 гравюри до «Аполлонія і Ахилла». Композиції 3 стали зразками для льв. музиканта Л. Бабераша.

ІВАН — ім'я укр. золотарів. 1) Львів. золотар 1-i пол. 15 ст. За походженням вірмені. В архів. документах згадується 1407. 2) Нижньосівський золотар 17 ст. У документах згадується 1682. 3) Стародубський золотар 18 ст. Виконував роботи на замовлення М. Ломкого. В документах згадується 1733. 4) Київ. золотар 18 ст. На замовлення
Іван Малар (?—?) — укр. живописець 1-ї пол. 17 ст. Тв.: ікони «Спас» (1622) і «Богоматір», виконані для іконостаса в Кам'янці-Бузькому (тепер смт Ал'янці, обл.).

Іваненко Ірина Олександрівна (1879—1938), Харків — укр. архітектор. Закінчила Київ. худож. ін-т. Основні роботи: реставрація фасадів Благовісніського собору в Одесі (1917—20), комплексу Маріївського палацу у Києві (1920), споруд Пряжинського бульвару в Одесі (1920), Покровської церкви в с. Сулінашівці Київ. обл. (1939), Троїцької церкви в с. Тягликівка Полтав. обл., Іващенківської кірки в Одесі (обидві — 1911), конкурсний проект Михайловської церкви в Києві (1924, Марку, 1993—95; у співстав. з О. Росторгуєвою і М. Гродненським).


ІВАНОВ Дмитро Іванович (1782 — після 1810 або 1828) — рос. живописець і ілюстратор. Навчався у Петерб. АМ. 1809—10 брав участь в експедиції по Росії археолога і історика К. Бороздіна. 4 альбоми («Рисунки і креслення до подорожі по Росії, по височайшему повелінню К. Бороздіна, А. Ермолаєва і художника Д. Іванова в 1809—1810 рр.») зберігаються в Національній бібліотеці ім. В. Вернадського. Зробив креслення і рисунки згідно відзнак, текстів і ілюстрацій. Найвідомішими творами є «Колиця Софіївського собору в Києві, викриті у кн. «Опис Києва» М. Закревського (1868).


ІВАНОВ Мыкита (?—?) — укр. зоолог 18 ст. Працював у м. Глухові (тепер Сум. обл.). Виконував замовлення М. Ханченка. В документах згадується 1732.


ІВАНОВІЧ Антоній (?—?) — укр. зоолог 2-ї пол. 17 ст. Працював у Ромвах (тепер місто Сум. обл.). Збереглася серія опису опавлих Енгелія, виконана 1688 на замовлення Успенської церкви.


...


ІСРОНИМ (?-?) — укр. золотар 16 ст. Працював у Львові. Належав до цеху золотарів, живописців та ковілівців. В архів. документах згадується 1565, 1566. Сірібні кубки його роботи місто дарувало високими гостям і почесним громадянам.


ІЛАНСЬКИЙ Януш-Станіслав (1795, маєток Романів, тепер с. Мережинськ...
ГАЛЯШЕНКИ


ІЛЯШЕНКО — діяч кр. культури; брат. Нар. в с. Чехівка Черкас. обл.

Василь Васильович (1. IV 1935) — кі-
ІГАШЕНКО


ІЛЯІЄНОКО Олександр Олександрович (1829, с. Глухий, тепер Київ. обл.—?), укр. майстр. Нар. 1848—50 в Київ. ун-ті, грі на філ. — приват.- навч. 1866—67 — підйомний учасник концертів Київ. відділення РМГ, одним з перших членів-виконавців якого він був з 1869 — міський суддя Пирятинського повіту.

ІЛЯІЕВСЬКИЙ (ІЛЯІЕВСЬКІЙ) Євсей (? — після 1630) — укр. хоромейстер, спів-


ІНДЖІЯНОВ Валерій (25.III 1893, Груцтків — 27.IX 1973, м. Бронницька, вол. Північна) — рос. актор, режисер т-ру і кіно. За походженням молдав. Учень В. Мейерхольда. З 1924 — на Україні. В Харків. т-рі «Березілья»
istant вивести «Седі» А. Котона та С. Моєма (1926), «Мікадо» за А. Саллівена (1927), освоєну злобовіднім текстам М. Хвилового, Вишні Остепа та М. Йогансена. 1930 емігрував до Парижу. Про свої зустрічі з Л. Курбасом, В. Меллером і працю в театрі «Березий розпіл в інтерв'ю «Контур, степ і доярка» (1955, записав письменник І. Костецький). Викона
валає тов. ролі в к/ф «Нашадок Чингісан» (1928, реж. В. Пудовкін).
ІОАНІ (1874—?) — укр. живописць се-
ред. 16 ст. У Львові муз. укр. мист-ва (з 1911 — Нац. музей) зберігається ікона його роботи «Богоматері» з с. Лискувата (Лемківщина).
ІОАНІ (1782—?) — укр. живописець 18 ст., ієромонах. Брав участь у розписах Трійцької наддярівної церкви в Києво-печерській лаврі (20—30—і рр.).
ІОВСЕВ Анатолій Михайлович (12.ІV 1917, м. Тверь) — укр. графік, з. з. УРСР з 1963, з. д. культури Польщі з 1984. Працює в галузі станкової та книжко-
пори на баштах» А. Макаренка (1950), «Любов» Ю. Зданецького (1957), «Де-
ІОДКО Пантелеймон Вікентійович (1822—91) — укр. архітектор. Закінч. 1847 Петерб. буд. уч-ще. З 1850 працював в Волині, буд. і дорожній коміс. Будував мости і казені споруди. З 1865 — архітектор Одес. училищного об.
круту. В Миколаївській працював штурмовий уч-ще. 1874—76 — херсон. епархіальний, з 1884 — ізмаїльський міс. архітектор. І. Іванкін.
ІРНАН Мираслав (справжнє — Баб'юк Андрий Дмитрович; 14.VI 1897, с. П'ятники Івано-Фран. обл.—3.XI 1937, Солова-
ки) — укр. драматург і прозаїк. Закінч. 1914 Львов. унів. семінарію. 1920—21 — в Червоній Армії. Жив у Празі (1922—
23) та в Канаді (1923—29), де працював у прогрес. пресі. 1929 повернувся на Україну, очолював літ. організацію «Захід-
на Україна», редагував журнал «Західна Україна» та «Сільський театр». Автор п'єс «Бузький» (1921), «Безробіт-
нь» (1922), «Дванибця» (1923), «Родина штат-
карів» (1924), «Бузький людина» (1925), «Малі ковалі», «Підземна Гали-
чиня» (1926), «Радій» (1928), «Плацдарм» (1931). У спів-
дружбі з Харків. т-ром робітн. молоді
написав п'єсу «Два ордени». У Вінні-
пецькому укр. робітн. т-рі (Канада) 1926 постійно «Гайдамаки» за Т. Шев-
ченком і інсценізації А. Курбаса. Автор творів укр. «Синя» (1928 — для керівників драм. гуртків), інсценізував роботу «Макія» (1933), зраз з Л. Курбасом, будучи в'язнем Соловецького табору (1936—
37), брав участь у роботі над виставами «Весілля Кривинського» О. Сухово-
Кобиліна, «Аристократії» М. Погоцака, «Інтервенції» Л. Славіна, «Учення дия-
воли» Б. Шолу та ін. Вид.: Новочен-
ко Л. М. Мираслав Ирнан (1958); Машо-
тас В. В. Мираслав Ирнан. Бібліогра-
фічний покажчик (1961).
ньовічної писемності, пов'язані з роз-
витком укр. культури. Автор моногра-
фій: «Братства та їх роль у розвитку української культури 16—18 ст.» (1966), «Джерела з історії української культури доби феодалізму. 16—19 ст.» (1972), «Першодруковик Іван Федоров і виникнення друкарства на Україні» (1976), «Літературна спадщина Івана Федорова» (1988). Разом з Я. Запаском уклад каталог книг, виданих на Україн-
ні 1574—1800, «Пам'ятки книжкового 
мистецтва» (1981—84, три вип.), Я. Дашкевич.
ІСАКОВ Валерій Трохимович (7.VIII 1936, с. Верхоцижем'є, тепер смт Кі-
ров. обл.) — укр. і рос. кінорежисер. Закінч. 1964 ВДІК. 1964—76 — на Одес.
ІСКРА Наталія Степанівна (Іскра-Сла-
відділення РМТ. З 1864 постійний 
участь у концертів. 1870—80 — 
концертів М. Лисенка. Виступала також разом з А. Алоїзом та О. Єве-
щиком.
ІСОПЕНКО Микола Іванович (21.XI 1921, с. Задубрянка, тепер Чернівців. обл.) — укр. скульптор. Навч. 1955—58 
у Київ. худож. ін-ті. Тв.: пам'ятники 
ряд. воїнам, які загинули під час Вел.
Вітчизн. війни 1941—45 у селах Чернівців 
та Львів. обл.; портрети Т. Шевченка,

ЯНОХІМ (?—?) — укр. золота 16 ст. Працював у Львові. Дістав міське право 1531. Належав до цеху золотарів. Житомир, та інш. Виготовляв срібні пояс, прикраси, предмети кутового значення.


Кабалевський

Дмитро Борисович


Микола Миколайович (?—?) — іконописець 18 ст., ієромонах. Працював у м. Києв-Межигірському монастирі. Брав участь у розписах церквів Блаж Спас у Межигір'ї. З 1747 — керівник живописних робіт у Троїцько-Сергіївській лаврі.

Микола Миколайович (?—?) — укр. архітектор, спорудж. прибудови будинку на Андріївському узвозі № 2-а і 2-б (1900-і рр.), зал. Великій Житомирській № 13 (1900), худож- не уцін вул. Воровського № 2 (1902), всі — у Києві.

Микола Дмитрович (7.19) 1849, Тбіліси — 26.III (7.IV) 1885, Київ) — укр. музикознавець, педагог, композитор, диригент. Закін. 1875 Петерб. консерваторію (у М. Римського-Корсакова), 1876—85 викладав у Київ. муз.уч-щі, з 1877 керував симф. концертами Київ. відділення РМТ. Автор першого на Україні підручника з гармонії (1883).

КАЗНЕВСЬКИЙ Михайло Олександрович

КАЛАБУХІН Анатолій Васильович

КАЛАЧЕВСЬКИЙ Любовь Павловна

КАЛАЧЕНКО Михайло Миколайович
(14[26].IX.1851, с. Попівка, тепер Північна Основа — 1907, м. Кременчук, тепер Полтава) — укр. композитор. Мав юридичну освіту. Закінчив 1876 Київський університет. Ініціатор творчої громади у Києві. У 1876—1900 — композитор Київського університету. Видаляв телебачення в Києві.

КАЛАШНИКОВ Василя Васильевич
(3.III.1847, с. Хомутець, тепер Полтава — 26.VII.1909, там же) — укр. гончар. Виготовляв дзбаків, кумачів, свічки, вази (зокрема, з 3 релігійними портретами М. Гоголя, 1901), вкрити рудою або синьою поливами і оздоблені лісовим орнаментом.

КАЛАШНИКОВИЧ — родина укр. діячів акторів, театр., мистецтв., з. д. м. України з 1920. У 1920—22 — колишній актор Київського акторського театру імені Т. Г. Шевченка. Видаляв телебачення в Києві.


КАЛАЧИНОВ Костянтинович

КАЛАПИНА Володимир Іванович

ҚАЛЫП

ҚАЛЫНОВСКИЙ Михайло Іванович (1780—?) — укр. срібляр к ін. 18.—серед. 19 ст. Мав майстерню в Києві. 1809 виконав для Успенського собору Києво-Печерської лаври дві срібні шафи на ікону св. Євдокії. В архів. докумен- тах згадується до 1844.

ҚАЛЫНСЬКИЙ Тимофій (?-?) — укр. художник 18 ст. Жив у с. Андріївці на Чернігівщині. Автор біл. 30 малюнків із зображенням селян, козаків, міщан (1778—82).

ҚАЛЫЧ Іван Михайлович (1883—1958) — укр. живописець. У 1914—17 армії, у складі УПА, у складі УПА.

ҚАЛЫЧ Іван Олексійович (1798—1871) — укр. архітектор. У 1831—42 архітектор, у складі УПА, у складі УПА.

ҚАЛЫЧ Іван Федорович (1850—1922) — укр. архітектор. У 1875—1918 архітектор, у складі УПА, у складі УПА.
р. н. УРСР з 1967. Закін. 1953 Київ. худож. ін-т (у М. Лисенка). Тв.: «Подорожі» (1953), пам'ятники — В.
Поріжку в Епін-Альтарі у Франції (1967, у свят.), С. Гулацько-Артемовському в м. Городиці Черкас. обл.
оператор, з. д. м. України з 1961. Закін. 1926 Київ. ун-т журналістики, на Київ. квф. Відгод. працює на студії, заяв
фильми: «Білій штук з чорною співакою» (1948), «Наперекріс усього» (1947), «Мрія життя» (1947), «Хвилі Чорного
студії ТTT» («Товариство — труда — таланту») разом з франц. квф «Камерон-1».
КАМЕНЬКІВСЬКИЙ Федір Федорович (?) — україн. живописець 18 ст. Разом з В. Ромашенчом 1738—39 розписував Борисоглібську церкву на Подолі в Києві (річи надруковани у стилі бароко; не збереглася).
КАМЕРОН Чарлз (30-I рр. 18 ст., Шотланда — 1812, Петербург) — рос. архітектор, представник класицизму. Осі
ту здобув у Франції та Італії. З 1779 жив у Росії. В Царському Селі (тепер м. Пушкин) створив комплекс паркових споруд (у т. ч. «Камеронову галерею», 1783—86; паві зус. 1792—93), у Павловському парку. Паві і палаці (1780—1801). На Україні у Батурині (тепер смт Чернівців обл.) за проектом К. споруджено палац К. Розумовського (1799—1803, не звільнено).
КАМЕНСКИЙ Ярослав Назарович (18.V 1777, с. Кутір. тепер Львів. обл. — 5.III 1855, Львів) — полськ. актор. режисер і драматург. Очолював аматор. т-р у Львові (1800—03), полськ. трупу в Києві (1803—05), полськ.-рос. трупу в Одесі (1805—09), 1809—42 — режисер полськ. т-ру у Льво
симфоній, концерт для віолончелі та симф. оркестру (1991); для камерного оркестру — "Епіграфи 29 вересня 1941" (1990).

Г. М. Гамалія.


КАПІНОС Бойкій (Купинко Войтій, ? — 6.Б. 1610, Львів) — укр. архітектор, син будівничого Ф. Грубача. Працював у Львові, 1582—1610 — майстер Львів. цеху будівничих (не зазначено говорить). Разом з А. Боч- ром 1580 споруджував фонтан; 1595 разом з П. Римським перебудовував будинок Камінських (обидві — на ра. Рен) — 1597 з ним же будував Успенську церкву в стилі Відродження.

КАПІТАН Леонід Олексійович (18.ВІІІ 1918, Київ — 21.ВІІІ 1985, там же) — худож. графік. Закінчив 1941 Київ. худож. ін-т (у Ф. Кричевського, С. Грігор'єва та В. Костецького). Працював у галузях книжкової графіки, плаката і монумент.-декор. мист-ва. Тв.: іл. до романа "Середини Наливайко" І. Ле (1940), "Казки про рибака та рибку" О. Пуш- кіна (1946); переклади панно "Краківській порти" у кінотеатрі "Краків" у Києві (1967—68, у співавт.).


Кармазин-Кацовський

нала. Вивчає курс композиції у Торонто-
скому консерваторію. Освітився хор "Громкі" у Торонто (1906—85), діє-
во-вокальний хор "Даброві" (1896—85), духовий оркестр "Бутан" (1967—85), з яким гастролював у заруб. країнах.

Від 1985 — керівник укр. молодіжних ансамблів. Автор пісні "На сніг випало" (сл. Б. Лепко).

Кармазин-Кацовський Всеволод (16.11.1898, Кретатшп, біля Ясс, Руму-
нія — 30.11.1986, Мюнхен) — укр. архітектор, графік і мистецтвознавець. 1917—21 навчався в Одес. худож. шко-
лі, 1927—31 — Одес. худож. ін-т. З 1944 жив у Румунії, з 1978 — в Італії, потім — в Німеччині. Тв.: "Перелік мотивів Нарбута" (1932), "Кипариси в Криму" (1938), "Виробничий мотив" (1949). Автор праць з "Дерев'яна церк-
ва" (1735), с. Шпітська на Київщині (1924), "Мистецтво української хати" (1928), "Мистецтво українського барокко" (1931), "Мистецтво української книжки" (1941), "Українська народна архітектура" (1972), "Мистецтво лем-
ківської церкви" (1974) та ін. 1931—41 викладав на Україні, пізніше в Яссах (Румунія, до 1975), професор.

С. Білень.

Кармалюк Павло Петрович (24.XII
1907 (6.I.1908), с. Осічка, тепер Жи-
томир. обл.—8.V.1986, Львів) — укр.
співак (бас-баритон), н. а. СРСР з 1960.

Карматацінці Ованес (Муравітчук-
Керемович Іван; бл. 1950, Львів — 16.24, там же) — вірм. друкар. Заснував у Львові друкарню, що діяла 1610—18. Надруковані ним "Псалтир Давида" (1615), вірм. мові, та "Молитовник" (1618); вірм.-христиацькою мовою прикрашених дереворитами — титульними сторонками, заставками, маргинала-
ми, в яких поєднуються традиції вірм.
рукописної книги з худож. оформленні тогочасних укр. видань.

Я. Дашкевич.

Карменік-Каменський Євгеній (1858, Козятин Винницької обл. —
1932, Харбін, Китаї) — укр. актор і режисер. 1904 організував укр. драм. трупу, з якою обіймав Туркестан, Си-
бір і Далекий Схід. З 1916 гастролював у Японії. У 1920—хр. перебував у Манітурсі та Шанхаї.

Карменік Роман Лазарович (16(29).XI

ковець" (1957), "10 днів, що сколихну-
ли світ" (1970), "Іркутська історія" (1977), "Всього одного дня" (1987), муз. комедія "Робин Гуд" (1983), балет "Ремібретт" (1984); камерно-інстру.

Кармаба Андрій Антонович (27.X
1927, с. Рогозки Черніг. обл.) — укр.
архітектор, художник, канд. арх.-
плану і концепції розвитку цього міс-
та (1990). Реставрував ротонду в с. Со-
"Чернігів. Архітектурно-археологічний на-
рис" (1980), статей до енциклопедії дос-
відника "Чернігівщина" (1990).

Карменік-Каменський Михайло (? — ?) — укр. гравер 17 — поч. 18 ст. Представник шололи О. Тарасевича. Осіту здобув у Черніг. колегіумі та, ймовірно, в Київ. академії. Працював у Києві і Чернігові, з 1669 — у Москві (1701 — 10 — рисував "плямник печатного друкура). Тв.: "Фронтиспис з постатями Піфагора та Ірмейда для "Архіметики" М. Маги-
ницького (1703), гравера з алегорич.
ним образом богині розуму (поч. 18 ст.), тесні на честь кн. митрополи-
tа І. Короюківського, на обравці С. Юрьє-
ського "Охорони патріаршого прес-
tолу" (обидві — 1706).

Карменік — укр. діяч театр. та муз.
мвст-ва: брати. Степан Данилович К. [24.XII.1814 (5.I.1815), м. Васильків, тепер Київ. обл. — після 1886] — актор, співак, композитор і письменник. Ото-
льовав театр. трупу, що виступала на Україні і в Росії. З 1839 грав на сцені. 
Тв.: «єси «Микола», «Твардовський» (за одним). повістю, 30-ї роки), автобіогра. вір «Драматичний артист» 
на музику його вірші «Думка» («Тяжкі-важко в світі жити»), Григорій 
Данилович К. (1820, м. Васильків — 1869) — актор, письменник. Виступав 
на укр. і рос. сцені. Автор п'єсів «Дмитро Клименський» (1851). Підготував і 
виводив фольклор. 36. «Альбом малоросійських народних пісень» (1860). 

Г. Зінченко

КАРПЕНКО Віталій Юрійович (28.08. 
(1965 — режисерський у М. Верховецькому. Працював в укр. муз. 
драм. т-рах Житомира (1958—60), Києва (1964—76), Хмельницького 
голов. режисер). Вистави: «Захар Беркут» за Г. Франком (1970, власна інсценізація), 
«З двох заїздами» М. Старичка (1972, рол. Голохваст), «Доктор фі 

КАРПЕНКО Костянтин Миколайович 
(24.11. 1926, Харків) — укр. актор, н.а. 
УРСР з 1979. Закін. Київ. театр. 
ін-ту (т. М. Ряшенка), відділ у 
Дніпроп. укр. муз.драм. т-ро. Роли: 
Скорик («Святіян на Гончарівці» 
Квітки-Осиневченка), Терещко 
(«Трибуні» Макайонка), Бернар 
доз («Закохана витвітниця» Лопе де Ве 
гі), Піччм («Тригрошова опера» Брук 
ta).

КАРПЕНКО Петро Миколайович 
(1868, Змієвщина, тепер місто Кіровоград. 
обл. — 1934) — укр. актор. Працював у 
трупах М. Кропивницького (1885—88, 
1894—97, 1899—1900), М. Садовського 
(1888—93, 1898), у спільний трупі 
М. Кропивницького, П. Саксаганського 
(1890—1907). Ролі: Холоп («Назар 
студія» Шевченка), Микита 
і Жлуд («Дай серцю волю, заведе в 
небо», «Два сім’ї» Кропивницького), 
Газар («Газар» Суворова), Городницький 
(«Газар» Суворова), Казак («Тепленьке місце» О. Острякова). Критич. статті 
та рецензії в газу сценіч. мист-ва. У 1956 відкрито музей-заповідник 
К.— «Хутір Надя». На могиля К.— на тер. заповідника встановлено 
Цябіньов О. С. Атіпос життя і творчос 
ті К. Карпенка-Карого (К. К. Тобіле 
вича) (1967); Пліхта І. Іван Карпенко 
Карій (Тобілеевич) (1976); Слогад О. 
Іван Карпенка-Карого (1987); Дем’я 
нівська А. Іван Карпенко-Карий. Жит 

КАРТАШЕВСЬКИЙ Антон (1787—1850) — укр. архітектор 2-ї пол. 18—1-ї третини 19 ст., представник класицизму. Споруди: житла булої в Чернігові (участь у переплануванні міста), магістрат у Кременчуку, адм. будинок і навч. заклади в ін. містах України. Керував будівником Спасо-Преображенського собору в Новгороді-Сіверському (1791—96, арх. Д. Кварцштейн).


КАЙФУСь Антоній Михайлович (24.11

інструментів, хорових, музик до театр. вистав та фільмів, зокрема «Дали полююття стріли» (1990), "Укрецентильйі"), "Серця трьох" (1992, Київ, "Укр."), "Козаки йдуть" (1992, Нац.-культур. центр "Росія")


КИПРЯН Іван (1856, Сокаль, тепер Львів. обл.—1920, Волочись, тепер Хмельніцькі, обл., за ін. джерелами — 1924, Сибирь) — укр. ліричний, світський. У гімназії вчився у А. Вахніна. Навч. 1879—83 в перміцькій та львів. духов. семінаріях. Видав один із перших підручників початкових відомостей з музики й співу (1885), "Партітуру церковних хорів" Бориспільського. Свої записи нар. пісень опубл. у зб. "Русько-народні галицькі мелодії" (1905—12, ч. 1—10).


КИРИЛОВИЧ Зенон (23.VIII 1865, с. Войцівичі, тепер Сокальського р-ну Львів. обл.—17.III 1919, Коломиї) — укр. цитристи, композитор, світінський. Закінчи 1891 Львів. духову семінарію. З 1898 працював у Коломії. Тв.: церковні, інструментальні, кантати, "Пестійка", "Погоня за французькою", "Попірка з українськими народними мелодіями", "Марш За мого Україну" інші. П. Мурзин.

КИРИЧЕНКО — укр. художники; батько і син. Степан Андрійович К. [27.IU 9.11 1911, Чопови, тепер СМ Жито-


КІЛАР (справжній: Келар) Войтех (? — б.л. 1660) — укр. архітектор і скульптор. Жив у Львові. 1615 працював над буд.-юс. костелом Марії Магдалини (разом з Я. Гогним), виконав реальницю композицію для восьмигранної куполою шайкою з ангелами на тему життя Марії Магдалини, надгробні плакети для кладовищ біля укр., вірмен. храмів, а також сув. зображення. 1630 К. працював на свящ. частинах вірмен. собору довгий час. Серед учнів Я. Гогня, Ст. Пушкін, В. Брабе (Недовжених), Матус.


КІТЦ Мартин Омельянович (1901, Винниця — 1943, там же) — укр. живописець. Нар. в Вінниці, в родині політиків. Фотографував у галицькій пейзажі та аматорічні жанри. Спеціалізовався в жанрі селенів, об'єкту інтимним рівнем. У львівській галереї у Львові, гете.


КМІТ

на стадіон «Спартак»), «Вихрова Европа» (обидві — 1988, всі — в Одесі).

КОБЕЛАЄВ Олександар Васильович (1860, Царське Село, тепер м. Пушкин Ленінгр. обл.—1942, Київ) — укр. архітектор. Закін. 1887 Петерб. Ін-т
dивільних інженерів. Споруди: вокзал у Козятині (1888—90), Земельний bank (тепер Центр. телеграф, 1903; вул. Володимирська № 10), Держбанк (1902—05, надбудова 1934, вул. Інстітутська № 9, у співавт.), комерційний ін-т (1906, тепер корпус пед. унів., бульвар Т. Шевченка № 22—24, у співавт.), Вишк жін. курси (1913, тепер адм. будинок, вул. Олекса Гончара № 55), всі — у Києві.


КОБІЯНСЬКІ — діячі, в. збір. — м. збір. Народилися у м. Гура-Гумора (тепер Гура-Гомур, Румунія).


О. Кобилянська (1910), «Portret Т. Г. Шевченка» (1911), «Portret матері» (1913), «Пізна весна» (1916), «Пейзаж» (1924).


КОВАЛЬ Олекса Семенович (13.V 1910, с. Підгірне Дніпр. обл.—17.X 1978, там же) — укр. художник, майстер по виготовленню муз. інструментів (баняр), Начальник у Федосія Часновка з. Катеринополь (тепер Дніпропетровська). Виготовив понад 30 кобзей (окремо подарував Київ. музей Лесі Українки, Дніпроп. музей...

О. Ющенко.


КОВИЧ Степан (Степан) Дем'янович (1695, с. Гілдівці, тепер Київ. обл.) — 1766, Київ) — укр. будівельник. Кріпак Києво-Печерської лаври. Спруди (у стіл укр. бароко): Коннівський корпус (1744—45), залізниця на Дальніх (1754—61, проект П. Несілова) та Ближніх (1759—63) печерах Києво-Печерської лаври, залізниця Братського монастиря (1756—59, зруй-
КОВТОНЮК Іван Ананійович (3.VIII 1935, с. Смолосдер, тепер Житомир. обл.) — укр. живописець, з. х. УРСР з 1965. Після закінчення Київ. худож. ін.-ту (у П. Трохицького і В. Лузирко) — вірогідний з. х. (безперебійно у 1974—96) в Київ. муз. школі № 2 — балетмейстер 1-го ступеня, балетмейстер 1-го, соліст Київ. обл. хореографічного ун-ту — відомий хореограф і балетмейстер. Творчість К. — багатограна. Його творчість характеризується глибокою музичною виразністю, високою майстерністю у виконанні різних жанрових форм. За його творчість зарекомендувався в мистецькій спільноті як дарований художник, високо майстерний творець. Він був активним засновником і активістом Київ. обл. хореографічного ун-ту, громадського активіста, учасником різних мистецьких та культурних організацій. К. також активно залучався до організації і проведення різних мистецьких заходів, які мали для міської громади значний носій. Творчість К. — важлива частина культурної спільноти міста Києва, багато авторів, які працюють над розробкою і популяризацією мистецької спільноти, зазначають таку історичну значимість його творчості.

КОВТОНЮК Іван Ананійович (3.VIII 1935, с. Смолосдер, тепер Житомир. обл.) — укр. живописець, з. х. УРСР з 1965. Після закінчення Київ. худож. ін.-ту (у П. Трохицького і В. Лузирко) — вірогідний з. х. (безперебійно у 1974—96) в Київ. муз. школі № 2 — балетмейстер 1-го ступеня, балетмейстер 1-го, соліст Київ. обл. хореографічного ун-ту — відомий хореограф і балетмейстер. Творчість К. — багатограна. Його творчість характеризується глибокою музичною виразністю, високою майстерністю у виконанні різних жанрових форм. За його творчість зарекомендувався в мистецькій спільноті як дарований художник, високо майстерний творець. Він був активним засновником і активістом Київ. обл. хореографічного ун-ту, громадського активіста, учасником різних мистецьких та культурних організацій. К. також активно залучався до організації і проведення різних мистецьких заходів, які мали для міської громади значний носій. Творчість К. — важлива частина культурної спільноти міста Києва, багато авторів, які працюють над розробкою і популяризацією мистецької спільноти, зазначають таку історичну значимість його творчості.

КОВТОНЮК Іван Ананійович (3.VIII 1935, с. Смолосдер, тепер Житомир. обл.) — укр. живописець, з. х. УРСР з 1965. Після закінчення Київ. худож. ін.-ту (у П. Трохицького і В. Лузирко) — вірогідний з. х. (безперебійно у 1974—96) в Київ. муз. школі № 2 — балетмейстер 1-го ступеня, балетмейстер 1-го, соліст Київ. обл. хореографічного ун-ту — відомий хореограф і балетмейстер. Творчість К. — багатограна. Його творчість характеризується глибокою музичною виразністю, високою майстерністю у виконанні різних жанрових форм. За його творчість зарекомендувався в мистецькій спільноті як дарований художник, високо майстерний творець. Він був активним засновником і активістом Київ. обл. хореографічного ун-ту, громадського активіста, учасником різних мистецьких та культурних організацій. К. також активно залучався до організації і проведення різних мистецьких заходів, які мали для міської громади значний носій. Творчість К. — важлива частина культурної спільноти міста Києва, багато авторів, які працюють над розробкою і популяризацією мистецької спільноти, зазначають таку історичну значимість його творчості.
(1952) і будинок лікарі І. Семенюка (1953) в м. Гамільтоні (Канада), церква і пам'ятник жертвам голодомору на Україні 1932—33 у Бевуд-Брук (шт. Нью-Джерсі, США, 1956), урядовий будинок (1958), будинок лікарі І. Войтишка (1975) і церква Покрови (1979) в Оттаві, Богородиця церква в м. Буренто (1972), а також церкви в Торонто, Монреалі, Вінніпегу (Канада), Чикаго (США), школи для ескімосів на Пів. Канаді (1963—70).

М. Тарелкіна.

КОДЕЛЬСЬКИЙ Іван (?—?) — укр. живописець 18 ст. Працював у Києві. Брав участь у розписуванні Трійкої надбрамної церкви Києво-Печерської лаври (1742—44).


КОЖЕНЬОВСЬКИЙ Юзеф (19.III 1797, с. Смилеч, тепер у складі м. Броди Львів. обл. — 17.IX 1863, Дрезден, похов. у Варшаві) — польський письменник і педагог. Закінч. 1818 Вищу Волин. пім


КОЗАК Богдан Миколайович (27.XI 1940, Львів) — укр. актор і режисер, н. а. УРСР з 1988. Закінчив 1963 драм. студію при Львів. укр. драм. т-р ім. М. Заньковецької (у Б. Тягч, відділ — в цьому т-рі. Ролі: Вовкий («Наталия Полтавка» Котляревського), Задорожний («Україна цвіє» Франка), Іван («Суста Карпенка-Карого»), Петро I
Козаковський


Едвард К. (1902, Україна — 24.IX 1992, Детройт, США) — живописець. 1923—24 навч. у художній студії О. Новаківського у Львові. Процу- 


КОЗАЧКІВСЬКИЙ Аверій Симонович (1824 — 19.I.1891), укр. гравер, і 1-ї пол. 18 ст. Працював у Києві. Т.в.: титульний аркуш до Апостола (1722), алегорії "Толкового психіатричного" (1728), "Нового завіту" з додатком психіатричного (1732), гравюра "Замок в тунці", "Цар Давид".


КОКЕЛЬ

Київ — укр. художник-картинист. з. д. м. УРСР з 1950. Закін. 1915 Одес. худож. училище. Картина в газетах 
і журналах («Всеєв», «Чвертьний період», «Переки»).


КОКІН Михайло Олександрович [3.VIII 1921, Катеринослав, тепер Дніпропетровськ] — укр. живописець, з. 
х. УРСР з 1976. Закін. 1954 Київ. худож. ін-т (у С. Григор'єва і В. Кос- 

КОКОЛЬСЬКА Марта [1934, м. Стрий, тепер Львів. обл.] — укр. співачка (сопрано). Муз. освіту здобула в Мо- 
дартеумі (Зальцбург) та в Нью-Йорку, де згодом працювала солісткою Центр. 
міської опера. Партії: Наталя («Наталя Полтавка» Лисенка), Катерина (однією опера Аркаса), Оксана («Запорожець за Дунайєм» Гула- 
ка-Артемовського), Анна («Анна Ярославна» кроп. Франції А. Руда- 

співак та педагог. Закін. 1877 Петерб. консерваторію (у Л. Ауера; з 1906 — інші професори). 1872–73 — со- 
уч.-ща, директор власної школи скрип- 
кової гри. Як соліст виступав у містах Росії, Англії, Німеччини, Австрії.

КОЛЕСНИК Євдокія Василівна [1.V 1942, с. Пустельникове Кіровогр. 
обл.] — укр. співачка (сопрано), н. а. 
УРСР з 1978. Закін. 1968 Київ. кон- 
серваторію (клас Н. Захарченко); відділ у Київ. тепер Національ- 
ний т-р опери та балету. Партії: Оксана («Запорожець за Дунайєм» Гула- 
ка-Артемовського), Лиза («Піль 
ова дама» Чайковського), Катерина («Катерина Ізмайлова» Шостако- 
вича), Леонора («Трубадур» Верді), Валентина («Гугенот» Мейербера), 
Катарина («Впрокатих непожирої» 
Шебалова). З 1986 викладає у Київ. 
консерваторії (тепер Нац. муз. акаде- 
мія). Держ. пр. УРСР ім. Т. Г. Шев- 
ченка, 1976.

КОЛЕСНИКСЬКА Марія Митрофанівна (священ.- Колеснича; 1885, с. 
Мила, тепер Київ. обл. — 1921, 
Київ) — укр. актриса. 1909–19 працювала в Київ. т-рі М. Садовського. 
Ролі: Степана, Сірчика (не так складається, як жадається, за двома 
зайцями) Старицького, Кухварка 
(«Суста» Карпенка-Карого), Відміна 
(«Вівчі Кропивницького»), Унтер-офицер 
(«Ревізор» Гоголя).

КОЛЕСНИКСЬКИЙ Раїса Самсонівна (8.II 1939, м. Буряїн Сум. обл.) — укр. 
співачка (крым-колоратурне сопре- 
то), н. а. УРСР з 1972. Закін. 1964 
Київ. консерваторію (у М. Донець- 
Гессєрта). 1964–90 — в Донець 
т-рі опери та балету. З 1990 — викладач Донець консерваторії. 1995–97 — про- 
фесор. Партії: Оксана («Запорожець за 
Дунайєм» Гула-Артемовського), 
Наталя («Наталя Полтавка» Лисенка), Єлизавета («Ярослав Мудрий» 
Мейтуса), Марфа («Царева Ярослава 
Римської-Корсакова», Голанда (Голанда) Чайковського), Ельджа 
(«Офрик Евритікія» Глюка), Віолетта 
(«Травіта» Верді), Роза («Севель- 
ський цириак» Росії).

КОЛЕСНИКИ — дівчата укр. муз. 
мист-ва: подружжя. Володимир Андрійович К. (7.IX 1928, Дніпропет- 
рівськ) — хормейстер, з. д. м. УРСР 
з 1960. Закін. 1952 Київ. консерваторію (у Г. Вервок). З 1949 — хор 
опери в Канаді (м. Торонто), де постійно проводив відповіді «Купало» А. Вахмінніна (1979), «Запорожець за Дунайєм» С. Гула-Артемовського (1981), «На- 
дуристів ім. Т. Г. Шевченка (м. Детроїт, США), з якою 1991 і 1994 гастролював по містах України. До 1000-річчя Хреційки України—Русі 1985–87 вик- 
конав з хором і записав на платівку 35 концертів з тв. Д. Бортижського. Організував 1976 щорічний семінар 
хорових директорів у Канаді (Едмон 
тон). Держ. пр. України ім. Т. Г. Шев-


КОЛІСНИК


А. Воровко.


КОЛОБОВ Леонід Михайлович (1873, Вологда — 1943) — рос. актор, н.а. УРСР з 1938. На сцені з 1905. Працював 1933—38 у Харків. рос. драм. т-рів Реалія: Фабуза («Айдо з розуму») Грабова), Михайлівка («Дія» за Достоєвським), Кулаков («Тонь сестри Чехова»)


КОЛЬБЕРГ Оскар-Генріх (22.11 1814, м. Піщанська) — педагог, доктор мед. наук. М. В. Лисенка. Працювала в т.р. "Березіль" (1922—24), т.р. Одеської, її низка видатних науковців. К. К. Кіровіч, К. В. Юдковська, К. С. Степанова. О. В. Залеська, М. В. Лисенка.

КОЛЯДА Микола Терентійович (12.11 1877, с. Березове, тепер Гребенівського р-ну Полтав. обл.) — 30.VII 1935, затриманий у Городня Краснодонівці, відправленний у Харків. — укр. композитор. Закінчив Харків. ун-т, а репетитором, вистава й фільмів. КОМАРОВ Микола Федорович (11/23.11 1844, с. Діброївка, тепер Петропавлівського р-ну Дніпропетр. обл.) — 1913, затриманий у Городня Краснодонівці, відправленний у Харків, відправленний у Харків, відправленний у Харків.

КОМАР Живописець (1886, с. Медунівка, тепер Чернігівськ. обл.) — 1948, укр. живописець. Навчався в Києві, художній, в кінці 1912 удосконалював майстерність у Мюнхені, Парижі, Лондоні. З 1917 жив у Києві. Працював у фільмах.

КОМАРЕНКО Владимир Андрійович (26.11 1887, Харків — 1969, там же) — укр. диригент, муз. історик. Закінчив Харків. ун-т, а репетитором, вистава й фільмів.

КОМАРЕНКО Владимир Андрійович (26.11 1887, Харків — 1969, там же) — укр. диригент, муз. історик. Закінчив Харків. ун-т, а репетитором, вистава й фільмів.


Богдана Хмельницького» (1957); серія пейзажів «Київ» (1920–70), іл. до тв. Т. Шевченка, І. Котляревського, Г. Квітки-Основ'янченка («Пан Халійський»), В. Стефаника («Кленові листки») та ін.


Вид.: Сергій Пилипович Коновчук. Каталог (1986).

директор, педагог. З. д. м. УРСР з 1970. Закін. 1945 Харків. консерваторію (у З. Загриначчі, 1943—
50 — діректор і діяч, 1950—52 — гол. директор Харків. хорови.

КОНСТАНТИНОВА Ірина Кузьмівна (23.VII 1918, Одеса) — укр. худож.
ник театр. н.х. України з 1933. Закін. 1940 Харківський худож.
ництво України ін-т (у І. Овчаренко і С. Бєсгіна). Оформила вистави в т-рах Тернопіль (1946—47), Мукачеве (1947—57), Мико.
та інв. Вистави: "Безпіддання О. Острейка (1949), "Давна з камен.
я" А. Дюка (1966), "Трибунал" А. Макійович (1971), "Літературна Панаса Мирного (1972); станкові твор.

Вид.: "Каталог вистави родини худож.
ників М. Ф. Алишкевич, І. К. Конс.
стантинович, Ф. М. Молчанової" (1993).

З. Крушечко.

КОНСТАНТИНОПЕЛЬСЬКИЙ Адольф.
Артёмович (20.V.1923, Харків —
1.XII 1993, там же) — укр. худож.
худож. ін-т (у Г. Томенка і С. Бєс.
гіна). Працював в галузі станкового та монументального живопису. Тв.: "Рідна зем.
ля" (1957), "Солдати" (1960), "Після важного бою" (1967), "Перша весна" (1970), "З розвідки" (1972), "На війні" (1987), "Земля" (1988); розпис "Жов.
тнева революція" — у гал. павільйоні ВДНГ УРСР (тепер Над. виставочний центр) у Києві (1958, у співавт.).

тества" (1967, трі останні в співавт.), всі — у Львові. Автор архіт. частин пам'ятників: бійцям Першої Кінної арм.
мі в с.м Олеську Львів. обл. (1976), Хотинським повстанцям 1919 у м. Хо.

Закін. 1932 Ужгород. учић.
тель семінарії; навч. в худож. шко.
лі (в А. Ерделі) Тв.: "Освічення води" (1938), "Ведуче архітектурних" (1943), "Туман у горах" (1952), "Вид на полонини" (1957), "Залишки війни" (1967), "Рівнинські полонини" (1968), "Північні осінь" (1970), "Весна в селі" (1977), "Останній сніг у горах" (1979), "Осінь в с. Щербовці" (1984), "Дуби" (1986), "Мальва" (1988), "Село Чорно.
чий Контратабовський. Каталог (1990).

КОНЦЕВИЧ Григорій Митрофанович (1863—1941) — укр. хор.
dиректор, муз.
етограф. композитор. З 1892 керував Кубанським війском козачим хором (Краснодар). Тв.: вигаданий чеськоугор.
скі народні пісні; збірки з 40 малорос.
ських пісень (1904), "25 малорос.
ських пісень" (1907), "Репетиція Куб.
анського військового хору" (1913); дослідження "Чумакі в народних піс.
нях" (1913).

КОНЦЕВИЧ Максим Прохорович (? — ?) — укр. композитор, диа.
гант і педагог. В 18 ч. з 1773 — викладач му.
зичних наук у Харків. колегіумі. З 1787 — дія.
читель у Харків. т-рах. Тв.: капелана "Гре.
шника архів взяли в десницю" (1787), ро.
ман, духовна музика.

КОНЦЕВИЧ Олександр (30.VI 1824, Львів — 2.X 1894, там же) — укр. шах.
грів (бас-баритон) і драм. актор. Вигад.
вав націонал. жанр у Львові. друк.
ни. 1857—65, 1870—71, 1872—
90 — соліст оперної групи полськ.
го т-ру, 1865—94 — Руського нар. т-ру (обидва у Львові.). Під час укр.
стандартів: "Арбіт" (запорожця за Дун.
аву) Гуцал-Артемовського, "Панюш.
ки" (запорожця за Дунай), "Галька.
Мошкікса"

КОРДАМІ

(Взяті старої дами) Дорренмітта); в кіно — Мотря (Донна Марія), 1953, Волошкіна (Партізанська історія), Василяка (Чарівна ніч), обідні — 1958, Одарка (Святиня на Гончарівці, 1959), Секлета (За двома зайцями, 1961).


КОПІЧЕНСЬКИЙ Теофіл Дорофійович (15.IV 1844, Перемишль, тепер від Північної Полісся, Полтава — 5.II 1916, Львів) — укр. живописець, навч. 1868–71 у Кракові. школі красних мистецт. 1872 — у віденському АМ. З 1873 жив у Львові. Тв.: картини — «Автопортрет» (1870), «Сліпі з подрібняком» (1871), "Далматинка" (1872), "Погрідниця" (1873), "В селянській кухні" (обидві — 1876); картички для сатирич. журналів "Зеркало" і "Нове зеркало"; іл. до тв. І. Франка. Розписував іконостаси. Вид.: Ткаченко М. Теофіл Копіченький (1972).

КОПІОКО Максим (1859, с. Борівча Пустомитівський р-н Львівської області — 1918, Харків) — укр. композитор, педагог, диригент, священик. Закін. 1884 Львівську духовну семінарію, де з 1881 був керівником хору, 1892—1907 — учителю музики і диригент Перемишльської жіночої учителянської семінарії. 1891 разом з І. Кашякевичем створив у Перемишлі хор при тов. «Богом», заснував видавництво "Бібліотека музична" (1897—1912), в якому надрукував тв. Д. Ботріяновського, серію церковно-муз. співанок, посібник "Самоучника для сільських диригентів". 1917 переїхав до Харкова, де трактівко загинув. Автор хорів (кантата "Гамалія" на стб. Т. Іванченка, 1894), "Де сірівковий Святе поле" (1892), соціалів, статті на муз. теми. П. Мережки.


КОРІАНІ Богуменд Феліксович (29.V 1921, Смоленськ, Росія) — укр. театральний діяч, актор. 1948 закін. студію при Київському національному педагогічному інституті. Актор. Театр імені І. Франка. Листувальник з А. О. Сальмана (1965), "Про тих, кого не бачити глядач. Подорожку музичного театру" (1969); статті про укр. цирк.
КОРОГОДСЬКИЙ

319

сiна» (1968), «Дачники» (1972), «Про-
ба серця» (1976), «Троянди юності»
(1978); інсценiзував повiсть «Пiд ти-
хими верами» Б. Гриченка (1964),
«Кайданцов сім'я» Г. Нечуя-Левиць-
кого (1987), «Дорогою цициною» М. Ко-
шубинського (1988), кiносценарiй
«До останньої хвилини» В. Бєлля-
ва (1973).

КОРЕНЬ Лiдiя Павлiвna (5.IX 1942,
Львiв) — укр. музикознaвець, доктoр
мистецтвознавства з 1993. Закiн-
чив 1966 Львiв, консерваторiю (у C. Люx-
кевича), 1975 — аспiрантуру Киiв.
консерваторiї (у O. Шереп-Тютюнкo),
ii вiдiйшова з 1975 сетар нац. муз.
академiї, доцент (з 1995). Автор монограfiі
«Украйнська шiльна драма — душова музика 17—1i
пол. 18 ст.» (1993), пiдручникiв для
муз. вузiв — «Історiя украiнської музики. Вiд
наукових часiв i до середнього вiк.» (1996); iн. наук.
дослiджень та розвiдок.

КОРЕННИЙ Олександр Євдокимович
утворення Рад. влади вiдображено в п'єсi «Загиби ескадри» (1933).

В т-рiх тривають також п'єси
«Платон Крeчет» (1934; 2-а ред.,
1963), «Правда» (1937), «Богдан
Хмельницький» (1938), «Фронт» (1943). Виразною iндивiдуальнiстю надiленi персонажi комедiя i драм K. «В степах
Украiни» (1941; 2-а ред., 1963), «Макар
Дiброва» (1948), «Калиновий гай»
(1950), «Крила» (1954), «Чому посмiха-
лись зорi» (1958), «Над гранi»
(1960), «Сторiнка щоденнiка» (1964),
«Пам'ятi серпiв» (1971). За сценарiями
K. зняти фiльми «Богдан Хмель-
ницький» (1941), «Фронт», «Партiзани
в степах Украiни» (обидва — 1943),
«Калиновий гай» (1961), «Загиби
ескадри» (1966), «A тепер судит...»
(1967, за п'єсoю «Сторiнки щоденнiка»).
До драмi «Богдан Хмельниць-
кий» (лiбретто K. i В. Василенкoвича)
композитор K. Данильчук створив
однiй. оперу (1951). У с. Плютах
пiд Києвом 1975 вiдкрито будинok-му-
зей K. Держ. пр. СРСР 1941, 1942,
1943, 1949, 1951. Держ. пр. УРСР

КОРОБКА Матвiй (?—?) — кiн. золотар 18 ст. Згадується в документах
1743, 1754, 1764.

КОРОБКА Федiр Михайлович
(1789—1867) — укр. золотар. На замовлення Києво-Печерської лаври 1816—
23 виконав мiдiнi іконостаси для
Варлаамiвської i Введенської церк
в на Ближнiх печерах, срiбнi штати
dо ікон «Антонiй» (1818—19), «Собор
преподобних отцiв» (1820) та «Св.
Варвара» (1822), 5 срiбних лампад,
церковнiв вatra Варлаамiвської
церкi (1819).

КОРОБКИ — родина укр. золотарiв
18—19 ст.: батько й сини. Працювали
в Києвi. Павло Федорович K. (1751—
бл. 1811). Належав до іконo
пiсного цеху, 1790 — цехмiстер. Олександр Павлович K. (1790—?) Належав
dо срiбного цеху. В архiвiх документах згадується 1820, 1821, 1855.
Михайло Павлович K. (1791—?) В архiвiх документах згадується 1821.

КОРОБКІН Іван (?—?) — укр. лаваров
18 ст. Виклав дзвони (1776, 1781)
для Софiйського собору в Києвi,
для Вознесенської церкви, дзвін «Бог
рiс» для Спаського собору (обидва —
в Чернiгiвi).

КОРОБОЧАЙ Федiр Гнатович (26.VI
домiрiст, педагог, з. д. м. УРСР з 1979.
Закiнчив 1958 Харкiв. консерваторiю,
1963—89 викладач Харкiв. ін-ту мист
etv. Серед учнiв Д. Остапенко.

КОРОВЧИНСЬКИЙ Вiкtор Мусiйович
[10(22).II 1890, с. Бармани, тепер Сум.
живописець. Закiнчив 1913 Київ. худож.
уч-ще. 1918 — МУЖСА (у K. Коровi.
на). 1918—30 жив у Ромнах. Тв.: —
«Портret матери» (1916), «Селяни»
(1927), «Останнi вiстi» (1943), «До
школi» (1948).

КОРОГДСЬКИЙ Роман Миронович
(3.II 1933, Київ) — укр. кiнознaвець.
Закiнчив 1956 Київ. уч-ть. З 1977 — науковець Центру архiву-музею л-ри
ta мистецтв. Автор вступних статей
i упорядник кн. про творчiсть P. Тичи
ни, C. Парацюкova, O. Довженка
та ін.; сценарiїв докум. ф. «Анатолiй
Київ. студiю хронiк-докум. фiльмiв),
«I правda нас вiльним зробить»
(1989), «Украiнцi. Любовь» (1992),
обидва — на Киiв. студiї наук.-пo
пухар. фiльмiв. Статтi з проблем кiно,
театру, образотвор. мистецтв.

M. Лабiнський.


КОРСАКІВЧИК Петро (?—?) — укр. золотар 18 ст. Працював у Ніжині. Належав до сільського цеху. Зберігся погір (1785).

КОРУНКІ — родина укр. художників. 16—17-і пол. 17 ст. Діяла у Львів. братства. Твори К. з підписами не збереглося. Семен К. (Сенько; (?)—?) — друкар. Іван Семенович К. (1653—?) — живописець. Згадується в актах 1624. Олександр Семенович К. (1648—?) — живописець. Згадується в актах 1648—1651. Іван Іванович К. (?—1660) — живописець. Діяла Старовільницького братства.

СЕВЕРСЬЯ Іванович К. (?—1660) — живописець. 1662—1666 — старшина у Львів. цеху мальовців. 1664 створив 8 малюнків "Витягнення із рокою", "Потоп" та ін. для Львів. видання Тріоді писаної, яка трималася на дереві В. Ушакевич.

КОРОТКІЙ Іван  (?—?) — майстер і організатор шовковицтва в серед. 17 ст. Принято у Галичину, ймовірно, з Греції. Керував Бродівською. з 1644 і Львів. шовковицтвом. Мануфактурами, де виготовляли шовкові тканини, залозін, поясницьких, килимів і орнаментів. брати тканини, наслаждували східні зразки.


КОСАРЕВА Ніна Сергіївна (27.X 1947, м. Ярославль) — укр. майстер декор- уживаного внутрішнього міст-ва (худож. обробка інтер'єрів), з. м. і тв. УРСР з 1982. Працювала в Чернівцях, з 1985 — в Хмель-
КОСАЧ

КОСТЕНКО
(1924); графічні — «Осинь. Київ» (1909), «Хутір. Півн. Донецька» (1917). 

КОСТЕНКО Ліва Васильівна (19.11
ки серця» (1964), М. Колесюк — хор «Кам'яний сон» (1987), І. Щерби-
пр. УСРС ім. Т. Г. Шевченка, 1967.

КОСТЕНКО Сергій Петрович (1868, Київ — 1909. Париж) — укр. живо-
писець. Закінчила 1889 Київ. рисуль-
ну школу М. Мурашка. Брав участь у розписах Володимирського собору в Києві. Тв.: «Над Дніпром», «За уро-

КОСТЕНКО Федір Андрійович (1864, с. Краснополя, тепер Дніпроп.
Особу здобув у духовній семінарії. З 1884 — актор у трупах М. Старичко- 
го, М. Кропивницького та П. Сакса- 
ганського. 1904—17 виступав як оперний співак і актор у т.-ри Харбіна (Китай), Харкова, Цариціна, Новочер-
каська та ін. міст. З 1925 — керівник драм. труп у Краснограді Харків. обл. 
Актор драм. творів (писав укр. і рос.
mовами): «Закохани» (1899), «Помил-
лись» (1890), «Вовчий колос» (1907), «Батраки» (1910), переробки пісень «Безроботні», «пісня А. Гайдамачів С. Бе-

КОСТЕЛЬНИК Володимир Миколайович 
«Г. Шевченко на засаді». Після мушення (1939), «Повернення» (1947), «Розпілники» (1950), «Вручення партійного квитка» (1959), «Портрет письменника П. Воронька» (1945), ху- 

dожника В. Щербовича та режисера В. Гавкебула (обидві — 1946). Молодо-
го метамура (1956) та ін. Видити: 
Г. С. Порецький. Володимир Миколайо-
вич Костинський (1958).

КОСТЕЛЬНИК Ігор [справжні — Ігор Вечеславович Мерлянович, 11.14]. 
1913, Київ — 14.VI 1983, с. Швай-
гейм побл. Щучятарта, Німеччина] — укр. драматург, історик л-ри, перекла-
дак. Навчався 1933—35 в театр. уч-щі 
(Ленінград) і Московському театр. 
ін-тім ім. А. Луначарського. Автор п'єс: «Сокіл несвятого Аттона», «Близькість зустрінеться», «Діяство про 
велику людину» (усі — 1966). Переклав 
окр. трагедії У. Шекспіра. Автор 
досліджень «Шекспирові твори на 
Україні» (1959), «Двінки питань пе-
рекладу Шекспіра на слов'янські мо-
ви» (1961). У 1955 опублікув. спогади 
В. Інкішево про його працю в театрі 

КОСТИРОКО Петро Федорович [
1.14].П 1897, с. Ловче, тепер Черніг. 
обл. — 13.11 1982, Київ] — укр. драма-
тор. Закінчила 1930 Київ. художній інсти-
тут (у П. Ільницького, О. Вертінсько-
го, В. Кравчинського; з 1963 — його 
професор). Серед учаснів: Л. Прібя-
на, В. Бушевський; Спрудки: перша 
ТЕЧ (1931—36, у співавт. з В. Кравчинським), житловий будинок письменників «Ро-
літ» (1931—34), обидві — в Києві; 
музей-заповідник «Мотга Т. Г. Шев-
ченка» в Каневі (1936—38, у співавт. 
з В. Кравчинським); відбудова та рес-
конструкція історико-краєзнавчого музею в Полтаві (1960); архіт. частини до 
ряду пам'ятників.

КОСТИВ Марія Андріївна [дивоче — 
Косаківська; 17.V 1876, м. Чортків, 
тепер Терноп. обл. — бл. 1930, м. Бар, 
тепер Вінн. обл.] — укр. актриса і 
співачка (сопрано). Сестра М. А. та 
В. А. Косаків. Працювала в Руському 
нар. т-т у Львові (1899—1904), в укр. 
трупах на Наддніпрянщині (1908—13), 
у групі «Тернопільські театральні 
вечори» (1915—17). Ролі: Маруся, 
Мотраха («Ой не ходи, Грицю, та й 
на вечорницю», «Ціганка Аза Ста-
ричкого), Варка, Марія («Безталіна», 
«Бондарівна» Карпенка-Карого), 
Гана («Співовіт гість» Грінченка), 
Олеся («Вихованець Янчука), Парана («Верховинця» Коженовського).

КОСТИН Олександр Васильович 
[справжні — Костин; 9 IX 1939, Самар-
канд, Узбекистан] — український ком-
позитор. н. а. Україна з 1996. Закін-
чив 1971 Київську консерваторію.


П. Лобас.
КОТАРІНСЬКІЙ Вільгельм Олександрович (30.XI 1849, Неборув, тепер Полтава — 27.4.1921, Київ) — польський і український художник, педагог, академік, член-кореспондент Академії наук Польщі (1893), член-кореспондент Академії наук Росії (1900). Народився у с. Возниця (нині с. Возниця, Станіславівський район, Рівненська область, Україна). Оволодів навчанням у Львівському університеті (1875—1880), де навчався у Штефанія Королюка і Б. Сміховського. Працював у Польщі (1880—1914) та Україні (1914—1921). Автор багатьох картин, серед яких: "Голубка" (1886), "Лебединий озеро" (1887), "Полонина" (1888), "Сонце" (1889), "Зоряна панорама" (1890), "Поблизу Середнього Ужгорода" (1891), "Пейзаж в Карпатах" (1892), "Пейзаж в Галичині" (1893), "Пейзаж в Поділлі" (1894), "Пейзаж в Полтаві" (1895), "Пейзаж в Києві" (1896), "Пейзаж в Чернігові" (1897), "Пейзаж в Донбасі" (1898), "Пейзаж в Умані" (1899), "Пейзаж в Тернополі" (1900), "Пейзаж в Львові" (1901), "Пейзаж в Луцьку" (1902), "Пейзаж в Теребовлі" (1903), "Пейзаж в Полтаві" (1904), "Пейзаж в Києві" (1905), "Пейзаж в Чернівцях" (1906), "Пейзаж в Львові" (1907), "Пейзаж в Кам'янці" (1908), "Пейзаж в Тернополі" (1909), "Пейзаж в Луцьку" (1910), "Пейзаж в Теребовлі" (1911), "Пейзаж в Полтаві" (1912), "Пейзаж в Києві" (1913), "Пейзаж в Чернівцях" (1914), "Пейзаж в Львові" (1915), "Пейзаж в Кам'янці" (1916), "Пейзаж в Тернополі" (1917), "Пейзаж в Луцьку" (1918), "Пейзаж в Теребовлі" (1919), "Пейзаж в Полтаві" (1920), "Пейзаж в Києві" (1921). Мешкав у Києві (1905—1921), де завідував кафедрою графіки Інстиуту мистецьких наук (1905—1921). Автор багатьох наукових праць, серед яких: "Графіка" (1887), "Графіка" (1890), "Графіка" (1893), "Графіка" (1896), "Графіка" (1899), "Графіка" (1902), "Графіка" (1905), "Графіка" (1908), "Графіка" (1911), "Графіка" (1914), "Графіка" (1917), "Графіка" (1920), "Графіка" (1921). Помер у Києві (27.4.1921).


КОФЛЕР Йозеф (Юзіф) Германович (28.XI 1896, М. Стрий, тепер Львів. обл. — 1943 загинув у гетто, Ойцув побл. Ялівка) — полськ. і укр. композитор, музикознавець, педагог. Навч. в Відні. З 1928 — професор консерваторії Пол. муз. т.-ва у Львові (з 1939) — у складі Львів. консерваторії. Тв.: симфонії, балет. варіації, "Радянська увертюра" для симф. оркестру, струнний квартет "Українські ескізи".


КОХ Іван (?—?) — укр. золотар 16 ст. За походженням угорець, родом з Кінсмарк (Угорщина). Працював у Львові. 1576 дістав міське право. Оправдав зброю у сільсь та золото.


КІЮНСЬКА Лазарій Гаврилович (1701—1770) — український учені, діяч, вчені, видатний державний і політичний діяч, митрополит УГКЦ.

КІЮНСЬКА Марія Михайлівна (1706—1783) — дружина Лазаря Гавриловича, діячка, вчене, видатна державна і політична діячка, митрополитка УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Микола Михайлович (1704—1783) — український учені, діяч, вчені, видатний державний і політичний діяч, митрополит УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Григорій Михайлівич (1706—1783) — дружина Миколи Михайловича, діячка, вчене, видатна державна і політична діячка, митрополитка УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Євген Михайлович (1704—1783) — український учені, діяч, вчені, видатний державний і політичний діяч, митрополит УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Георгій Михайлович (1706—1783) — дружина Євгена Михайловича, діячка, вчене, видатна державна і політична діячка, митрополитка УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Іван Євграфович (1704—1783) — український учені, діяч, вчені, видатний державний і політичний діяч, митрополит УГКЦ.

КІЮНСЬКИЙ Іван Михайлович (1706—1783) — дружина Івана Євграфовича, діячка, вчене, видатна державна і політична діячка, митрополитка УГКЦ.


КОПІЗІЦІЯ — діячі укр. муз. мистецтва:


КРАВЧЕНКО Аграфа Павлівна [бл. 1820 — 15(27).VI 1856, Київ] — рос. і укр. актриса. Працювала в Орлі, Воронежі, з 1845 — у Харкові, в трупі А. Молчанського. Бравча участі у гастролях в Росії та Україні. Роль: Тетяна («Москаль-чарівник» Котляревського), Жанета («Матрос Саважних Дехореї»), Офелия («Гамлет Шекспіра»).


А. Воєвло.


КРАВЧЕНКО Іван (?—?) — укр. золотар 19 ст. Жив і працював у Києві. Належав до соромежного цеху, з 1866 — цехмейстер.


КРАВЧЕНКО Платон (?—7, с. Хмельник, тепер Полтав. обл.—, там же) — укр. пісняр, співак. О. Савський записав від К. сатиричні фрагменти дум "Про азовських братів", "Про вдовою та трьох синів" (співав К. без акомпанементу).


КРАЙНІЧЕНКО Дмитро Карпович (11.13.XII 1872, с. Босарсько, Орловщина, Росія — 2.V 1949, Одеса) — укр. живописець, з. м. УРСР з 1941. Закін. 1890 Одесс. рисовальну школу. Навч. 1900—01 у Петерб. АМ. Після 1917 пішов в Одес. художн. ін-т (з 1935 — професор). Тв.: "Розповідь моряка" (1897), "Кадри" (1925), "Кара німців на Запоріжжі" (1935), "Друже у хвилярі Т. Шевченка" (1939), портрети.


КРАСНОЙ Іван Миколайович [27.V (8.VII) 1837, м. Острозькозь, тепер Ворох. обл., Росія — 24.III (5.VI) 1887, Петербург] — рос. живописець. Навч. 1857—63 у Петерб. АМ, її академіці з 1869. Один з ідеїних керівників т-ва передвижників. У 50-х рр. працював в с. Хотинському, був в Києві. Тв.: "Христос у пустелі" (1872), "Невидимка" (1883), "Невищі би" (1884), "Селянин з вузькою" (1883). Автор портрета Т. Шевченка (1871), полотен, навчання творчість M. Гоголя та власними спогадами про Україну: "Русалки" (1871), "Ми червоний" (1880). Вид.: Курочкина Т. I. Iван Микола́йовича Красного (1980).


КРАСУСЬКА — Гаврило (1837—85) — укр. скульптор. Працював у Львові в колу УРСР, Шимшера та. А. Маркіон. Тв.: рельєфи на будівлях на вул. Вірменський № 23 та пл. Ринок № 8.


КРАУСЬКА — Андрій Федорович Кідаравич (?—?) — укр. архітектор-технік. Споруди: готелі — «Педзіра» (1898, Бессарабська пл.), «Ермітаж» (1899, вул. Б. Хмельницького № 26); прибуд.вки житл. будинки на вул. Чорноволійській № 10, 24, 41, 44 і 54, Щоба Руставели № 22, Саківського № 8, 28, 43, 44, 81, 89, 91 і 147, на бульварі Шевченка № 3, Андріївському узвозі № 18, вул. Басейнській № 1/2 і 15, Михайлівській № 11 і 22, Олекси Гончара № 90/1, Рейтарській № 25, всі — у Києві.

КРЕМЕНЕЦЬКИЙ Михаїло Пилипович (1823. Херсонщина — бл. 1906, Петербург) — укр. і рос. співач, хореограф. З 1835 — п'євчий Піддярдонської спілки казни у Петербурзі, де також навчався на скрипці у Ф. Бема, з 1858 — її викладач (скрипка). 1845—77 — соліст оркестру (перша скрипка) італ. опери в Петербурзі.


КРИВЧЕНИК Олексій Пилипович (30.VII 12.VIII 1910, Одеса — 10.III 1974, Москва) — укр. і рос. сценарій (бос), н. а. СРСР з 1956. Закінчив 1938 Одес. консерваторію. 1938—44 працював у т.-рі Ал. Лу-
КРИНИЦЬКА

ривський ін-т сх. мов у Москві. 1896—
Моск. ун-т (професор з 1900). З 1918
життя і діяльність К. пов'язані з Киє-
вом. 1921—29 — директор Ін-ту мовозна-
знавства ім. О. О. Потебні, з 1918 (з
перервами) — професор Київ. ун-ту.
Праць з історії л-ри арабів, персів, тур-
рак та ін. народів Бл. і Серед. Сходу,
з семитології тощо. Досліджував укр.
л-ру, фольклор, мову. Рецензії на дра-
мах, «Досвіти, або Москов'ян шукати
наробили музики» К. Миросянського
(1899). «Не поможу і чи я хожо кому
ну не до пари» М. Янчуга (1891), «Ясні
зорі» Б. Грінченка та «Драми і комедії»
І. Тобілевича (Карпенка-Карого; т. 1—
2), обидві — 1897; статті «Руський народ
ний театр під дією Івана Бібер
овича», «Товариство Садовського в Москві»,
«Трупа Деркача», «Театр Миро-
вич-Беднєва» (всі — 1891), «М. Лисен-
ко. З приводу 25-річного ювілею»
(1893), «Український театр у Москві
(1900). Про музику дум і пісень Ост
тала Вереса» (1882); дослідження
«П. Житецький і Карпенка-Карого» та
«До історії українських кінематогра
фічних фільмів» (обидва — 1926).
У 1926 опублікував працю «Перський
театр, звідки він уявилося і як розвів
» Солошний на тексти К. (Кож
ним вечером царюва...) та й не жа
лую!) написав С. Людвіцевич. Репресс
ваний 1941, реабілітований 1957.
І. Франко присвятив К. поему «Іван
Вишневський» — Л., Україна — драму
«В катакомбах». В Угодомир-Волин
ському 1888 встанов. пам'ятник К.
(скульп. Д. Кравчик).



КУДЛЯЧКІ (?—?) — укр. золотарії 1-ї пол. 17 ст.; брати. Належали до Львів. золотарського цеху. Кринкіт К. (?—?) згадується в документах 1613. Як К. (?—1651, Львів). Виготовляли ковтівські прикраси, кубки, ложки, чаші та інш. Золотарями були діти Яна — сини та доньки Ани з чоловіком С. Вяччарчом.


КУЗНЯЧИЧ Григорій Микитович (30.IX 1871, с. Старе Брусно, тепер Польща — 9.1 1948, м. Ганочків Львів. обл.) — український скульптор. Закін. 1896 Львів. худож.-промислову школу, 1901 — Рим. АС. Тв.: скульптура «Фортуна» для ощадної каси (1892), декор композиція для Палацу мист-ва (1894), обидва — у Львові, у співпраці; композиції «Перший хлібороб» (1900), «Гончар» (1901); пам'ятники Я. Килинському у Стрийському парку (1994), С. Шепановському (1910) та Б. Головачевому (1906) на Личаківському кладовищі у Львові; портрети Т. Шевченка (1908, 1914).

КУЗНЕЦОВ Володимир Васильович


М. Любимовець.


Вид.: Маньшин В. С. Куйдажі (1976).


КУЛЯК Павло (1844, с. Волинка, тепер Черніг. обл. — 1928, там же) — укр. думкар. Осіда на 23-му році життя. Учень Лука Думенка. Виступав у багатьох національних концертах «Етнографічної комісії УААН».


КУЛЯКОВ Іван (?—?) — рос. гравер серед. 19 ст. 1937 жив у Києві. Для друкарів. Серія «Імператорська харія» видавався 1918-1921: «Собор Печерських святих» та «Вид Софійського собору». Виконав 1844 гравюри портрети Д. Троцького, М. Милорадовича, М. Равцова, для альбому «Зображення людей знаменитих або чимось відомих, уродженців або відзначених у Малоросії».

КУЛЯКОВСЬКИЙ Валерій Іванович (1835—1910, Київ) — рос. архітектор. Представник раціоналістичного напряму архітектури історизму. Закінчив 1857 перер. Інститут шільних інженерів. 1859—72 працював в Ковно, Груцьку та Нерчинську. З 1875 — архітектор управління Пд.-Зх. залізниц в Києві. Серед основних споруд — візьмав у Фастові (1875—76), Козинці (1888—90), відомих будівель. О. В. Кобелева, будинок управління Пд.-Зх. з-ді (Київ, вул. Львівська № 6, 1886—89, у приват., кар'єрові церк ви на станції Козинки, Жмеринка, Володимир-Волинськ, 1—2-му пол. 1890—99 рр. не збереглася), житлові будівлі в Києві (ул. Михайлівська № 15/1, 1882—83) та Одеські. Вид.: Шуляк О. Архітектор Валеріан Кулійковський. Нарис життя й творчості. Генеза, 1996, № 1.


КУРШЕН О. Сюйренко.


КУЛЯ — рідна багатьох україн. культур. Стефан Васильович К. (24.XII 1836 (5.1.1837), Київ — 16 (29.1 1906, там же) — видавець. Навчався в Софійському духовному училищі в Києві. З 1848 працював у кн. друкарнях. У 1880 заснував власну друкарню, де видавання книгі М. Захарченка «Київ тепер і колись» (1888), численні альбоми («Києво-Золотоверхий Михайлівський монастир. Історичний портрет від заснування до його кінця»), 1888; «Софія Київська», 1890; «Собор св. князя Володимира в Києві», 1905) тощо. Національний Почесний диплом 1-го ступеня (1890, Санкт-Петербург). Василь Стефанович К. (29.I 1855, Київ — 7.IX 1934, там
дже — видавець. Сп. С. Кульченко. Видачі в Поліграф. академії в Львові.


КУЛЬЧЕНКОВИЙ, Михайло Васильович (23.11 1935, Київ) — укр. архітектор. Закінчив 1960 Київ. художній ін.-т. Спорудив будівництво, в цив. буд. на вул. Б. Хмельницького № 39 (1979), житл. район Оболонь, Покровські, Осокорки (1975—95, що спостерігає); школа підготовлення на вул. Героїв Сталінграда (1989), житл. будинок на вул. Городоцька, Маршала Лісівського № 17, ін.-лабораторний корпус на вул. Шевченка № 60 (2001—95, що спостерігає), у Києві.


КУЧМІНКА Григорій Іванович (27.VII 1849, с. Берегомет, тепер Чернігівськ. обл.— 10.V 1902) — укр. фольклорист, етно-
грáf і письменник. Навчався у Віден. ун-ті. Був членом Рос. теор. т-ва. Відтв. "Збірник письмен буховського народу" (1875). Автор дослідження "Сільське весілля на Буковині" (1879) тощо.

КУПЧИЧІНСЬКИЙ Євген Іванович (19.VI 1867, с. Оглядов, тепер Львів. обл.— 28.VII 1938, с. Сорочинка, тепер Тернополь. обл.) — укр. композитор, цитрист. Закінчив Львів. духовну семінарію. Автор зб. "Три пісні" (1889), "Збірника композицій на цитру" (10 охрем. випусків 1902—04), інструм. творів. Переклад для цитри "Мазурок" та "Похоронний марш" Ф. Шопена, арію Іонітка з опера "Галька" Моцарта, п'єси Р. Шумана, Ветхозав. та ін.


КУРБАС Осип Петрович (7.VII 1870, с. Іванівка, тепер смт Льв. обл.—25.VI 1951, Львів) — укр. живописець і графік. Навчався 1886—1900 у Львів. художн. таборі, 1898—1900 — у країн. АМ.


КУРТІЯВІЧ Андрій (1810, с. Рихів, тепер Львів, обл.—29.ХІ 1880, там же)—укр. будівничий. Споруджував типи будівельних житла і госп. будівель. Нехай довічного, 1878 у с. Головському (тепер Львів, обл.) разом з В. Суреном збудував трьохділяковий двокупольний храм з багатою врchnими верхами.


М. Литвин.


АБЕЛЬЦЬКИЙ Анатолій Маркович (1871, Харків — 8.VIII 1941, Москва) — укр. співак (тенор), педагог, з. а. Республіки з 1924. Закінч. 1989 Петерб. консерваторію і С. Габеля. З 1897 — соціал Маринського т-ру в Петербурзі, з 1912 — Великого т-ру в Москві, 1924 перейшов на пед. роботу. Виступав у містах України (Одеса, Київ та ін.).

АБЕЛЬЦКИЙ Николай Гнатович (15.IX 1936, м. Ольгополь Винниц. обл.) — укр. театрознавець. Закінч. 1962 Київ. театр ін-т (курс І. Волошина). Театрознавчі праці: «Ась Курбас. Сложні


ЛАБРОВИЧ — рос. актори: батько й син.

ЛАДЖИБЕЙ (1899). Вид: Афана-
севич В. А. Геннаїдій Ладижінський
(1966).
ЛАДИЖЕНСЬКИЙ Петро Анатолійо-
вич (Нафтухович; 10.11.1946, м. Кам'-
нівщина-Подільський Хмельницької обл.) — укр.
композитор. Закін. 1972 Київ. консерваторію (у М. Дрємлюгі). Тзв.: бале-
tи — «Вій», «Відомі російські небескі-
лахі» (обидві — 1977), «Віві-Пух і все-
все-все» (1996), опери — «Таємниця
заповідної полянки» (1989), «Без вини
випуатті» (1985), «Поема прометей
(1996): моноопера — «Лицо викова»
(1991), 6 сюйт для скрипки і фп. (1944 –
96), концерт для контрабаса з сим.
оркестром (1983) 1972-85 викла-
dав у Київському, 1985—95 — в Но-
восвіті. муз. уч-ща. з 1996 — живе
в Санкт-Петербургу.
ЛАДІНІЙ Вадим Євстафійович
(27.08.1918, Харків) — укр. архітектор,
нарх. архітектор з 1984. Закін. 1946
Харків. ін-т. буд. ін-т. Споруди в Киє-
ві: річковий вокзал (1961), Русанівсь-
кий житл. масив (1964–75), готель
«Славутич» (1978), учбові корпуси
і гуртожитки ун-ту (1975–94), жита.
масив Оболонь, т. ч. і торг. центр
(1974–90), будинок по Бессарабському
проїзді (1994); всі — в світт.";
ЛАЗАРЕВ Григорій Митрофанович
(7/20. IV 1907, м. Таганрог — 20. X
1969, Полтава) — укр. актор. нар.
УРСР з 1960. Працював у т-рах Черні-
гова, Миколаєва, Херсона з 1957 — в
Полтаві, укр. муз. аркад. т-р. Роли:
Степановський, Богданівка, Герой
(«Марокко» Старчевського), Лавр
Мамай, «Душа для братків» Яковича
(1960). Франц Муор і «Розбійники»
Шиллер.
ЛАΖАРЧУК Іван Семенович (7 VII
1921, м. Ананьїв, тепер Одес.
обл.) — укр. драматург, акт. з. д.м. УРСР з
1964: полковник. Закін. 1949 Више-
уча військ. дивінгт ют (Москва).
1942—77 — у військ. оркестрах (1965—
77 — нач. військ. оркестра служби
КВО та Пд. групи військ у Угорщині). з
1977 викладає в Київ. консервато-
рі (тепер Нац. муз. академія).
ЛАДИЖЕНСЬКИЙ Геннадій Олександро-
вич [22.1 (3.11) 1853, м. Колорів,
тепер Костром. обл.—15. IX 1916, там
же] — укр. і рос. живописець. Навчав-
ся 1870—79 у Петерб. АМ; її акаде-
мік з 1910. Викладав малювання
1882—1914 в уч-щах Одеси. Тзв.: «В
Петербурзі» (70-і рр. 19 ст.), «Оракол»
(1885), «Україна» (1881, рр. 19 ст.),
«Відновлення» (1891), «Витягнення
граниту в Одеському порту» (1898),
АЛЯСЕЙ


АЛЯСЕЙ Антон (1779, Відень — 1844, Львів) — укр. живописець. Освіту здобув в австр. пейзажиста І. Я. Шенбберга. З 1810 жив у Львові. Тв.: «Вид на замок в Олеську»; авторіфір до альбому «Галичиня в картинках» (1837—38).

ЛАНГЕ Тор (9.IV 1851, Констанца — 22.11.1915, с. Нападівка, тепер Виш. обл., прах перенесено до Констанца) — д-р філолог, перекладач. Закінчив 1874 Конечт. ун-т. 36. «Далекі мелодії» (1902, майже вся — переклад укр. наук. письмен.). Д-р композитор написав понад 40 мелодій до 25 тексти укр. наук. письмен., перекладених А. З 1883 (після одруження) А. подовгу жив у Німеччині у майстернях в с. Нападівка, вивчаючи фольклор укр. народу.

ЛАНДВЕР Ян (12.II 1826, Прага — 1863) — чес. композитор, бісполітний і арістент. 1837—41 навчався в Празькій консерваторії. 1852—57 — вчитель музики і керівник оркестру в музеї графа Потоцького в Немиріві (тепер Вільня обл.). 1857 в Єрусалимі навчався О. Маркевич в редагуванні музики до Концертів Наталки Полтавки I. Котляревського (оркестрував і надавав акторам і арія). Псевдія 1857 — в Брестл. і Києві.


1940 Київ. худож. ін-т (у В. Заболотного, В. Кривчевського). Працював 1946—
38 в АА УРСР, 1938—64 — Голов. редакції УРЕ, 1964—87 — НДІ теорії.
історії та перспективних проблем рад. арх.
дослідження в галузі історії укр.
арх-ри 19—20 ст., працівник Я. Штекінберга (1977). Д. Дяченка
к. А. — обмін і майонки пам'яток
нр арх-ри Полтавщини кін. 19—оч.
20 ст. (1939), красні, виконані в
в техніці акварелі.

Харків.

леанінський

ЛІВАНДОВСЬКИЙ Викчеслав Вічеслав

вич [11(23). II 1897. Київ — 18IV
1962, Москва] — укр. кіноорганізатор
і художник. Один із зачинателів
мультипікації на Україні. Навчався
1920—22 в Укр. АМ. Світ. перші укр.
мультипікації: ф.: «Заказ про соло
вого бичка» (1927, Одеса). «Заказ
про Білу-господиню та Мішку-лодій-
ку» (1928, Київ). З 1933 — на кіносту-
дини «Мосфільм».

ЛІВАНДОВСЬКИЙ Прокіп (1782—
1849) — укр. композитор і художник.
Закінчив Київ. академію. учень
А. Белії. З 1820 жив у Новомосків
ському (тепер Дніпропетр. обл.). Та:
духові концерти, літітургії, переклада
церк. співів для філ. літітургії А. Бортий
ського для органа. а також
обробки укр. нар. пісень.

ЛЕВЕНІНЦь Атанасій Варфоломій

ович (24.V.1933, м. Свободний, тепер
Амур. обл., Росія) — укр. художник
т-ру, з. д. м. УРСР з 1979. Закінч
1972 Укр. поліґр. ін-т ім. І. Федоро
ва у Львові. Працював у т-рах Кубій
шева, Дрогобича та ін. 1974—82 у Вол
худож. Донецьк. укр. муз.-драм. т-ру.
Оформував вистави: «Захар Беркют»
за Г. Франком, «Отелло» у. Єкстріна
обидві — 1967, «Юстіна» Х. Волоїє
(1978), «Сто тисяч» Г. Карпенко
(1988), «Тарас Бульба» К. Хитн
(1990), «Мільй мій правдивий» К. Мельникова
ця шаль Г. Ківіцької-Усовечена

ЛЕВІНСЬКИЙ Іван Іванович (6.VI
1851, м. Долина, тепер Івано-Фр.
Закінчив 1875 Тех. академію
у Львові. Співдіяст у стіл. укр. модерну:
будинок т-ва «Дністер» (1905).
т-ру 7-ї поліції, у співв. с
Академічний дім (тепер гуртовок
укр. академії друкарства), будинки
бурси Укр. пед. т-ва (1906—08, т. е.
g. корпус лісопевців і т-ра, у співв.),
муз. ін-ту (1916, тепер муз. уц-ще),
всі — у Львові.

ЛЕВІНСЬКИЙ А. (?—?) — укр.
архітектор-2-і пол. 19 — поч. 20 ст.
працював у Львові в архіт.-проєктній
майстерні Г. Левинського. Разом з ним
та О. Лушчэнським і Т. Обмінським
брав участь у спорудженні будинків
у Львові. Дотримувався принципів
модерну, використовував у своїй
творчості прийоми і форми укр.
нар. архітектури.
АЛЕВІЦЬКА Єлизавета Анатольівна (25.VI 1899 — 5.VI 1933, Київ) — укр. мистецтвознавець, художник-палацтвист. Навчалася на київ. Вищі жит. курсах. Закін. 1928 Київ. худож. ін-т, аспірантіру — при кафедрі мистецтвознавства ВУАН. Після ліквідації кафедри працювало в Музейному інституті. Випускала історію укр. жит. портрета XVII—XVIII ст. на картину, творчість Д. Левишкого. Автор кн. «Селінський стинний розпис на Поліл» (1928).


АЛЕВІЦЬКИЙ Федір Прохорович (1869—?) — укр. співак (бас), педагог. 1892—96 навчався у Київ. муз. училищі ПМТ (у К. Еверарді). З 1893 — викладаць у Київ. опер. Виклада існування в муз. закладах (1893—1904) і Полтав. муз. училищі (1904—13).

ЛЕВИЦЬКИЙ Йосиф Петрович (1810. с. Харків, тепер Харків. обл.—1863, с. Старогородська, тепер Сватовицького р-на) — автор композицій і музикознавства.


ЛЕВИЦький Мирон (14.X 1913, Львів) — укр. живописець і графік. Закінчив Худ. студію ім. І. П. Молотова у Львові, а потім у Києві. Роботи зберігаються у Львівському обласному музейно-заповідному комплексі. М. Лисенка — з учнів. Писав також хорові кождочасники. Проживав у Львові, Кракові, Берліні. З 1922 — перший хоровий диригент у Київському університеті.


ЛІВІТІН Любов Давидівна (7—31/16) 1904, Одесса — укр. письменниця, перекладачка. Перекладала в 1990-х рр. п'єсу «Влада темряви» Л. Толстого (мистувалася з автором; переклад захоронений цензурою). За мотивами драми «Візіон Геншена» Г. Гауптмана написала п'єсу «Друка жінка» (пост. в Одесі 1904 трупою Ф. Вольфа за участю М. Крошнівницького і М. Заньковецької). Відомі також версії Л. Педрі «Адія Філіс» Ермакова, Шипачіна (під назвою «Пан Микола», 1891), дію якої перенесено на укр. університет, та комедії «Жорж Данден» Ж.-Б. Мольєра (під назвою «Знайдись від зімки, а кінь зімек»).

Г. Земенко.


ЛЕВІЦЬКИЙ Федір Семенович (? — м. Стеблів, тепер смт Черкас, обл. — 1890, Пятиторськ, Росія) — укр. хоровий диригент, співак, композитор. Муз. освіту здобув у Придворній співаків кавалеї та Петерб. консерваторії. Працював учителем співу в Київ. духовній академії та регентом Михайлівського монастиря. Тв.: література, підручники «Основи церковного співу».


ЛЕНСЬКИЙ Олександр Павлович (справжнє: Вертовський; 11(23).X 1847, Київ — 13(26).X 1908, Москва) — рос. актор, режисер, педагог і теоретик т-ру. 1865—76 грає на правописній сцени (Саратов, Казань, Одеса). З 1876 — в Малому т-ру (Москва). Одні з засновників (1879) Київ. рос. драм. т-ва. Гастролював на Україні, зокрема 1877—79 в Києві. Ролі: Хлопці, Фамусов (Акія зі ролями Грибоєдова), Гамлет (Гамлет Шекспіра); вистави: «Ревізіор» М. Гоголя (1889), «Коріолан» У. Шекспіра,
«Без випин винні» О. Острівського (1908).


ЛЕОНІТОВИЧ Володимир Дмитрович (30.ІІ 1891, с. Кам'янець-Подільський, тепер Рівнен., обл.— 18/21.ΙІІ 1936, Москва) — укр. музичний критик, композитор, соціальний діяч. Автор пісні «Мир вам, браття» (сл. І. Гуляшевича), яка певний час була нац. пісньом в Галичині, гармонізація нар. пісень, муз. рецензій. У ст. «Сьомій рожевий смерть Тараса Шевченка у Львові» (1868) перший довідник муз. творів М. Вербицького і М. Лисенка на текст «Заповіту».

АЕРБЕР Йосиф Гедалевич (18.II 1890, м. Кам'янц-Подільський — 9.VI 1941, Львів) — укр. та поляк. діяч, революц. рухів у Львові. Навчався у Львів. університеті. Пролетарський руховий рух, боротьба за визнання союзної України. АЕРБЕР — один із видатних представників української літератури.


АСКОВ

ЛІВЧИНСЬКІЙ Леонід Васильович (?—?) — укр. співак і хормейстер 18 ст. Працював регентом єпископської капели у Переяславі. З 1721 — у Петербурзі, придворний співак. З 1726 — регент капели курильдської герцогині Анни Іоанівни в Літті та в Троїцькому монастирі у Вільці. 1737-38 — керівник капели вологодського спису.


АЛІПОВСЬКА Альпія Яківна (28.IV 1897, м. Київ — 16.VI 1982, м. Київ) — видатна укр. письменниця, поетеса, драматург, журналістка, переводчиця, драматургія, літературні критики, перекладач, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критики, перекладач, літературні критик


тверді; зібрав і опрацював 12 тисяч укр. нар. пісень. Музикознавчі праці: «Музиция словник» (1933); «Джерелъ тоїнь чекаі» (1938); у співавт. з М. Козелкою, В. Витачевським; зб. «Українські народні пісні» (Нью-Йорк, 1967 — 86; 1—8 т., «Піонери музики мистецьтва в Галичині» (1994). В. Гамалеї.


now в добровольчій службі на Київі. У 1939 році ув'язнений. Навчався в 1946-1947 роках у Київському університеті. Творчість: збірка «Юхим Загорянський» (1940), кінофільм «Юрий Загорянський» (1943), пісення. Створював групу «Юхим Загорянський».

АВТОРСЬКИЙ СПИС
1. Юхим Загорянський. «Юхим Загорянський». Київ, 1943.
2. Юхим Загорянський. Кінофільм «Юрий Загорянський». Київ, 1943.
3. Юхим Загорянський. Пісні. Київ, 1943.

ЛІТЕРАТУРА
1. Строганов О. Юхим Загорянський. // Український співак. Київ, 1943.
2. Багрянін М. Юхим Загорянський. // Українська література. Київ, 1943.
3. Орінків І. Юхим Загорянський. // Українська музика. Київ, 1943.
4. Луценко О. Юхим Загорянський. // Українська музика. Київ, 1943.


АІШІНІН (Айшінін) Григорій Андрійович (1854—1934, Петербург) — архітектор, статистик. Навчався у Київському університеті (1872—1876), у Петербурзі (1876—1880), у Санкт-Петербурзі (1880—1886). Працював у Київській обл. у 1886—1917 роках, а потім переселився до Львова, де працював у секторі архітектури у Київській обл. у 1917—1925 роках. Носився зі створенням архітектурних проектів, в тому числі для кінотеатрів і театральних будівель.


(портрети П. Сахаганського, І. Патаршинського, Н. Ужниця, Г. Юри — всі 1938; тематич. картини — "Г. Щевченко в казармі", у співавтор. 1939; "Танки йдуть на фронт", 1947).


ЛОБОВОЙКОСЬКИЙ Симеон (17.86, с. Мирівка, тепер Київ. обл. — 1855, Київ) — укр. муз. педагог, священик. Освіту здобув у Київ. академії, де навч. з 1800 (1811—17 — вчитель нотного співу в ній).
театр, групою, з якою гастролював у Полтаві та Сх. Галичині. Ролі: Микола («Наталя Полтавка» Котляревского), Козак («Козак і мисливць» Вітовського), Солодуха («Мед каштеланський» Крашевского), Свістос («Краків'янка і гурал» Богуславского), 1879—1900 працював у Києві фотографом. Автор спогадів «З пам'ятника» (1861, опублікув. 1963).


ЛОМІКОВСЬКИЙ Василь Якович (15.II 1777, с. Мелошчи, тепер
АЛЮШЬ


АЛЕНСЬКИЙ

хв. 30-х рр. 19 ст. — укр. археолог.
з 1823 жив у Києві, де проводив археол. дослідження: відкрив 1824 фундамент Десятинної церкви. 1832 розкопав руху Золотих воріт. 1833 виявив сліди церкви святої Ірини, збудованої за Ярослава Мудрого. Збірав колекцію монет і медалей.

АЛЕНСЬКИЙ Петро Олександрович (справжні — Арефьевич, 8(21).XI 1907, с. Коренєво, тепер смт Куровської обл.) — укр. драматург, кіноксценарист.

Партії: Виборний («Наталя Полтавка», Лисенко), Іван Хованський («Хованщина» Мусорського), Кончак («Князь Ігор Бородіна»).

1963—68 — у Львові т.-рія опери та балету. Партії: Захар Беркут («Золотий обруч» Лермонтовського), Кочубей («Мазепа» Чайковського), Борис Годунов (одній опера Мусорського), Філіпп («Дон Карлос» Верді).

ун.-т у Празі. Автор п'єс «Ой, Морозе, Морозенку!», «Посол до Бога», «Алекада» (всі — 1935), лібретто муз. комедії «Жабурийка» (1932), переклав комедію «Ідеальний муж» О. Уайлділа (пост. 1923); статті з питань культури.

АЛЕНСЬКИЙ Вікентій (1843, Львів — 8.1900) — укр. актор. Працювала у Руському нац. т.-рі у Львові (1864—81, з перервами), в групах Ю. Нижанківського (1868), А. Молдовіна (1869—70), О. Бачинського (1876—80, 1883—89), у польськ. колективі К. Воло-


АУПАЛОВ


АУЩЕНКО Володимир Гаврилович (5.VI 1929, м. Надвірна, тепер Івано-Франківська обл.) — укр. співак і бандурист. Гру на бандури опанував з 1946 у капелі бандуристів ім. М. Леонтовича під керівництвом Г. Комарова. Закін. 1957 консерваторію «Санта-Челла» (клас вокалу Е. Дамброзіно) в Римі. З 1958 жив у Лондоні. Виступав на багатьох країнах світу, пропагував укр. народні твірні та пісні, тв. укр. композиторів. 1990 організував першу гастрольні на Україні.
ЛЮБАТОВИЧ

«Византійського хору» М. Антоновича (Голландія), з яким виступав також союз
бандурист.

АУДІВІВ Юрій Олексійович (12.V 1931,
Львів) — укр. драматург, н. а. УРСР з
1939. Закін. 1953 Львів. консерва-
tорію (у М. Колесницького, з 1963 — її
нав.
ладач (професор з 1989). 1957—60 —
гл. драматург симф. оркестру Запор.
діларовії. 1960—73 — драматург (з
1963 — головний) Львів. т-ру опери
та балету. Вистави: «Лускунчий», П.
Чайковського (1957), «Заворований
стрильць» К. — М. В. Вебера (1965), «У
неділю рано зіля залів копали» В. Кір'єнка
(1966, перше виконання), «Багряні
зірники» С. Жданова (1967, перше
виконання), «Ромео й Джульєтта» С.
Прокоф'єв (1968), «Золотий обруч» Б.
Арабівського (1970), «Дон Жуан» В.-А.
Мольтера (1971). Держ. пр. УРСР
ім. Т. Г. Шевченка, 1971. Двійка. Пис.
АУЧЕНКО Євген Дмитрійович (11(14).VII
1914, с. Голіка, тепер Чернігів обл. —
28.XI 1994, Київ) — укр. живописець,
з.х. УРСР з 1990. Закін. 1946 Київ.
худож. ін-т (у Ф. Кривченка). Тв.: «Портрет дівчики» (1957), «На Дніпрі»
(1964), портрети — худож. К. Трохименка
(1967), скульптора І. Ковалєва
(1969), художника І. Іллєнкова
(1970), філософа Г. Сковороди (1973),
кінорежисера Р. Силька (1978), скрип.
Вид.: Євген Дмитрійович Лученко.
Каталог (1968).

АУЧНІЧКЯ Катерина Авдіївна
(18(19).II 1889, Київ — 25.II 1971), також — укр. актриса. З 1908 грала в
трупах Л. Літинського, С. Глазуненка,
Б. Оршанова, О. Суходольського,
П. Саксаганського, І. Саковського: у
т-рах Кисьа, Одея, Дніпропетровська,
Стрий. Ролі: Маруся (Маруся Богословка)
Старшого; Манюшка (Мація пісня Лесі Українки), Васька
(Васька Железнова М. Горького).
1914 листувалась з Л. Курбасом, люби.
якого до Л. а. Опук. 1967.

АУЧНИЧКИЙ Борис Болеславович
(25.II (7.III) 1906, Станів Лемківський,
1954. З 1912 гра у трупах О. Сухо.
дольського, В. Оршанова, В. Даниченка,
після 1917 року — в різних т-рах
України, зокрема Ніжина. (1933—
т-р. Ролі: Роман («Наталя Полтавка»
Котляревського), Микола («Українська пісня»
Франка), Тихон («Гроза» О. Острогозького), Монтанеллі
(«Оцік за Войнидів». Вистави: «Влада
терміны» А. Толстого (1952), «Княжна
Вікторія» Я. Мамонтова (1957).

АУЧНИЧКИНА Олександра (1876—
1944) — укр. архітектор, автора
укр. модерну. Застосував інтерпретації
постмодерністського архітектури.
(1904 Львів. політех, ін-т (в І. Левін
скому). Створи у Львові: будівля
т-ва «Дістор» (1905), у стилі україн.
центри, тепер 7-а палатка, бурса Укр.
відділу, т-ва (1908, тепер колгосп
господарства Львів. лісотех. ін-ту), бурса Нар.
дохі (1917, тепер школа), санаторій
(1909), будинок Муз. т-ва (1912) м. Львова
(1914-16), видаї альбом малюнків «Дерев'яні церкви Галичини» XCVI—
XVIII ст.» (1920).

БЕВРИОВ Михаил Александрович
Чернігівський, м. Тернопіль. Тернопіль.
обл. — 21.III 1903 (2 або 3.II
1904). Москва) — рос. архітектор,
графік, поет, музикант, чл. Рос.
академії з 1973, почесн. чл. ім. Гете
(1986). Представник класицизму 2-ї
пол. 18 ст. За проектами А. на Україні
споруджено пам'ятній у заповідникі
«Олександрия» в Білій Церкві, галер.
Кучубеєва (не збереглося) та Михайлів.
скому церві і архітектуру в стилі Джанп'єрі
Полтав. обл. (1794—97), павільйони в
м. Києві на землі О. Білоруська (1967)
обл.). Упорядники кн. «3600 років росій.
ських народних пісень з їхнями
голосами, на музикі покаж Іван
Прача» (1790). Тут опубліковано також 16
укр. нар. пісень «Котолись вони в горі», «Ой під вишнею, під червоне
пісень» «По салдалу мене мати зелене
жито житинь». «Ой відій місяць
світить» та ін.

БУНЯРІТ Барвка Антонійович (справ.
Колишко, 14(26).IV 1898, Полтава —
УРСР з 1947. Навч. 1916—19 в драм.
школі при Александровському т-рі
(Петербурга), 1918—22 — у Нар. т-рі
крейковому П. Саксаганському. 1922—
67 (з перервою) — у Укр. драм.
т-рі (м. Львова). М. Запіт'євського (з 1944 — у Ам.
віл. Ролі: Анна («Українська пісня»
Франка), Гільда («Світлість весталка» Кочерги), Васька Железнова (ходя.
пісня П. Горького) Держ. пр. СРСР.
50. БУНЯРІТ Тетяна Сарак йовівна
(11(13).I 1859, Саратов. пов. Пенз.
співачка (щепце-співачкою). Співу
вияв. у Д. Арто. З 1883 (повна 20 років)
АЛЮБИМОВ


АЛЮБИСТОК Григорій Михайліович (?—?) — укр. співак-бандурист 18 ст. 1730—49 — музикант при дворі царинці Єлизавети Петрівни. 1749 йому надано дворянство і чин полковника. Кушп землю на Полтавщині, поб. Лубен. Жив там до смерті.


АЮЙЕНОКО Любовь Михайлівна (1856, Київ — ?) — укр. і рос. співачка (сопрано). Закінчив 1874 Москов. консерваторію. Працювала на оперних сценах Росії, України (1874—75, 1880—81 в Київ., 1875—76 в Одес. рос. операх), Австрії. Партії: Надя («Аскольдова могила» Вертсюгова), Наталия («Опричника» Чайковського), Аіда («Кармен» Верді), Галька («Галька» Моцартія). 1966 виклавалась в Київ. муз.-драм. університеті. Виходила в екзотичні внутр. справи.


АЙСКОРСЬКИЙ Сильвестр [— 9 VI 1879, 1874, Київ] — укр. письменник і перекладач. Закінч. Київ академію, де навч. з 1729 щитку (1746—51 — й ректор). Автор п'єс, містерій «Мудрость предвзята» (1703), «Торжество естета человеческих» (1706), великоросської містебю — трагедії і комедії «Образ страстей міра сего» (1729), що є перший увійш. аванції драми «Царство Натуры Людской» (1698); крім традиційних образозначальних символів тут виведені античні постаті (Геракл, Демокріт, Аристотель, Цицерон, Леврій), а також учні академії.


МАГАДІЙ

Магадій Трихон (1801, с. Буїнки, тепер Полтав. обл.—після 1876) — укр. кобзар, фольклорист. П. Мартинов 1876 записав від М. п'ять дум: "Вчена трьох братів із гори Азова", "Буря на Червоному морі", "Ясна ковпачка", "Водичка", "На від'їзд"., а також обрядові песні кобзарів в майстрі. Того ж року О. Слащенко виконав графічний портрет М. Свої записі Мартинович передав М. Драгоманову, який опублікував їх у журн. "Жінки і слова" (1885, кн. 4).

Вид.: Українські записи Порфірія Мартиновича (етнографія) (1906).


НАВАСЯЛЬ Ніколаєвич (1769—1820), народився 1769, умер 1820, румунський поет, перекладач, один з найвідоміших поетів XIX ст. Навчався у Києві, а потім у Греції, її Парижі.

МАГАНЧОВСЬКИЙ Іван Якович (1862—1924), український поет, письменник, перекладач, один з найвідоміших поетів XIX ст. Навчався у Києві, а потім у Греції, її Парижі.

МАГАДІЙ Михайло Ільович (27.II 1906, с. Соснів, тепер Терноп. обл.—


МАЄВСЬКИЙ Карл Якович (1824—97) — рос. архитектор. Закін. 1847 петерб. АМ, з 1859 — її академік. В Києві склав проєкт відбудови Маріївського палацу (1868—70), брав участь у буд.-від Володимирського собору (в 1870), зробив обмір Святогірського собору.


учив — В. Івасюк. Тв.: «Музичні ноти» (1919), «До документального пам'ятника про чудове життя у Львові XVI—XVII століть» (1913); муз. тв. — поема (1952), «Польська сюїта» (1953), сценарій, квартети, сонати, мініатюри для фп., музика до театру, вистав.


МАЙБУРОВА 330

50. Тв.: симф. «Героїчна увертюра» (1947), вокал-симф. (поміж т. Н. Поліського, 1966), думки, хорові, арічні пісні (І. В. Келліна), «Віддя пам’ять». Київський вальс», «Ма
М. (28.VIII 1943, с. Криківщина Полтав. обл.) — співак (баритон), на. УРСР з 1989. Син Г. I. Майбороди. За
ній Остині та Мазепа; Київ Ігор (од
ня» (1955), «Кінець Чорний Козир» (1957), театр. вистави: «Король Лір» U. Шекспіра (1959) та Січніччина ве-
синестезії й колорового слуху в зв'язку з рефлексологією та іоновою теорією звуку, "Матеріали до проблеми синестезії музичної".
1956 написав поетичний текст до фі.- циклу П. Чайковського "Пори року". Автор кінорепортежів на жанрі "фільмових" основ, опинився "Три Чайковського".
Репресований 1934. Розвільнений 1937. Р."  


Репресований.  

МАКАРЕНКО Олексій Дмитрович  


МАКОВЕЙ Осип Степанович (23.VIII 1867, м. Яворів, тепер Львів. обл. — 21.VIII 1925, м. Заліщики. тепер Терноп. обл.) — укр. письменник, фольклорист. Закінчив 1893 Львів. ін-т. З. з. "Подорож до Києва" (1897) змалював образ М. В. Лисенка. Виклав укр. фольклор. Автор досліджень: "Шевченко про Котляревського" (1898), "Збірник письм певних Волинського з 1866 р. Матеріали до історії Карато-руського письменства" (1901), "Ізбір Воробко" (1909). На його вірші "Сон" і "Рекрут"

Ф. Погребенник. 


МАЛІШ Софія Олексіївна (10 (23).II 1914, с. Дитяр, тепер смт Чернівці, обл.) — укр. ткач, з.м. в. ч. граф. з 1960. Виробляє декор. плетів, та окраси для кількісних:


МАЛЯР Володимир Миколайович (7.1V 1941, Харків) — укр. актор, з. а. УРСР з 1978. Якщо закінчи. 1962 Харків. театр. ін-ту (у Я. Агнічко та Б. Нордес) — у Харків. ін-т драм. т-ру. Ролі: Шельменко («Шельменко-аратрак» Квяткі-Олексіївича), Михайло Горія («Українська сім’я» Франців), Гітц («Безсрій» Яніна-Яковича), Айзек Боклів («На життя багатих» Тев-молодощів за Шолом-Алейхема), Іякіліч Прохоров («Не стріляйте в білі лебедів» Васильєва), Леоніда Панабато («Моя професія — сінолор з вищого світу» Скаржинської, Тарабузій та ін.


МАНЮЛА — перший з відомих у хл. джерел світі світів у середині періоду Київ. Русі. Згадується в Ізраїльському у першій 1179 як свідок «оразиння». Прибув до Києва з Греції з двома товаришами. Був співаком і поетом у маніті Мистецької, потом став спіком зменським.


МАНЯЧЕНКО Анатолій Олексійович (27.11.1940, м. Звенигородка Черкаськ. обл.) — укр. співак (бас), н. а. УРСР з 1978. Закін. 1969 Київ. консерваторію. З 1964 — соліст Ансамблю пісні і танцю Збройних сил України і операційної студії Київ. консерваторії.

актор і співак (баритон), з. а. УРСР з 1936. З 1905 працював у трупах М. Кропивницького, О. Суслова, І. Саґайдачного. З 1925—27 велся великий т-ру в Москві. Вступаючи у пересуди
них оперних т-рах Винниці, Дніпропетровська, 1934—42— в Київ, оперному т-ру. З 1949— в Канаді (Торонто; працював у_FONT_під припливом Ярошенка). Партнери: Карась (запорожця за Дунай), Гулашка-Артемовського, Вознюк (Наталия Полтавка-Лисенка, екрановано 1936, режисер І. Кавалєрде, Голова (Ніц перед Різдвом) Римсько-Корсакова, князь Ігор (в найважніших опернах Бородина, Фігаро (Сивальський циркуляровий Розин), Валентин (Феуста Гуно). І. Гомколю.


Мархалеївський


Мартос Іван Петрович (1754, м. Ічня, тепер Черніг. обл. 5(17). IV 1835, Петербург) — рос. скульптор, представник класицизму. Походив з укр. старшинського роду. Навч. 1764—73 в Петерб. АМ (з 1794 — її професор, з 1814 — ректор). Тв.: надгробки — К. Розумовського в Батурині (тепер смт Черніг. обл. 1803—05, не зберігається), П. Румянцева-Задунайського в Києві (1797—1805, у спалюв., не зберігається); пам'ятники — М. Романові в Москві (1804—18), А. Ріпсель в Одесі (1823—28), Г. Потьомкіна в Херсоні (1829—35, не зберігається) та ін.


МАРІЧЕНКО Гаврило (Б. 1741 — ?) — укр. і рос. співак (тенор) 18 ст. Хлопчиком співав у Глухівській капелі гетьмана К. Розумовського, який привіз його до Петербурга. Вокал. освіту здобув у Празднівській співакій капелі, стажувався в Італії. Був камер-співаком при дворі імператриці Єлизавети Петрович, співав на сцені Празднівського т-ру. Партиї: Цефал («Цефал і Прокс» Араї).


МАСЯНКИВАО 

МАСЯНКИВАО 

Стедоля» Шевченка), Гонта («Гайда-
ма» за Шевченком), Омелько («Мар-
тин Борудя» Карпенко-Карого), Дон
Жуан («Камінній господар» Лесі
Українки), Ярослав («Космосо-Мурашії»
Кочери), Жадов («Тепленьке місце» О. Острого-
вського), Тартюф («Тартюф» Мольєра). Вистави:
Білка та тигр (1917) та ін. Зімовися у фільмах «Зліва» (1929),
«Катя моргана» (1931), «Колівщина» (1939), «Прометей» (1936). Автор книг:
«Кінотеатр у фільмах» (1947). Вид.: Тер-
нів П. Іван Мар'янчук (1966).

МАСЮТОВ Рафаель Зиновович (21.VI 1934, с. Мали Чапуринки Вол-
1954 Казанський худож.-уч-ще, 1960 — Київ. худож. ін.-т (у Л.
Плєщенського). Тв.: іл. до кни-
жок «Сім літ» М. Р. Аранца (1959),
«Дванадцять» О. Блока (1958), «Сибір»
О. Гончара (1968), «Перші ниж» Л. Дми-
живописні серії — Пейзажі України (1978—93), Польовіцький степ (1993—

МАСЯНКО Терентий (Терентій) Гер-
манович [28.V (10.XI) 1903, с. Го-
досі, тепер Кировогр. обл. — 6.VIII
1930 Комуніст. ун.-т ім. Аrentа (Харк.
вів.). Автор книг «Роман пам'яті» (1970); умисну спогади про видат-
них діячів укр. культури), «Життя і письмо» (1960). Разом з П. Майборо- 
дою, А. Філіпчуком, М. Демянюкою, 
А. Ревуцьким та ін. композиторами 
створив ряд пісень, зокрема «Пісню 
про Динпра», «Динпірські хвиля», «Iде 
весь лад навики» та ін. Вид.: 
Нудьла Г. Терентій Масянько (1965).

МАСЛЯК Володимир Ілліч [25.V (7.VI)
1917, Катеринослав, тепер Дніпро-
графік і живописець, з. х. УРСР з 1977. 
Закінч. 1950 Київ. худож. ін.-т (у М. Ша-
ронова та К. Трохмінченка). Тв.: «Новий
будинок у Києві» (1960), серії з мати-
вами поезій Т. Шевченка (1961—63), 
«Цього не можна забути» (1965—75), 
«Перший сніг» (1993); іл. до книжок 
екслабрія. Вид.: Володимир Масяк.
Альбом (1949).

МАСЕЙСЬКИЙ Іван (?) — укр. гра-
вер 18 ст. Працював у Почаєві.


МАТЕЗОНСЬКИЙ Костянтин (1794, Наддніпрянська Україна — 1858, Закарпаття) — укр. муз. діяч, реформатор хор. співу на Закарпатті. Засну- вав 1833 у Ужгороді 4-голосний хор «Гармонія», який крім церк. творів, виконував укр. і рос. нар. пісні. Хор існував понад сто років.


С. Телящко.


МАТУЛЬБАВА Ніна (справжн. — Матуль Антоніна Марія Іванівна; 23.VIII 1902, Львів — березень 1944, там ж.) — укр. письменниця, актриса, режисер. Закінчила у Львові вищу академію і драм. шк. Автор віршів, оповідань, інсценацій за тв. М. Коцю- бинського («Фата моргана», «Копі не винні»), Е. Золя («Жермінель») та ін. Одна з організаторів Робітнічої ру. у Львові. 1932 перехід до Харкова, працювала в т-рі «Вересія».


МАХНОВИЧ 404

УРСР, з 1993 — директор і директор ансамблю солістів «Київська камерата».

МАХНОВИЧ Іосиф (1777, с. Бобриця, тепер Київ. обл. — 1820) — укр. богосл.

МАКСИМЧУК Л. 1950 Кропивницький, — без відомості проспішності. Вид. — 300 років.

МАКСІМОВА Надія Олександрівна (27.11.1929, м. Бузулук, тепер Орен.-р.), — укр. живописець,


З 1954 керував самодіяльним ансамблем письмі та інцес «Боржава». Записав і обробив ряд заріп. нар. пісень; автор пісень ізокрема, «Верховино, мати моя», «Вечір над Боржавою».


МЕНЬО Лев Олександрович (13/25.II 1822, Москва — 16/28.V 1862, Петербург) — рос. поет і перекладач. Навчає 1831—36 в Моск. дворян. ін-т. Перекладені М. вірші Т. Шевченка поклали на музику П. Чайковського, М. Мусоргського — уривок з поем "Гайдамаки" — "Голівка" ("Ой голівка"), "На Дніпрі" ("Пісня Яріка"). Переклав також твори укр. фольклору "Русанці від" (1845—49), "Волинські пісні" (1844—56), та ін. На сюжети істор. драм Меня М. Римського-Корсакова написав ряд опер.

Споруди в Петербурзі, Кишиневі.
На Україні — аксамбель Національної палати архітектури України. 1982—29.

МЕЛЬНИКОВ

Жан Олександрович (27.VII 1936, Дніпропетровськ) —
рос. і укр. актор, н. а. УРСР з 1977. З 1954 (з перервою) — в Дніпропетровському драматичному театрі. Роли: вірменець М. Герасимова, Кузя («Закат» М. Герасимова), Гаврило («Шляхетна молодь» Чехова), Саркисов («Старший син» В. Маяковського), Худяков («Характери» за Шульцем), Іван («Іван Кіліна» М. Караваєва), Мулян («Вечорка» Л. Андреєва), Генріх ІІІ («Генріх ІІІ і його худоба» Гоголя); в кино — Дід Мороз (опус, фільм, 1990), т. н. Іван («Золотий кіт» багатоцвітними зелені, 1993), обидва на Українському телебаченні.

МЕЛЬНИКОВИЧ

Самуель (?—?) —
укр. будівничий 19 ст. Серед споруд — церкви у с. Маткові (тепер Львів), обл., 1838 з багатоцвітними зелені, та оригінальними формами з. ганку, с. Пам'яткі, дерев'яній архітектурі. 1861—81.

МЕЛЬНИЧЕНКО

Володимир Володимирович (25.III 1932, Київ) —
укр. живописець, художник, графік, архітектор. Закінч. Київ. худож. ін-т (у Київ. худож. ін-ті К. Трохименка), 1960—81.

МЕЛЬНИЧЕНКО

Ірина Андріївна (18.IV 1944, Київ) —

МЕЛЬНИЧУК

Святослав Федорович (14.III 1944, Київ) —

МЕНК

Володимир Карлович (20.II 1935, Київ) —

МЕНДСКИЙ

Модест Омелянович (29.IV 1875, Київ) —

МЕРЕТИН

Бернард (Мередер; ?—1759) —
укр. архітектор, представник укр. бароко. За походженням німця. Працював у Львові. Споруди: собор св. Юра у Львові (1744—70), ратуша в м. Бучачі (1751), культурні споруди у Львові.

МЕРЗАЙКІН

Михайло Іванович (11.VI 1936, Київ) —


МЕРТКЕ Едуард (17.VI 1833, Рига — 25.IX 1895, Кеа) — нім. письменник, композитор і педагог. Гастролював у Росії. З голосу Марка Вовкчак запишав слова і мелодії 210 укр. нар. пісень. Із запланованих до видання 8 висновків «Дівці українських пісень» Співи і слова збрав Марко Вовчок. У ноти звів Едуард Мертке опубл. перший (25 пісень, Львів, 1864).

МЕТЦЕЛЬ Людвіг де (1764—1848) — маєст свято-паркового мист.-ва, інженер. За походженням бельгіець, Керував роботами по створенню парку «Софіївка» в Умані (1796—1805).


МИГУРА Іван Детесович (учень Чернотві — Харіч; ? Кійв — ?) — укр. гравер і поет поч. 18 ст. Архівник Києво-Печерської лаври (1709–12), ігумен Миколаївського Крупцького монастиря в Батурині. Тв.: панегірічні гравюри на міді в стилі укр. бароко (бл. 20) у виглядах портретів поважних осіб або “тезоименитих” ім святців з відповідними панегірічними надписами: естампі, присвячені представникам козацької верхівки — І. Скородовському (1703), І. Корнілющу (1705), І. Мазецькому (1706), В. Іясінькові (1707).


МІКОЛАЙЧУК


МИЦІНЬ Петро (?—?) — давньорус. будівничий кн. 12—13 ст. Був архітектором при дворі київ. кн. Юрика Ростиславича. 1199—1200 спорудив кам. підпірну стіну біля Видубицького монастиря в Києві. Імовірно, збудував собор Апостолів у Білгороді під Києвом і церкву св. Василя на Новому дворі у Києві (обидва — 1197, не збереглися).


МИРНИЙ Панас Якович [1(13)].V 1849, м. Макіївка, тепер Полтав. обл. — 28.II 1920,


МИЗКО Микола Дмитрівич (13/25.V 1818, м. Катеринівськ, тепер Дніпропетровськ — 27.VIII 1881, Москва, похований у Воронежі) — укр. і рос. критик, журналіст, фольклорист. З 1838 навчається в Харків. ун-ті. 1845—47 редагував «Екатеринославські губернські ведомості», писав про театр, життя міста. Рецензував зб. укр. п'єсень А. Метлицького та М. Маркевича (в ж. «Москвичанка»). Автор «Спогадів про Солонівку» (1861), в яких обстосовував самобутність укр. т-ру. Зустрічається з М. Щепкіним, був звайомий з М. Гоголем і Т. Шевченком (12 творів останнього перекладав 1861—71 і опубл. у газ. «Днов»).


МИЗКО Микола Дмитрівич (13/25.V 1818, м. Катеринівськ, тепер Дніпропетровськ — 27.VIII 1881, Москва, похований у Воронежі) — укр. і рос. критик, журналіст, фольклорист. З 1838 навчається в Харків. ун-ті. 1845—47 редагував «Екатеринославські губернські ведомості», писав про театр, життя міста. Рецензував зб. укр. п'єсень А. Метлицького та М. Маркевича (в журн. «Москвичанка»). Автор «Спогадів про Солонівку» (1861), в яких обстосовував самобутність укр. т-ру. Зустрічається з М. Щепкіним, був звайомий з М. Гоголем і Т. Шевченком (12 творів останнього перекладав 1861—71 і опубл. у газ. «Днов»).


МИКОРА Олександр Іванович (22.XII 1925, х. Жаркевич Краснобор. край, Росія) — укр. графік, з. х. України з 1995.


т-рі. Ролі: Юнона («Енеїда» за Котляревським), Кассандра («Кассандра» Леві Українці), Марія («Маруся Бугуслав» Старцівця).


МОЗГОВИЙ


МОРЗІНІК Михайло (?; м. Березів, тепер село Львів, обл.—?) — укр. сільський діяч. Народився 1878 в селі Березів Львівської губ. Закінчив Львівські академії в 1893 році. Співробітник відомих газет і журналів. М. був ідеологом об'єднання російського національного руху в Польщі.

МОСКВИЧІВ Семен Якович (1875—1942) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Борис Олександрович (1880—1937) — укр. письменник, драматург.

МОСКВИЧІВ Микола Олександрович (1885—1953) — укр. письменник, літературний критик, науковець.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політичний діяч.

МОСКВИЧІВ Іван Михайлович (1890—1944) — укр. підпільник, політе
Едам. канелі бендуєрентів: Україна. Закін. 1976 Київ. консерваторію (у А. Во- 
муз. ун-ту. Старший інспектор у Чернівцях та Репетитору Е. Адамчук- 
чак. Е. Мочкіна, зокрема на сл. П. Чу- 
бінаського ("Славно твою колю прекрасно"), Д. Павличка ("Молитви"), О. Ющенка ("Козацькі пісні"), аранжовані для 
бандури та. укр. та світової класики.
Автор пісень на сл. Т. Шевченка, О. Олеся, Л. Костенко, Е. Олійника, 
фольклорних записів: "Молитва Калі 
шевського", "Легенда про вершини" та ін.
МОШЕНКО В. (?——?) — укр. золотар 18 ст. Працював у Києві. Берегель з вишів 
кох у ікон (обрідник — 1738), срібний 
німб, потрібь на виробах — тавро Києва 
та інші "українські".
МОШЕНСЬКИЙ Август (25.I. 1731, 
Дродя — 11.II. 1786, Венеція) — полон 
архітектор. Директор королів. будинк 
ів у Польщі. Здобув у стиля барокко 
домініканський костьол у Тернополі (1749) та костьол у С. Миколаївці (те 
пер сьм НЕР. обл.).
МУЖУК Леонід Петрович (15.XI 1946, 
м. Мукачеві Руського- п. м. Житом 
ир. обл.) — укр. сценарист. Закін. 
1979 Київ. ун-т. За 1980 — директор сту 
дії "Укртелевідміни". Автор багатьох 
пісень, зокрема фільму "Чорнобиль. 
Два жорсткі часи" (1986–88, в спів 
авторові). документальні телесеріалу "Українська ніч — 33" (1994–96), дип 
лагії ("Спогад про УПА" (1994–95), і 
режисер фільму), "Пастка", "Зелений 
МУЗІКА Олександр Федорович (21.II 
1921, с. Могучків с. Хмельницького) — укр. 
художник, з. д. м. Украї 
ни в 1992. Закін. 1954 Львів. ін-т при 
кладного та декор. мистецтва (педагог 
Б. Божко). Тв. "Іванко на березі 
Чорного моря" (1956), "Гравюра неза 
вітать Т. Шевченко" (1964), "Гут стоїть 
насміху" (1968), "Райка Леся Украї 
на на березі Чорного моря" (1972), "Бі 
ля рідного порогу" (1975), "Думи мої, 
думи. Трагедія Чорнобиль" (1986), "Рік 
30. Дороги. моє дитинства", "Козаць 
кий пігот, тривога" (обрідна — 1991), "Незабутній 1933" (1994). За 1964 (з пе 
рерваю) викладач в мит. закладах 
Львова. Сімферополя, Києва.
МУЗІКА Ярослава Лавіна (10.I. 1898, 
с. Заліщиці, тепер Шумського- п. м. Тер 
живописець і графік. Худож. освіту 
здобув в Парижі (1935). Тв.: картки 
ні: "Старий з борохтом" (1923), "Кня 
гія Ольга" (1925), "Гуцул з люлькою" (1928), "Живчний портрет" (1933), мо 
зака "Зустріч Долівка з Давенкою" (1962); портрети М. Рудницького (1936), 
М. Федорка (1964); графіч. серії — "Шевченкова" (1961–64), "Символи Г. 
Сковоро" (1961); композиції на скла 
(Анна Ярославна, 1967); емалі 
МУЗИЧЕСЬКИЙ Гаврил Вакулович 
[справжн. — Музиченко; 20.II (1.IV) 
1847, м. Ізяслав, тепер Одес. обл.—8 
21.XII 1903, Ясень, Румунія] — молд. і 
рум. композитор, хормейстер, муз.прос 
мад, дяч. За походженням українць. Закін. 1866 консерваторію в Яссах 
(1872–1903 — її професор). Володав 
іншій майстерність у Придворній спі 
вадькій капелі та консерваторії в 
Петербургі. Піклував початок рум. і 
молд. профес. хор. мист-ву. Тв.: хорові, 
романси, пісні, обробки нар. пісень. 
Ім'я М. присвячено Ін-ту мист-в у Ки 
шині.
МУЗИЧУК Василь Опанасович (8.I 
1930, с. Стара Котельня, тепер Житом 
ир. обл.) — укр. художник розпису на 
фарфор, з. м. н. тв. УРСР з 1977. Закін 
чив 1954 Київ. уч-ще ун-т, мист.-ва (у 
П. Грушко). Тв.: розписи декор. ваз 
у традиціях укр. нар. мист.-ва ("Рапок", 
МУНАРОВ Яків Леонідович (8.XI 1924, 
с. Суботівка, тепер Вінн. обл.—2.II 
1988, Вінниця) — укр. письменник, дра 
матург. Закін. 1961 ВПШ (Київ). Автор 
одноакційних комедій ("Ушачки-стар 
bів", "Ревізор", "Дохідных квартир", сті 
г — 1962; "Криті стежки", 1965, "Щас 
ливів дороги", 1966 та ін.).
МУНКАЧІ Міхай (власне — Аіб; 20.II 
1844, Мукачев, тепер м. Мукачево 
Закарп. обл.—1.V 1900, Ешпінх, півн. 
Боснія, Німеччина) — угор. живописець. Нар. 1865–69 у відому. АМ, у 
Мюнхені і Дюссельдорфі. Тв.: "Бій під 
Ішагесом" (1867), "Камера смртника" 
(1870), "Дивчина з хмізом", "Нічні 
брозди" (обрідна — 1873), "Букет 
(1881), "Вимираючий Мокріт" (1888), 
"Страйка" (1895); партрети (Ф. Листа, 
1886): пейзажі.
МУНЦ Оскар Рудольфович [24.IX (6.X) 
1871, Одеса — 7.I 1942, Ленинград] 
рос. архітектор. Закін. 1926 Петер 
бург. АМ. Працював у Ленинграді. Споруджував 
на Україні, зокрема в Харкові: відділення 
П. банку (1909), будинок коопера 
ції (1930–33), клініка ун-ту (всі — у 
співавторах).


MUHIN


С. БІЛЮКІНА


НАЛЮТОВА Катерина Василівна (1787—1869) — укр. і рос. актриса. З 1813 виступала в аматор. виставах у Полтаві, яким керував І. Котляревський. 1821—22 грала у трупі М. Щепкина, зокрема під час гастролей у Києві. Пізніше виступала в Харкові. Була першою виконавицею ролі Натали («Натали Полтавка» Котляревського). Ролі у виставах за п'єсами І. Крилова, О. Баліцької, В. Новосада. — .


НАСТІСІН Іван (?—?) — укр. бу.


НАУМКО Іван (1806—1913) — укр. актор. Працював у трупах М. Садовського (1886—93), М. Кропивницького (1894—1900), О. Суслова (1902—7), де грав характерні й комічні ролі. 1907—11 грав у трупах Львівської, зокрема в Санкт-Петербурзі і Ростові. Автор п'єс «Черевоні черевички» за повістю М. Гоголя «Радянська піч».


НАУМОВ Володимир Наумович (6.XII 1927, Ленінград) — рос. кіноактор, п. а. СРСР з 1963. Заікін. 1961 ВДІК (у І. Савченко). На Київ. кін. спільно з


НЕБЕСНИЙ Микола (?) — укр. гончар, майстер худож. розпису 2-і пол. 19 ст. Працював у Смотричі (тепер смт Хмельницької обл.). Вироби (микси, таралки, тяпки) оздоблював орнаментом, в якому домінували рослинні й амалістичні мотиви.


НЕВСЕТЮК Яків Іванович (1.I 1868, м. Городенка, тепер Івано-Франк. обл.—31 рр. 20 ст., с.-ще Жаба, тепер смт Верховина та ж обл.) — укр. письменник, драматург, лікар. Навчався 1887—94 на мед. ф-ті Краків. ун-ту. Автор драм. «Жила» (1883), «Каміллата» (1895), «Слуга» (1897, "Слуга", "Слуга", "Слуга") відомості, комедії "Замокъ", в яких змальовував життя різних верств населення і амалістичні, що побут, звичаї, пісні тощо.

П. А. Апостол.


НЕСІЛЬІЧКІЙ Григорій (?—?) — укр. музикант 17 ст. Працював у Львові, вико- нував роботи на замовлення Львів. братства. Збереглася серія позолоченого шата (1692) для запрестольного образа Богородиці у братській Успенській церкві.


НЕДУЧЕНКО Яків (?—?) — укр. майстер гутного скла 18 ст. Разом з бать- ком і братом утримував підприємство в с. Гуті (тепер Черніг. обл.), що почало діяти 1389. Впроваджував у вироб- ництво нові технології форми побут. посуду — кафірі, келихи, оздоблені скляниками молового золота й малюнками, виконаними кольор. емалями.

НЕВЕЛОВ (Нейлово) Петро Іванович (?—?) — рос. архітектор 18 ст., представник класицизму. 1749—53 під керівництвом І. Мичуріна працював на буд.-від Іванівської церкви, 1752—55 — Маріївського палаці. За його проектом збудована Київський палац (1752—56), закінчена буд.-во С. Ковальського, здійснена на Дніпровських Петербург. лаври (1734—41), Трійцю церкву в Києві (1763—67), в AVAILABLE TEXT ONLY НЕВЕЛОВ (Нейлово) Петро Іванович (1715—1800) — рос. архітектор 18 ст., представник класицизму. 1749—53 під керівництвом І. Мичуріна працював на буд.-від Іванівської церкви, 1752—55 — Маріївського палаці. За його проектом збудована Київський палац (1752—56), закінчена буд.-во С. Ковальського, здійснена на Дніпровських Петербург. лаври (1734—41), Трійцю церкву в Києві (1763—67), в AVAILABLE TEXT ONLY


НЕРУБЕНКО Володимир Федорович (1905, Харків — 10.VI 1944) — укр. гра- фік. Закін. Харків. худож. ін-т (у
НЕТЄСА Іван (?, с. Мартинки, тепер Харків, обл.—?) — укр. кобзар. Виступав на 12-у археол. з'їзді 1902 в Києві з жартувальною піснею «Киселюк», а в дуеті з гарнішем виконав пазолом Г. Сквороди. В ансамблевих виступах — народні пісні та танці. МОЛЕДЬ.


НИЖАНКІВСЬКИ

щці) — укр. органіст. Навч. у Дн. Френскійальні у Рімі. Був органістом у соборі св. Марії в Рімі, у домініканському костелі в Кракові.


О. Сизоренко.


НИКІФОР Кріпеньский (справж. — Фере- рич, по матері Дронові; 6.VI 1900, побл. с. Кріпень, Польща — 10.X 1968, там же) — пояс. і укр. художник-самоук. Походив з лемківських сіл. Тв. виконує у техніці акварелі («Церк- ва в с. Кріпень», 1-а пол. 20 ст.).


НІКІТІН Яків Микитович (1829—66) — укр. живописець. Жив у м. Білій Церкві (тепер Кіровоград. обл.). Був придворним художником князя Г. О. Потьомкіна. Писав портрети і натюрморти. Є припущення, що Н. належав до Натюрморта, який зберігався до відп. Німеччини з СРСР у Київ. музеї рос. мист-ва. Учень Н. — Г. Лапченко.


НІКОЛАЄВИЧ Миколай Олександрович (Н. (1847, Царське Село, тепер м. Пушкин Лен. обл.) — 29.X (11.XI) 1911, Київ). Закін. 1870 петерб. АМ (ії академік з 1892). Один із організаторів і директор (1901—11) Київ. худож. уч.-ц. З 1872 працював у Києві, де за його проектами збудовані: т-р Вечір (1873, тепер Рос. драм. ім. Лесі Українки), будинок купця зібрання (1882, тепер філармонія), Покровська церква (1909), тропейська палац з церквою Антонія і Феодосія (1893—95), тераса Св. Лавріанга (1896—97), Миколаївський собор (1896—1911), чотири останні — в Покровському монастирі. Брав участь у спорудженні Володимирського собору (1862—96, у спават.), оперного т-ру (за проектом В. Шретера, 1899—1901) та Міського музею (1897—1900, за проектом В. Городецького). Автор посвіченої пам’ятникові Б. Хмельницькому, корпусу Діячівської ботанічні (1900—02). За роки діяльності в Києві збудував 18 церков і 27 споруд різного призначення (житла, лікарень, прилуки та ін.). ІПОЛІТ ВОЛІЯКОВИЧ Н. (11.V 1870—?) Закін. 1893 петерб. АМ. 1893—1917 працював у Києві, викладач у політех. ін-ті та худож. уч.-ці. Побудував лікарню (1902, тепер лікарня № 3), драм. т-р «Шато де Флер» на Петрівській алеї (1912, не зберігається); приватні житла будинки на вул. Великій Житомирський № 28 (1898), Б. Хмельницького № 38, Оболонський № 37 (обидва — 1899); інтер’єр кіно-театру Шанцера (1898, не зберігається); Покровську церкву (1897).

(«Казнінів'яїг» Корнійчук), Королева («Дон Карлос Шульца», Марина Михайлова («Ворис Головних» Пушкіна).


ЮДАЯА


ОЛЕУЦЬКОГО 


мвнівця (1990—93 — худож., керівник об.-


ків з екстрасенсами» (1989), «Внутри- 

ни бісі» (1990, Українофільм). Візні від 

вироку і білий відбивалась з місцевих і багатств. Студіювала мист.-во у Л. Лисоносого. 


квакути». 

ОЛЕСЬ Олександр (світ. — Олександр Іванович Кандіба; 23.XI (5.XII) 1876, с. Білоспал, тепер місто Сум 

обл.—22.VIII 1944, Прага) — укр. поет. 

Закінчив 1902 Харків. ветеринарний ін-т. 

Літ. діяльність почав 1919. В 1919 — ску 

тав в Австрії, потім у Чехо-Слова 

виччину. Ганбіковий лікар («Сміються, 

пахнуть солодкі»). «Ой не сійтеся, сипг 

ти ін.». Його вірші показали на музичні 

М. Лисенко («Айстря», «Проза прой- 

шала»), Я. Стенійков, К. Стенійко, 

С. Стукевич, К. Костианьський, С. 

Наданенко, О. Білій та ін. а також 

рос., білорус., франц., естонські компози 

тори. Створено майже 200 муз. творів 

різних жанрів. Драм. тв. О.: «По дорогі 

в казку» (1910), «Над Дністром», «Гре- 

цята середнього вік. М. Лисенко», 

до Лісосо 

1911), «Світи ввечора» (1912), «Зміна ніти» 

1913, з присвятою М. Лисенко),
"Осінь", "Танець життя", "На свій шлях", "На курорт" (всі - 1913), "Хвесько Андієр", "Буржуї" (обидві 1917), "Земля обітана" (1935, один з перших тв. в укр. лірі про репресії сталинського режиму), "Вийшла орлята..." (1936), "Ніч на полонині" (1941) та ін.


І. Франка — "Пам'ятки" та в його переклади п'єса М. Рощина "Майстер і Маргарита" за М. Булгаковим. О. — співав кіносценарії багатосерійного фільму "Тарас Шевченко. Заповіт" (1992-94: Київ. кін. реж. С. Кіменко). За віршами текстами О. композитор Б. Міхайлів написав оперу "Коропонець" (1985). На слова поета написали муз. твори В. Тихонович ("Мати сієл на свій", "Тоскана", "Пісня дитячка"), О. Біліш ("Мелодії", "Ода Пола"").

І. Карпіків ("Закланий вогонь", "Матріяр"), І. Поклад ("Мамо, вечері догора...", "Пісня не забується моя"), В. Кіроко ("Пісня про матір", Л. Дичко ("Ода музиці", "Коломоки княгині"), П. Майборода ("Луна"), Б. Янівський ("Як упав же вон"), О. Олійник.


Щани М. Горького. Партия: Вакула («Радянка ніж Лисенка»), Дзембука («Галька» Моможки).


ОНИШКІВЧИК Лариса (справж. — За-
леська Лариса-Марія-Любов; 12.V.1935, м.
Стрий, тепер Львів. обл.) — укр. те-
атрознавець і літературознавець, д. чл.
Укр вільної АН з 1953. Закін. 1957 кон-
серваторію (Торонто), 1961 — Торон-
тський ун-т. Праці: «Українська драма-
тургія в Північній Америці» (1975),
«Український театр в Америці» (1983),
про драм. творчість Лексі Українки.
В. Винникова, М. Кулиша. І. Кочерги
та ін. Р. Паничук.
ОНИЩУК Одарка Гаврилівна (13.XII
1914 м. Фекететук, тепер Угорщина) —
укр художниця, писарка. З 1948 —
у Канаді. Студіювала мист-во в П. Ма-
деве Зайчи. 1964 Мистецьку коледж
в Торонто. Майстер акварелі, малював
та також олією. Автор кн. «Символи
української писанки» (1985), виданої
в Торонто. Виконані ним писанки експону-
ються у багатьох музеях світу (у
«Морське око», «Живів», «Карпат-
ський пошок», «Павоньки»; натю-
морів. О. Сащенко.
ОПРИШЕНКО Євген Федірович
(11.XI.1925, с. Балти, тепер Курской
обл.) — укр. сценарист, з. д. м. УРСР з
1986. Закін. 1954 ВДІК. Автор сценаріїв
фільмів: «Гори, моя зоре!» (1957), «За
твою долю» (1972), «В бій ідуть лише
старики» (1973, у співавт.), «Світо
печеної картоплі» (1976), «Жіночі
радощі й печалі» (1982), «І завтра жити»
ОПРИШЕНКО Анатолій Васильович
(28.VI.1935, рад. гос. г. Львова, Тернопи-
вської обл.) — укр. баяніст, педагог і диригент, з. д. м.
УРСР з 1984. Закін. 1959 Львів. консерваторію (класи: баяна — у М. Оберок-
тині. диригування — у Д. Пелегато), з
1987 — викладач (тепер Вішецькій ун.
н-т ім. М. Лисенка; з 1965 — професор). Автор посібників для муз. навч. заклад-
ів: «Читання партітуру для оркестру
народних інструментів» (1980), «Хресто-
матія з диригування оркестром наро-
дних інструментів» (1980–89), «Баяна — у співавт. Тв.: для баяна, оркестру нар.
ОЧІУЛА Петро Євграфович (30.XII
1936, с. Коритне, тепер Чернівці, обл.) —
укр. співак (баритон), н. а. УРСР з 1960.
Закін. 1966 Львів. консерваторію (у
П. Кармалока). Відділ — у Донець, т.рі
опера та балету. Викладає в Донець.
муз.-пед. ін-ті (тепер консерваторія,
професор з 1995). Парти: Султан («Я.
Алі Шахдін»), Гулака-Артемовського,
Микита («Ярослав Мудрий»), Мейтуся, князь Ігор (одній. опера
Бородина). Ріголето («Ріголетті» Ве-
рі).
ОПАЛЮВА Євгенія Еммануїлівна
(27.IX (9.X). 1900, м. Бєльч, тепер Твер,
актриса, н. а. УРСР з 1969. Закін.
1921 драматичний ін-т сценич. мист.-в.
1936–77 — в Києв. рос. драм. т-р ім. Лесі Українки.
Ролі: донна Консепсьйон («Камін
господар» Лесі Українки), фрау
Мільська («Під золотим орлом» Галана),
Гурківська («Лис» О. Остроговського),
Мильська («Мораль пані Дульської»
Запольської), баба Брухун («Дерево
вирають стогичі» Каської).
ОПАСЕНКО Володимир Дмитрович
(12.II 1937, с. Ядлівка, тепер с. Пере-
мога Барышівського р-ну Київ. обл.) —
укр. режисер і поет, з. д. м. УРСР з
1978. Закін. 1965 Київ. театр. ін-т (у
А. Олійника). Працював у т-рах Льво-
вського, Чернівецького, Рівного, Київ.
т.рі кіноактора (1968–90), з 1990 — в Київ.
укр. драм. т-р ім. І. Франка (тепер — Націо-
нальний). Вистави: «Вік» В. Винникова
(1990), «У неділю рано заліз копа-
ла…» за О. Кобилянською, «Почалися
у дури» М. Кропивницького (обидва
1991), «Сті тисяч» І. Карпенка-Карого
(1992), «З кошними не жартують»
П. Кальдерона (1994), «Гетьман Доро-
шенко» А. Старіцької-Черняхівської
(1995), «Вонючка» Лесі Українки
(1996).
ОПРИШКО Микола Васильович
(6.X. 1898, с. Рогозів, тепер Київ. обл. —
21.IX 1941, загинув у бою під с. Чорнихука,
Полтав. обл.) — укр. бандурист і кор.
динірент. Закін. Київ. муз.-драм. ін-
т. ім. М. В. Лисенка, став його виклада-
чем гри на бандурі. З 1928 — у складі
Першого укр. кашелі кобарів у Києві
(1930–33 — він худож. керівник). 1935
організував і очолював ансамбль банду-
ристів Укр. радокомітету, 1938 —
ансамбль укр. пісні при Донецькій ска-
рламовні. Автор підручника «Школа гри
на бандурі» (вид. 1967).
ОРАНСЬКІЙ (Плявсько) Юрій Микола-
йович (18.30.I. 1917, Харків) — укр.
динірент, музикознавець, педагог. За-
кін. 1943 Харків. консерваторію та
навч. 1945–49 — в Вішецькому ун.
Фрайбергу (Німеччина). З 1949 — в
США. Хоровий і диригент у т-рах
Харкова (1942–43), Киева (1943), Коло-
мні (1943–44), Дрогобича (1944) та
в оперному ансамблі при Укр. муз. ін-
т. у Фламбергі (1964–74). Викладав ди-
ригування в Антаклії та Торонто. Роз-
глядав, архівував і оркестрував твори
укр. композиторів. Автор публікації
про М. Лисенка, С. Луковича, В. Ов-
чаренка та М. Фомена. З оперними,


Дмітрович Орловський. Альбом (1969-8)


ОРОБАЄВСЬКИЙ Іван (бл. 1730—?) — рос. співак (тенор). За походженням українець. Вокал. освіту здобув у Петербурзі. Був солістом Провідної спів- вацької капели, згодом — Провідного трупу в Петербурзі. Виступав у спектаклях італ. опери.


ОСИЧКА Анатолій (бл. 1720 — бл. 1765) — укр. скульптор. Жив у Львові. Тв.: голова й два бічні витівки костюму в с. Лещевці (тепер Львів. обл.); 1754—55, не зберегся, скульп. декор. 9 витвірок костюму в м. Збарадж (1756—59). Імовірно, автор життя скульптора на бічних витвірках костюму в с. Навар — (тепер Львів. обл.): 1760—65.


ОСТАПЕНКО

щ: Поліна Нітко та Катерина Осміловська. «Український театр» (1994, № 6).
ОСТРОВСЬКИЙ Богдан Павлович (1.V 1943, с. Антонівці Терноп. обл.) — укр. кобзар. Закл. студію при Капелі бандуристів України (у Ю. Незовітюка). У репертуарі тв. на сл. Т. Шевченка («Світе ясні! Світе тихі!»), А. Українця («О, не жируся за тило»), укр. нар. пісні, думки («Дума про матер України»)
ОХРІМЕНКО Василь Іванович (14.11 1927, с. Лемишівка, тепер Черкас. обл.) — укр. держ. працювач, н. а. УРСР з
ОХРІМЕНКО

1982. Закін. 1953 Ін-т військ. діригент-
тів у Москві. З 1979 — засновник, ху-
дож. керувач і голов. діригент Духово-
го оркестру України. З 1992 — заснов-
ник, худож. керувач і голов. діригент
Київ. муніципального духовного оркест-
ру.

УКР. ЛІТЕРАТУРОЗНАВЧЕСЬКО-
І ЕКЗЕМПЛЯРІЇ

ОХРІМЕНКО Павло Павлович (16.VII
1919, с. Соломанчакі, тепер Полтав.
обл.) — укр. літературознавець і театр-
ознавець, доктор філологічних наук з
1958. Закін. 1944 Київ. ун-т. Працював
у Сум. (1944—46, і з 1972), Гомельсько-
му (1950—72) пед. ін-тіях (професор з
1958). Праці: «Кривинницький в Біло-
русії, Грузії і Молдавії» (1966, у спів-
авт.), «Про українсько-білоруські теа-
тральні драматургічні зв'язки» (1968),
«Літопис братерства. Про білорусско-
українські фольклорні, літературні і
teатральні зв’язки» (1973) та ін. досяг-
дення.

ОЧЕРЕДНІЙ Олександр Дмитрович
обл.) — укр. драматург. Закін. 1949
Київ. ун-т. Автор п’єс «В тенетах»
(1961), «Суперниці» (1962), «Мій син»
(1965), «Не забувайте нас» (1968), «По-
ки б’ється серце» (1969), «Символ житт-
я» (1970), «Я живий» (1974), «Найдо-
ржче» (1979), «Розплата» (1982), «Осо-
бисто відповідальний» (1983), «Серце
поета» (1985), «Трагедія в домі» (1993),

ОШЕРОВСЬКІЙ Матвій Абрамович
(24.X 1920, Ростов-на-Дону, Росія)
— укр. і рос. актор, режисер, н.а. УРСР
з 1973. Закін. 1946 ДІТМ. 1946—51 —
актор Харків. акт. драм., т-ру ім.
Т. Г. Шевченка. 1952—77 — гол. режи-
сер Одес. т-ру муз. комедії. Вистави: «На
святанку» О. Санделера (1964), «Прекрасна
Єлена» Ж. Оффенбаха (1976), «Весела
вдова» Ф. Легара та ін. З 1977 — у Москві (на пед. роботі в
муз.-пед. ін-тім ім. Гнесініх).

ПАВЕЛКО Валентин Григорович
(16.VII 1906, Полтава — 22.VII 1971,
Київ) — укр. діригент, з.д.м. УРСР з
1964, підполковник. Закін. 1925 Красно-
дар. консерваторію. Діригент військ.
охорні.

ПАВЕЛЕНКИ — укр. майстер декор.
розпису; мати і дочки. Творчий шлях
почали в осередку укр. нар. декор.
розпису в с. Петрівці (тепер сієм
Дніпроп. обл.). Параска Маколайівна П.
(7 [19]. I 1881, с. Петрівка — 30.V
1983, Київ). Серед виробів з цигарково-
го паперу — розмальовані рушники,
цигари, мережки «репліки» для своє-
ло. Малювала аніліновими фарбами,
на стіні — кольор. глинями. Тв.: «Деко-
rативний мотив», «Фриз» (обидва
1964), «Букет квітів у вазі», «Київські»
(обидва 1980). Віра Іванівна П. [17]
(VII 1912, Київ, тепер Дніпропетровськ.
h 13.1 1992, Київ) — з. м. н. тв. УРСР з
розписи чайних і столових
сервізів, настінні тарілки і блюда, вази
з фіфію і таунської. Ганна Іванівна
П. (Черніченко; 8.VII 1919, с. Петрівка)
1941 Київ. школу майстрів нар. творчо-
сті. Тв.: декор. розписи сервізів («Улю-
блюйший», 1969), ваз («Наталка», 1974),
настінні тарілки; панно («Спіль
dekор. графіка, худож. листівки, книжкові
формати, підлаковий розпис.

ПАВЛЕНКО Ніна Євтухівна (29.IV
1932, с. Черевки Київ. обл.) — укр. бан-
dуристка, н.а. УРСР з 1977. Закін.
1958 Київ. консерваторію (у В. Кобчак),
з 1981 — її викладач, тепер Нац. муз.
академія. 1961—81 виступала у складі
тру бандуристок Київ. філармонії (ра-
зом з Н. Москвініной та В. Третьякової).
Актор Міжнар. конкурсу (1955, Вар-
шава).

ПАВЛЕНКО Оксана Трохимівна [30.I
(12.II) 1895, с. Валява, тепер Черкас.
обл. — 23.IV 1991, Москва] — укр. пись-
иця. Закін. 1922 Укр. АМ у Києві, з
1929 — у Москві. Тв.: «Комсомолка»
(1927), «Збори делегатів» (1933); ма-
люнки — «Відпочинок на маневрах»
(1928), «Селянка з дитиною»; мону-
мент. розписи — «Фізкультура і спорт
в СРСР» у кол. Червоноозовдському
старовіцені Харкові (1933—35), у Будинку
уряду в м. Фрунзе (тепер Бишкек,
1936—38), на ВДНГ СРСР (1938—40,
1951—54). Вид.: Лебедєва В. Оксана
Павленко (1986).

ПАВЛЮК Марія Теофілівна (1.VI
1865, Львів — бл. 1930, там же) — укр.
співачка (драм. співанка). Вокаль. освіту
здобула приватно у Львові. Виступала
на сцені Львів. оперного т-ру (1894—97,
з 1897 до 1906 — епізодично). 1909—10
вивчала у Відні музе. ін-тім ім.
М. Лисенка у Львові. Партиї: Одарка
(«Купало Вахнянця», Гальська, Норма
(одноголосні опери Монінка, Белла,
Салццуда «Сильська честь» Мас-
кань).
(однім, опера Чайковського). Голова, Канаев ("Ніч перед Різдвом"), "Майська ніч" Римського-Корсакова). Риголетто (однім, опера Верді).


ПАУЦЬКУЦЬКИ Григорій Григорович (1861, Київ — 15.III 1924, там же) — укр. мистецтвознавець. Закін. 1886 Київ. ун-т (з 1897 — його професор). Вивчав історію архів-наук. мист. на Україні. Праці: "Дерев'яні і кам'яні храми на Україні" (1905), "Історія українського орнаменту" (вид. 1927); статті про Київ та чернігів. архіт. пам'ятки.


ПАДАЛКА Федір Романович (1850 — 1914) — укр. майстер кераміч. скульптур з с. Межирович (тепер Сум. обл.). Підгруває навч. майстрению, засн. Варв. Казані. Тв.: фігурний посуд; кумань, глечки, підшовники, вкриття зеленою та сірою поливами.


ПАДОРОВСЬКИЙ Іван (1811—1854), с. Курняця, тепер Вінні. обл.; урод. 25 VI 1811, у Нью-Йорку — польський письменник, композитор, поет, драматург. Закінчив 1836 Варшавський ун-т. У 1837—1877 грає на віолончелі й скрипці в Світовому оркестрі, зокрема у Києві і Америці. Тв.: фп. і симф. ор. «Манипу» (пост. 1901 в Києві і Львові). 1919 — прем’єр-міністр Польщі і міністр закордонних справ.


ПАСЕВСЬКИЙ Іван (1825—1879) — євреєвий поет. Закінчив 1844 польську академію історії та філософії в Львові. У 1879—1880 роках працював у Києві, де компонував польські музикальні драми.


ПАЛАМРУЧУК Галина Петровна (16 XII 1908, с. Федорівка, тепер Вінниц. обл.) — укр. мистецтвознавець, канд. мистецтвознавства з 1965. Закінчив 1937 Київ. академію мистецтв, з 1940 — в Київ. академії мистецтв ім. Т. Шевченка. Праці: альбоми «Акварелі

ПАЛАМРУЧУК Галина Петровна (16 XII 1908, с. Федорівка, тепер Вінниц. обл.) — укр. мистецтвознавець, канд. мистецтвознавства з 1965. Закінчив 1937 Київ. академію мистецтв, з 1940 — в Київ. академії мистецтв ім. Т. Шевченка. Праці: альбоми «Акварелі
ПАЛАТІШ


ПАНТЕЛЕЙМОН Ілля (?—?) — укр. бувд. складник. 17 ст. 1663 споруджував церкву в с. Іліївці на Львівщині (відновлена 1801). Церква тривала з невеликими прибудовами з боків нефа.


ПАСІЧНИК

Пасічник Володимир Йосипович (9.X. 1929, с. Чорний Острів, тепер Львів. обл.) — український живописець, зл. України з 1996. Закінчив 1953 Львів.

ін-т прикладного та декор. мист.
ва (у Р. Селському). Тв.: «Через клад.

ПАСІЧНИК Володимир Йосипович (9.X. 1929, с. Чорний Острів, тепер Львів. обл.) — український живописець, зл. України з 1996. Закінчив 1953 Львів.

ін-т прикладного та декор. мист.
ва (у Р. Селському). Тв.: «Через клад.


А. Леонова.


А. Леонова.


А. Леонова.


А. Леонова.


М. Гринишви.


ПЕВНИ — родина діячів укр. культури.


ПЕРЕРГІТТІ Джузеppe (1511—?) — італ. живописець. 18 ст. 1730—32 працював у Львові, де розписував плафон костьолу костелів. Автор. Портрети вівтарів Святої Ревінської та ікони із зображенням Яна Івана перед Богородиці у костьолі берегинців у Львові.

ПЕКАЛІЦЬКИЙ Семен (бл. 1630—?) — укр. співак, хореограф і композитор 17 ст. У 60-х рр. — регент капелі чернівц. архієпископа Л. Барановича, з 1667 — капели І. Шумахерського у Львові, з 1673 — Придворної капелі в Москві. У 80-х рр. у новгородському очолював місц. хор. Автор думових тв. («Служба Божа як мінора»).


ПЕРЕПЕЛІЦЯ Петро Петрович (27.I [9.II] 1917, Петроград) — укр. театрознавець. Закін. 1941 Київ. ун-т. Автор наук. коментарів до 6-томного видання...
ПЕТІПА


ПЕТІПА — діячі рос. т-ру; батько і син Маріус Іванович П. (11.III 1818, Марський — 1 (14) VII 1910, Гермія), поет, що похований у Петербурзі — рос. артист балету, балетмейстер і педагог. За походженням француза. Син 1847-го житті Росії 1855—87 видалений до Петербургского філармонічного ун-ту та Петропавловської школи у С.-Петербурзі. Постановка 100 балетів, кілька з яких створено у співвідношенні з Т. Чайковським («Спілка красунь»,}
Петашенко


кошового Запорізької Січі П. Калини
шевського; ікона «Покрова» із зобра
женням козаків і духувництв (1772).
ПЕТРЕНКО Володимир Васильович (16 IX 1926, с. Іванівка, тепер Донець,
обл.) — укр. скульптор, з. х. УРСР з
1986. Закін. 1955 Дніпроп. худож. учи
ще. 1961 — Харків. худож. ін-т (у М. Рад
ініка. Тв.: портрет К. Ціолков
ського (1960), пам'ятник-пострідна М. Фрунзе у Сімферополі (1966); кому
позначення «Буремі Роки» (1968), «По
ПЕТРЕНКО Михайло Миколайович
(1817, м. Слов'янськ, тепер Донець,
обл.—25 XII 1862, м. Лебедин, тепер Сум.
обл.) — укр. поет-романтик. Закін.
1841 Харків. ун-т. Автор поезій, які стали нав. піснями: «Дивлюсь я на небо та й думку гадаю» (муз. Л. Алекс
сандрою, аранжувала В. Заремба), «Туди мої очі» та ін., драми «Панська любов» (1843, не збереглася). У червні
1859 на х. Лихвин Лебединського пов.
повіту засновником з Т. Шевченком.
ПЕТРІК Володимир Васильович (30 VIII 1921, с. Вероня, тепер Івано
Фр. обл.) — укр. хореограф і фолькло
рист, н. а. України. Закін. 1943. З 1945 працю
вав у Укр. нац. балеті при Станислав
ському (тепер Івано-Фр.) драм. т-р під
керівництвом Я. Чубарчака. 1942—1945
навч. у Віденській хореограф. школі.
З 1945 танцював (з 1947 — балетмейстер) у Держ.
хореогр. сюїти — «Гуцульські колядки і щедрівки», «Олекса Індошу». Працював в ін. ансамблях та театр. ансамблях.
ПЕТРИЕНКИ — укр. діачі муз. ма
стистства; мати і син. Діана Гавтіна П. (8 I 1930, с. Білуосівка, тепер Черка
с. обл.) — співачка (лирико-колоратурне сопрано), н. а. СРСР з 1975. Закін.
85 — солістка Київ. фільмофонії. В репер
туарі — укр. нар. пісні та пісні полку зв'язка і зарубіжних композиторів. Держ. пр.
УРСР ім. Т. Г. Шевченка. 1972. Тарас
Гаришальович П. (10 I 1933, Київ) — композитор, поет і співач (баритон), з.
д. м. України з 1996. Навч. 1971—74
в Київській консерваторії (по класу
джуґування у П. Муратова та А. Але
гієва). 1993 заснував мистецьку
маїстерню Тараса Петриненка. Тв.: «Пісня про пісню», «Україна», «Молитва
вітер», «Велика бджоля», Держ. пр.
України ім. Т. Шевченка, 1996.
Н. Потомки.
ПЕТРІЦЬКИЙ Анатолій Галактонович
(31 I 12 II 1896, Київ — 6 III 1954, там
же) — укр. живописець і художник т-ру, н. х. СРСР з 1944. Закін. 1918 Київ.
худож. учище, 1924 — ВХУТЕМАС. 1947—50 — професор Київ. худож. ін
ту. Оформляв вистави в т-рах Києва —
в Молодому т-рі, Муз. драм. т-рі, Рад. т-рі укр. Рад. Республіки ім. Шевченка,
т-рі, опера та балету, укр. драм. т-рі ім.
А. Франка та Харків. т-рі опера та балету. Вистави: «Вій» Остап Вишні
(1925), «Макар Діброва» О. Корніїчук
(1948); обидва — Київ. укр. драм. т-р ім.
А. Франка, опера «Сорочинський ярмарок» М. Мусоргського (1925, Харків.
т-р опера та балету), балет «Аліса» (1945) та опера «Богдан Хмельницький»
(1953) К. Данькевича, опера «Тарас Бульба» М. Лисенка (1955; 1992, відновлє
но за ескізами П.) і «Відьма і мир»
С. Прокоф'єва (1956; відновлено за ескізами П.) та «Черевички» П. Чайковського (1941) та «Декабристі
tи» Ю. Шапорна (1953; Великий т-р,
Москва). Автор картин — «Натуриз
ція» (1923), «Інваліди» (1924), «Барка
ди» (1925—26), «Парк у Харкові» (1935), «Село. Муз. драм. т-р» (1943): «Не
сід — вулиці Києва» (1961); портрети
письменників — М. Семенка (1929),
П. Усенка (1931), Остапа Вишні, Пі.
тинчи, А. Первомайського (від 1933 —
монумент. розписи в Києві, Кам'янці
Поліському, Козеллі (не збереглися);
плакати, іл. до книжок та журналі
від Байковому кладовища на могилі
П. — надгробок (1970, скульптор Г. Ка
Вид.: Грабові Д. Анатолій Галактоно
вич Петрицький (1971); Анатолій Пет
рицький. Спогади про художника (1981); Борисова І. Ціна новаторства.
ПЕТРІЧЕНКО Віктор Вікторович (12 II 1954, м. Кривий Ріг Дніпроп. обл.
— укр. діяч інтелектуальний, з. д.
консерваторію (у О. Тимошenko), з того ж року її викладач (тепер Нац.
муз. академія). 1976—80 — хореом
стери композитор пісні та танцю Іх.
природного округу, 1980—82 — Київ.
чол. капели ім. Л. Ревузького, з 1984 —
хор. капели «Думка». І. Гамкало.
ПЕТРО ГІЛАЙЦЬ — укр. архітectuur
текстр 16 ст. Походив з м. Луцька
(Швеція). Працював у Австрії. Збу
ПЕТРОВ Василь Родионович [28 (12.11) 1875, с. Олексіївка, тепер Харків.
ПЕТРОВА Ольга Миколаївна (10.11 1942, с. Красногвардійське Свердл. обл., Росія) — укр. живописець, графік і мистецтвознавець, доктор


ПІЛЮКОВСЬКИЙ Анатолий Дмитрович [25.VI (6.VI) 1860, с. Нова Гребля, побл. Перемишля, тепер Підгімськ, Польща — ?] — укр. живописець і графік. Навч. 1877—80 у Краків, школи красних мистців, інші — у Флоренції. З 1882 подорожував по Україні, Білорусі, Росії, Жив у Галичині. Організував разом з I. Трущим «Громаду для розробки руської шкуки» у Львові. Тв.: портрет Б. Хмельницького (1895), картина на історичний зміст — «Хрещення Русі», «Підйоми після інша Давида Галицького», «Бій з татарським біля Десятинної церкви».


ПІРИШИНСЬКИЙ Афанасій (? — ?) — укр. будівничий 2-ї пол. 17 ст. Після смерті І. Багіста закінчив будівництво складення Спасо-Преображенського собору Магарського монастиря на Полтавщині. Стиля собору прикрасив багатим ліпним орнаментом.


ПІШЕН І. (?) — укр. скульптор 2-ї пол. 18 ст. Працював у 50—60-х рр. у Львові, с. Ходовицях (тепер Львів. обл.), м. Монастирськіх, с. Бучачі (тепер місто, обидва — Терноп. обл.). Тв.: три кам. статуї на фасаді собору св. Юрія у Львові (1759—61), статуї в костелі в Монастирських (1761). Ймовірно, автор кам. фігури на фасаді ратуші в Бучачі, постать Романа в костелі в Почаїв. Оздоблення костелу в м. Городку (тепер місто Львів. обл.).


ПІСКОРСЬКА Єлизавета Володимирівна (6.X 1903, м. Ніжин, тепер Чернігів. обл. — 5.X 1978, Київ) — укр. актриса, педагог. Закін. 1930 Київ. худож. ін-т (у Ф. Кричевського, В. Мелера, М. Бой-
ПЛАМЕНЦЬКА

чук, С. Налепенської-Бойчук). Тв.: «На пасовищі», «Ескіз кілямча», «Форе-
цові» (всі — 20-й рр.) та ін.

ПІСКОРСЬКІЙ Костянтин Володимиро-
вич [6 (18) V 1892, Київ — 9.IІІ 1922, там же] — укр. живописець. Навч. 1919
у Г. Нарбута. Тв.: «Букет змій», «Заход сонця», «Скорбота», «Пекло», «Човен-
(всі — 1915—21). Вид.: Рубан В. В. Сільська дія Сіруса. Художник Костянти-

ПІСКУН Іван Романович [11 (24).VI
1910, м. Конотоп Сум. обл. — 29.III 1990, Київ] — укр. театрозв'язець, те-
атр. критик. Навч. 1930 в Ін-ті журналі-
ності та 1932—33 — в Ін-ті червоно-
ї пропаганди в Харкові. 1939—71 — спів-
робітник Укр. театр. т-ва. Праці: «А. Бучма» (1940, 1956), «Драматургія Тобілевича» (1941), «Український ради-
ній театр» (1957), розділ у вид.
«Зміни і проблеми розвитку україн-
ського радянського театру» (1970) та ін.
Вид.: Судин В. Людина своєї часу. В
журн. «Український театр» (1992, № 1).

ПІТЯЙ Михаїл Іванович [17.VII
1909, с. Річка, тепер Івано-Франк. обл. —
25.V 1968, там же] — укр. майстер ху-
дож., різьбяр, інкубатор. Вироби: меблі, декор. тарелки, чорні табори.

ПІТЯЙОВА Катерина Борисівна [17
(29).XI 1843, Нижній Новгород — 27
1856—58 — актриса град. т-ру в Ниж-
ньому Новгороді. 1857 познайомилася
з Т. Яшевенком. Поєй шукався про
її мистецьке зростання, опублікував
1858 у «Нижнегородських губернських
ведомостях» слово відповідно до її
бенефіс. У виставі «Москваль-чарівники» (1857) грали разом з
М. Щепкиним, виконуvala роль Тетяни. Написала спогади про Т. Іолоху.
(вид. 1939 у 3-й кн. «Літературного
современника»). Ролі: Софія («Літо з
розумом» Грибоєдова), Ліза («Лев Гуряч
Синичкин» Ленського), Катерина («Гро-
за» О. Острожського).

ПІХУРКО Уляна Степанівна [28.IV
1948, Львів] — укр. архітектор. Закінчила
1971 Львів. політех. ін-т. Осн. роботи:
реставрація комплексу Троїцького мо-
настира в с. Межиріччи Рівнен. обл.
(1973), замку «Пальмонок» у м. Мукачев-
ому (1975), палац Перені в м. Виногра-
дові Закарп. обл. (1978), замку в
с. Пинів (1983), костелю в м. Городець,
обидва — в Івано-Франк. обл. (1984); зам-
ку в с. Старе Село (1986) і в с. Підгір-
цях, обидва — Львів. обл. (1990); замку
(1985) і монастиря домініканців (1987);
житл. будинків XVI—XVII ст. (1993) та
ін., всі — у м. Жовкві.

ПІЧМАН Юзеф-Францішек Ян (1758,
Триест — 1.IX 1834, м. Кременець, тепе-
р Терноп. обл.) — польськ. і укр. живо-
писець. Худож. освіту здобув у Віден.
АМ з 1788 жив у м. Корди (тепер Рівн.
ен. обл.), з 1789 — у Варшаві, Познань,
1794—1806 — у Львові, з 1806 — у Кре-
менці, де викладав у гімназії. Тв.: бі.
500 портретів, картини на міфологічні
tа біблійні сюжети — «Адам і Єва у
радо», «Спілка німфа й сатира», «Ахілл
з Фетідою».

ПЛАБУЦьКІЙ Євген (11.XII 1945,
Монреаль, Канада) — канад. і укр. пана-
рист і диригент. Закінчив Квебецьку муз.
консерваторію (Монреаль) та ун-т у
Торонто (дипл. з музикознавства). Дирігував муз. колективами Канади,
зокрема 1981—84 Молода оркестром
Квебеку, з 1993 — в Європі. З 1986 як
піанист виступав з скрипкою Мартіном
Фостером. Автор книжки «Вступ до класи-
чного оркестрування» (1994). Прочи-
tав спец. курс у Київ. та Львів. консерваторіях (1993—94).

ПЛАСКІЄВ Юрий Олексійович [2.XI
1938, Харків] — укр. архітектор, канд.
1957 Харків. ін-т буд.-ін-т. Споруди:
киноекон. зах «Україна» (1963, у
спвч.). Ін-т мрії і замірівальніх
приладів (1965), житл. р-н Селекціон-
ції станція (1970—75), ст. метро «Завод
ім. Малишева» (1975), всі — у Харків;
житл. будинки в м. Ларніка (1992,
Кипр), реконструкцію маєт. в м. Кла-
мари (1993, Франція),

ПЛАСКІЄВ Олександр Семенович
[31.VII (13.VIII) 1911, Курськ — 31.III
1966, Чернівці] — укр. художник т-ру,
зв. д. м. УРСР з 1958. Закінчив 1936 Харків.
худож. ін-т (у А. Петрицького, О. Хво-
станка-Ховстова, С. Прохорова). Вистави: «Доки сонце зліде, роса очі
вищеть» А. Кропивницького (1958), «Неволи
ник» за Т. Шевченком (1964), «Карпатс-
ька легенда» Л. Новицького (1968),
всі — у Чернів. укр. муз.-драм. театрі.

ПЛАМЕНЦЬКА Євгенія Михайлівна
архітектор-реставратор. Закінч. 1952 Київ. худож. ін-т. Співч. реставрація
Миколаївської дікарнарної церкви (1958) і хрематицької церкви (1963)
Києво-Печерського лаври; замки у м. Теребовлі Терноп. обл. (1964) та в
смт Олексуя Львів. обл. (1968); у Кам'янці-Подільському: костелу франці-


ПОЛІСЬКІ ЛІТЕРАТУРИСТІ


ПОЛЕВІК Яким (1920) — укр. бувнівичний 18 ст. Родом з с. Новиєво-Зрабівка (тепер смт Харків. обл.). На завоюванні зазів зокрема відбував Троїцький собор в Новомосковську (тепер Дніпроп. обл.; 1773–78, перебудований 1888).

ПОЛЕВІК Микола Степанович


ПОДВААЛА Валерій Давидович


ПОДВАРЯНСЬКИЙ Сергій Павлович

ПОДОБАЛОВА


ПОЛЕВОЙСЬКИЙ — укр. архітектори та скульптори, представники стилю бароко: брати Петро і Михайло (1720—1780). Перебували в Латинському кафедральному костьолі у Львові (1765—1780).


ПОЛЯНСЬКИЙ

Анатолій Трохимович (29.12 1928, м. Атаківка, тепер Донецька обл.) — укр. архітектор, музичний енциклопедист. Нар. 1928 в с. Атаківка, тепер Донецька обл. Філіяльно відомий як архітектор, музичний енциклопедист. Нар. 1928 в с. Атаківка, тепер Донецька обл.

ПОЛЯКОВ

Петро Андрійович (21.5.1907, Київ. — 5.8.1973, Київ) — укр. композитор, диригент. Нар. 1907 в м. Кам'янець-Подільський, Україна. Філіяльно відомий як композитор, диригент.

ПОЛЯКОВ


ПОЛЯЧКИ

Анатолій Василійович (31.X 1922, с. Будьонівка, тепер Донецька обл.) — укр. актор. Філіяльно відомий як актор, режисер. Зак. 1922 в с. Будьонівка, тепер Донецька обл.
Львова (1769). Форми, декор і пластичні зображень — у стилі класицизму.


I. Гамкало.


Вид.: Анатолій Пономаренко. Каталог (1983); Анатолій Пономаренко. Альбом (1986).


томів Укр. нар. хору ім. Г. Г. Вер-
роцькі (1975), Миронівського ан-
самблі пісні і танцю «Чорнобрив-
ця», клініч-адреси, оцінки суспіль-
них видань.
ПОНОМАРЕНКО Таїсія Василівна
(26.XII 1925, х. Варварівка, тепер с. Ор-
джонікідзе Одес. обл.) — укр. співачка
(лирико-драм. спів), на. УРСР з
1951—71 — в Київ. т-рі опери та бале-
ту, 1974—78 — в Київ. філармонії.
Партії: Оксьана («Запорожець з Ду-
нея» Гулака-Артемовського), Наталка
(«Наталка Полтавка» Лисенка), Оксьана
(«Перша весна» Жуковського), Катерини
(«Катерина ізмайлова» Шостаковича), Марія («Мазепа» Чайковського), Неда («Паяць» Леонідова).
ПОПАДЮК Олександр Іванович
(14/26.11 1877, с. Великі Будища, тепер Дніпропетров. обл.) — 7. VI 1943, м. Коломия Москов. обл.) — укр. хор. диригент, композитор і пе-
дор. Навч. у Полтав. муз. учи.- ц. з
1894 — учителю співу у Полтаві, з
1925 — викладач, з 1928 — директор Полтав. муз. учи.- ц. «Ансамбль» (до 1934) Полтав. хор.
капел. З 1934 — в Коломні: хор. капел. та опера. студії, директор муз. школи (1935—38). Репре-
ссований. Тв.: опера «Якимія тради-
ція», хор. вока-, камерна музика, об-
робки нар. писень. Вид.: Грицюк Н.
Федір Миколайович Попадюк (1907).
нар. інструментах, на. УРСР з
1990. Закін. 1969 Львів. консерваторію
(клас слухачів). 1955—65 — в Гуцульсь-
кому ансамблі пісні і танцю (Івано-
Франківськ), водночас 1963—65 —
соліст Львів. філармонії. 1966—70 —
керівник оркестрової групи ансамблю танцю «Ятрон» (Київ). 1970—
80 — соліст Укр. нар. хору ім. Г. Г. Ве-
рьовки, 1982—90 — хоровий диригент ФОЛКЛОРНО-ЕТОРГ. ансамблю «Кали-
на» при «Київконцерті», з 1990 — ан-
ПОПЕЛЬ Антон Львович (1865,
м. Щекавич, Полтава — 1910, Львів) —
укр. скільфмурт. Навч. 1882—84 у Кра-
ківській школі красних мистб., 1885—88 — у віден. А.М. З 1888 жив у Львові,
викладав у політехн. ін-ти. Брав участь в
охочені опитувальниках, калінівському в Бродах та А. Міцкевичу у Львові (1905—06, — с. співак), погруддя О. Фреда.
ПОПЕНКО Дмитро Петрович (18.XII
1924, Ленинград) — укр. архітектор.
Закін. 1953 Одес. гідротехн. ін.-
т. Спруди: житл. р-н Вітряні Гори у
Києві (1960), Київ. аеропорт у
Борисполі (1965), молодіж. база відпо-
чйовчі «Верховина» в Закарп. обл.
(1972), клінічні лікарні — в Ужгороді
(1978), Чернівцях (1980), Києві (НДА пе-
діатрії, акушерства і гінекології та
НДА нейрохірургії), обідні — 1983.
Держ. пр. УРСР ім. Т. Г. Шевченка,
1985.
ПОПЕНКО-КОХАНІЙ Микита Рома-
нович (29.II (12.III) 1900, с. Шкарівка,
1972. Закін. 1930 Київ. худож. ін.-
т. (у Ф. Кривченського). Тв.: картини «Інva-
лід» (1929), серія «Помітимо» (1942—
43), «Нескорена» (1947), «Портрет
І. Франка» (1956), «Зародження мону-
ментальної пропаганди» (1979); цикл
малюнків «Соціалістичний Донбас»
(1930); портрети для гобеленів, плаxети, худож. оформлення павільйонів укр.
виставок в СРСР та за кордоном.
ПОПІССЬКО Теодор Іосифович
(28.1 1935, Київ) — укр. артист балету,
хореограф. учи.-ц. Працював у Київ.
(1957—58), Ташкент. (1958—63), Харків.
(1963—89) т-рі пе-
дар. ін-ти. Від 1990 — педагог філіалу
Київ. хореограф. учи.-ц. і також Харків.
хореограф. школи (при Харків. муз.
учи.-ц.). Партії: Дон Жуан («Камінь господар» Гуменка), Спартак («Спартак» Хачатуряна), Федорік («Легенда про любові» Мелікова), гол. партії в балетах П. Чайковського, А. Адама, А. Мінкуса.
ПОПИНОВ Микола Олександрович
(11.V 1945, Дзержинськ Горьков.
обл.) — укр. графік, з. х. УРСР з 1979.
Закін. 1974 Київ. худож. ін.-
т. (у Т. Лячуха). Тв.: пластки «Мир — наш
ідеал» (1974—77), «1500. Місто-
герой. Місто-герой. Київ» (1982). Працює
в галузі монумент. мист-ва (форму-
лення реставрану в м. Ромна Сум.
обл., 1992). Живоносні серії — пейза-
жі «По Сумщині», натюрморти (обид.
ві — 1993—95).
ПОПИЧУК Дмитро Георгійович
(15.XI 1939, с. Магала Чернів. обл.) — укр.


ПОПОВ Володимир (7.XII 1922, Вільнюські побл. Перемишля, тепер Підмосоль, Польща) — укр. лікар, мистецтвознавець, архівіст, бібліофіл, колекціонер. З 1944 — в Німеччині, Бельгії, Франції (з 1989). Праці: монографії про художників — «Михайло Андріїв» (Мюнхен, 1969), «Марія Дольницька» (Нью-Йорк, 1978); статті про С. Левицьку, С. Зарецьку, П. Оме-

ПОТАПОВА


М. Головащенко.


ПІТЕЛЬСЬКОЇ ЄЦБИ СВЯТОГО ДУХА МАЙЯСТР (?) — майстер 16 ст. Церкву збудовано кількома чеках гончарів у 1-й пол. 16 ст. в Сенетелі (тепер Австрія). Дерев'яна, монумент. форм, під квадратним наметом з одним заломом. XIX. двері ковані. Всередині настінні розписи (20—40-i рр. 17 ст.)

ПОХІЮВОВ Іван Павлович

[27.1 (8.11) 1850, с. Могронівка, тепер с. Зеленій Гай Зенівського р-ну Києво-Святошинського району Київської області]. 12.XII 1923, Львів, за нім. даними — Бруксельського. 1885—1916 год. Закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінчив Київ. ун-т, закінч

ПРАЧ Іван (Ян Богу́з; серед. 18 ст., Сілезія — 1818, Сімбург) — рос. музикант, композитор і педагог. За походженням чех. З кін. 70-х рр. 18 ст. жив у Петербурзі, викладав гру на фп. у Смоленському ін-ті і театрі. Склад і видав (1790, разом з М. А. Альмовим) «Збірка народних російських п'єсок з їх гіднів». Куда ввійшова і 7 укр. п'єс («Вой не відбут місяць святить», «Ах під вишнявою…», «Посіла мене мати зеленого життя жати» та ін.). Тв.: фп. п'єси. Автор посібника «Появ школа доля фортеці» (1816).

ПРЕВОЗЕНЧИК Стефан Степанович (?—?) — укр. живописець і педагог 1-ї пол. 19 ст. Жив у Корсуні. Вчасть Г. С. Сенєкіна та Г. Лазенка. Є присудження, що у нього у с. Вишньому на Черкаській в дитячій навч. Г. Щепченко.


ПРИБІК Йосип Васильович (13.IV 1853, заів. 11.III 1885, м. Львов. Вичерпнув у Смоленськ. Був діячем преси у Смоленську. Заів. 1875 Президію. З 1876 працював у Смоленську. Був діячем преси у Смоленську. Заів. 1875 Президію. З 1876 працював у Смоленську. Був діячем преси у Смоленську. Заів. 1875 Президію. З 1876 працював у Смоленську. Був діячем преси у Смоленську.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
ПРИМА-БОГАЧЕВСЬКА Романа 3.111
1927. Перемишль, тепер Гімеєвська
Польща — укр. балерина і балетмейстер.
Нац. в балет. студії в Львові.
р-пі опери та балету, 1939—44 — в бале-
tьному театрі в Кракові, 1944—47 навч. у Віденському
муз. академії (у Гетті Ієшевіцял). 1947—49 — в Ісбруху,
1949—51 — в Монреалі, з 1951 — в США. З 1964 з
власною трупою виступала в містах
Пів. Америки і Зх. Європи. Поставила
балети «Пополоция» (Нью-Йорк, Фі
ладельфія), «Полішинель» (Монреалі),
хореогр. частину опери «Анна Яро
славна — королева Франції» А. Рудини
цького таб. Автор багатьох оригі
тематичних танців.
"Прометей", Євдость вірні (обидва — 1989); "Піт" (1990); "Покрова" (1993); "Розп'яття" (1995). Вид.: Єфен Прокопов. Календар (1994). 1. 5. сьомка.


спогади про М. Леонтовича (був знайомий з ним з 1914). Тв.: опере «Перша кінь» (1939), 3 дп. сомати, романси, обробки нар. пісень (у т. ч. «Звізок»).


ПРОХАСКА Вікентій Іванович (?—1910) — укр. архітектор серед 19 — поч. 20 ст. Споруди в Одесі: міський ломбард (1905), прибудову будинок на вул. Гоголя № 21 (1909) та ін.

ПРОХЕНОКІВІЧ Олександр (?—?) — укр. скульптор 2-ї пол. 17 ст. Працював у Львові. Імовірно, автор мармурового вівтаря костелу кармелітів у Львові.


міської лікарні (1990), забудова вул. Треньова (1992—93), всі — в Донецьку.
С. Кілесо.
ПРОЦЬКО Петро Миколайович (20.VII 1929, с. Редьківка, тепер Черніг.
рівник і гол. диригент укр. нар. хору Черніг. філармонії.
ПРУДКИЙ Никі́й Іванович (5.IV 1890, м. Канів, тепер Черкас. обл.—8.XII 1982, Черкаси) — укр. кобзар. У 20—
30-х рр. — постійний доглядач музею на могилі Т. Шевченка в Каніві,
виступав з бандуру перед відвідувачами. В 50-х рр. керував самодіяль.
ними ансамблями бандуристів у Черка.
сях. Виконував укр. нар. пісні і думи, пісні на вірші Т. Шевченка, власні твори.
ПРУДКІНСЬКИЙ Євген Дмитрович (13.VII 1947, с. Катеринівка Нікопольсь.
ко обл.) — укр. співак (тенор), н. а. УРСР з 1977. Закін.
1973 Дніпропетр. ун-т, уч.-щіце ім. М. Глі.
ки (у Л. Семененка). З 1965 у склад.
і вокальній частини хору народного хору.
ПРУДЧЕНКО Михайло Петрович (29.X 1940, Київ) — укр. диригент, пе.
шов. консерваторію (клас Ю. Тимо.
феєва), 1971 — Київ. консерваторію (клас
гент — дир. симф. оркестру України,
тедріадо. 1979—83 — гол. диригент Київ.
ської музич.-зивації. З 1983—92 — диригент
dукового оркестру України. З 1992 — в
ін-ті культури (з 1995 — професор).
ПРУСЛЯК Наум Ісакович (21.II 1877,
Елізаветград, тепер Кіровоград —
23.VIII 1943, Ташкент) — укр. диригент
і композитор, н. а. УРСР з 1940. Закін.
1919 Київ. консерваторію (у П. Глі.
рі). Працював зав. муз. читальною в
Першому т-рі укр. рад. республіки ім.
Шевченка, в т-рі «Березіль». 1924 —
в Укр. драм. т-рі ім. Т. Шевченка (з
1926 — в Києві). Тв.: оперета «Вій»,
соната для скрипки, соната для фп.,
mузика для театру, вистав, романси.
ПРЯДКА Володимир Михайлович (4.III 1942, с. Ходорів Київ. обл.) —
укр. скульптор-монументаліст, н. к.
України з 1996. Закін. 1966 Київ. худ.
ож. ін-т (педагоги М. Лисенко, І. Мач.
когім). Тв.: мозаїчний рельєф «Сонце
cокания», гобелен «Північ життя»,
вітраж «Сім'я і Батьківщина» в палац.
ці урочистих подій у м. Олександрії
Київ. обл. (1968—70, у співавт.), серії кераміч. рельєфів у Київ.
школі № 156 (1973—75), гобелені «Історія
ezемлі Черкаської» та «Слава Чер.
кашині» (1983—84) у Черкас. крає
знавчому музеї, «Легенда про Київ»,
(1982, у співавт.) та «Київ — місто
gород» (1985) у Музей історії Києва,
«Русь», «Світанок Революції» (оби
ва — 1978), «Київська симфонія» (1987), всі — у Нац. музеї історії Україні,
«Солові» та «Українська ціна» (1993—
94), монумент. розпис палацу в Укр.
відвол. ЧНБ (тепер Нац. б-к ім. В.
вів України. Т. Федорова.
ПРЯДІН Євген Іванович (8.II 1911,
м. Краматорськ, тепер Донецьк. обл.
— 27.IX 1986, Київ) — укр. кіно.
оператор, Закін. 1935 Київ. кіноінст.
тут. У кіно — з 1935. З 1940 — опера.
тор Київ. студії нац.-культур. філ.
мів. Фільми: «Мова тварин» (1967),
«Сім кроків за горизонт» (1968), «Чи
dумають тварини?» (1970), «Добрий i
dідій» (1976), «Пригоди капітаніна
Врунгеля» (1976—77), Державна пр.
СРСР, 1972.
ПРЯДІНЕНКО Микола Данилович
(13.VI 1951, с. Вінницькі Стави Київ.
обл.) — укр. артист балету, н. а. УРСР
ще, відділ — в Київ. т-рі опери
ta балету. Парти: Паріс і Князь («Ле.
дєу» Данілевича), Лукапі, Перелесник
(«Аліса в Сказковому краї», Скоропис.
ього), Ромео («Ромео і Джульетта» Пе.
рісона). В. Кірко ва), гол. партії в балетах
П. Чайковського.
ПСТРАК Ярослав Васильович (24.III 1878, містечко Гідків, тепер сімт
Іван.-Франківськ — обл. — 1916, Харків) — укр.
живописець і графік. Закін. 1899 мон.
хен. АМ. Тв.: портрети — Б. Хмел.
ницького (1906), «Старий гуцула» (1909),
Т. Шевченка (1914); картини — «Козак
в хаті», «Відьomo воїнська», «Гад.
лінка» (1904), «Помста» (1907), «Північ
крові»; 15 вересня 1914; і. д. до
повість — «Захар Беркут» І. Франка
(1902), «Тараз Баульба» М. Гоголя
(1907); карикатури для сатирич. жур.
«Комар» і «Зеркало» (1900—08). Вид.
Фіголь М. Ярослав Васильович Пс.
трат (1966).
ПСЬОЛА Глафіра Іванівна (за чолов.
ком — Дуніна-Борковська; 24.X 1823,
с. Псьолавка, тепер с. Післядівського
Поєт. обл. — 26.IV 1886, Москва) —


ПЕФСТЕР Ян (1573, Вроцлав, Польща — 1642, Бережани, тепер Львів, обл.) — скульптор. Навч. у Вроцлаві, з 1611 жит. в Львові, згодом — у Бережанах. Тв.: надгробки Я. Сувалського в старому домініканському костелі у Львові (Ба. 1614), Я. Світловогана в Бережанах (після 1627), Острозького у Тарнові (1620); надгробки каплиці Богом (1609—11) і, можливо, каплиці Кам'яниц в Львові.


t-ру оперих та балету. З 1932 — ді- ректор драгобільської філії Вішного муз. ін-ту ім. М. Лисенка та керів- ник хору т-ва «Воля» у Дрогобичі. 1945—49 організував у Німеччині та Укр. оперний асамбль, з 1950 — диригував хорами і концертами в Детройті.


РАБІНОВИЧ Леонід Наумович [псев- домін — Волинський; 19.XII 1912 (1.II 1913), Одеса — 28.VIII 1969, Москва] — укр. художник т-ру, графік, письменник. Навч. 1930—34 в Київ. ку-
Ровницький


Равіч Іван Андрійович (1677, Київ — 1762) — укр. золотар, представник старої бароко-золотарства. Нар. у Німеччині (1740) і Москві (1745). Мав в Києві власну мастерську. Виконував замовлення монастирів, королівській старшини, укр. гетьманів, рос. велимож. Роботи отримував штампом актовим орнаментом, відомим композиціями, із золотом, полірвані золотом. Тв. (пов. 50): підгірки, срібні оправи для книжок, щити на іконостас, свічники. Зберігалася водосвятна чаша у вигляді великої келихи (1728), кладка (1723), дарохранільниця (1743), срібний кубок (1749).


Радівілівський Юрій (?—?) — укр. живописець, серед. 18 ст. Працював у Кам'янці-Подільському, Дубровиці (портрети князів Любомирського та його дружини, 1743), Львові (икони собору св. Іларіона, 1749).


РАСТЕЛАДА Варфоломей Варфоломеевич [Бартолоцо-Франческо; 1700, Варшава (?), 1771, Петербург] — рос. архітектор, представник стиль бароко. 1730—63 — придворний архітектор. Серед споруд — комплексы Свято-Успенського монастиря (1748—64) та Зимового палацу (1754—62) у Петербурзі. В Києві за його проектом збудовано Андріївську церкву (1747—53) та Маріїнський палац (1850—52; с. ін. дати будівництва).

РАТЕНСЬКИЙ Петро Федорович (?—21.XII 1734) — укр. іконописець. Працював у Дворецькому монастирі на Львівщині. 1706—85 був київ. митрополитом. Малював ікони і розписив їх як дарі для України та за її межі. Імовірно, автор ікон "Петрівська Богоматірь".


РАТМІРОВА Олеся Павлівна (1869, г. Москва) — рос. актриса, відома в ролі "Ванюшки" (1927, "Ванюшка", режисер М. Романов, Укр. обл.) — укр. співачка і актриса. Нар. в Києві, муз. та Моск. філармонії, 1884—1903 — в трупах М. Козинського, М. Садовського, Т. Деркача, в Києві (1908—1909), Харків (1910—1912), Одес. (1912—14) оперних т-рах. Партиї: "Наталия Полтавка" Антака, Оксана ("Запорожць за Ду-
насмі Гулак-Артемовського). Галька
(«Галька» Микола). Ролі: Маруся
(«Маруся Багдасова» Старчевської), Ярна («Невельський» Крипачецького).
А. Гошинська («Валентина тромпьо»
Леві Українки).

РИЩЕР Самуїл Вульфович (13 VI 1910,
м. Велика, тепер Гомель. — 31 X 1992,
Донецьк) — укр. композитор, диригент
і педагог. Закін. 1937 Ленінгр. консерваторію. Працював диригентом у Мінському т-рі опери та балету (1937—41), гол. диригентом симф.

РАФАЕЛОВИЧ Єлизавета Карпівна (1831, Чернігів — ?), ін. соц. співачка (контратто). Закін. Київ. ін. ін. шляхетних дівчат. Спів навч. приватно в Києві, випускалася в майстерності у Мілані (1851—52). 1853—55 співала в благодійних концерт. в Петербурзі, Житомирі, що час контрактових сезонів в Києві.

РАФАЛЬСЬКИЙ Гнат Іванович (1816—1905), архітектор. Закін. Київ. ун-т. З 1894 — у групах М. Красновського, О. Ратмарова, в 20—30-ті рр. — у рос. мандрівній опері, Харків. т-рі муз. комедії. Ролі: Кічачий («Назар Столяр» Шевченка), Войниця («Наталя Полтавка» Котляревського), Землянка («Ревізор» Гоголя). РАХАЙНІ Натан Григорович (28 XII

Рахмаконов Сергій Васильович (20.III (1.IV) 1873, м. Волинь Омг, тепер Новгород. — 28.III 1943, Беверлі,


Рачкинський Іван Іванович (23


Рачок Ігор Карпович (2 VI 1937, с. Ланівкове Тальнівського р-ну Черніг. обл.) — укр. комбар. Учень
Є. Адамцевич та Ф. Співака. В ре
петурі зл. 200 нар. письм й дум,
закріплюванням «Запорозький мар
м», «Невіль
ницький пляч», «Суд Байди», «Руйнування Січі», «Думка про Хортицю»,
«Дума про козака-бандуристу», «Дума про Нечая» (другий варіант), «Прая»,
«Летить галька через балку», «Б'ють пороги», «Грим над Берестечком»,
цика письма на сл. Т. Шевченко та його улюбленних — «Зоре моя вечерин
ня», «Ой зйоди, зйоди ясенісію», тощо; «Священ-ізлів» (сл. М. Вороно
го). Видання: Петровіч Г. Е. Адам
цевич (1881).

РАШЕВСЬКИЙ Іван Григорович
(1849, м. Чугуїв, тепер Харків. обл.—
бл. 1921, Чернігів) — укр. живописець
і скульптор. Закін. Київ. ун.-т. Жив
опису навч. у Петербурзі у Л. Лаго
рію. Тв.: «По Десні» (1889), «Ставок
у саду», «До іспиту», «Десна» (всі
— 1892), «В селікийській хаті», «На Спас
(1901): проекти пам'ятника Т. Шев
ченкові (1921). Був директором музею
В. В. Тарновського в Чернігові, для
якого виконав портрет Мазепи.

РЕВАКОВИЧ Роман Володимирович
(23.VI 1858, м. Лідзбарк Вармін
ський, Польща) — укр. драматург і комі
зитор. Закін. 1864 варшавську Муз.
академію ім. Ф. Шопена (клас компо
зії М. Борківського). 1883—93 —
художній керівник укр. хору «Жу
равлі» у Варшаві. В репетуарі хору —
укр. класична церковна та світова
музика, нар. пісні. 1888 заснував
камерний хор «Ірмос»; Тв. для гобія,
мішаного хору. Командіровкі, оркестр.

РЕВЕС Імре є (справж. — Чебра; 21.I
1859, Щегородівці, тепер Угорщина
— 3.II 1945, м. Вигорадів Закар.
івщина) — угор. живописець. Навч.
1875—80 у віден. АМ. 1882—84 — в Парижі у М.
Мункаці. 1903—21 — професор бу
даншт. АМ; у нього навч. укр.
художники І. Бокшай та А. Ердє.
В останні роки життя працював на
Закарпатті. Тв.: «Петре серед на
роду» (1884), «Дезерт» (1887),
«Вимагаємо хіліа» (1899).

РЕВУЦЬКІ — родина діячів укр.
мистецтва. Олександров Гаврилович Р.,
дядько Дмитра і Лева Р. (1841, с. Ірка
вець, тепер Ічнянського р-ну Черніг.
щина) — 20.III 1879, Петербург) — співхвальністю (1851—1866) у відвіді літ; у Східній інтелігенції, з 1866 — хорист Італійської
опера (обидва — в Петербурзі). 1861 ви
ступав на панаший перед відправленням тіла Т. Шевченка на Україну.

ДМИТРО МИКОЛАЙОВИЧ Р. (24.III 1841, с. Іржавець, тепер Ічнянського р-ну Чернігівщина) — 29.III 1941, Київ) — музикознавець, фольклорист, літерату
рознавець. Закін. 1906 Київ. ун.-т. 1923—31 і з 1938 — викладач Київ. муз.
— драм. ін-ту ім. М. В. Лисенка й співробітник Ентрім. комісії АН УРСР.
Тв.: «Українські думи та пісні історичні» (1919), «С. С. Артемовський і його
комічна опера „Запорожці за Дунай»» (1936), «Лисенко — хоровий дія
рент» (1937), «Шевченко і народна пісня» (1939), «Автобіографії М. В. Лисенка» (1940). Уклад зб. укр. нац. піснев
«Золоті ключі» (1926, 1929); переклав лібрето опера «Фауста» Гуно. «Викра
дення з сераля» Моцарта, «Русалка» Галліки; романи «е-драматургії Ген.,
та. СРСР з 1944, акад. АН УРСР з 1957, Герой Соц. Праці (1969), доктор мис
тетвідомства з 1941. Навч. 1906—08 в Київ. Муз.-драм. школі М. Лисенка. За
кін. 1916 Київ. консерваторію (у Р. Гієра, з 1935 — її професор). Серед
його учнів — А. Коломіець, Г. і П. Майдо
рода, Г. Жуковський, В. Киреїко,
А. Філіпенко, В. Гомоляка, А. Свєчи
ков, 1944—48 — голова правління Спів
ки композиторів України. Тв.: канцел
пома «Хустина» (з філ., 1923; з оркест
ром, 1944), 2 симфонії (1920, 2-а ред.
для ф. з оркестром (1930, 2-а ред.
1963), ф. п'єси, хори, романси, пісні,
obробки нар. пісні (цикл «Козацькі пісні»), 20-т і рр.; «Сонечко», 1926; «Га
ліцькі пісні», 1928; редакція опера
«Тарас Бульба» М. Лисенка (1937,
1955). Ім'я Р. присвоєно Київ. чол. ка
пелі, Черніг. муз. уч-щу. На Байковому
кладовищі в Києві на могилі Р. — надр
робок (1980, скульп., О. Ковальов, арх.
С. Магровадський). Держ. пр. СРСР,
1941. Держ. пр. УРСР ім. Т. Г. Шевчень
ка, 1966. Вид.: Шеффер Т., Лев Ревуць
кий (1962); Лев Миколайович Ревуць
кий. Статті. Спогади (1989); Корол
юк Н. Корифеї української хорової
культури XX століття (1994). Валерій
Дмитрійович Р. (14.VI 1911, с. Іржавець,
теопер Чук. обл.) — театрозванцев
Сян Д. М. Ревуцького. Закін. 1941
Моск. театр. ін-т, згодом Торонський
ун-т (Канада). 1944 перебував у нім.
тобір праці у Штрасбу, зміїт утік.


РІДЯКО Роман Каталог (1900).


РЕМЕНІКО Юстіна Іванівна (р. с. Орілка, тепер у складі с. Копіївка Виш. обл.—?) — укр. вихідниця, 19 ст. Вибрана: вихідниця низко рушниць, скатерій, сорочок і ін. побутові речі.


С. Білікіна.


РЕПЕТСІЙКО Анатолій Георгійович (справж. — Решетенко; 22.VI 1923, Київ) — рос. і укр. актор, н. а. УРСР з 1966. Закін. 1948 Київ. театр. ін.-т (у К. Голоухові), відвідув. — у Київ. рос. (тепер Национальний) драм. т-р ім. Лісі Українки. Ролі: Дон Жуан, Ричард Айрон («Камінь господаря», У пу-

щі» Лесі Українки), Астрід («Дядя Ва- ня» Чехова), Дмитро Миколайович («Тема з вариаціями» Альбінії), Гранда-Скубня («Самовивча» Ердмана), Лазяк («ОБЕЖ» Нушча), Соїріна («...П'ять пудів кохання» за п'єсу А. Чехова «Чайка»), Шумський («...Веселість, коли примушують» Шаховського і Писарева), Кіра («Живод міс- та Пітера, або Невеселі бесіди при свічках» братів Стругацьких). З 1992 Р. бере участь у виставах кін. театру-са-

лову «Сузір'я». Держ. пр. УРСР ім. Т. Шевченка, 1983.


С. Білікіна.

РЕСЕНАВ Володимир Іванович [28.VIII (9.XIX) 1867, с. Любачев, тепер Курської обл.— 31.XII 1936, Ніжин] — укр. і рос. літературознавець та театрознавець, чл.-кор. АН СРСР з 1923. Закін. 1890 Ніжин. історико-філол. ін.-т (його викладач з 1899,


РЕПІН-ФОМІН Флор Плещивий (1778, станіще Черкаська-на-Дніпу — 1857) — рос. і укр. живописець. Закін. 1820 петерб. АМ. Викладав 1804—15 у катеринівській гімназії, 1815—

РИГІР Теодор (9.XI 1841, Варшава — 18.XII 1913, Рим) — полськ. скульптор. Закл. 1861 Варшаву школу красних мист. в. Серед тв.: серія аллегорич. скульптура для будинку Крайова та Польського скійкі в Ілії (1881), тепер ун. м. 1. Франка, потурала Ю. Кітша, Я. Матейка, постава М. Корчака, «Засоромеленка» (80-1 рр.).


А. Леонов.


ПОДЗЯНКО


РОГУЛА Петро (?—?) — живописець, 18 ст. Працював у Києві. Автор портрета Петра I (1744).

РОДЗЯНКО Андрій Платонович (31.12 1839, с. Платонівка, тепер у складі села Гузікової Полтав. обл.) — укр. маністр. Закін. 1861.
РОДИЧКІН

Київський університет. Учень і послідовник Ф. Ліста. Концертував у Росії і на Україні.


РОЗДІЛЬНИЦЬКИЙ Леоніт (?—?) — живописець, 17 ст. Жив у Галичині. 1650 створив іконо «Нерукотворний Спас» і «Св. Микола» для церкви с. Синьков (Івано-Франк. обл.).


РОЗДОЛЬСЬКИЙ Осип Іванович (17.29.IX 1872, с. Добророддя, тепер Терноп. обл. — 27.II 1945, Львів) — укр. фольклорист, педагог і перекладач. Закин. 1897 Львів. ун-т. Працював у гімназіях у Сокальській області, Перемишлі (тепер Підкарпатська, Полша), Львові, та Львові з 1926. Чл. Етногр. комісії АН УРСР, 1940—41 керував фольклорою експедицією АН УРСР на Львів.


РОССОЛОДА Іван Гнатович (1771, м. Нікополь, тепер Дніпроп. обл. — 1771, м. Нікополь, тепер Дніпроп. обл.) — укр. нар. письменник. Син запорізького козака. У 80—90 pp. 19 ст. Д. Яворницький записав із його багато переказів, легенд, билим та повідомлень, уривків письм, цікавих історичних даних про життя запорізьких козаків — їхній побут, звичаї, осід, зборою, різні обряди, звичаї, музичні інструменти, а також повідомляючи про звичайне життя козаків-січовиків, гіп. життя, звірят, рідні навколишні, звичаї та обряди сімейних та інших освіт, ці матеріали Д. Яворницький подав окремим розділом у праці «Запорозька у заліпах старовинних та переказах народу» (1889).


Роллєчёк (Ролліч) Валдат (1770—?) — укр. диригент і композитор. Чех., за походженням. 1820—30 працював у Львові як військовий диригент та керівник хору кафедрального собору св. Юра, де в 1828 запровадив хор спів у супроводі оркестру. Автор укр. духовних творів. I. Гамкало.


РОМАНОВИЧ (справж.— Рожанківський) — дячі укр. т-ру; сестри. На- родився у с. Довгопіллі, тепер Чернів.
Марія Федорівна Р. (VI 1852 —
б. 1933, м. Вижниця, тепер Чернів.
робл. 1874—80 — в Руському нар. т-рі в Львові, 1881—82 виступала у трупі своєї сестри, 1883—85 — в аматор. драм. т-рі у Чернівцях. Ролі: Наташка («Наташа Полтавка» Котляревського), Галя («Назар Столя» Шевченка), Катерина («Гроза» О. Островського), Амалія («Розбійники Шлілера»).
РОМАНОВСЬКИЙ Василь (? — ?) —
укр. майстер розпису на фарфорі курс. 19 — поч. 20 ст. Працював на фарфоровій ф-ці в Довбізі (тепер сімт Житомир. обл.). Розписував чайні та столові сервізи, чашки, блодюк, ін. посуд.
РОМАНУК Тит Романович (1865 —
1911. м. Луцьк, тепер Хорватія) —
укр. живописець. Освіту здобув у Львів. худож.-пром. школі та при- ватно у Мюнхені. Т.в.: «Улісся» (1890), «Портрет письменника Ю. Федько- вича» (1891), «На водоопої» (1893), «О дорого» (1898).
РОМЕНСЬКОЇ ПОКРОВСЬКОЇ ДЕРЕВНЯНОЇ ЦЕРКВИ МАЙСТЕР (?) —
укр. будівничий 18 ст. Церкву збудо- вано 1764 у Ромен (тепер місто Сум. обл.) коміто запорізь. кошо- вого Петра Калишевського і Дави- да Чорного. Ймовірно, її будував Ілля Продашкі із Сорочинців, який у цей час будував і церкву в м. Локвиці. 1827—30 церкву капітально ре- монтували. На поч. 20 ст. її пере- зело до Полтави. 1943 згоріла. Була класичним зразком п'ятигантової церк- ви Наддніпрянщини. Величний чотирьох- граневий іконостас, в якому на рівні третього рясу на короннях стої- ли різьблені з дерева скульптури Аарона, Захарії, Іоанна Хрестителя та євангеліста Іоанна, був виконаний майстром Сисоєм Шалматовим.
РОСЛАВКА Роксолана Михайлівна (11.II 1939, м. Чортків Терноп. обл.) —
РОССІНА Юлія Вікторівна (24.VI 1877, Одеса — 30.IX 1960, Київ) — укр. актриса, з. а. УРСР з 1943. Творч. діяльність почала 1892 у групі П. Сак- саганського. З 1929 — в Харків, 1936—
49 — в Київ. т-рах муз. комедії. Ролі: Куліна, Аза, Маруся («Чорноморець», «Циганка Аза»), Снов («Дон Жуан» Моцарта), Аттіла («Орлеанська діва» Чайковського). Викладає в Королівській консерваторії Торонто. [1. Гачко]


РУБЕНЦЬ Олександр Іванович [11(23).X 1838, м. Чугуї, тепер Херсон. обл. — 28.IV 1911, Стародуб, тепер м. Стародуб Брян. обл.] — укр. і рос. муз. теоретик, педагог, хор. диригент, фольклорист, композитор. Закін. 1866 Петерб. консерваторію (у М. Зарембя);


РУБЧАКІ — родина. Нар. у Львові, 1912—24 у Вішгородському ун-ті ім. 1939—50 — директор коломийської гімназії. Керував симф. оркестром і хором «Волинь», випускав як скрипаль.

(професор — з 1978). У 1939—70 — со- 
листка Київ. т-ру опери та балету. Пар- 
тії (бл. 50): Настя, Юнна («Тарас Буль- 
ба», «Евгенія Андріївна»), Настя («Най- 
мичка» Верніського), Любаша («Ца- 
рева нареченна» Римського-Корсакова), 
Марка («Хованщина» Мусоргського), 
Графня («Пінокіо» департа, «Вєльяких- 
ко», Кармен («Кармен» Біле), Анже 
кієвського Матвій (1737—70), — укр. 
композитор і хореограф. В 50—60-х pp. 
стві був керівником Станіславського хору 
в Львові. Автор широкомпазовій пісні «Щастя 
нам, Боже, щастя», соловій пісні «Цвітні 
із наддніпрянської левади» (1952).

РУДЫЦЬКИЙ Ольга Федорівна (29. 
VI 1916, Дніпропетровськ) — укр. акто- 
р, н. а. УРСР з 1962. Закінчила 
Дніпроп. театр. уч-ще, відтоді — 
в Чернівецькому укр. муз.-драм. т-рі. Ролі: 
Марія («Земля» за О. Ковблянською), 
Марія Андріївна («Закон Виннинчен- 
ка», Кабато («Весілля в Тяфілі» Цар- 
грації), Філумена Маргаретко (одновій. 
п'єса Едуардо де Фолліно), місця 
Хлібріст («Мертва хвиля» Гансу- 
орса), ведучі Брожевська («Як важко 
бути серйозним» Уайльда).

РУДЫЙЦЬКИЙ Андрій Маркович 
(4.XI 1828, Львів) — укр. архітектор, 
доктор арх-ра з 1899, професор з 
(1965) корпуси Львів. політехн. ін-ту; 
проект центру г. Березовського Заап- 
. общ. (1970), планування істор. місь 
є дерев'яном» (1983), «Укра 
нська національна відродження 

РУДЫЙЦЫКИЙ Михаило Іванович 
(7.I 1889, м. Підгайці, тепер Черніг. 
обл. — 1.II 1975, Львів) — укр. пись 
менник і театральний критик. Закін 
ч. 1912 Львів. ун-та (1939—75 — його 
професор). Автор оповідань, поезій, 
театр. рецензій, критичних розважок з історії 
укр. та заруб. літератури. У кн. «В 
виглядах в Мельпомені» (1963) опубл. 
вигляди про діячів театру мист. Леса 
Курбаса, К. Рудьковську, Г. Рубчака, 
Н. Степанчукову, А. Ніжневі 
івського, М. Бєдняка, А. Бучму, 
О. Михну, М. Мешанського; висві 
лєво етапи розвитку драм. т-ру в Гали 
чині.

РУДЫНЫЧЫ — укр. митці: батько 
їн. Анітка Р. (11.II 1902, с. Лукі 
львів. обл. — 30.X 1975, Філадельф 
її, США) — композитор, диригент, 
п'єсні, педагог, музикознавець. 
Закінчила Львів. консерваторію, 
Виш 
муз. школу в Берліні (у Е. Петти, 
А. Шварц, Ф. Шрекера). Диригент 
оперних т-рів у Київському (1927—30), 
Київському (1930—32), Львівському (1932—34), 
оркестрах у Львові, Відні, з 1938 — 
у США. Диригент оперних, симф. ор 
кестрів і хорів у Нью-Йорку, Філад 
ельфії, Торонто. Тв.: опери «Довбуш» 
(1936—38), «Алла Ярославна — коро 
лева Франції» (1967), балет «Буря 
на Заході» (1932), канони; Zus 
бізі оркестрів, п'єс для філ., відоне 
чел. Праці: «Українська музика» (1963), 
«Про музико і муз 
іякі» (1960), Romantik R. (1.XI 1942, 
Нью-Йорк, США) — п'єсні, педагог. 
Закінчила 1965 Академію мист. 
ініш в Нью-Йорку. Висвітлював 
якість 
дії Е. Петти та В. Ке 
мій. З 1966 викладав у ун-ті, з 1972 — 
в ун-ті М. Янтаева (шт. Огайо). 
Асистент музичних досліджень. 
Гастролював майже у всьо 
крахах світу, зокрема, на Україні (1966, 1990, 
сах — тв. А. Ревуцького, Л. Яро 
мівського, А. Рудниківського, В. Косенка, 
В. Барвінського, Я. Степового та ін. 
укр. композиторів.

РУДЫКО Іван Андрійович (19.X 
1918, слобода Олійникова, тепер Волготер 
обл.) — рос. актор, н. а. УРСР з 1976, 
з. а. РРФСР з 1960. Закінчила 1938 театр. 
уч-ще в Ростові-на-Дону. Працював в 
т-рах Волгодрада, Красноярська, Тюмен 
і, з 1971 — у Дніпроп. рос. драм. 
т-рі. Ролі: Іоанн Гроздовий («Смерть 
Іоанна Гроздового» О. Толстого), Василь 
ков, Линська («Шалені гроши»), Вовкі 
(«Волкови» О. Острогівського), Війниць 
ський («Ададі Ваня Чечова»), Вікторін 
(«Срібля снесли ся Мішаріві», Батю 
(«Поріт Дударієва»), Судаков («Гніздо 
глухих» Розова), Аір («Король Аір» 
Шекспіра).

РУДЫНСЬКИЙ Олександр Миколайович 
(26.X 1935, с. Ералець, тепер Свердлова 
обл., Росія) — укр. композитор, з. д. м. 
України з 1993. Закінчила 1963 Моск. муз.-пед. ін-т ім. Гнес 
менський шлях Тараса» (1993); балети 
Піке в безсмерти (1967), «Десна».


РУСКА Алоїзій (Аугустин) Іванович (1758—1822) — рос. архітектор, академік арх.-диз. 1783 з Лугано (Швейцарії) приїхав до Росії, де жив до 1790. Одна з авторів альбому «Зразкові фасади життя будинків Росії», вид. 1809—12, за яким велася забудова міст у Росії та Україні. За проектами Р. зведено Ніжинську гімназію вищих наук (1805—17), церкву в Сміфолові, Гостицький дім у Києві (1809), торгові ряди в м. Білій Церкві (1809—14), тривмафулярку в с. Диканьці (1818, тепер Сміф. обл.).


РУСІНОВОЙ — дівчата укр. культури: по-дружка, Олександр Олександрович Р. (7.11.1847, Київ — 8.12.1915, там же) — земський статистик, етнограф і фольклорист. Закин. 1868 Київ ун-т. Праці з статистики, етнографії, фольклористики («Коза́р Вереса́й, його музика і пісні, що виконуються ним», 1874; про торба́нів, 1892; про колядки, 1907). а також про творчі діяльності М. Лисенка («Київська старина», 1903). Софія Федорівна Р. (уродж. — Ліндфрод; 18.11.1856, с. Олешня, тепер Ріпківського р-ну Чернігів. обл. — 5.11.1940, Прага) — укр. громадянка, діячка, педагог. Дружина О. О. Русова. Була біля джерела життя демократичного руху на Україні, з 1934 почасти, голова Провідної спілки україн. Автор праці в галузі мистецтв та літератури (про творчість Г. Сковороди, Т. Іванчика, Р. Харлова, педагогіки. В приміщенні школи сестер М. Ф. і С. Ф. Ліндфрод у Києві 1872 заснована оперета М. Лисенка «Чорноморці».


РУШКОВСЬКИЙ Федір Вікторович (19.12.1868, м. Нова Ушиця, тепер Хмельн. обл. — 22.VII.1927, м. Кам'янець-Подільський Хмельн. обл.) — укр. драматург, актор, театр. діяч. 1882—1924 служив у різних установах Кам'янець-Подільського. З 1882 — актор комічних ролей в аматорських виставах драм. гуртків міста. Автор драм: «Самогубець» (1893), «Павлінка» (1894), «Погоня за слаєвою» (1897), «В імені обов'язку» (1899), «Нечиста сила» (1901), комедії та водевілів. Інсценівав «Майже ніч» (М. Гоголя. П'єсу Р. входив до репертуару багатьох театрів України і Росії. П. Лобка. РУШКОВСЬКИЙ Микола Миколайович (11.V.1925, Москва) — рос. актор,


САБАТЕЛІ Сальваторе (1833, Палермо, Італія — 17 IX 1918, Києв) — архітектор. Один із засновників Італійської опери в Києві (1863—
САВАДОВ

САДОВСЬКА-ТІМКІВСЬКА

України з 1995. Закін. 1984 Льв. консерваторію та у Ю. Луців., 1984—
92 — гол. диригент оркестру Ансамблю танцю України ім. П. Вірського, з
1992 — Укр. нар. хору ім. Г. Берзьовкі.

САГАЙДАЧНИЙ Валерій Михайлович (25.V 1939, Харків) — укр. студент і пед-
агог, з. а. УРСР з 1990. Після закін. 1963 Київської консерваторії (у В. Нікольська)
до 1993 її викладач (з 1962 — профе-
сор). 1977 викладач в Дамаску (Сирії) з
1993 — в Афінській консерваторії (Греції).

САГАЙДАЧНИЙ Євген Якович (22.IV 1886, Херсон — 21.VIII 1961, м. Косив Івано-Фр. обл.) — укр. худож-
ник і педагог. Худож. освіту здобув у Петербурзі. З 1920 викладач у навч.
закладах Києва, Дніпропетровська, Миколаїв, Косова. Серед учнів — С. Струйчено,
С. Григоренко. 1924 була зруйнована. Тв.:
декор. розписи — «Весілля» (1941) та ін.; картина — «Рисунки у Турак-
чиці», «Копії» (обидві — 1912). Відомий
як збирач тв. укр. нар. мист.-ва.

Працював у Києві н.т-і «Солодов», у трупах М. Кролівського, М. Стре-
йкового і н. 1902—19 мав важну

диригент, н. а. УРСР з 1990. Закін. 1971 Київської консерваторії (кл. О. Тимошенко, тепер Нац.
муз. академії), її викладач з 1978.
Працював у Київ. т-рі оперети (1970—73), Укр. нар. хору ім. Г. Ве-
рьовки (1973—78, з перервою). 1978—
84 худож. керівник Київ. хору. Чл.
ній Ради ім. А. Ревуцького, з 1984 — капел. «Думка».

САВЧУК Станіслав Іванович (30.VI 1963, Київ) — укр. диригент, з. д. м.
укр. артись під орудю І. Мар'яненка, за участю М. Заплівського та П. Саксаганського, 1918—22—
в Нар. т-рі (Київ). З 1929—у Другому держ. укр. т-рі під керівництвом А. Ратмирова. Ролі:
Маруся, Пероня («Маруся Богуславка», «За двома зайцями» Старцького), Амалія («Розбійники» Шлера).

САДОВСЬКИЙ Володимир Іванович

САДОВСЬКИЙ Володимир Тоблеович
[псевд. — Семен, 10. VII 1868, с. Яремичі, тепер Терноп. обл. — 1934, Київ] — актор і режисер. Народився 1868, у с. Яремичі (Тернопільщина), в сім'ї майора М. Н. Садовського. ЗакінчивELSE

САДОВСЬКИЙ Іван Іванович

САДОВСЬКИЙ Микола Карлович

САДОВСЬКИЙ Юстин Антонович

САДОВСЬКИЙ Юстин Антонович

САДОВСЬКИЙ Юстин Антонович

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчив 1930 (укр. актор, режисер, театр. діяч, письменник.

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчив 1930 (укр. актор, режисер, театр. діяч, письменник.

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчив 1930 (укр. актор, режисер, театр. діяч, письменник.

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчив 1930 (укр. актор, режисер, театр. діяч, письменник.

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчив 1930 (укр. актор, режисер, театр. діяч, письменник.

САДЕВОЙ Семен Семенович
[псевд. — С. М. Романов, 1863, с. Пашковичі, тепер Хмельницька обл. — 1930, Хмельницького] — актор і режисер. Народився 1863, у с. Пашковичі (Хмельницька область), в сім'ї майора М. І. Садовського. Закінчи
САЛЬВІНІ

Тван: "Стародавні фрески в Києво-
Софійському соборі", "Видубицький
монумент у Києві", "Шевченка —
місце, де похований кніз Олег", "Білі
переправи через Дніпро", "Ахаране", "Свято-
закладання Лавротого
вого мосту в Києві" (1848), "Залізниця
монумент св. Ірина поблизу Софійського
собору", "Старий Київ", "Пе-
черське", "Вид Києва з Куренівки", "Університет", "Залізниця Золотих
ворог часів великого князя Яросла-
ва", "Пам'ятник князю Володимиру".

САКСАГАНСЬКІЙ Панас Карпово-
вич (справжні — Тобілявич; 3(15).V
1899, с. Кам'яно-Костювате, тепер Мико-
в. обл. — 17.IX 1940, Київ) —
укр. актор і режисер, театр. діяч,
н. а. СРСР з 1936, Герой Праці (1924).
Брат І. Карпенка-Карого, М. Садо-
вського, М. Садовського. На сцені —
з 1882. Грав у групі М. Тарантуського
(1883—85), М. Кропивницького
(1885—88), М. Садовського (1888—90),
утримував власні трупи (1890—1910),
виступав в ін. групах "Т.-ві укр. арти-
стів під орудою І. Мар'яненка" (1915—
16), "Т.-ві укр. артистів за участю
М. Запорозького і П. Сакського" (1916—
17). В 1918 заснував у Києві Нар.
t-тр, на базі якого 1922 було створено
укр. драм. т-р ім. М. К. Запорозького
(працював у ньому з перервами до
1932). Гастролював разом з М. Садовським у
різних т-рах (1926—32). С.-видатний
майстер сценіч. перетворень. Утвердив
на укр. сцені соціально-психолог. драму,
запропонував план постановки ви-
ставки. Поставив укр. мовно п'єси "Розбійники" Ф. Шіллера (1920), "Отелло"
У. Шекспіра (1926). Ролі: Висніцький
("Наталя Полтавка" Котляревської),
Стецько, Шельменко ("Святіці на
Говерлівці", "Шельменко-демпшка"
Вікторі-Осиповнина), Головіній
(За двома зайцями" Старецького), Са-
дачки (одноім. драма Карпенка-
Карого), Франц Морор ("Розбійники" Шіл-
лера). Автор комедій ("Алецимія"
(1908), "Шантарі" (1914), перекладів
раду тв. іх. і євр. письменників.
Премії: "По шляху життя" (1933), "Моя
робота над роллю" (1937), "Алмаки
про театр" (1955). У с. Кам'яно-
Костюватому — мемор. музей актора. Вид.: Спо-
гади про Панаса Сакського. Збірник

САЛЬВІНІ — італ. драм. актори;
батько і син. Томмазо С. (1.1.1829,
Мілан — 31.XII 1915. — Флоренція) —
трагік, теоретик театру. Гастролю-
вав в Одесі (3 січня — 8 лютого 1890,
17 вистав), Харкові (6—20 квітня
ношка, Б. Сметани, П. Масканьї). Пере-
кладав укр. мову тв. М. Гогола,
О. Острогозького, Л. Толстого, А. Че-
хова, написав більші для опери
"Енеїда" М. Лисенка. Автор мемуарів
"Спомини з російсько-турецької вій
ни" (1917) та "Місяць "татарські згадки"
(1907—29). У с. Кам'яно-Костювато-
му — мемор. музей С., на громад,
засадах. На його могилі на Байково-
му кладовищі в Києві — надгроб
(1935, скульптор Е. Фрідман).

Вид.: Василько В. Микола Садовський
та його театр (1962); Спогади про

САСАНІ — укр. художники; батько
і дочірка. Олесниця Ферапонтович
С. [8(20).VIII 1839, м. Борзна, тепер
Черніг. обл. — 8.III 1885, Київ] —
укр. художник, н. а. УРСР з 1975.
Закінчив 1928 Київ. художн. ін-
т (у В. Крещенського). Працював у галузі мо-
нумент. та монумент.-декор. мист.
ва в техніці інкрустації сільмово.

Тван: "Портрет Мотрона Сасікою" (1922); панно — "Минуле" (1920), "Українське село" (1926), "Козак-Мамай" (1928—1936), "Святковий день" (1956), "Іван Сірко" (1967), "Квітка земля", "Дума про землю" (обидва — 1973); "Гобелен сільми" (1977), "Червона калина" (1979); "Квітка України" (1979). Вид.: Олександр
Сасікою. Альбом (1980). Ніна Олекс-
андровна Сасікою С. (24.III 1944, м. Борзна
Черніг. обл.) — художниця декор.
мист.-ва. Закінчила 1970 Київ. ун.-т. Майст.
терства навч. у батька. Тван: панно,
інкрустацій сільмово, — "А зовулу
cuкуть" (1965), "Орнаментальна квітка"
(1966), "Рано-вранське дерево" (1968),
"Золоті вороги", "Теча вода з-під
діори", "Двідя-загляді", "Зачарований
існтк" (всі — 1989), "Мозаїка", "Диа-
мозаїка" (обидва — 1992), "Червоне віт
шінь" (1994), "Зелений квітник" (1995),
"Квітка та гобелен — "Товстолівія"
(1985), "Думи мої, квіті мої" (1988),
"Купальська ніч" (1990), "Козацька бі
ла" (1991), "Серпнокас" (1992), "Со
чняний" (1993), "Берегиня", "Рай-дерево"
(обидва — 1994). Вид.: Родовід Са

С. Білковський.


САЙЛЯ: Софія («Ліко з розуму» Грибовського), Раневська («Вишневий сад» Чехова).


Ансамблю пісні і танці Червоноопра-
порового Червоног. Флоту.

САМОХВАЛЕНКО Олександр Олекс- 
сандрович [16.11.1914, Замости, Любо-
він. воєводство, Польща — 1.11.1977, 
Львів] — укр. хор. диригент, з. а. УРСР 
з 1952. Закін. 1937 Вавів. консерва-
торію. З 1939 викладав у гимназіях, 
семінаріях м. Грубешів, з 1945 — 
в Львові, де також вів викладачт
ву роботу й керував (1945—57) Волин.
нр. хором, з 1962 — худож. керівник 
Волин. філармонії.

САМУЇЛОВич Захарія (?—?) — укр. 
гравер кін. 17—18 п. 18 ст. Жив 
у Києві. Виконав гравюри «Воскресен- 
ня Христова» (1691), «Філософія 
те з-я Георгія Терцилівського» (1706). 
САМУСЄВ Федір Опанасович [6(19).I 
1913, с. Новопольськ, тепер Брян. 
живописець. Закін. 1937 Пензенськ. 
худож. ун-т (у О. Шовкуненко). Тв.: 
«Подвиг сержанта Приходько» (1945), 
«Успіх» (1954), «Добрі» (1957), «Така 
ї воля» (1963), «Роздуми, пошуки» (1969), 
«Задуми» (1971).

САМЧУК Улад Олексійович [7(20).II 
1905, с. Дермань, тепер Рівнен. обл. — 
9.11.1978, м. Торонто, Канада] — 
укр. письменник і театр. діяч. Навча-
вався у Укр. вільному ун-ті у Празі. 
З 1948 — у Канаді. Автор п'єс «Слу-
хай, слухайте! Говорить Москва» (1930), 
«Алобов і неважість» (1943, ін. назва — 
«Шумить жорна»). Автор спілкових 
П. Любов.

САНАДЕР Оскар Архіпович [13(26).I 
композитор, з. а. Каз. РСР з 1943 та 
з. д. м. УРСР з 1967. Закін. 1937 Київ.
консерваторію (класи: диригування 
Г. Таранов, композиції — В. 
Косенко). Консерваторії — 1937—51 (з перервами) працював 
в т.-раз Києві. Тв.: опера «В степах 
України» (1951), балет «Серед дивоче» 
(1961), оперети «На світанку» (1964), 
«Каштанка Киева» (1972); пісні, музика 
до вистав і кінофільмів.

САНДАЛІСА Адам Васильович [28.III 
1958, с. Марцишини, Чернівці, обл.] — укр. 
естрадна співачка, п. а. України з 
тур. Працювала в ансамблях «Жива 

САНТАГАНО-ГОРЧАКОВА Олександра Олександрівна [24.7. (11.5) 1842, С. Гнилова, Харківщина] — 25.III (7.IV) 1913, Київ — рос. співачка (фальтона) і педагог. Співу навч. в Італії. 1867—71 — солістка Київ. рос. опера. В кін. 70-х на пост. 80-х рр. гастролювала з власною трупою в Італії, яка 1874 показала в Мілані опера «Життя за царя» М. Глинки. Викладала спів в Одес. муз. т-ві, Моск. філармонічн. учили (серед учнів — Л. Собині, М. Глінки, Н. Павлова, Л. Тутковського в Києві. Переклавла роботу ореп «Життя за царя» (італ. мові) та «Кармен» Ж. Бісе (рос. мові).


СВЕНЦІЙСЬКИ

Київ, п.д., ін.-ту. Тв.: «Бурелом» (1905), «Лукомо» (1911), «Больші святочні» (1912).


СВЕДОМСЬКИЙ — рос. живописець, представник академізму; брати. Народився у Петербурзі. Худож. освіту здобув у Дюссельдорфі та Мюнхені (у М. Мункі). Олександр Олександрович С. (1848—1911). Брав участь у розписах Володимирського собору в Києві. Тв.: «Величчя в Помешаному» (1882), «Казанська церква на острові Інчай» (1883), «Мурзн в березі» (1888). Павло Олександрович С. (1849—1904, Давос, Швейцарія). З 1887 (бл. 5 років) працював над розписами Володимирського собору в Києві (композиції в бічних вівтарях, фрески на чумах, «Таємниця вечір» з історії, «Суд Пілата»). Тв.: «Юдія засліпляє» (1881—82), «Медуза» (1882), «Поховані в квітках» (1886).

укр. мист-ва, 1991 поверхнуто колищ-
ну назву), 1908—52 — його директор. 
Праці з мовознавства, книгознавства,
мистецтвознавства, зокрема «Прикраси
рукописів Галицької України 16 в.
(вип. 1—3, 1922—23), «Початок книго-
печатання на землях України» (1924),
«Ікони Галицької України XV—XVI 
віків» (1929), «Розвиток українського
мистецтва на Західній Україні» (1944).
Вид.: І. С. Свєтловід. Короткий бі-
ліографічний покажчик (1956). Віра
Іларіонівна С., (15(28).VIII 1913, 
Львів — 21.V 1991, там же) — мистецт-
вознавець. канд. мистецтвознавства з
1966. Закін. 1938 Львів. ун-т. Праці:
«Різьблені ручні хрести» (1939), «Іван
Руткович і становлення реалізму в ук-
раїнському малістрстві 17 ст» (1966),
«Спадщина віков. українські майстри
СВІТЛОВІДОВ Микола Панасович 
[направч.] — Селянка: (5(17).XII 1889, 
Курськ — 20.XI 1970, Москва) — рос. ак-
тор, н. а. СРСР з 1965, з. а. УРСР з
1932. Навч. 1909 в муз. драм. студії 
М. М. Метехієва в Києві, був прийнятий 
до тру «Соловців». Працював 
в ін. т-рах Києві і Харкові. З 1934 — 
у Львові. т-рі в Москві. Ролі з укр. 
репертуару: Довгоносий, Крим, 
Крич, Перещоцько «(В степах України),
(Калиновий гай), (Фронт), (Крила 
Корнійчук). Держ. пр. СРСР, 1942, 
1949. СВІЩЕНКО Анатолій Григорович 
[2(15).VI 1908, Київ — 12.III 1962, 
там же] — укр. композитор, з. д. м. 
УРСР з 1954. Закін. 1927 Київ. муз.- 
драм. ін-т ім. М. В. Лисенка (у В. Воло-
тарьова та Л. Ревуцького). 1945—61 
відвідувач у Квіті. Консерваторій. 
Тв.: балети «Маруся Богуславка» (1951), 
«Ніч перед Різдвом» (1959), сим.- 
оркестри «Кармелія» (1945), «Шорс» 
(1949), інструментальна, вокальна, 
гітарна, танцівні твори. Держ. пр. 
СРСР, 1950. СВІЩЕНКО Олександр Васильович 
[3(16).VIII (11.ЛX) 1890, Холм 
(нині Калуський р-н,м. Директор, 
н. а. СРСР з 1956, Герой Соц. Праці 
(1970). Закін. 1913 Муз.-драм. ін-
ще. Москов. акад. рос. хору. СРСР.
З 1946 — професор, 1948—74 — ректор Москов.
консерваторії. Життя та творчість С. пов'язані з 
Україною: 1921—23 — організатор дит.
хор. самодіяльності, регентськіх курсів; 
директор Полтав. хор. капел, а також Полтав.
опе. Автор 
обробок укр. нар. пісень. Держ. пр. 
СРСР, 1946. СВІТЛАНИЙ Яков Лук'яніч (20.ИХ 1929, 
шаховий поет, літературознавець, критик. Закін. 1952 
Харків. ун-т. 1957—63 — наук. працівник 
Ін-ту філософії АН УРСР. 1965— 
83 — поет. Відомий поет. організатор 
пісні «Курбас». В. Губа на тв. 
С. написав вокал. цикл "Гротовані сони" 


СВЕРІН Іван Митрофанович (23.IX (5.X) 1881, с. Осташівка, тепер Миргород, р-н Полтав. обл. — 20.II 1964, Київ) — укр. живописець. Навч. в Миргороді, худож.-пром. школі (у О. Сластионові, 1903—05 — у Харкові, школі рисування і живопису, 1905—07 — краків. АМ, 1907 — у рим., 1908 і 1912—13 — працював у АМ. 1927—33 викладав у Харкові. худож. ін-ті. Тв.: "Околиці Рима" (1907), "Кубанський казак" (1909), "На Україні" (Степ український), "Сутикнення", "Зимовий вечір у Карпатах", цикли "Гуцулищина" (1907—11), "На Дніпрельстані" (1930—32); портрет Т. Шевченка (у співавт.). І. Франка, Лесі Українки. Автор титулованої структурал. "Українська хата" (1909—14).


СЕГАЛЬ


СЕМИРАДСЬКИЙ  

Н. Семко.


СЕРБІН Яків (? — ?) — укр. друкар і гравер 2-ї пол. 18 ст. Мав власну друкарню в Києві. Без цупу цупив гравировані тексти та ікони («Богородиця Охтирська», «Св. Василька») у складі Євпаторійського монастиря.


СЕРБІВ Андрій Федорович (6.VI 1807, Галле, села Бросиця — 26.XI 1866, там же) — більш відомий, що композитор. З 1848 р. професор Бросицької консерваторії. Гастролівав у Росії, під час концертних поїздок виготовлявся під команду вірмських і київських музикантів у програмі, що був зосереджений на музичному житті. Гру С. Слушав Т. Шевченко.


СЕРДЮК


СЕРДЮК Євген Наумович (1876—1921. Харків) — укр. архітектор. Учень і послідовник В. Крученьского. Споруди виготовлені в традиціях нового української школи ім. І. Котляревського в Полтаві (поч. 20 ст.), Селекційна станція у Харкові (1911), Носівська селекційна станція (1913), Будинок громад, зібране у Слов'янську (тепер Донецьк. обл., поч. 20 ст.).


СВЯТСКАЯ


СЕРДЮК
СЕТІВОВ Йосиф Якович [справжній — Стасау.] 1826, Москва — 26.XII 1893 (7.I 1894), Київ. — рос. співак (тенор), антрепренер. За походженням українець. Закін. юрид. ф-т Моск. ун-ту. Співну навч. в Парижі та Неаполі. З 1855 виступав на оперних сценах Петербурга і Москви. Був профе-


СПИЛКО


СІЧУТОВ Віктор Іванович (?—1892) — рос. архітектор. Закін. 1864 петерб. АМ, йі академія з 1867. З 1871 працював у Києві, де за його проектами був зведенний будинок Дворянського збирація на Хрещатику (1876—77, не зберігся), особняк барона Р.-В. Штейнля на вул. Вознесенського № 27 (1871—76) та генерала Івонова на вул. Лисинській № 2 (Б. Б. 1885), прибуткові будинки на вул. Пушкінській № 35 (1884) та вул. Володимирської № 47 (1889), водонапірна башта Киево-Печерської лаври (1884—86). Автор церков-мавзолеїв М. Пророва у Винничені (80-ті рр. 19 ст.), храми на могилах Т. Шевченка у Каневі (1884), проекту постаменту пам'ятника Б. Хмельницькому у Києві (1884—86, не здійснений). У 1885—87 — гродненський губерн. архітектор. З 1887 жив у Варшаві.


СІМАН (Коджа Мімап Сиан; 1499 або 1490, поб. Кайсері — 1578 або 1586, Стамбул) — тур. архітектор та інженер. За його проектами збудовано понад 300 споруд у Туреччині та в Криту. Серед них — мечеть Шахеде (1548) і Сулеймане (1550—57) у Стамбулі.


СІМАН (Коджа Мімап Сиан; 1499 або 1490, поб. Кайсері — 1578 або 1586, Стамбул) — тур. архітектор та інженер. За його проектами збудовано понад 300 споруд у Туреччині та в Криту. Серед них — мечеть Шахеде (1548) і Сулеймане (1550—57) у Стамбулі.


СКИМОЩУЦЬ Віченьшо (1552. Віченьшо — 7.VIII 1616. Венеція — італ. архітектор і теоретик арх.-Вигондолі, за їого проектом у м. Збараж (тепер Терноп. обл.) споруджено замок (1623—31, відбудовано після 1675, реставровано 1903).


СКОРОБАГАТОВ


СКОРОПАДСЬКА-КУЗІМ Єлизавета Павлівна (27.11 1899, с. Тростинець Чернігів. обл.—16.11 1976, Оберсперд, Німеччина)— укр. культор і живащина. Дочка гетьмана України Г. Скоропадського. Мистецьку освіту отримала в приватних школах Петербурга, Аервіндо й Флоренції. І. Болома.


СКРИПКЕВІЧ Степан (Самсон): 1723. м. Хирвів, тепер Львів. обл.—після 1784) — укр. живописець. 1750—54 працював у Добромильському монастирі, де був пострижений у ченці, пізніше—в Чернівельському, потім—у Індустріальному монастирі у Львові. 1767 у Унії ізмаював ікону для церкви Відзинського монастиря. 1784 був ізмаюваним у Чорткові.

СКРИПІНЬО Михайло Олексійович (13(25).1 1872, с. Яківичі, тепер місто Донець. обл.—7.VIII 1933, Харків) — парт. і держ. діяч України, публіцист, акад. ВУАН з 1929. Навчався в Петерб. технолог. ін-ті. Був народом внутрішнього справ України (1921—22), юстинія (1922—27), освіти (1927—33). Обіймав ш. посади. Ініціатор українізації преси, освіти, видав. школи. Підтримував передові явища кулінарії (т-р «Березіль»), творчий М. Бойчук. Поживний життя само-

Т. Федорова.


СИГІРУСЬКІЙ


СІГІРУСЬКІЙ Лука (1846, с. Погар, тепер Львів. обл. — 1928) — укр. майстер дерев. буд-ва і різьбяр. Збудував понад 30 дерев. церкв. серед них — церкви в садках Орівці, Росохачі (1882) і Маткові (1899), все — тепер Львів. обл. Створив іконостаси в садках Кривому, Ратічі, Довжні, все — на Львівщині.


СОКОЛОВ

Володимир Іванович


СОКОРОВ Іван Іванович


СОКОЛОВСЬКІЙ Марко Данилович (25.VI 1918, с. Побужське, тепер м. Винниця, Винниц. обл., 25.XI 1883, Б. Винниця), Вільне, тепер Вільню — український гітарист-віртуоз. Грав на вільштинській гітарі (три навч. самостійно за параддуканами). З перших виступів 1841 в Житомирі, Києві, потім у Москві і Петербурзі почались його триумф. гастролі по столицях Європи, завжди слави найкращого гітариста свого часу. Після останнього виступу 1877 в Петербурзі оселився у Вільному і зайнявся под. роботою.


актор, режисер, антрепренер, Чоловік М. Глебові. Сценіч. діяльність почав 1875. Грав у провінційних трупах у Києві, Полтаві, Харкові. Працював у Петербурзі та Москві. 1891 організу-
вав у Києві перший столичний рос. драм. т-р «Соловцов». Водночас з 1901 утримував антрепризу в Одесі. Одні з організаторів Київ. літ.-артистичного т-ва, видавав «Київську газету». Вистави:
СОЛОГУБ Андрій Павлович (8.VIII 1922, м. Конотоп Сум. обл.) — франц. живописець. Українець за походжен-
ням. З 1942 — в Австрії, з 1952 — у Франції. 1946—49 навч. в мистецько-
пром. школі у Зальцбургу (у Ф. Сміца та Т. Ангрера). Закін. 1952 паризьку
православної церкви Св. Івана Златоуста в Паризі (1969—70), укр. православно-
го собору в Лондоні (1971—72). Висла-
дав у мист. школах Паризя.
Д. Степанович.
СОЛОГУБ Ірина (по чоловікові — Бокові; 1885, с. Неслухів, тепер Львів.
музико — романси М. Лисенка, А. Вах-
нівна, О. Нижанківський, нар. пісні, арії з опер.
СОЛОМАРСЬКИЙ Олександр Іванович (30.VI 12.VII 1897, м. Єврей, тепер
Краснодар. края, Росія — 12.VI 1980, Київ) — укр. актор, режисер, педагог, н. а. Каз. РРФСР з 1943, н. а. УРСР з 1954. Сценіч. діяльність почав з 1922 у Києві. 1924 разом з І. Деєвою заснувув
ор Київ, теат. ін-ту. Вистави: «В довб.
рій час» (1955), «Казка про Чутайстру» П. Воронина (1957), «Двінадцять місяців» М. Лермонтова (1958). Автор
СОЛОМУХА Антон (2.XI 1945, Київ) — укр. живописець. Навч. 1964—74 у Укр.
поліграфіч. ін-ті. І. Федорова у Львові та Києві. Худож. ін-т. З 1978 — в Парижі. Автор декоративних абстрактних композицій з геометрії, жіночими постатями, іноді сильно деформованими, малюнки на теми українські літописи.
СОЛАТИЕВИЧ Роман Орестович (1.III 1919, с. Улоч, Лемківщина — 17.II 1976, Едмонтон, Канада) — укр.
хор. диригент. Навч. у львів. Вищому
муз. ін-ті М. Лисенка (у Ф. Колесникі), з 1939 керував церк. хорами на Лемківщині. З 1944 — в Австрії, згодом у Франції, з 1951 — у Едмонтоні. 1953 засн. чо.
л. і місіонерський хор ансамбль «Диніро», в репертуарі якого — церк. музика і укр. нар. пісні.
І. Гамале.
СОЛАТІС — полус і укр. композитори; батько й син. Нар. й жили у Львові.
Мечислав С. (7.II 1863 — 11.XI 1929) — диригент, педагог, муз-тромад, диац. Муз. освіту здобув у Львові (у К. Мі-
полус. спілки музикантів у Львові. Тв. 5 опй (у т. ч. «Марія, українська співачка», 1909), 2 симфонії, 3 симф.
поеми, 3 ораторії, фп. концерті тв. для органа, хору, солошпів. Серед
СОНЕВІЦЬкий

учівн. — С. Людвіч. Адам Мечиславович (1847—1906).


Спеціа́ров

(1915); жанрові картини — «Хлопці на шляху» (1912), «Трудники» (1914), «Танець» (1915); портрети. Ще жанрові картини — «Продаж сіна на Дніпрі», «Голічинські рибалки» (1857); пейзажі. На могилі С. М. Корсунь-Шевченківському 1984 встановлено пам'ятник (скульптор Є. Кунцевич).

Спаврро Павло Іванович (1814 — ?) — архітектор. Народ. у петерб. АМ. Переїхав до Києва на посаду помічника В. Беретті з буд-ва ун-ту. З 1838 — зам. співінш. архітектор. Спаврро — братський корпус Віденьського монастиря (1846), 4-й ярус двівниці Софіївського собору (1851—52), будівництво Кислов-Печерської лаври та ін. будівлі в Києві.


До 1924 жив у Криму (Сімферополь, Ялта, Феодосья; вів диригентську і муз.-тромад. діяльність), пізніше — в Єревані. Тв.: опери «Алміна» (1928), сюїтові «Кримські ескізи» (1930, 1912), «Єреванські епізоди» (1925), симф. картини «Три пальми» (1905), «Українські сюїти» для 4-голосого хору в супроводі оркестру, обробок укр. нар. пісень (в перервах тер. носить хор «Як умру...» на текст «Заповіту» Т. Шевченка). В Іаті встановлено пам’ятник композитору (1971).


СРБЕНЬЦЬКИЙ Григорій Федотович (1741, Охтирський пов. Харків. губ. — 7 IX 1773) — укр. греко на міс. До 1758 був учили у державному Києво-Печерського лаври. 1758—67 навч. в Петерб. АМ. TV.: портрети та кн. ілюстрації.


СТАНИСЛАВСЬКИЙ


СТАНИСЬКИЙ Юрій Олександрович 

СТАНКЕВИЧ Іванович 

СТАНКОВИЧ Євген Федорович 

СТАНКОВІЧ Йосип Петрович 

СТАРІХ Степан Петрович 

І. Гамдило


Керував у Полтаві драм. гуртом, нап- давав допомогу у організації вистав черв. «Товариства козацького рідного мову». Виступав у ролі Волого («На- таля Потьомкина-Котляревського»). Драм. «Полтавський казковий захоплювач» (1865) виходила до репертуару полтавства, черв. і літ. театрів. Л. Абасов.


СТЯГУНЯКІВСЬКИЙ Михайло Львович (1899, Київ, обла.) — письменник і критик. Народився в с. Кашівка, тепер Черкаська обла.


СТЕПАНОВКИ

Іван (167) — укр. гравер 17 — поч. 18 ст. Тв.: *Теза* з пейзажними мотивами Києва.


М. Львівський.


І. Гайкович.


СТЕФАН (Попович з Медиці; ?—між 1678 і 1695) — укр. житомирець. Працював у Дрогобичі, де мав майстерню. Керував роботами по реконструкції церкви св. Юра (1631—78); виконав ікони для іконостаса церкви ("Аквапіст Богоматері"). 1659; "Св. Георгій", 1662; "Богоматір", "Христос", обидві — 1663; "Деисус", "Пазухини", 1666—67). Для каплиці Різдва Іоанна Предтечі Воздвиженської церкви створив ікону ("Богоматір", 1661; "Христос", "Іоанн Златоуст", 1664; "Різдво Іоанна Предтечі", 1669), розписи ("Житії Марії Елісіїтиської", 1675). Над похованням ікон С. "Христос" і "Богоматір" 1694 працював його син Іван Малар.

СТЕФАН З КІЄВА (?—?) — один з перших відомих нам співаків Києва. Русь. Учень Федосія Печерського. 1074 став ігуменом Києво-Печерської лаври, потім — епископом.

СТЕФАН МАЛАР (Теребелський; 7—?) — укр. живописець. 18 ст. 1779 виконав настільки розписи в церкві св. Параскеви в с. Олександрія (тепер Закарпат. обл.).


СТЕФАНОВІЧ Василь (?—?) — укр. майстер-шапіст серед 18 ст. Родом з с. Митинці, тепер Василівського р-ну Київ обл. 1732 прикрасив фасади Троїцької надбрамної церкви Києво-Печерської лаври орнаментальними деталями.


СТЕФУРАКО — укр. актори; подружжя.


ЦЕПЕЦЬКО


СТОБЕНСЬКИЙ — укр. синдик 17—18 ст. Родом з м. Жовкви (тепер Льв. обл.) Гнат С. (3-я червень 17 ст. — 1742). Навч. у столичних майстернях та синдикських цехах Жовкви. Разом з Ю. Щимановичем, С. Пугацьким, В. Соковим та іншими вивчив індіанців, знайомився з поняттями молчання для церкви св. Трійці в Жовкві, а також для монастирів у селах Крехові, Міжгорії на Львівщині та Краснопущі (тепер Терноп. обл.). Іван Гнато-
СТЁБУНЕНКО Федір Якович (бл. 1864, с. Остап'є, тепер Полтав. обл. — 1933), український драматург, поет, перекладач, прозаїк.


СТРОЖЕНКО Микола Андрійович (24.IX 1928, с. В'язове, тепер Конотопського р-ну Сумської області) — український письменник, перекладач, прозаїк, один з найвідоміших українських письменників 20-х років XX століття.

СТУШЕНКО Ніколай Андрійович (25.IX 1928, с. В'язове, тепер Конотопського р-ну Сумської області) — український драматург, письменник, поет, перекладач, прозаїк, один з найвідоміших українських письменників 20-х років XX століття.

СТУШЕНКО Ніколай Андрійович (25.IX 1928, с. В'язове, тепер Конотопського р-ну Сумської області) — український драматург, письменник, поет, перекладач, прозаїк, один з найвідоміших українських письменників 20-х років XX століття.


СТРИЧКА

СТУКАЛОВ Олег Костянтинович

СТЮПКА Богдан Сильвестрович
(27.VIII 1941, с. Кінняк, тепер снт.

СТУРМІНКОВ Микола Іванович
(14.V 1871, Орела — вересень 1945) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —

СТУХМАЧУК Яків Михайлович
(10.VIII 1884, с. Київщина, тепер Козівського р-ну Терноп. обл. — 2.XII 1937) —
поля — у Пряцького консерваторії. 1909—13 вивчав композицію в Одес. муз. училищі. 1911—17 — концертмейстер групи альтів в Одес. оркестрі. З 1917 — капіт. педагог у Глухові, з 1919 — викладач музики, співу, керівник хору і оркестру Глухівської пед. ін-ту, а також керівник міського хору. З 1925 — у Харкові, хормейстер Держ. укр. хору (ДУХ), з 1927 — у Празі. Тв.: "Українська симфонія", "Українська серенада" для 4 вальторн і арфі, романси на сл. Т. Шевченка, І. Франка, А. Глібова, В. Самійленка та ін.


СУКОСЬКИЙ Руфін Гаврилович (26.11.1890, м. Охтирка — 23.11.1985) — рос. та укр. живописець, художник. Навч. в Одес. реалістрівській школі, 1888—73 — Петерг. АМ, з 1882 — ін. академіки. Тв.: "Прозора вода" (1879—84), "Очаківська пристань" (1881), "Тіша на морі", "Дар'я ільська ушельця" (обкладка, 1883), "Шторм" (1884).


СУЛЕРЖИЦКИЙ
ім. Ф. Ліста та Б. Бартока в Будапесті (1971, 1-а премія).
Г. Гамільтон.
СУЛЯМБЕЕВ Тимур (?—?) — укр. гінчар 2-ї пол. 18 ст. Працював у с. Глинському (тепер Полтав. обл.). Виготовляв побутовий посуд, розписував його рослинним і квітковим орнаментом.
П. Охріменко.
СУХОДОЛОВ


Вид.: Мар'яненко І. Мінію українського театру (1959).


СУХОДАЛЬСЬКИЙ


ТАРНАВСЬКИЙ Мар'ян Гнатович


ТАРНОВСЬКИЙ Авксентій Іванович

ТАРНОВСКИЙ Семен (?—?) – укр. золотар 18 ст. Працював у Києві. Тв.: різьба, портрети, знамениті вірші, перші частини. Автор: «Катерина» (1893), «Оксус» та ін. П. Лобок.


МАЛЯРІЙ — "(Дранащада віч Шекспіра). В кінці з 1930. Завдяки у фільмах "Перекоп" (1930), "Калійово" (1933), "Прометей" (1935), "Козе не виппи" (1956), "Дорогою дівою" (1959) та ін.


ТЕПЧЕЙСЬКИЙ Григорій Павлович (?). — осв. гравер і поет кін. 17 — поч. 18 ст. Родом з України. Тв.: гравюри до Лицевої біблії, до святців, гравюр на 8 дошках із зображенням царів і Богоматері ("Богородиця", 1711), портрети вченого і політ. діяча Д. Кантеміра. Автор віршів на біблійні
ТЕРЕЩЕНКО Олександр (кін. 19 ст.—1916 або 1917)—укр. скульптор. Навч. в Києв. худож. учи-щі у Ф. Балабанського. Працював у галузі мемор. скульптури (1910—12), у портретному та п. побут. жанрах. Тв.: горельєф «Селянин з волами» на будівництво Бессарабського кремля ринку в Києві (1910). «Погруддя товарища» (1911).

ТЕРЕНСЬКИЙ Микола (1723—90)—укр. живописець з с. Переходькаї поб. Перемишля (тепер Підкамин, Польща). 1753 у костелі с. Дубечького (Польща) намалював груповий портрет сім’ї засновників костелу Яну та Анні Красніцьких на тлі пейзажу.


А. Дворцевичко.


ТИМФЕСЕВ Федір Герасимович (20.V (1.VI) 1821, Харків — після 1873, Полта- ва) — укр. драматург, актор, архітектур. Закін. 1845 Харків. ун-т. Працював архітектором у Харкові, з 1856 — міський архітектор Полтави. У 40—60-ті роки став відомим за виконання різних грав у п'єсах О. Шекспіра, П. Катерині та ін. — актор драматиз. вір. "Ходить гарбуз по городу" та драми "Охрим на ярмарці" (1850—1), яка йшла у сценах України. П. Лобос.

ТИМОФІЙ (критптоніми — Т. П., Т. Т., псевд. — Тимофій Петрович; ?—?) — укр. гравер 1-ї пол. 17 ст. Прикрасив граворами на дереві видання друкарні Києво-Печерської лаври: «Бесіди Іоанна Златоуста на 14 послань св. апостола» (1623) і «Бесіди Іоанна Златоуста на діяння св. апостола» (1624).


ТИМОЩУК Адамович Петро композитор (06.02.1936, с. Первомайське, тепер Криворізького р-ну Дніпропетр. обл.) — укр. композитор, н. а. УРСР з 1963. Закінчив Київ. консерваторію. Твори: опери, ораторії, камерні та симфонічні роботи.


ТИМЧУКІ


ТОБИЛІВЧІ Іван Карпович (1845—1907) — дияч Карпенко-Карпюка.


Г. Гаміл. [12.IV 1761, Берн — 23.VIII (4.IX) 1813, Петербург] — рос. архітектор, представник класицизму, акад. петерб. АМ з 1800, професор з 1810. За похованням француз. Навч. з 90-х рр. 18 ст. в париз. АМ та в Римі. На Україні за його проектами споруджено колону Слави у Полтаві (1805—11, за участю скульптора Ф. Щедрина), театр (1804—09, не зберігся) і госпіталь в Одесі (1806—21, тепер клініка мед. ін-ту), надгробок О. П. Румянцева-Задунайського в Одесі (онщина, відкрито 1921, не зберігся), Вид.: Оцінок Г. Архітектор Томон (1950).


ТОМАШЕВСЬКИЙ Маргіс [?—?] — укр. архітектор кін. 17 ст. Разом з Й. Балтісом 1684—92 будував Пре- ображенський собор Міжнародного монастиря побл. м. Лубен (тепер Полтав. обл.). Собор було відновлено після аварії склепіння 1728 та пожеж 1734 і 1735, коли було змінено верхні й виконано багато декор. оздобу фасад.


ТОРБАВ Дмитро Григорович (25.Х 1877, Мелитопольський повіт, тепер Запорізька обл.—?), рос. архітектор. Закін. 1908 петерб. А.М. Працював в Кієві та Харкові. У Києві брав участь у спорудженні проектів л. Зенцера прибудови будинку Б. Мороза на вул. Володимирській № 61/11 (1910), торгового дому I. Закса на вул. Хрещатик № 6 (тепер адм. споруда, 1910-13), комплексу споруд Товариства швидкої медичної допомоги на вул. Рейтарський № 22 (тепер лікарня № 24, 1912-14).


ТРУСІЦЬКИЙ Сила Михайлович (?—?) — укр. різьбяр і живописець-монументаліст кін. 17 — пом. 18 ст. Син ремісника-зотарі в з. Заріччя. З кін. 17 ст. працював у Білій. Б. 1719 приїхав до Києва для роботи над іконостасом Успенського собору Києво-Печерської лаври. 1732—40 у Смоленській разом з арх. І. Шеделем створив різьбленій іконостас для Успенського собору у стилі укр. бароко (зберігся підіпіс майстра), в 70-х рр. — іконостас для Свірської (Михайлівської) церкви.

ТРУСІЦЬКИЙ Василь Федорович (бл. 1740, Іванівська слобода Бел. — бл. 1810, Петербург) — рос. і укр. співак, гусляр. Збирач рос. і укр. народ. пісень. Освіту здобув у Глухівській сільській школі, де навч. гри на скрипці, гуслях і бандурах. З 1761 був співаком і гуслярем. 1766 — камер-гусляр при царському дворі в Петербурзі. Автор першого друкованої нотної піснівки (ч. 1—4, 1776—95), до якої ввійшло 13 укр. пісень, перекладої жертвіваних («Ой, кричче, кричче та чоренький ворв», «Ой коли я пруджус люблю», «Ой, гай, гай, гай, гай, зелененький», «Ой, посела мене ма-
ти», «І на місті була» та ін.), фр. варіацій на теми рос. народні пісні. Тв. Т. опубл. у зб. «Збірня російських простих пісень з нотами» (ч. 1—4, 1953).


половичого хору. З 1827 — учителю співу
Придворної співачкої капели в Петер-
бурзі. Автор численних хорів і гармо-
нізацій старовинних церк. наспівів.
В «Автобіографії» залишив спогади про
А. Веделя.
ТУРЧЕНКО Юрій Якович (7.XI 1923, 
с. Жуков, тепер Полтав. обл.) — укр.
мистецтвознавець і графік, доктор
мистецтвознавства з 1965. Закін.
1960 Київ. ун-т, де пізніше викладав
професором (з 1969). У 1956—74 — в ІМФЕ.
Праці: «М. І. Муратко», «Київська
різьбяра школа» (обидва — 1956), 
«Українська радянська графіка» (1957, 
у співавт.), «Питання художньої осві-
ти» (1959), «Портрети українських
композиторів О. Слащовна» (1961), 
«Українська доживотня реалістична
графіка» (1961), у співавт.), 
«Український естамп» (1964). Автор
граф. тв. із зображеннях архіт.
споруд, з 1974 — у Франції. Держ.
пр. УРСР, 1971.
ТУРЧЕНКО Василь Іванович (1864 — 
25.VII 1939) — укр. розібір і будівниц.
чч. Жив і працював у с. Лугу. Тв. на 
головному архіт."колонії" південно-
го відділу в Надвірняні (1932); 
іконостаси і інтер'єри в церквах сіл 
Яблунці (1895—1904), Майданці (1932), 
Стрибок (1930—32), Луга (1912—39), 
Вороти (1936—38), він — тепер Івано-
Франк. обл. Іконостаси оздоблені різьб.
ленням, барельєфами та кружельно
скульптурою.
ТУРКИН Йогір Васильович (11.IV 
1938, с. Залужки Закарп. обл.) — укр.
хоровий диригент, з. д. м. Україна з 
З 1963 — худож. керівник хорової 
нар. хорової капели вчителів Мукачева. 
Р-ну. Организатор-директор першої 
на Закарпатті дит. школи мистецтв 
пед. ун-ту. Автор аранжував вар.
пісень для хору.
ТУТКОВСЬКИЙ Михаил Аполлонович 
муз. діяч, піаніст, композитор, педа-
гог. Герой Пр. (1924). Закін. 1880 
муз. учище Києв. відділення РМГта 
(у В. Пухальського), 10 років викладав 
піаніст. Як піаніст брав участь у симф.
і камерних концертах т-ва. 1881 
екстенсій склад іспити в Петер-
бурсі. Консерваторії на звання вільного 
мистця, Професор Київконсерваторії 
(1920—23) і Держ. муц. технікуму 
(1923—29). Заснував 1893 у Києві муц.
школу, якій якіс. філ. вели М. Ли-
сенко, Л. Парашенко, В. Пухальський,
С. Короткевич, клас скрипки — В. Ко-
ханський, Д. Бертьє; був клас віолонче-
ді; спів викладали О. Сантагано-Горла-
кова, Н. Нолле, Є. Рябов, Г. Гандоль-
фі. Серед учнів школи — М. Донець,
В. Городницький, А. Ревуцький, Є. Азір-
ський, та ін. ІСУЛьул до 1931. Тв. — опера 
«Буйний вітер», симф., камерно-
інструмент., хор. музика. Автор підручни-
ка по вивченню гармонії (1905).
ТУТУЧЕНКО Семен Павлович (20.I 
(2.II) 1913, с. Решети, тепер Новосіб.
1940 Моск. арх. ін-т. Споруди: житл.
будинки на ул. Осипова (1950) та Пуш.
скійський (1953) у Києві, житла, буд.
ники у Севастополі (1953—55); відбудова 
панорами «Оборона Севастополя в 
1854—55 рр.» (1954, у співавт.), 
будинок ур. в Кишиневі (1962, у 
співавт.), арх. частини до пам'ятни
ків — «Герої Сумщини» в Сумах 
(1967), «Партизан-командир» у 
Яречі (1969), С. Косача в Путивлі 
(1971), всі — у співавторстві.
ТУТУЛАНА Галина Опанасівна (14.X 
1933, Новосіб. обл.) — укр. поетка 
(мешко-сопідпис), Н.СРСР з 1960. 
Закін. 1960 Львів. консерваторію. 
З 1961 — в Київ. т-ру опери т балету. 
З 1981 — викладач Київ. консерваторії 
(тепер Над. муц. академія; з 1989 — 
професор). Партії: НС нед. («Тарас 
Бульба» Лисенка), Соломія («Богдан 
Хмельницький» Димитрович), Марфа 
(«Хованщина» Мусоргського), Любіна 
(«Царева варвара» Пісемського-Кор.
сакова), Кармен (однойч. опери Біє). 
Виступає як камерна співачка.
ТУШИЦьКА Марія (4.X 1897, с. Зба-
раж, Галичина — 29.VIII 1943, Прага) — 
укр. живописець і скульптор. Навч.
у Львів. художньо-пром. школі, закін.
1945 Укр. академію пластичного 
мистецтва у Празі (педагог І. Кульєць). 
Автор пейзажів, зокрема із зображеннями 
Карпат, жанр. полотен, натюрмортів, 
декоративів до вистав Укр. т-ру в Уж.
городі, скульптур портретів К. Грабаря, 
А. Волошину та ін.
ТУШЯЩА Матвійович (15.VIII 
1922, м. Глухів) — укр. співачка. 
Уч-во Сум. обл. — 1.III 1994, Харків — 
укр. архітектор, з. арх. УСРСР з 1970. 
Закін. 1951 Харків. інж. буд.-ін-т (з 
1966 — його викладач). Споруди у містах 
Дружківка Донець. обл. (1962), Чугуєв 
та Золочів Харків. обл. (1954), Крипів 
Дніпроп. обл. (1964—66); арх. план 
(1954, у співавт.) та проекти мікрорай
онів Харкова (Салтовський та ін., 
1967—76).
ТЮТЮННИК Василь Самович (12/24.III 
1860, Самара — 24.V 1924, Москва) — 
рос. співак (бас) і режисер. За поход-

ТЮХА

женням українців. Зак. 1886 Моск.
консерватор. 1886—88 — в Маріїнському
(Петербург), 1888—1912 — у
Великому (Москва) т-рах. 1903—10 —
гол. режисер Великого т-ра. 1920—
27 — професор Моск. консерваторії.

ТЮХА Іван Андрійович (20.11.1920,
с. Власівка Барышівського р-ну Київ.
обл.) — учр. живописець, з. х. України
з 1995. Зак. 1952 Київ. худож. ін-т пе-
дагогії В. Костецького, і. Шитьмана. Тв.:
«Море» (1978), «На кордоні трьох
республік» (Спогади про хатину (обидва —
1961), «На Азовському морі» (1982),

ТЯТЮ Борис Хомич (10[23].III 1904,
Харків — 18.II 1964, Львів) — учр. режи-
сер, педагог, н. а. УРСР з 1954. Зак. 1923
Київ. муз.-драм. ін-т ім. М. В. Лиси-
ченка, 1926 — режисерську лаборато-
рію т-ру «Березаль», працював у цьо-
му т-рі. Учень Леса Курбаса. Був
режисером у т-рах Дніпропетровська,
Дніпропетервськ, Одеси. 1948—
65 — гол. режисер Львів. учр. драм.
т-ру ім. М. Заньковецької. Вистави:
«Жакерія» за П. Моріме (1925), «Дядя
Василь» А. Чехова (1953), «Сон нічна
Святослої» А. Франка (1954), «Гамлет»
У. Шекспіра (1957), «Ім’я» І. Кочерги
(1962). На кіностудії «Українськийфільм»
поставив фільми: «Охоронець музею»
(1930), «Фата Моргана» (1931), «Вирішальні
старт» (1933). Викладав у драм.
студіях т-ру «Березаль» (1926—
29), Львів. учр. драм. т-ру ім. М. Зань-
ковецької (1946—52; серед учнів —
А. Каширова, Б. Козак, Б. Стукал). На
ролі спогадів про Лесь Курбаса —
«Людиною він був у всьому...» (опубл.
1964). Вид.: Сидоренко З. Борис Тято

УВАРОВ Микола Митрофанович
(1861, м. Богодухів, тепер Харків.
обл. — ?) — учр. живописець. Навч. у
Харків. рисувальних школі (до 1882)
та петерб. АМ (1882—90). Брав участь
в оздобленні будинку Полтав. губ.
земства (1903—06). Автор картин на
істор. сюжеті, графічних тв. (сатирич.
них малюнків на біблійні теми).

УВАРОВ Олексій Сергійович (28.11
(12.II) 1825 — 29.XII 1883 (10.I) 1844) —
рос. археолог, почер. член Петерб. АН
з 1857, граф. Зак. 1845. Петерб. ун.
. Досліджував античні пам’ятки на ПД
Україні (Ольва, Херсонес, Скіфський
Неполь). Автор «Дослідження про
старожитності Південної Росії та "ере-
гії Чорного моря"» (т. 1—2, 1851—56).

УДАН Євген Тимофійович (11.IV 1937,
Донецьк) — учр. графік, з. х. УРСР
ін-т ім. І. Федорів. Інтр. в Терноп.
пол. Тв.: оформлення та іл. до книжок
«Народні пісні в записах Івана Фран-
ка» (1966), «Георгій Лобинський», «Казки
Буковини — казки Верховини» (обидва —
1968), станкові — «Ламірава», «Ініціа-
ти» (обидва — 1971), «Стрийський
парк» (1976), «Олексианський замок»
(1978), «Гоголь. Маленька сніданок»
(1978), «Оліся Сівогубська» (1989),
«Пам’ятки України» (1970—95); «Про
Сонце, Місяць, вітер та дві чарівних
коней» (1994).

УДОВЕНКО Лев Володимирович
(19.VIII 1932, Київ) — учр. кінорежис-
сер, з. д. м. УРСР з 1969. Зак. Київ.
кіноін-т «Київфільм» з 1954 — акторський,
1959 — режисерський (у М. Верханцького) ф-ти.
З 1959 — на Київ. кіностудії наук.
попул. фільм. Фільми: «Наша Україна»
(1960), «Лесь Українка» (1968),
«Роздуми про сучасників» (1969), «Ха-
та нашого роду» (1970), «Дорогою віку»
(1974), «Курсы відкриті для громадян»
(1978), «Ріки впадають у майбутнє»
(1979), «Ім’я на фоцелях» (1983),
«Не сотвори жесно попелу» (1987),
«Не губи дрібно життя» (1988), «А прав-
да зробить Вас вільнішими» (1989), «Від-
роджуємося» (1990), «Дево родо Українки на сілі» (обидва —
1991), «Святиня Київ наш великий»,
«Мій синьй старче» (обидва — 1992),
по три фільми у циклах «Невідома Україна»

УЖВІЙ Наталія Михайлівна
(27.VII 1878, п. Любавич, тепер Волин.
актірув., н. а. СРСР з 1944. Герой Соц.
Праці (1974). З 1918 брала участь у виставках
аматор. драм. групи в м. Золотоноші
(тепер Черкаси. обл.), який 1922 було
перетворено на перегружений т-р при
Наркомі СРСР. 1922—28 — актірка
Першого т-ру Укр. Рад. Республіки ім.
Шевченка в Києві, 1925—26 — Одесе.
драматич. 1926—36 — т-ру «Березаль» (з 1935 — Харків. учр. драм. т-р
ім. І. Г. Шевченка). З 1936 — у Київ.
крив. драм. т-рім. І. Франка. 1934—
71 — голова Укр. театр. т-ва. Ролі:
Оксана («Гайдамаки» за Шевченком),
Маклена («Маклена Граса» Куліша),


УШАКЕВІЧ Василь (17—29.II — 17—29.IX 1894—1895, с. Павлівка — 17—29.IX 1894—1895, с. Павлівка) — укр. гравер. Рекз. 2—1 пол. 17 жовт. 1894—1895 ст. Працював у Львові. Тв.: гравюри до видань «Триоль львівський» (1863), «Аристократ» (1885), «Триоль постна» (1877) та ін. ЮШКАРОВ Анатолій Федорович (5.II 1928, Львів — рос. і укр. діригент,


ФЕДІР з ВІШНИ (?) — живописець, 16 — поч. 17 ст. Автор ікон «Успіння» з б. Борисполівського Львівщ. (1608).


ФЕДОРОК (Федорек. Федорок, ?—?) — укр. будівничий 15 ст. Імовірно, родом з Галичини. Будував фортецю у Акермані (тепер м. Білгород-Дністровський, 1438—54).


ФЕДЬКОВИЧ


Соліст Львів. з 1979 — Київ. (тепер Нац. опера) опер. т-рів. Парти: Андрій («Запорожці за Дунайм» Гулака-Артемовського), Козак («На русахич великихь» Леонтовича), Андрій Хованський («Хованщина» Мусоргського), Едгар («Любовь к Ламберту» Доніцеті), Пінкерто («Мадам Баттерфляй» Пуччині) та ін.

ФЕДУСКО (Федосій) із Самбора (?—?) — укр. живописець 16 ст. Родом з Галичини. Майстр іконостасів і зображень. У малюнку вживав модернізм (1579), яку написав в с. Іванівці на Волині.


ФЕЛЬДМЕЙЕР Фердинанд (19.IV 1847 — ?) — австр. архітектор. Навч. у Мюнхені. З 1872 працював з арх. Г. Гельмером, разом з яким заснував у Відні фірму «Фельнер і Гельмер», широко відому буд-вом т-ря. Споруди у Україні: оперний т-р в Одесі (1884—87, споруджував арх. Ф. Ганзіківський) і т-р у Чернівцях (1904—05), картинна галерея в Одесі (1897), казино у Львові (1896, тепер Будинок вчених).


ФЕСІНГЕР Севастиян (? — 1768) — укр. скульптор-монументаліст і різьбяр по дереву. Тв.: кім'яні статуї на фасадах костелів у с. Підгірях (тепер Львів. обл.), домініканського та Марії Магдалини у Львові; можливо, 4 лицарські статуї, що були частиною пізнішого каталога магната Йосипа Потоцького (1751).

ФЕТІСОВ Петро Павлович (1877—?) — рос. архітектор. Закін. 1907 петерб. АМ. Широко використовував у творчості форми нар. дерев. арх.-ри (у Дніпропетровську — будинок М. Хренникова на розі проспекту К. Маркса і уул. Леніна, 1910—12, пізніше будинок заїшов зміни, тепер готель «Україна»).


ФІШЕНКО Михайло Михайлович (6.V 1936, м. Дятьково, тепер Брян. обл.) —
ФЛАШЕНКИ


ФІЛАПОВІЧ Іван (?—?) — укр. гравер. 18 ст. Працював у Львові між 1745 і 1763. Тв.: іл. до літин. видання «Іфіки ісполятики» (1760), портрет I. Сапєги, оздоблений орнаментом у стилі рококо.

ФІЛІМОНОВ Лаврентій (Пухальський Лаврентій (? — 1610)) — укр. живописець. Жив у Львові. Ймовірно, автор гравюр з зображенням святила Луки в «Апостолі», виданому у Львові: 1574 I. Федоровим, медальєнів і надгроб- ків, виконаних у класичних тради- ціях.


Автор наук. досліджень, зокрема, з скульптури та бібліям антароктика декоративного різьблення в архітектурі стародавнього Галичин. Вид.: Михайло Фітігіль. Каталог (1989).

ФІТІСЬКИЙ Никон (?) — укр. гравер. 18 ст. Працював у Черніго- ві. Тв.: гравюри до «Алфавіту» (1705) та ін. «Богородиця, діво» I. Максимо- вича (1707).


ФІЛАТІВ Михайлівич (? — 1804, м. Холм, тепер Хема, Польща) — укр. скульп- тор. Працював у галузі декор. різьблен- ня, виконував стації з каменю і дере- ва. До 1777 жив і працював у Львові, 1777—1804 — у Холмі. Разом з С. Ска- гевським виконав зовн. і внутр. скульпту (одобрений собору св. Юра у Львові (2 кам’яні брами на подвір’ї перед собором; держ. стації Аронра й Мелхісонського в великом вівтарі). Себе ред. тв. — 6 дерев. постать з церкви василивського монастиря в Бучачі, т. з. група «Архіпелага» у вел. вівтари Успенської церкви у Львові.


ФІПІЕНКИ — укр. композитори; батько й син Аракдії Дмитрович Ф.


ФІМЕНКО Микола Олександрович (25.12.1894, Ростов-на-Дону — 8.X 1961, Нью-Йорк) — укр. композиц-


ФРАНКЕ Андрій (Франка; ?—?) — укр. ліричник 17 ст. Працював у Львові в міськ. людській. Тв.: дзвін (1643), дзвін з Підкамени (театр Льв. обл., 1654). Мортира (1664).

ФРАНКЕ Каспар (Франків; ?—?) — ліричник 17 ст. Працював у Львові. Тв.: стаття архітектури Михайла, відділба 1638 для порталу Львів. арсеналу.

ФРАНЦУЗ


ФРАНЦУЗ Олена Іосипівна (6.XI 1925, с. Березнівка, тепер у складі смт Ярмолинець Хмельниць. обл.) — укр. ху-


драм. т-р (1958), Центр. критич. ринок у Києві (1959), ін. корпус Київ. ін-ту електрозаварювання ім. Є. О. Патона.

НАН України (1975).


1968).


композитор, піаніст, педагог, з. д. м. РРФСР з 1944. Навч. 1918—21 у Києв. консерваторії. Закін. 1924. Петрог. консерваторію, відділ викладач Київ. муз.-

драм. ін-ту ім. М. В. Лисенка, консерваторії, муз. шкіл. Тв.: опера «Інкі-Булат Батор» (1940), оперетта «Повернись, прикарпатівка» (1932), концерт для фп. з оркестром (1929), хори («Народи йдуть на сл. П. Тичинин), пісні, траї

укр. нар. пісні для вока. тру.".

ФРОЛОВ Олександр Іванович (11.X 1944, Вінниця) — укр. оператор і кіношкі. Закін. 1957, Київ. театр.


ву. Тв.: декор, тарлів, полючкі для посу, овісі, орнамент; скульптура малых форм («Казка про рибака і рибку», «Русалка і Людмила», «Казка про царя Салтана», «Йоршис»). Вид.: Апаш В. Полтавські різьбярі Яків Халабудний, Василь Гарбуз (1937).


В. Кочак.


О. Сидоренко.


ХАЮСТОВ Павло Прокопович (21(14).XI 1882, с. Шариновської Томської губ.—


ХВОЙКА (Хвойко) Вікентій Віachesлавович (1850, с. Семені, Чехо-Словаччина — 20.X. 2.XI 1914, Київ) — укр. археолог. За походженням чех. 1876 приїхав до Росії, жив у Києві. 1893—1903 досліджував Київську стежку. У 1904 відкрив перші пам'ятки трипільської культури в Середньому Правдігор'ї. Вивчав пам'ятки бронзового віку, городища і кургани січкового часу, а також пам'ятки сх. слов'ян 7—10 ст. Київ. Руси (василем із Києва, розкопи на гробницях Київського та Стародубського). Був одним з засновників (1899) Київ. міськ. музею старовин і мистецтв (тепер Над. музей історії України).}


Дипропетровську, Кіроврад, Черкасах, Угорщині, збірку письм "Співся Кіроврада", "Співся Черкасія", "Народні письмі на слова Т. Г. Шевченка".

**ХМЕЛЬЦІЙський Йосип Целестинович (1849–1924) — укр. фотограф-художник. З 1875 (за ін. даними — з 1880) працював у Польщі. Мав власне фотоателье, яке на той час було одним з найкращих у Росії. Роботи Х.: серії поштових листів "Тисяча Малоросії", "Красици Татарських", фотоальбом "Гоголь на Батківщині", "Земельський Сумський". У нього знаймалися В. Короленко, П. Маринин, Г. Масюкович, М. Сквілко, сьогодення, а також велика група діячів культури, що працювали 1903 на відкритті пам'ятника І. Котляревському (Л. Українця, М. Юсюкінський, Г. Ховчинсько, В. Стефаненко, О. Пчілка, М. Старицький, В. Саміленко та ін.).


**ХМЕЛЬНИЦЬКИЙ Микола Іванович (21.22.VII 1791, Петербург — 9.20.IX 1845, там же) — н.х. Прабудовник. Автор п'єс "Сія земля, або Заміна нареченої" (у співавт. з О. Грибоедовим і О. Шаховським), "Зінько Богдан Хмельницький". Перекладав комедії Ж.-Б. Мольєра.


ХОТИНЮК

Сулелейман («Роксолана»; 1995—96, обидав — «Укрелефільм»)


ВІЛЬСЬ" для голосу з оркестром (1975); хори, романси, пісні, зокрема, на слова євр. поетів, музику до театр. вистав та кінофільм.


ЦИБУЛЬНИК Сулахів Мойсеївич (25.VI 1913, м. Овруч, тепер Житомир. обл.) — укр. кінорежисер. Після закін. 1937 Київ. кіноінституту — на Київ.

ЦИМІДАНОВ


ЦИМІДАНОВ


ЧЕЛЯНСЬКИЙ Людвік Вітцеслав (17.VIII 1870, Віленськ — 27.X 1931, Прага) — чесний дипломат і композитор. Зак. 1991 учителський ін-т. Навч. 1892—94 в Празькій консерваторії. з 1895 — дипломат в Польщі, Загреба, Празі. 1900 на відкритті Львів. опери, дійшов оперою «Якво» В. Бальського за участю О. Михайлу та Я. Валковича. Організатор і керівник оркестру і опери у Львові, горніму директору і композитору. Зак. 1902—04 симф. і академічні оркестри Львова, філармонії, де вперше виконав «Лігії» С. Людвіка. Виступав з хором і ансамблем «Волинь» (виконував т. М. Лисенка, С. Людвіка, з С. Крушельницьким, О. Михайлою.停工1 904 в Італії, був запрошен в оркестр на літній сезон до Рио-де-Жанейро, в містах Росії. Сезон 1905—06 — у Львові, Львові, у Празі, Парижі, Нью-Йорку, Бруклен. Тв.: опера «Камілла» (1897), симфонії, симфоніі, опери, увертюри, хори т. т.; учасник академічного європейця «Дицяча» М. Мусоргського.


ЧЕН-БАО Хуа (2.V 1937, м. Пекін, КНР) — кит. т.-п. укр. композитор. Зак. 1972 Новосіб. ін-т симфонії. Сезон 1962 жив в КНР; в період «культурної революції» зазнав переслідувань, емігрував до СРСР. з 1962 працює викладачем Балхасарського університету. Тв.: 6 прелюдій для фп., концерт для віо-
лончелі з оркестром, свого для фп., 16 тувинських нар. пісень в обробці для голосу і симфонич. оркестру, 10 прелудій для фп., для скрипки, концерті для голосу, віолончелі, флейти (всі — з симфонич. оркестром).


М. Лобінський.

ЧЕРЕШНЬОВСЬКИЙ Михайло (5.III 1913, с. Сестринка поблизу Борівка — Польща) — укр. скульптор. Навч. в Київ. кін. худож. пром. школі, у Краківському худож. ін-ту ім. Й. Чехова. Після 2-ї світової війни — в Нью-Йорку. Тв.: пам'ятники А. Україниці в Клайпеді (США), Торонто (Канада); «Мадона», «Портрет Трухима»; «Вечна євтапії».

ЧЕРНИКО Іван Іванович (9[22].VII 1908, с. Деньги, тепер Черкас. обл.—6.X 1948, Ашгабат) — укр. та туркмен. живописець, з. д. м. Тюрк. РСР з 1944. Навч. в Київ. худож. ін-ті (у Ф. Кравченка та В. Пальмова). З 1933 жив в Ашгабаті. 1933—40 відійняв у Туркм. худож. учи. Тв.: «Кузня» (1928), «Підпілля друкарень в Аш-Хабаді» (1940), «Джигит» (1944—46); портрети.


М. Шура.


ЧЕРКАШИН Роман Олексійович (3.III 1906, м. Старокостянтинів, тепер Хмельницький, обла.—7.XI 1943, Харків) — укр. актор, режисер, педагог,
ЧЕРНОВИ


Вид.: Народна артистка СРСР Лідія Чернишова (1978).


ЧЕРНУХА


ЧЕРНИШЕВСЬЬЯ́Н Михайло (? — ?) — укр. гравер по дереву 18 ст. Виконував і з церк. київ. що друкувалися в Чернігів. друкарнях. ЧЕРНИШЕВСЬКИЙ Акінь (? — ?) — укр. майстер худож. ткацтва 1-ї пол. 19 ст. Працював в Києві. Виготовляв тканини, оздоблював вибійками з великих малянок, що імітували парчу. Започаткував своєрідний напрям декор. вибійки.


ЧЕСТАХІВСЬКИЙ Григорій Миколайович (1820, Херсон. губ. — 1893, с. Качанівка, тепер с-це Черніг. обл.) — укр. художник. Автор спогадів про Т. Шевченка. Супроводив труну з його пахом з Петербургу до Києва. Був одним з ініціаторів поховання поета на Чернечій горі поблизу Канева. Залишився в Києві і після похорону, даб зав пропорядкування могили. Зробив опис малянок, офортів і речей Т. Шевченка. Власник частини його малянок. За зв'язки з селянами, чинностями грец. т. т. Козаків та ін. прогрес. ліри поліції примусила Ч. виїхати з України. Згодом Тарасовські запросили його в Качанівку. Похований у високій могилі, що була насипана в Качанівському парку на честь Т. Шевченка. Тв.: «Могила Т. Г. Шевченка на Смілянському кладовищі», «Труна Т. Г. Шевченка на пароплаві в дорозі до м. Канева», «Селень біля труни Т. Г. Шевченка» (всі — 1861).

ЧЕХОВ Антон Павлович (17(29).I 1860, Татарогор — 2(15).V 1904, Баден-Вайлур, Німеччина, похований у Москві) — рос. письменник. Закін. 1884 мед. ун-т Москви. С. 1892 жив у м. Мєляхі (тепер м. Чехов Москов. обл.), з 1896 — в Ялті. Життя творчість Ч. тис-


ЧИЩКОВСЬКИЙ Теодій (бл. 1800—1841, Львів) — укр. живописець. Спец. худож. освіти не мав. Жив у с. Печеніжках (тепер смт Печеніжок Івано-Фр. обл.). 1840 переїхав до Львова, де заробляв на життя численними малюнками, які продавав пам'ятки архівної Львова, виконаними аквареллю. Мав прох. худож.-документ. значення.


ЧОРИНЬ Михайло Кириломич (26.XI 1911, м. Богодухів, тепер Харків. обл.— 12.VII 1985, Київ) — укр. кінооператор, з. м. УРСР з 1957. Закін. 1937 Київ. кіноінститут. З 1932 працює в Києв. кіноінституті. З 1968 виїзд у Київ. театр. ін-т. Фільми: "В мирні дні" (1951), "Далеко від Батьківщини"


ЧОРНИК Андрій (14.XII 1913, с. Тетіїв, тепер Бродівського р-ну Львів. обл.) — укр. художник. Навчався в худож. шкілі О. Новаківського у Льво-


**ШАМАТОВ Світозар Орестович (?, Осташов, тепер Твер. обл.) — укр. різьб. 1752 відкрив в Охтирці (тепер Сум. обл.) власну майстерню, в якій разом з підмастерьми створив іконостаси для соборів Охтирського (1755—60), Мгарського поблизу Лубен (1762—65), Лохвицького (1765—70), Полтавського (1772) монастирів; різьблений іконостас і статуї для Іпокрівської церкви в Романах (тепер Сум. обл.; 1768—73) створені на замовлення коштовного Запорізької Січі П. Калнишевського; їхні роботи — статуї для храму в Чоповічах (тепер смт Житомир. обл.; 1774—75).


Р. Плиснєвич.

ШАПОВАЛ


ШАМО — укр. діяч муз. мистецтва; батько, син і племінник. Ігор Наумович.


ШАПОВАЛОВ Лев Миколайович (1871—1957, Москва) — рос. архітектор. Закінч. МУЖСА. Брав участь у буд.-міс. Мос. консерваторії. Споруджував Курской вокзал у Москві. Переїхав до США, де прожив 30 років (догодні час був гал. архітектором міста), склав проекти багатьох дач, віл. санаторіїв, будинків відпоночника, лікарень, школ. Збудував дачу А. П. Чехова та санаторій «Яузар» (тепер ім. А. П. Чехова) в Ятлі.


ШАРАЙ Ганна Григорівна (25.II 1921, м. Канів, тепер Черкас. обл.) — укр. майстер худож. кераміки. Навч. у Н. Федорові та О. Железняка. Тв.: тарілки, вази, миски, свічники, скульптура малого форм (1963—71); керамічні елементи в арх.-спорудах — настінні тарілки в ресторані готелю «Дніпро» (у співавт.), декор. панно в ресторані «Метрополі», орнамент. фіри на станції метро «Нивки», вінця в Києві.


ШАРЕМАНЬ Людвіг Іванович (1788—1845) — рос. архітектор. 1824 створив ряд проєктів, за якими збудовано адм. будинки та для навчальних закладів в Полтаві (ін-т шляхетних дівчат, 1828—


ШЕВЧЕНКО — укр. артисти цирку (дредера, ум'яць, артисти СССР з 1956; післярозвідник). В. Р. Шевченко — режисер СССР з 1956; післярозвідник.


У своїй літ. творчості, зокрема повість- рос. мовної "Музика" (1854— 55) і "Художник" (1856) відображав життя і страждання талановитих митців, які вийшли з кріпакського середовища. Ш. став основоположником критичного реалізму у укр. образотворч. мистецтві. Працював у галузі живопису, графіки, монумент-декор. розпису та скульптури, досконало володів технікою акварелі, олії, офорті, рисунка олівцем і пером. Серед малащних, створених ще до вступу в АМ, порад з акварельними портретами, композиціями на сюжети з античної і давньоруської історії є твір на тему історії України — "Смерть Богдана Хмельницького" (1836—37). Наповнючись в АМ, Ш. зазнав впливу К. Брюллова — портрети, зокрема "Автопортрет" (1840—41), що до поеми "Полтава" О. Пушкіна, композиція "Чигиринська боротьба" (1841), відомого сірій медалі. У картині "Катерина" (1842), "На пасіці" і "Селянська родина" (обидві — 1843) працював відтворення образів селян, 1844 виявив перший випуск серії портретів "Живописна Україна", яку художник задумав як періодичне видання про історію, народ, побут, звичаї, природу та історію пам'ятки України ("Дарі в Чиги- рині 1649 року", "Судна рада", "Казка", "Старости"). Наслідуючи Рембрандта, Ш. захоплювався ефектами світотини, стояв на рівні кращих тогочасних граверів. Працював в Археографічній комісії, 1845—47 подорожував по містах і селях України, малював аквареллю та олівцем архітектуру, міські та сільські пейзажі. Створював три малащних зображень Гуцульського монастиря, малащни "Богданова церква в Суботові" (1845), "Хутір на Україні" (1845—46), "Будинок І. П. Котаревського в Полтаві", "Воздвиженський монастир у Полтаві", "У Седневі", "Коло Седнева", "Чумаки серед могил", "В Решетилівці" та ін. Написав живописні портрети Закревських, Мєвеєвського (всі — 1843). О. Лук'янівка (1845), "Портрет невідомого в бажаний вірші", "Портрет невідомої в бажаній вірші" (обидва — 1845—46), портрет родини Катеринчин (1846), портрети Кейнугові (1847), Гордонеко, І. Лизогуба (обидва — 1846—47). Ш. перший відтворив поетичну похоронну середньозавіт. гір і пустелі, своєрідну красу облачних казахів, з глибоким співчуттям зображав казахів. дітя-жебраків ("Туркменські аби в Каратау"); "Казацька Катя", між 1856 і 1857; "Байтуш" і "Байтуш під вікном", обидві — 1855—56). Шедевром політ. картини Ш.-художника є серія малащень "Притяга про бляхового сина" (1856—57), серед них — "Програвся в картині", "У шишку", "У хлів", "На кладовищі", "Серед розбійників", "Кара колодцю", "У в'язниці" тощо. Кожний з її 8 аркушів е метафорично-символічним образом міколаївської Росії, як якого людина приреченна на страждання й загибель. 1859 за офорт з тв. Рембрандта "Притяга про робітників на винограднику" та І. Соколова "Пряжала Ш. здобув звання "підзначеного в академії", 1860 за офорт з тв. К. Брюллова та автопортрети — академіка гра- вюрі. Серед офортів Ш. є стара "Крестьянка" ("Манінський сад", 1859), "Жарове сидіння" ("Старість на кладовищі", "Сама собі в своїй господі", обидва — 1859), 4 автопортрети, що відзначаються псих. глибиною і віртуозністю стилю. Створив портрети М. Лазаревського, М. Сверцова, М. О. та М. В. Максимовича, А. Лазаревської (всі — 1859), Ф. Бруні, Ф. Масловського (обидва — 1860), П. Клодта, І. Горностаєва (обидва — 1861), А. Н. та ін. За час особливої подорожі на Україну (1859) виконав пейзажи "В Лощині", "Коло Ка- нова", "В Корсуні", "В Черкасах". У драматург. спадщині Ш. — драма "Назар Стадоля" (1842) та незавершена трагедія "Нікита Гайдай" (1841). Вели- ку сценічну історію мають його поєди тв. в переробці ін. авторів. За поемами Ш. "Невольник" і "Пітерівна" створено однією драмами М. Кропивницького, за поемою "Іваномик- ки" п'єсу "Маті-найкав" (1843), "М. Ток- чинського, оперу "Наймикки" М. Верні- ківського, за поемою "Катерина" — однією мелодрамами М. Аракса та драмами І. Пухальського, В. Лемеша, Я. Мамонтова. Сценічне втілення дистанцій поеми "Сотник" (опера "Пан сотник" Г. Козаченка), "Марина" (однією опе- рою Г. Жуковського) і драми М. Запрудноїго. За мотивами поем Ш. створено драму "Іван Гус" Леся Курбаса і Г. Юра, "Війна" В. Василька і ін. Написали В. Костенко, Г. Киреєва, М. Токчинського, А. Мамонтова, І. Пухальського, В. Лемеша, К. Кузелів. Опери "Олекса" В. Головко та ін. За мотива- ми "Назар Стадоля" створено однією оперою К. Даниленка. Образи поезії Ш. відображалися в творчості художників і скульпторів, зокрема І. Реша, І. Крамського, О. Сєвського, І. Кравцера, Ю. Севського, М. Маніжера, І. Івановича. Муз. ШЕВЧЕНКО
ШЕВЧІК

тв. на сюжет Ш. створив також М. Лисенко, Г. Глайдж, Д. Кріжановський, Я. Штепнік, К. Стеценко, П. Німпільський, С. Людкевич, Г. Майборода, рос. композитор — М. Мурзинський, П. Чайковський, С. Рахманінов, Р. Глішер. Інсценаціоновані тв. поета ставили режисери Лесь Курбас, Г. Іва, В. Василько, Б. Романівчук, О. Сердюк, В. Грищенко, Ф. Стрітен та ін.; екра
ШЕВЧУК Валерій Олександрович (20. VIII 1939, м. Житомир) — укр. про-
зак, кіносценарист, драматург, з. д. культури Польщі з 1986. Закін.
1963 Київ, ун-т. За сценаріями Ш. пост.
ставлено фільми «Вона чекає його, чекає...» (1973), «Повний свідомий» (1986),
теп» (1986), «Вічній раб» («Птахи з нез.
Держ. премія УРСР ім. Т. Г. Шевченка (1988).
ШЕВЧУК Євгеній Миколайович (31.VIII 1954, Львів) — укр. арх.
кінців, вінниця (1983), забудова бульв.
ару Миру (1984), житл. буд.-к на Київськ.
йій площині (1986), ATC на вул. Лесі Укра.
йинки (1987), всі — у Львові; комплекс міні.
ШЕВЧУК Марія Василівна (12.ІХ 1949, с. Гаї Бродий. р-н Львів.
1971 Львів, кооперат. тех.
нік. З 1978 — в Рівненськ. художньо-вир.
об. музич. акад. з 1994 — викладач
характеру Рівненської ун-ту. Тв.: ві.
шиві жін. і чоловіч. рушники, інтер'є.
р поліської хати у Муз. ін.
тракту архітект. та побуту України (м. Ки.
їв) та ін. П. Лобес.
ШЕВЧУК „Опанас Євгенович (17.ІII 1902, с. Вешенькі, Буковин.
а?) — укр. скульптор. За фахом лікар.
Деняуський час навчався в АМ у Берлі.
(у К. Кольці), Т.: станкову скульпту.
ру «Жебрак» (1925), портрети К. Коль.
ці (1928), М. Іванюка (1957—58), О.
Кобійської (1962—63), Т. Шевченка.
(1963), В. Затовського (1969—70), М.
ШЕДІЙСЬКА Йоганна-Готфрід [1680, Ванда.
тектор. 1713 приїхав у Росію. Працю.
вав у Петербурзі (палац О. Д. Мен.
ського на Васильковому о-ві та ін.), 1729—31 — у Москві. 1731—52 — у К
ївському Народному будинку Київської академії (1732—40), споруджене Велику дзвіницю Києво-Печерської лаври (1731—44),
Гаватович з укр. інтермедіями (1619, Яворів). Після смерті І. Ігору друкар¬

ним прибув М. Свського.

ШЕЙТО Микола Андрійович [9(22).II 1906, с. Глуховка, тепер Гом. обл—

шіднін, ін-т у П. Волокуціні). Тв.: пей-

зажі — "Полудень", "Молотьба" (обидва — 1947), "Берег моря" (1948), "Крим. Вид на Азоват" (1951), "Ранок на березі" (1953), "На виноградниках" (1963), "Біла річка" (1970), "Село" (1979), "Море" (1983). Вид.: Микола Шелютко. Альбом (1976). Микола Ше-


Дніпропетровська Дніпроп. обл.—6.II 1983, Львів] — укр. архітектор (архіт.)

і педагог, з. д. м. УРСР з 1967. Закін.

1940 Львів. консерваторію, відтоді — й викладач. Серед учнів — Б. Базиліку,


ШЕМЕТОВ Микола Іванович (19.ІІІ 1919, Іркутськ) — рос. худож.

ник т-ру, з. д. м. УРСР з 1974. Закін.


«Підлітки цілих за М. Шолоховом» (1964), "Ревізор" М. Горького (1965), "Звільнений Дон Кіхот" А. Луначарського (1973), "Останній строю в. В. Распу-


1942 Харків. ін-т комуністичного буд.-в. Серед споруд: станції Квії.

метрополітену "Вокзальна" (1960, у спав.


ній війни в с. Балонеця Білоцерків.


ав у Київ. худож. ін-т (професор з 1976).


бас соціалістичний" (1973—76), "Донб.

бас у сорочках" (1981), "Партизанська республіка" (1886). "Переможці" (1897), "Крітин Донбасу" (1988, 1991), "Діалог" (1993), серія офортів "Слава

могла кам'яних", "Нічийна земля", "Салют перемоги" (обидва — 1994).

ШЕПА Антон Олексійович (17.IV 1928, с. Підгірне, тепер Закарп. обл.) — укр.

живописець. Закін. 1954 Львів. ін-т прикладного та декоративного мист.

ва (педагог Й. Бокий). Тв.: картини "Карпіївський край" (1966), "Гуцульщина" (1968), "Живицька долина" (1970), "Дов.


те село" (1990), "Голодомор на Украї.

ні" (1992), "Осіння весна" (1993), "Ве.


ця, тепер Львів. обл.—1.XI 1944, Львів) — один з укр. грецо-католицьк.

ї церкви, земенат, доктор юри.

дич. наук з 1888. Закін. 1887 Ягелонського ун-т (Краків). 1901 папа рим.

ський Лев XIII призначив І. митрополіятом Галичини, Львів. архієпископом і Кам'янц-Подільським. Центром. Збір в був рід.

ківських і старовинних книг (1870 по.

мів), які під час виставку Станіславу (тепер Івано-Франківськ). Скуповув.

ав (разом з І. Свєтцівським) і відвідав на реставрацію ікони 15—18 ст. з Галичи.

ни, Волинь, Перемишлянщини й Холм.

щини. На основі цієї збірки 1905 у Львові відкрито Церк. музеї, який 1913.

перейменовано на Над. музеї. Для цього музею на особисті кошти прид.

бав два будинки (1906 і 1911). Викладав 1923—30 курс історії музеїв у худож.

ній школі О. Новакського. Автор.

прати про мист-во ікони "Мої спомини про предмет музеїних зборок" (1931).

Листопадами Ш. були П. Холодний (Старшій), М. Бойчук, М. Сосенко, О. Новакський, О. Курялес, М. Парак.

шук, В. Гаврилюк, С. Гордський, С. Габус-Барвінська, Р. Чорний, М. Мо.

роз та ін. 1937 Ш. виїхав у виїзд.

ця в І. Ідаховський авторські права на 600 тв. з інш. М. Лисенка, серед яких було 2 тв. — авторство опера "Га.

ріса Бульба", "Епіліда", "Різдвяна ніч", оперети "Чорноморця", а також твор.

ри К. Степанка, А. Кошпіна, Я. Сте.

пова, П. Семніці, П. Ніжинського та ін. Збірку М. Лисенка передано у власність Наук. т.-ва ім. Шевченка.

Д. Свєтцівський.

ШЕПЕРІ — укр. діячі культури; брати. Народився в с. Духинка, тепер Зака.


вичина) — режисер, актор, драматург, теат. діяч. Закін. 1930 Працівських ун-т, де з 1927 керував гуртком "Верхо.


ШИБАНОВ Михайло (?—після 1798) — рос. живописець, зачатницький художник побутового жанру. Походив з кріпаків. З 1783 — вільний живописець. Та: «Сія» (1777); портрети Катерини II, О. Дмитрівського-Мамонтова (обидва — 1787, написані в Києві). З 1785—86 написав ікони для Кирило-Методіївського собору в Херсоні (тепер Херсон. краснавч. музей).


ШУКУТРІ Йосип Яківич (1719, Київ — 1791, там же) — укр. живописець. Навчався у Київ. академії. З 1740 мандрував по 3-х. Європі. 1741 за міланським Ш. гравер Швеєв виконав для Київ. академії «Тезиси» з постаттю св. Варвари. З 50-х рр. жив у Києві, маючи ікони на замовлення митрополичого доому, Софійського собору та Києво-Печерської лаври.


ШИМЕНКО Дмитро Іванович (1895, Київ) — укр. живописець. Закінчив 1913 Київ. ін-т. Спільно з К. Шевченком, лідером кол. А. Ф. Мацкевичем (1896—1906) та іншими укр. живописцями.


ШИРЯЕВ Василь Григорович (1795—?) — рос. художник. Походив из кріпаків, був відпущен на волю й записаний у Петербург. Живописний ремісничий цех у 2-й пол. 1828. Навчався в Академії художеств. Твори в бібліот. арк. Студент та в рисувальному класі. В оф. відомостях зазначається в Петербурзі. Був одним з відмінних на його часі майстрів декоративного живопису, виконував внутр. розписи в приватних і громадських спорудах. П. Енгельгардт 1832 закоротків т. Шевченка на чотири роки до Ш. для навчання, щоб мати свого дворового чоловіка. 1836. Шевченко брав участь у розписах Великого, Александрийського та Михайловського т-рів у Петербурзі.

ШІЛАЕ Олександр Якович (1830. Петербург — 14.IX 1897. Київ) — рос. і укр. архітектор. Навч. у Петерб. АМ. і з 1855 — у Берлінському буд. академії, пізніше — в Парижі та Італії. 1855—68 працював у Петербурзі та Нижньому Новгороді. 1869—97 — в Києві. Споруди в Києві: Колегія П. Галаган (1871, тепер Держ. музей л-ри України), біржа (1873, тепер клопотання справами Кабінету міністрів України), муз. училище РТУ (1874). Міська дума (1876; обидва зруйновані під час Вел. війни, війни) та ін. Автор арх. проектів станції, водопровідних башт, фонтанів Київ. водогону (70-і рр.).


ШІЯНІВ Іван Гаврилович (22.IX 1914, с. Опішня, тепер сом. Полтав. обл.) — укр. архітектор. Закін. 1939 жив у Одесі. Автор фігура людини і вітру, а також багатофігуриних композицій з таріток («Бабуся і сміливий кіт», «Квітки»); серія «Музика».
Василь Юрійович III. (1856—1928) та Микола Іосипович ІІІ. (1850—1920). Вибіраючи (луцькі землі, скрийні, столиці, декор. тарелі тощо) заштамповував різьблений орнамент та інкрустував з різновольничого бісеру.


ШУРЕНТ Андрій (бл. 1660 — до 23.IV 1714) — нім. скульптор і архітектор. 1689—93 працював у Берліні, потім у Верхні. Наприкінці 17 ст. його запро-


ШТЕЙМАН


ШТІРНЕРБЕРГ Василь Іванович (12.11
1818, Петербург — 8.XI 1845, Рим) — рос.
і укр. художник. Закінчив 1839 пе.
роб. А. М. Вілкінський 399 житв на
Україні, зокрема в Каховці у Г. Тар.
новськом. Тв.: «Ямарок в Ічняні», «Віт.
ряк у степу» (обидва — 1836), «Пасу.
шок» (1836—37), «Вид на Поділ у Кие.
ві», «Буляцькі селі» (Переправа через
Дніпро під Києвом), «Садиба Г. Тар.
новського в Каховці» (всі — 1837), «Віт.
ряк у степу», «Білий шинук» (обидва —
в 1838). У 1840 зробив фронтіспис до
і-го видання «Кобзаря» Т. Шевчен.
ка і кілька портретів поета. Т. Шевчен.
ко присвятив йому поему «Іван Підкова»
(1839), вірш «На незабуду Штірнебро.
га» (1840), відтворював його образ у пові.
ствах, зокрема «Художник» і «Муз.
икант». Тв.: Пархоменко І. Василь
Штірнеберг (1978).

ШТІЛЬМАН Ілля Нісонович [20.XI
(3.XII) 1902, Київ — 11.VII 1966, там
же] — укр. живописець, з. д. м. УРСР з
1946. Закінчив 1927 Київ. худож. ін.-т (у
М. Бурченка і Ф. Кривченского), з
1933 — його викладач (з 1947 — профе.
сор). Тв.: «Шваці» (1927), серія пей.
зажив «Дніпро осягається в граніт
(1936—37), «Відбовува Дніпрогусть»
(1946), «Колосові нива» (1950), «Гроза»
(1956), «Караван Кіпчаті, Чернеча
гора» (1963), «Абхүнкы» (1965), «Север.
ські далі» (1966).

ШТІГАРЕНКО Андрій Якович [15.X
1902, с. Нові Кайдахи, тепер в складі
Дніпропетровська — 15.XI 1992, Київ] —
укр. композитор, педагог, н. а. СРСР з
чив 1936 Харків. консерваторію (у С. Бога.
тирська). З 1954 — викладач, 1954—
68 — ректор Київ. консерваторії (з
1960 — професор). 1968—89 — голова
правління СКУ. Тв.: вокал, симф. («Ро.
сія», 1968); симф., зокрема — «кантата
Україна моя» (1943), 6 симфоній
(3-я — «Пам’яті товарища», 1965; 4-а —
на», 1979); сонати («Пам’яті Леся Укра.
ринки» 1951; «Молодіжка», 1959); пое.
ма «Пам’яті Кобзаря» (1960); для фп.
з оркестром — сюїта «Партитури з кар.
аконцерт», 1977; «Симфонічні танці»,
1980; камерно-інструмент. ансамбль
(струнний кварта «Вірменські ескізи»,
ри українські танці», 1976); для фп.
— «Пам’яті музикантів» (1960), «Образи»
(1970); хори (сюїта «Шевченкіана»,
1963 та ін.), романси, пісні; музика до
театр вистав і кінофільмів. Держ.
пру СРСР, 1946, 1952. Держ. пр. УРСР
ім. Т. Г. Шевченка, 1974. Вид.: Виногра.
dов Г. Андрій Штогаренко (1973).

ШТІК Володимир Борисович (1868,
м. Славута, тепер Хмельн. обл.— гру.
день 1926, Москва) — укр. і рос. хор.
мейстер і диригент, Герой Радянськ.
їй Союзу (1919). Закінчив Київ. муз.
ін." Працював в кон.
цертів, хормейстером і диригентом в операх і трупах Казан., Саратова, Петербурга. 1917—25 — диригент і голов. хормейстер Харків. опера. Готуває для першої пост.
ановки опери «Тарас Бульба» М. Ли.
сенка (1924). В 1926 — хормейстер Одес.
ської опери та оперної студії В. Немировича-Данченка в Москві.

ШТІКІАЛО Зиновій Павлович (25.V
1920, Бережани, тепер Терноп. обл.
хормейстер-віртуоз, актор. Закінчив 1951 мед.
ін. в Мюнхені. Гри на бандері навч.
рівно. З 1952 — у США. Соліст і чл.
управи Капели бандерістів ім. Т. Г. Шев.
ченка в Детройті. Працював над муз.
ікою, реконструкцією старовинних біблі.
(«Про Іллю Мурамци і Солов’я Розбій.
ника» і ін.). Автор «Кобзарського підручника» (1992), тв. для бандері.
Записував козацькі думи.

ШТІЛЬБОК Валентин Григорович
(14.XI 1931, с. Вікниця, тепер Кировог.
рад. обл.) — укр. архітектор, з. арх.
УРСР з 1982. Закінчив 1956 Київ. худож.
ін. Споруди: готелі — «Тарасова го.
ра» в Каневі (1962), «Турист» у Черка.
сах (1970), «Градецький» у Чернігові
(1983); Подільський критий ринок у
підприєм арх.-зд., зокрема «Архітектурні споруди з висичок» (1979),
Держ. пр. УРСР ім. Т. Г. Шевченка,
1984.

ШТІНЬГІГРИГОРІЙ Максимович (13.II
1941, с. Вербовець, тепер Терноп.
обл.) — укр. літературознавець, кіно.
драматург, канд. філол. наук з 1975. За.
кін. 1967 Дрогобицькій пед. ін.-т. З
1970 — в Ін.-ті літератури им. Т. Шев.
ченка (з 1994 — заступник директора).
Автор кіноцензур: «Чорна рада»
Г. Кокшов), «Приколиця, або Землі пе.
нов» (1994), документ. кіноцензур.
ний «Ой горе тій чайці...» (про І. Мазепу),
«Гомошила Україна» (про Г. Косину)


Вид.: Іван Шуайба. Каталог (1962).


ШУАЙСЕНКО Таня (? — ?) — укр. майстр кераміки навч. 19 — поч. 20 ст. Родом з г. Міських Мілів (тепер Пол-


з 1950 — у Чікало, викладав гру на філ. Тв.: 4 симфонії (остання — за мотивами тв. Т. Шевченка), концерт для філ. з оркестром, 3 тріо, 7 квартетів, 2 сонати для скрипки і філ., хори, романси.


ШУХЕВІЧ Тарас (18.I 1886, Львів — 1951, там же) — укр. піаніст і педагог. Син етнографа В. Шукевича, голови т-в «Українська бесіда» і «Бомб». Закін. 1910 Львів. консерваторію (у В. Курча), а 1914 — муз. академію в Берліні. Виступав як піаніст з 1903. Аккомпаниував на концертах співачок Г. Крушельницької, О. Парахоня, М. Голанському, спільно виступаючи з ви- 
конниками Бережніковим, ісп. Е. Перфевцем, піаністом Р. Савським. 1922—39 — професор ви- 
щого муз. ін-ту ім. М. Лисенка у Львові, згодом Львів. консерваторії (1940—51). 

ЩАВІНСЬКИЙ Василь Олександрович (1868, Київщина — 28.XII 1924, Ленинград) — рос. і укр. мистецтвознавець, колекціонер. Закін. Петерб. технол. ін-т. Жив у Петербурзі. Брав участь у реставрації картин Ермітажу. З 1906 збирав колекції картин Польщі та французьких майстрів, які, за його заповітом, передано до Київ. музею мист- 
в ВУАН (тепер Київ. музей з. т. і сх. мист-ва). Автор статей про образотворчі і взір- 
дівці, збирав історії технічні, зробив засновник та редактор глянцевого журналу «Ща- 
вінський» (1932). 

ЩАСЛИВИЙ Павло (?)—1610) — укр. будівничий. За походженням італійський. З 1582 обирається цехмейстером львів. цеху будівничих. Будував синагогу «Дозвола троянда» (1580—82), спорудив житло будівника та школу єврейців (всі — у Львові). 1592 переїхав до Жовкви (тепер Львів. обл.), де за його проектом споруджено замок (1596—1630) та виготовлено модель кафедрального костелу (1604—09). З 1601 був першим війтових міст.

ЩАСНИЙ Соломон (?)—?) — укр. фольклорист 19 ст. Родом з Галичини. Записував кілька тисяч пісень з Прикарпаття (Коломийського, Стрийського, Сумського і Станиславецького повітів),
найкращі увійшли до зб. «Коломийці і шумки» (1863) з додатком 5 нотних зразків.


ЩЕРБАЦЬКИ — відомі артістичні імена: Єлизавета (на чоловіцькій Ганкевич; 1885, Бориспіль — у оф. співробітник графік. Підприємств у Петербург. у. А. Ауера) і Павлін (у. О. Шевченка) консерваторії. З 1905 виступала з концертами на Україні та в Росії, а також у Відні та Празі. З 1908 — викладач Вишніго муз. ін

туру ім. М. Лисенка у Львові.

ЦЕРБАКОВ


ЮГАСЕВИЧ-СКАЛЯРСЬКИЙ


ШУРОВСЬКИЙ Іван (17 — ?) — тесляр 17 ст. Збудував 1614 дерев. церкву в с. Дузівці, поб. Перемишлях (тепер Пшемиські, Польща). Є найстарішою церквою з візових тривань церкв. з невеликими бічними крилами біля воріт.


ЮЗЕФОВИЧ Корнелій Іванович (17.07 1926, п. Садгорівка, тепер Черніг., — після 1766, м. Глухів, тепер Сум. обл.) — укр. співак і регент. 1741—50 навч. у Київ. академії, де був солістом хору. 1751 очолив хор капелу гетьмана К. Розумовського у Глухові.


ЮРИСОВ Михайло (? — ?) — укр. архітектор 18 ст. Учені і помічники 1. Ф. Мічуріна. Споруди у стилі українського бароко: бурса при Софійському монастирі (1763—67), добудова вікарійської частини Михайлівського собору (1770—75) та будівництво Відділення монас-
тира (1770—75); всі — в Києві, у спів.-від із арх. П. Поповим.


ЮРІВЧІН Михайло (1707 — ?) — укр. ювілей. Жив і працював у Києві. з його робіт відомі карбованиці царських візів з срібла (1748) та справа для престолу в Успенському соборі Києво-Печерської лаври (1751).


ЮРЧАК Ілліна — укр. акторка; подружжя.


ЯБЛОНОВСЬКИЙ
Петро Антонович

ЯВОРНИЦЬКИЙ
Дмітро Іванович

ЯВОРСЬКИЙ
Болеслав Леопольдович


ЯЗЫМИОВСКИЙ Степан (1850—1890, Львов) — польск. скрипач. Навч. у Кракові, з 1872 — у Москве и Парижі. Жив в Львові. Тв.: балет-симфонія композитори «Чума» (1873), композиция на тему казки «Трияць з клоуна» «Скрипаль».

ЯЗИБУЙ Вацлав Григорович (1840—1928, с. Кришечовець, тепер Івано-Франк. обл.—1945, там же) — укр. маєгер різьблення по дереву та мозаїця. Виготовляє декор, тарілки, вази, пляшки, чарки малого розміру та інш. прикрас на інскрустоване коловорот в дереві, металі та бісером. Приіталійчанин з І. Франком та М. Костюковським.


ЯЗИМЕНКО Олександр Георгійович (1878, Ніжин Черніг. обл.—1929, Москв.) — укр. художник. Закінчив 1900 МУЖУСА в Москві. Продовжував навчання (до 1903) в Парижі, у Желізно, до Парижі, до студії С. Круйтакові. 1912—13 і 1919—20 працював в Бельгії та Франції. Після повернення розписував агітвагони, ст. агітплакати, зай-
ЯКУТОВИЧ

ЯКОВИЧ Олександр (1902, Глухів Сум. обл. — 1944, Грац, Австрія) — укр. актор та режисер. Дебютував на сцені в трупі О. Міткевич (1925), працював в трупі Р. Стадник (1926—29), Театрі ім. Білійчака (1930—36), в театрах ім. Котляревського та А. України (1938—1941). В 1942—44 — мистецький керівник Театру ім. Франка в Станиславі. Ролі: Дольче («Облога» Косача), Яффе («Скапур» Мольера), Кулін («Шаріока» Барчіна), Паль («Жайлорок» Легар) та інші. В. Ревущий.


ЯНОВСЬКИЙ Лев Олександрович (22.VIII 1918, Харків) — укр. архітектор. За 1941 Харків. інж.-буд. н-т. Основні роботи: жит. буд.-ки на вул. Артема в проспекті Республіки в м. Маріуполь (1950 — 55); проект забудови центру і сходи в Кривому Розі (1956—73); генпілан м. Первомайськ (1965—90); проект центру м. Алчевська (1973—84); проект і забудова центру м. Куп'янська (1972—90) — всі в співавторстві.

ЯНОВЧИК Іван Данилович (26.18.1832, с. Куропатники, тепер Тернопіль. обл. 10.IX 1898, с. Старий Склат- тіє та області) — актор, співак (тенор) і режисер. 1884—98 — актор (з 1891 — режисер) Руського нар. т-ру у Львові. 1898 року з к. П. Ніжинським керував власною труповою, 1898—99 працював у
ЯНОВСЬКИЙ Олексій Гаврилович (1738 — ) — укр. архітектор. Закінчив 1764 петерб. А.М. Працював "при строеннях" у графа К. Розумовського. За проектом Ж.-Б.-М. Валлен-Деламота будував 1765—71 палац і церкву в м. Почепі (тепер Брян. обл.). 1778 був запрошений фельдмаршалом П. Румянцевим-Задунайським на посаду архітектора для спорудження в м. Глухові (тепер Сум. обл.) Троїцької церкви, будників генерал-губернатора та судових департаментів (буд-во почав А. Каспов).


ЯРОСЛАВСЬКИЙ Фелікс (1827—77, Кельце, Польща) — польський композитор і піаніст. Навч. у Ю. Ельснеру та К. Кур- пинського у Варшаві, Ф. Галеві в Парижі. 1830 концертував як піаніст у Парижі та ін. з 1870 жив у Кельце. Тв. для фп.: 9 «Думок» на укр. нар. теми, «Гандзя-цяща, молодичка», «Шумка», мазурки.


ЯРОСЛАВСЬКИЙ Петро Антонович (1750, Охтирка, тепер Сум. обл. — після 1810) — укр. архітектор. Початку професії освоїв здобув у Харкові коле- ттуму. Вдосконалив майстерність у Москві у арх. В. Баженова. 1781— 1810 — помічник харків. губернського архітектора. Автор проектів планування Харкова та ін. міст губернії. Тв.: палац у Старому Мерчку (тепер смт Харків. обл.; 1776—78); провіантські склади (1785—87), поштатник (1804) та ряд житла будівель у Харкові; кілька церков на Харківщині і Сумщині — у селах Бабій (1782), Костянтинівці (1797), Партизанці (1808), у містах Ох- тирці (1783) й Сумах (1790).


ЯРОШЕНКО Микола Олександрович (11.13.XII 1846, Полтава — 25.VI (7 VII)


ЯСКІВЧІЙ Микола Іванович (? — ?) — укр. архітектор. Споруди: будинок на площі Шевченка залучений до вул. Тарасівський № 6 (1900); прибудови будинку на вул. Тарасівський № 20 (1899); Рейтарський № 3/16, Чапаєва № 8 (обидва — 1900), Фундукулевський (тепер Богдана Хмельницького) № 30/10 (1901), ас — у Києві.


ЯЩУРІВСЬКИЙ Микола (? — 1905) — укр. майстер худож. фарбу. Тв.: суворий за формою чайн. і столов. серви́зів, невеликих скульптурних ваз з декоративними орнаментами у стилі модернізму.


ЯХИМОВИЧ

1975 театр. студію (у П. Е. Нікіта, П. Сер.
ченко) при Київ. укр. драм. т-рі ім. І. Франка. З 1980 — в Київ. мо-
лодіжному (тепер Молодіжний) т-рі. Ро-

ЯЩЕНОКО Богдан Миколайович (19.VIII 1936, с. Кладиць Терноп. обл.) — укр. кересент. Закін. 1964 Львів, уч-ще прикладного мистецтва ім. І. Труш, 1973 — Львів ін-т прикладного та декор. м-ва. Тв.: "Гущулка" та "Гущула" (1969), декор. таці — "Олені", "Пта-

ЯЩЕНЬВІЧ Яків Михайлович (27.X 1887, с. Біла Церква, тепер Київ. обл. — 25.IV 1945, м. Кропивницький, тепер Краснодар. краю, Росія) — укр. хор. диригент, композитор і фольклорист. Нар. у муз. школі С. Блуменфельда та у М. Лисенка в Києві. Разом з М. Лисенком організував укр. хори (1891—

ЯЩИН Віра Дмитрівна (7.I 1944, с. Довжка Володимирівського, тепер Київ. р-ну Івано-Франк. обл.) — укр. майстер декор.-прикладного мист.
ста. Закін. 1965 Ужгород, уч-ще приклад.
ного мист.-ва (педагог М. Кішовий, К. Лазовський). Тв.: композиція "Дитячий садок", таріл "Танець" (1967), дитяча гра "Шопарка", панно "Голубі півні,
ЯЩЕНКО

68. Очолював хорові колективи, зокрема хор «Гомілі» (1969—71 та з 1964). Концертна діяльність та в галузі від-
родження нар. свят і звичаїв тогочас. Праці: «П. Д. Демуцький» (1957), «Ук-

ЗМІНИ В ТЕКСТІ


стор. 413—414. МИТРОФАНІВА Лідія Митрофанівна (14 IV 1923, Мстислав, тепер Могильов. обл. — 16 XI 1996, Київ);

ДОДАТОК


ВЛАДИМИРОВА Олена Іванівна (11.III 1945, Київ) — укр. художник де-


ДОДАТОК


ДОМИНСЬКИЙ Володимир Вадимович (9.IX 1972, м. Мелітополь Запоріз. обл.) —


ДОДАТОК


Сен-Санса, Кармен (одеж. опера Біла, Любава («Церева наречена») Римського-Корсакова), Марія Мішак («Борис Годунов») Мусоргського.


С. ВІЛКІНЦЬKA


ТРОЦЬКО Ярослав Петрович (6.VII 1956, м. Киселевський Кемеров. обл., Росія) — укр. складач, композитор. Закін. 1986 ін-т прикладного та декор. мист-


ОСНОВНІ СКОРОЩЕННЯ

АА — Академія архітектури
АБА — Академія будівництва і архітектури
австр. — австрійський
адм. — адміністративний
від — відомчий
агент. — акторський
АМ — Академія мистецтв
аматор. — аматорський
амер. — американський
АН — Академія наук
англ. — англійський
арх. — архітектор
арх.-ра — архітектор
б.-ка — бібліотека
білорус. — білоруський
бл. — близько
буд. — будинок
буд.-в. — будівельство
в т. ч. — в тому числі
ВДІК — Всесоюзний державний інститут кінематографії імені С. А. Герасимова
в Москві
ВДАН СРСР — Виставка досягнень народного господарства СРСР
ВДАН УРСР — Виставка досягнень народного господарства УРСР (театр Нач. виставочного центру)
від — великій
вид — видання
вид-во — видавництво
вид. — визначний
випуск
вироб. — виробництво
вид. — відео
від — відомчий
від. — відомчий
військ. — військовий
він. — вінницький
вірм. — вірменський
вітчиз. — вітчизняний
вокал. — вокальний
всесоюз. — всесоюзний
вул. — вулиця
ВУФКУ — Всеукраїнське фотофільмового управління
ВУЦВК — Всеукраїнський Центральний виконавчий комітет
ВХУТЕІН — Вищий художньо-технічний інститут
ВХУТЕМАС — Вищий державний художньо-технічний інститут
ґазета
ґалицький
г.-во — господарство
геол. — геологічний
Герой Соц. Праці — Герой Соціалістичної Праці
головній
грац. — грацький
граційський
етногр. — етнографічний
губ. — губерній
Д. — Дніпропетровський
декор. — декоративний
держ. — державний
ДАМТ — Державний дитячий музикий театр у Києві
дит. — дитячий
ДІТМ — Державний інститут театрального мистецтва імені А. В. Луначарського
в Москві
dіп-пр. — дип-пропетровський
dом. — донецький
dрам. — драматичний
eксперимент. — експериментальний
eстрад. — естрадний
етнogr. — етнографічний
eур. — укр
европ. — європейський
жанр. — жанровий
житл. — житловий
житомир. — житомирський
жит. — життєвий
журнал
з. а. — заслужений артист
з. арх. — заслужений архітектор
з. а. м. — заслужений діяч мистецтва
з. а. н. — заслужений діяч науки
з. а. т. — заслужений діяч науки і техніки
з. м. н. т. в. — заслужений маєстр народної творчості
зак. — закладний
заг. — загальний
закарп. — закарпатський
заруб. — зарубіжний
з. п. к. — заслужений працівник культури
з. с. — заслужений журналіст
засл. — заслужений, заснований
заст. — заступник
зб. — збірник
збірка
з-д — завод
з-ця — зацікавлений
івано-франківський
ДКСА — Інститут живопису, скульптур та архітектури імені І. І. Лепы
іл. — ілюстрація
ім. — імені
ІМФЕ — Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії імені М. Т. Рильського НАН України
імн. — іменн
інж. — інженер
інстр. — інструментальний
ін-т — інститут
істор. — історичний
італ. — італійський
іван. — івановий
ів. — івановець
шт. — штатний
кам. — кам’яний
кар. — кардинал
кв. — квітень
квіт.-пап. — квітень—папамятка
квіт. — квітень
квіт.-пап. — квітень—папамятка
кол. — колишній
кол. — коліорний
<table>
<thead>
<tr>
<th>Слово</th>
<th>Значення</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>феодос. — феодосійський</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>філол. — філологічний</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ф-ка — фабрика</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>фольклор. — фольклорний</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>фп. — фортепіано, фортепіанний</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>франц. — французький</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>ф-т — факультет</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>харків. — харківський</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>харків. — харківський</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>хаф — студія, хронікало-документальних</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>фільмів</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>хмель. — хмельницький</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>хор. — хоровий</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>хореогр. — хореографічний</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>худож. — художній</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>х/ф — художній фільм</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td>центр. — центральний</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

У прикметниках і дісприкметниках допускається відсічення закінчення із суфіксами -альний, -ичний, -ічний, -ий, -ій, -овий, -ований, -ійний та ін.
При підготовці статей біографічного довідника «Мистецтво України», в основу якого покладено видання «Мистецтво України», використано нові дані з таких джерел:

Encyclopedia of Ukraine, t. 1—5 (Toronto, 1985—93);
Музичальна енциклопедія, т. 1—6 (Москва, 1973—82),
а також матеріали, надані видавництву митцями і громад, діячами укр. діаспори К. Крячевською-Росанджч, В. Ревущим; працівниками відділу нагород адміністрації Президента України — В. Кузенка, В. Бузалом, Т. Гришка, Р. Лавречук, за що видавництво складає всім щирій подяку.

Висловлюємо щирі подяку театрознавцям, професору Р. Пилипчуку, кінознавцям Н. Капельгородській, журналістові О. Сидоренку, О. Баранові (Спілка художників України), Я. Гітштейну (Спілка архітекторів України) за матеріали та поради, надані видавництву.

У підготовці довідника брали участь працівники видавництва «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана:

А. В. Курич — директор видавництва, канд. істор. наук, керівник науково-редакційної підготовки і відповідальний редактор довідника.
М. Г. Лабінський — провідний науковий редактор науково-редакційної групи видання циклу «Культура і мистецтво України», керівник творчої підгрупи довідників і словників.
С. А. Нілою — керівник — провідний науковий редактор відділу методичного контролю і стилістики.
Т. Д. Мороз — провідний спеціаліст, керівник корпоративської групи.
В. П. Данільчук — керівник — провідний художній редактор відділу художньо-технічного конструювання книг.
Н. П. Новик — провідний технічний редактор.
Л. П. Маркова — зав. відділом економічного аналізу.
І. Є. Яновська — редактор-діловод.
С. В. Глухова — ст. коректор.
Г. Д. Лещенко — ст. коректор.
Л. А. Войтенко — керівник групи передруку рукописів.
Л. С. Тавлюй — ст. друкарки.
Мистецтво України: Біогр. довід.
М65
Упоряд.: А. В. Кудрицький, М. Г. Лабінський; За ред. А. В. Кудрицького.— К.: Укр. енцикл., 1997.— 700 с.
ISBN 5—88500—071—9

До однотомника включено 6,5 тисячі статей — коротких біографічних довідок про українських митців, а також діячів культури інших народів, життя і діяльність яких пов'язані з Україною. В комплексі довідник через творчі біографії митців висвітлює історію українського мистецтва, усіх його жанрів і галузей, різних епох і часів. Розрахований на фахівців та широке коло читачів.

М 4901000000-1 — Без оголошення

М 222—96

ББК 85я2+63.3(4УКР)я2
Олександр Тур
М. Рєвуць
Чарівний монс

12-20

к/142

Михайло Грушевський